

ANNEXO THÈQUE

PRÊT
D'ŒUVRES

DES ARTISTES
DE L'ANNEXE B

BIBLIOTHÈQUE GRAND PARC
34 RUE PIERRE TRÉBOD
33300 BORDEAUX



L'ANNEXOTHÈQUE EST UN DISPOSITIF DE PRÊT D'ŒUVRES GRATUIT AUX PARTICULIERS COORDONNÉ PAR MC2A ET L'AGENCE CRÉATIVE. IL S'APPUIE SUR LE PROJET « VU D'EN HAUT » INITIÉ PAR MC2A ET EST OUVERT AUX ARTISTES DE L'ANNEXE B, ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE BORDEAUX. IL S'ADRESSE EN PRIORITÉ AUX HABITANTS DU QUARTIER DU GRAND PARC.

MODALITÉS DE PRÊT

INSCRIPTIONS / RÉSERVATIONS

LA BIBLIOTHÈQUE GRAND PARC DISPOSE D'UN CATALOGUE NUMÉRIQUE DES ŒUVRES ET D'UN CATALOGUE PAPIER. ELLE PREND EN CHARGE LES INSCRIPTIONS-RÉSERVATIONS. L'EMPRUNTEUR SIGNE UNE CONVENTION DE PRÊT PRÉCISANT LA DATE D'EMPRUNT ET DE RESTITUTION DE L'ŒUVRE ASSORTIE D'UNE FICHE TECHNIQUE.

L'ARTISTE LUI REMET L'ŒUVRE LE JOUR FIXÉ ET SE PROPOSE DE L'INSTALLER À DOMICILE.

L'ŒUVRE EST RESTITUÉE À LA BIBLIOTHÈQUE À LA DATE INDIQUÉE (DURÉE DU PRÊT 1 MOIS AU PLUS).

MODALITÉS FINANCIÈRES

LE PRÊT D'ŒUVRES EST GRATUIT POUR L'EMPRUNTEUR. MC2A SE CHARGE DE LA CONTRACTUALISATION AVEC LES ARTISTES ET DE LA COUVERTURE DES DROITS DE MONSTRATION (MISE À DISPOSITION DES ŒUVRES) ET INDEMNITÉS.

L'ANNEXOTHÈQUE

SITUÉE DANS LE QUARTIER DU GRAND PARC À BORDEAUX, L'ANNEXE B EST UN ESPACE DÉDIÉ À LA CRÉATION CONTEMPORAINE. LIEU DE TRAVAIL ET DE DIFFUSION, IL REGROUPE TROIS STRUCTURES CULTURELLES, L'AGENCE CRÉATIVE, BIBLIOTHECA ET MC2A, ET UNE TRENTAINE D'ARTISTES PLASTICIENS ET CRÉATEURS.

AU REZ-DE-CHAUSSÉE, CONTINUUM EST UN ESPACE DE DIFFUSION INDÉPENDANT GÉRÉ PAR BIBLIOTHECA ET FONCTIONNANT SELON UN PRINCIPE D'ACCROCHAGE EN CONSTANTE ÉVOLUTION.

LE PREMIER ET LE DEUXIÈME ÉTAGE DU BÂTIMENT SONT PARTAGÉS PAR MC2A ET L'AGENCE CRÉATIVE QUI ACCOMPAGNENT LES ARTISTES RÉSIDENTS DANS LE DÉVELOPPEMENT DE LEURS PROJETS, PROPOSENT DES EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS DANS LE QUARTIER, SUR LE TERRITOIRE DE BORDEAUX MÉTROPOLE ET À L'INTERNATIONAL.

UN PROGRAMME DE RÉSIDENCES D'ARTISTES PONCTUE LA VIE DU LIEU POUR CRÉER DES PASSERELLES ENTRE LIEUX D'ART ET ESPACES DE FABRIQUES À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE. L'ANNEXE B, ANCIENNE ANNEXE DU LYCÉE CONDORCET, EST MISE À DISPOSITION PAR LA VILLE DE BORDEAUX DEPUIS 2016 POUR UNE DURÉE LIMITÉE.

SITE WEB :
[HTTPS://LANNEXEB.WIXSITE.COM/ATELIERS-D-ARTISTES](https://lannexeb.wixsite.com/ateliers-d-artistes)

L'ANNEXE B

CRÉÉE EN 1989, MIGRATIONS-MÉDIATIONS CULTURELLES AQUITAINE AFRIQUES (MC2A) DONNE UNE VISIBILITÉ AUX EXPRESSIONS ARTISTIQUES AFRICAINES SUR LES TERRITOIRES AQUITAINS ET BORDELAIS.

CO-FONDATRICE EN 2015 DE L'INSTITUT DES AFRIQUES (IDAF), MC2A PORTE UNE VISION RENOUVELÉE DES MONDES AFRICAINS, EN LIEN AVEC L'UNIVERSITÉ ET LES INSTITUTIONS (COLLECTIVITÉS, MUSÉES, CENTRES D'ART...). SON CHAMP DE COMPÉTENCES S'ÉTEND DES ARTS DE LA SCÈNE AUX PROJETS ÉVÉNEMENTIELS ET ACTIONS PÉDAGOGIQUES.

IMPLANTÉ DANS LE QUARTIER DU GRAND PARC À BORDEAUX DEPUIS JUILLET 2016, LE SIÈGE DE MC2A (L'ANNEXE B, ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE BORDEAUX) DEVIENT UN ENJEU SOCIÉTAL D'IMPORTANCE PROPOSANT ATELIERS ET RÉSIDENCES D'ARTISTES. PAR LA MUTUALISATION AVEC LES ARTISTES ET LE SOUTIEN DES COLLECTIVITÉS LOCALES ET TERRITORIALES, MC2A PORTE UN OUTIL DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE ET CITOYEN AU SEIN DE LA MÉTROPOLE ET DU QUARTIER DU GRAND PARC. MC2A EST RÉGULIÈREMENT AIDÉE PAR : LE MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC NOUVELLE AQUITAINE, DREETS, LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE, LE DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, LA VILLE DE BORDEAUX.

SITE WEB :
[HTTPS://WWW.WEB2A.ORG](https://www.web2a.org)

MC2A

L'ASSOCIATION L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE ŒUVRE COLLECTIVE EN CONSTRUCTION PERMANENTE. SON OBJET EST DE CONCEVOIR DES AGENCEMENTS CRÉATIFS EN FAVEUR DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET DE CRÉATION ET DE PROVOQUER DES RENCONTRES ENTRE LES PERSONNES ET AVEC L'ART CONTEMPORAIN. ELLE AGIT DANS LES CHAMPS CULTURELS, ENVIRONNEMENTAUX ET SOCIAUX ET SE DÉFINIT COMME UNE SCULPTURE SOCIALE QUI TISSE DES LIENS ENTRE L'ART ET LA VIE ET ENTRE LES INDIVIDUS. ELLE IMPLIQUE DES PERSONNES AUX IDENTITÉS PLURIELLES ET DES ARTISTES QUI SONT INVITÉS À CHEMINER ENSEMBLE. CE PROJET SÉDENTAIRE SE RÉAJUSTE CHAQUE ANNÉE EN FONCTION DES PERSONNES IMPLIQUÉES ET DES SAISONS À TRAVERS DES RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION SUR MESURE, DES EXPOSITIONS DANS LES ESPACES PUBLICS, DES ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET ENVIRONNEMENTALE, DES ATELIERS ET TOUTES FORMES DE PROJETS MATÉRIELS OU IMMATÉRIELS PROPICES AU PARTAGE, À LA TRANSMISSION ET À L'ÉMANCIPATION POUR OUVRIR LES IMAGINAIRES ET ACCROÎTRE LES CAPACITÉS DES PERSONNES DE TOUS LES ÂGES. ELLE PORTE UNE GRANDE ATTENTION AU RESPECT DES DROITS CULTURELS ET DES IDENTITÉS CULTURELLES DES PERSONNES AINSI QU'AUX ÉCOSYSTÈMES NATURELS ET À L'ENSEMBLE DES TERRESTRES, HUMAINS ET NON-HUMAINS.

SITE WEB :
[HTTPS://WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM](https://www.lagence-creative.com)

L'AGENCE CRÉATIVE

FRANCK BECK



DÉMARCHE ARTISTIQUE

« MON TRAVAIL DE PEINTRE S'INSCRIT DANS UNE DÉMARCHE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION. CETTE APPROCHE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE RESTE EN LIEN DIRECT AVEC MON ACTIVITÉ DE CONCEPTEUR ET D'ARCHITECTE :

- LA TRAME, LE FOND, LA RÉPÉTITION, LA SUPERPOSITION OU L'APPLICATION DE SYSTÈMES ALÉATOIRES.
- LES COULEURS ET LA PRODUCTION D'EFFET VISUEL.
- LES MASSES, LES SURFACES, LES VOLUMES, LES RYTHMES MAIS AUSSI D'ÉVOCATIONS MUSICALES.

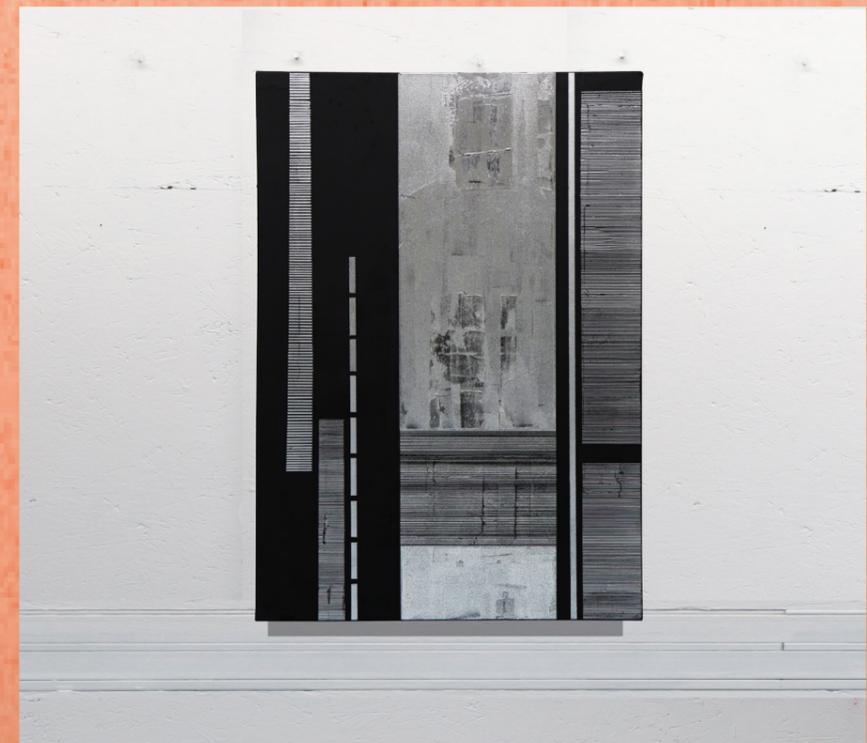
UNE EXPÉRIMENTATION QUI PASSE AUSSI PAR L'APPROPRIATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES ET MÉTHODES. LE TRAVAIL AVEC DES MASQUES OU DES POCHOIRS EST AU CŒUR DE MA PRATIQUE TECHNIQUE. LES ESQUISSES SONT REPRODUITES SUR DES LOGICIELS DE DESSIN VECTORIEL QUI SERVENT PARFOIS DE SUPPORT À LA DÉCOUPE LASER DE POCHOIRS EN CARTON. D'AUTRES TECHNIQUES EN CONTACT PLUS DIRECT AVEC LE SUPPORT SONT ÉGALEMENT UTILISÉES, PINCEAUX, BROSSES, ROULEAUX, COUTEAUX, SPATULES.

J'UTILISE PRINCIPALEMENT DE LA PEINTURE ACRYLIQUE EN BOMBE OU EN POT, AINSI QUE DE LA PEINTURE À L'HUILE SANS TRANSFORMATION. D'AUTRES MATÉRIAUX / TECHNIQUES SONT POSSIBLES SUIVANT LES PROJETS, FICELLES, RÉSINES, MARKERS, ETC....

DE FAÇON GÉNÉRALE, JE PRIVILÉGIE L'EXPRESSION ABSTRAITE DE LA PEINTURE AFIN DE PERMETTRE AUX SPECTATEURS UNE INTERPRÉTATION LIBRE DES TOILES PRÉSENTÉES. UN TRAVAIL EN MIROIR QUI DONNE UNE PLACE ACTIVE AU SPECTATEUR ET STIMULE SON IMAGINATION. »



PARDONNE MOI, ACRYLIQUE, 80X80 CM, 2021



DARK MATTER, ACRYLIQUE 80X73 CM, 2020

CLOTAIRE LEHOUX

LEHOUX CLOTAIRE



LEHOUX CLOTAIRE

BIOGRAPHIE

CLOTAIRE LEHOUX EST NÉ À EPERNAY (MARNE) ET PASSE SON ENFANCE EN SEINE ET MARNE.

IL S'INSTALLE À PARIS À L'ÂGE DE 18 ANS ET POURSUIT UN CURSUS ARTISTIQUE, À L'ATELIER HOURDÉ, PRÉPA BEAUX-ARTS DE PARIS. IL S'INSTALLE QUELQUES ANNÉES À CHARTRES POUR HABITER LE QUARTIER DE LA CATHÉDRALE, ET SE PASSIONNE POUR SES VITRAUX. DE RETOUR À PARIS APRÈS QUELQUES ANNÉES IL CONTINUE SES RECHERCHES PLASTIQUES, S'ATTACHANT À LA PEINTURE PLUS PARTICULIÈREMENT, DÉCOUVRE LES ÉCRITS DE CHARLES JULIET SUR BRAM VAN VELDE, L'ÉCRITURE DE BECKETT ET D'ANTONIN ARTAUD. LA MUSIQUE D'OLIVIER MESSIAEN TROUVE UN ÉCHO CERTAIN DANS SA RECHERCHE COLORÉE. IL VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX DEPUIS 2010.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

«MA PEINTURE EST AU CŒUR D'UNE RECHERCHE DE MATIÈRE ET D'EXPRESSIVITÉ. L'HÉRITAGE DE PEINTRES COMME EUGÈNE LEROY, BRAM VAN VELDE, OU MILTON RESNICK AFFIRME MON ATTACHEMENT AUX SEULS MOYENS DE LA PEINTURE COMME MODE D'EXPRESSION.

L'OBSSESSION DU VÉGÉTAL INAUGURE UNE THÉMATIQUE NOUVELLE APPARUE EN 2016, SE DÉPLOYANT DANS DE GRANDES COMPOSITIONS.

CET UNIVERS ME PERMET D'EXPRIMER PLEINEMENT L'IDÉE D'UNE NATURE SOUVERAINE ET FANTASQUE.

LA COULEUR ET LA LUMIÈRE SEMBLent SE CONSUMER EN DIRECT POUR DONNER AU SUJET PEINT UNE FORCE DE RAYONNEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ IMMÉDIATE.

PLUS RÉCEMMENT NAISSent DE NOUVELLES COMPOSITIONS OÙ LES CORPS, COMME MORCELÉS, DONNENT LIEU À UNE CHORÉGRAPHIE CHAOTIQUE ET CONVULSIVE.»

«INTÉGRER MON TRAVAIL DANS LE CADRE D'UNE ARTOTHÈQUE EST POUR MOI UNE OPPORTUNITÉ GRATIFIANTE DE FAIRE ENTRER MES TABLEAUX AU DOMICILE DE PUBLICS NE FRÉQUENTANT PAS NÉCESSAIREMENT LES CIRCUITS TRADITIONNELS (GALERIES, ESPACES D'ART ETC...) DE PRÉSENTATION DE L'ART ACTUEL. LA MÉDIATION ET LES NOMBREUX ÉCHANGES QUI POURRONT DÉCOULER DE CETTE INITIATIVE PARTICIPERONT AU CERCLE VERTUEUX DU À LA LOCALISATION DE MON ATELIER AU SEIN DE L'ANNEXE B DANS LE QUARTIER DU GRAND PARC.»



EXTASE, HUILE SUR TOILE, 46x55 CM, 2021



PAYSAGE EN MOUVEMENT, HUILE SUR TOILE, 65x81 CM, 2019

DUDA MORAES

MORAES DUDA



MORAES DUDA

DÉMARCHE ARTISTIQUE

DUDA MORAES EST NÉE À RIO DE JANEIRO AU BRÉSIL EN 1985. ELLE VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX DEPUIS 2017.

DÈS 2014, APRÈS AVOIR SUIVI UN COURS DE DESSIN, ELLE COMMENCE SES PROPRES RECHERCHES SUR LA COULEUR ET LES PIGMENTS.

