

ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS