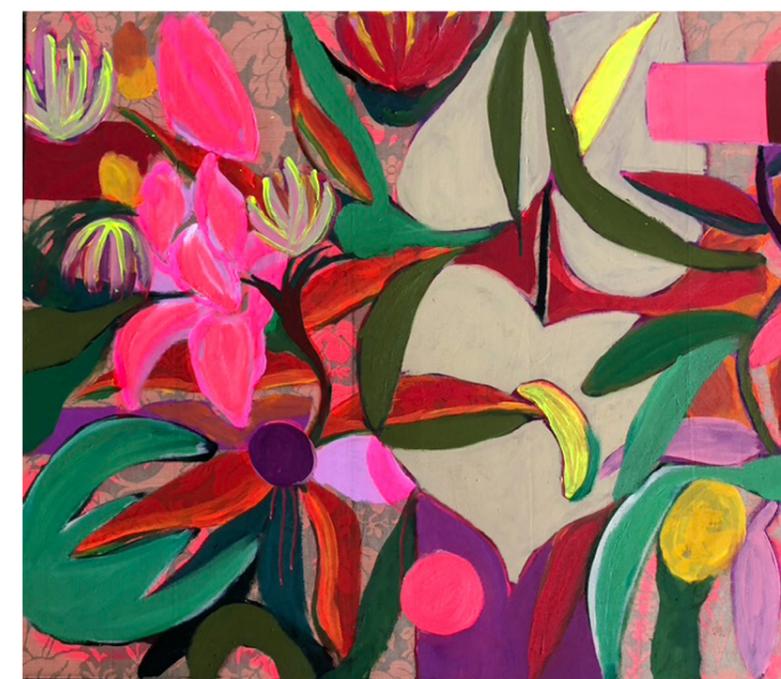
SA PEINTURE EXPLORE LES FRONTIÈRES ENTRE LE FIGURATIF ET L'ABSTRAIT.

LA VIE QUOTIDIENNE EST UNE RÉFÉRENCE POUR SES PRODUCTIONS ARTISTIQUES. ELLE CAPTURE À TRAVERS UNE PRODUCTION D'ÉTUDES AU SEIN DE CARNETS ET DE PHOTOGRAPHIES DES SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE QU'ELLE OBSERVE LORS DE SES DÉAMBULATIONS.

DUDA VIENT D'UNE ORIGINE TROPICALE, UN LIEU DE NATURE EXUBÉRANTE ET DE RÉFÉRENCES EMBLÉMATIQUES. C'EST AVEC UNE ENVIE D'INSÉRER UNE LUMINOSITÉ SUPPLÉMENTAIRE DANS SA PEINTURE QU'ELLE ARRIVE EN 2017 EN FRANCE. C'EST À PARTIR DE CE BESOIN D'UNE RENCONTRE AVEC CES ÉLÉMENTS QUE DUDA CHERCHE DANS SON TRAVAIL DES IMAGES DE POTS DE FLEURS, AVEC UN LANGAGE CONTEMPORAIN DE GESTES, DE TAILLE, CORPS ET COULEURS.



TEXTILE COPACABANA, COMPOSITION EN TISSUS COUSUS PAR FIL POLYESTER FLUO, 40x40 CM, 2021



PARADISIAQUE, HUILE SUR TISSUS, 83x96 CM, 2022

EMMANUEL PENOUTY

EMMANUELY
PEPELY
PEPELY
PEPELY
EMMANUEL

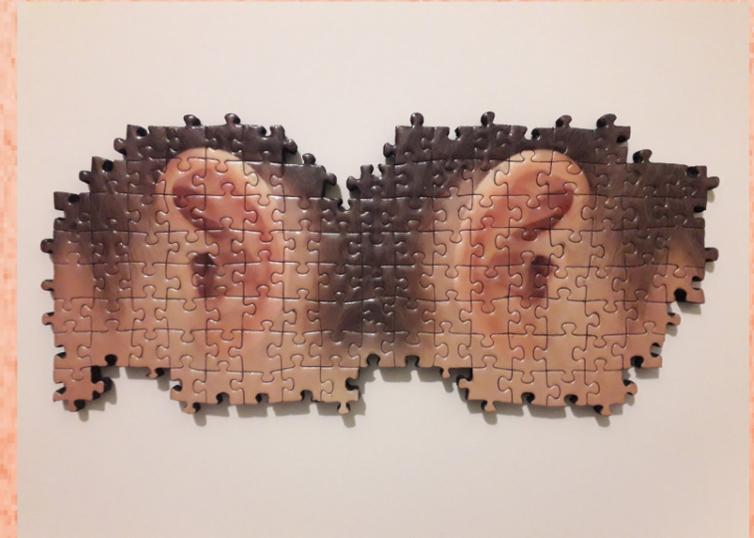


DÉMARCHE ARTISTIQUE

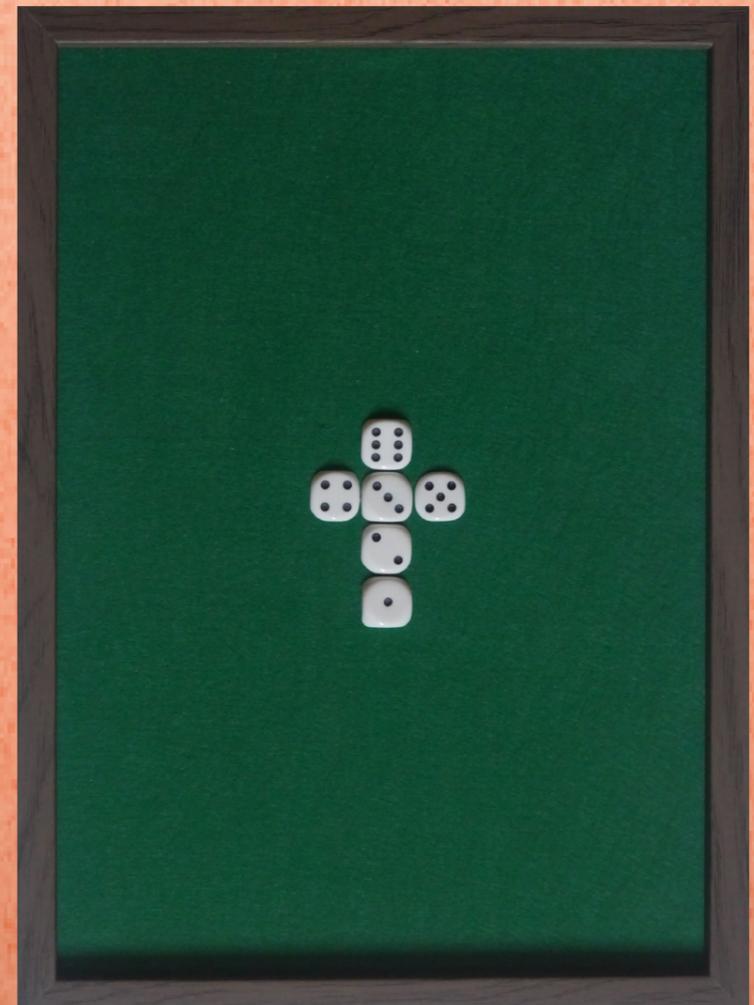
« LA VIE PARFOIS, NOUS JOUE DES TOURS...
NOUS AVONS DES CROYANCES QUI NOUS
LIBÈRENT OU NOUS CONTRAignent...
LE HASARD OU LE LÂCHER PRISE EST UNE
MANIÈRE DE FAIRE CONFIANCE À LA VIE.

EN DÉCOMPOSANT LE DÉ SOUS LA FORME
D'UNE CROIX RELIGIEUSE, OU BIEN ENCORE
DU JEU DE LA MARELLE ; J'INDIQUE QUE
NOTRE VIE EST SOUMISE À DES ALÉAS DONT
NOUS N'AVONS PAS TOUJOURS CONSCIENCE.
C'EST À DIRE QUE NOUS N'AVONS PAS
TOUTES LES CARTES EN MAIN, UNE PART
DE NOTRE EXISTENCE SE JOUE POUR UNE
GRANDE PARTIE SUR NOS RENCONTRES, SUR
DES ÉVÉNEMENTS QUI PRÉCIPITENT NOS VIES
DANS UN SENS OU DANS L'AUTRE. »
EMMANUEL PENOUTY POUR «FAITES VOS JEUX !»

« MURMURES »
CETTE PAIRE D'OREILLES ÉDITÉE EN PUZZLE,
DISPOSÉ CONTRE UN MUR PERMET DE FAIRE
ATTENTION À CE QUE L'ON DIT !
ELLES FONCTIONNENT COMME UN
MODÉRATEUR, EN PRENANT CONSCIENCE
QUE NOS PAROLES OU PENSÉES PEUVENT
DÉRANGER, ELLES NOUS OBLIGENT À TENIR
DES PROPOS COHÉRENTS DANS UN MONDE
OU LA DISTRACTION ET L'ABSURDITÉ NOUS
POUSSENT PARFOIS AU-DELÀ DE NOS
LIMITES.»
EMMANUEL PENOUTY POUR «MURMURES»



MURMURES, PUZZLE, 35X15 CM, 2021



FAITES VOS JEUX !, DÉ DÉCOUPÉ SUR TAPIS DE JEU
AVEC ENCADREMENT EN BOIS, 21X17 CM, 2017.

MARGOT SOKOLOWSKA

SOKOLOWSKA
M
S
M
S
M
S
M
S
M
SOKOLOWSKA



DÉMARCHE ARTISTIQUE

MARGOT SOKOLOWSKA NOUS LIVRE UNE PEINTURE PROCHE DE LA PERFORMANCE. ELLE SE DÉFINIT PAR AILLEURS COMME PEINTRE PERFORMEUSE. UTILISANT SON PROPRE CORPS COMME MODÈLE, ELLE LE CONTRAINT DANS DES POSES DIFFICILES ET INSTABLES QU'ELLE CAPTURE À L'AIDE D'UN DÉCLENCHEUR PHOTOGRAPHIQUE. CES CLICHÉS FORMENT UN RÉPERTOIRE DE POSTURES ET DE DÉCORS QUI PARTICIPENT À LA COMPOSITION DE SES TABLEAUX, COMME DANS LES SÉRIES SUAIRE PARTIEL ET TERRAIN DE (JE)UX.

J'ESPÈRE QUE LA PRÉSENCE DE MES TABLEAUX DANS LES MAISONS DES HABITANTS DU QUARTIER GRAND PARC À BORDEAUX LEUR APPORTERA JOIE ET COULEUR EN CETTE PÉRIODE DIFFICILE DE POST-PANDÉMIE. »



ÉTOURDISSEMENT 01,
SÉRIE TERRAIN DE (JE)UX
40x80 CM, 2017



ÉTOURDISSEMENT 02,
SÉRIE TERRAIN DE (JE)UX
40x80 CM, 2017

MATTH VELVET

VELVET MATTH
V H
V H
V H
V H
V H
V H
V H
V H
VELVET MATTH



DÉMARCHE ARTISTIQUE

« DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES JE PEINS DANS L'ESPACE PUBLIC, DES IMAGES QUI RÉSONNENT AVEC LES LIEUX DANS LESQUELS ELLES S'INSCRIVENT. CES PEINTURES, PLUS OU MOINS ÉPHÉMÈRES, SONT VOUÉES À DISPARAÎTRE. JE MÈNE EN PARALLÈLE LA PRATIQUE ASSIDUE D'UNE PEINTURE SUR DES SUPPORTS PLUS TRADITIONNELS ET PÉRENNES, DESTINÉS À ÊTRE EXPOSÉS EN INTÉRIEUR.

JE TROUVE AUJOURD'HUI INTÉRESSANT DE PROPOSER UNE DÉMARCHE HYBRIDE ENTRE CES DEUX UNIVERS, DES PEINTURES ÉPHÉMÈRES PUISQU'À-MÊME LES MURS ; MAIS EN INTÉRIEUR, DIRECTEMENT CHEZ LES HABITANTS, ET RÉALISÉES GRATUITEMENT COMME DES PEINTURES DE RUE, CE QUI IMPLIQUE UNE CERTAINE LIBERTÉ DANS LE SUJET. CES PEINTURES SERONT POUR MOI DES ÉTUDES, DES ESSAIS DE COULEURS ET DE COMPOSITION, DÉLIVRÉES GRATUITEMENT EN ÉCHANGE D'UNE PHOTO. »



OEUVRES À TITRE D'EXEMPLE PUISQUE LES RÉALISATIONS SONT IN SITU.

PARTENAIRES PUBLICS



ANNEXO THÈQUE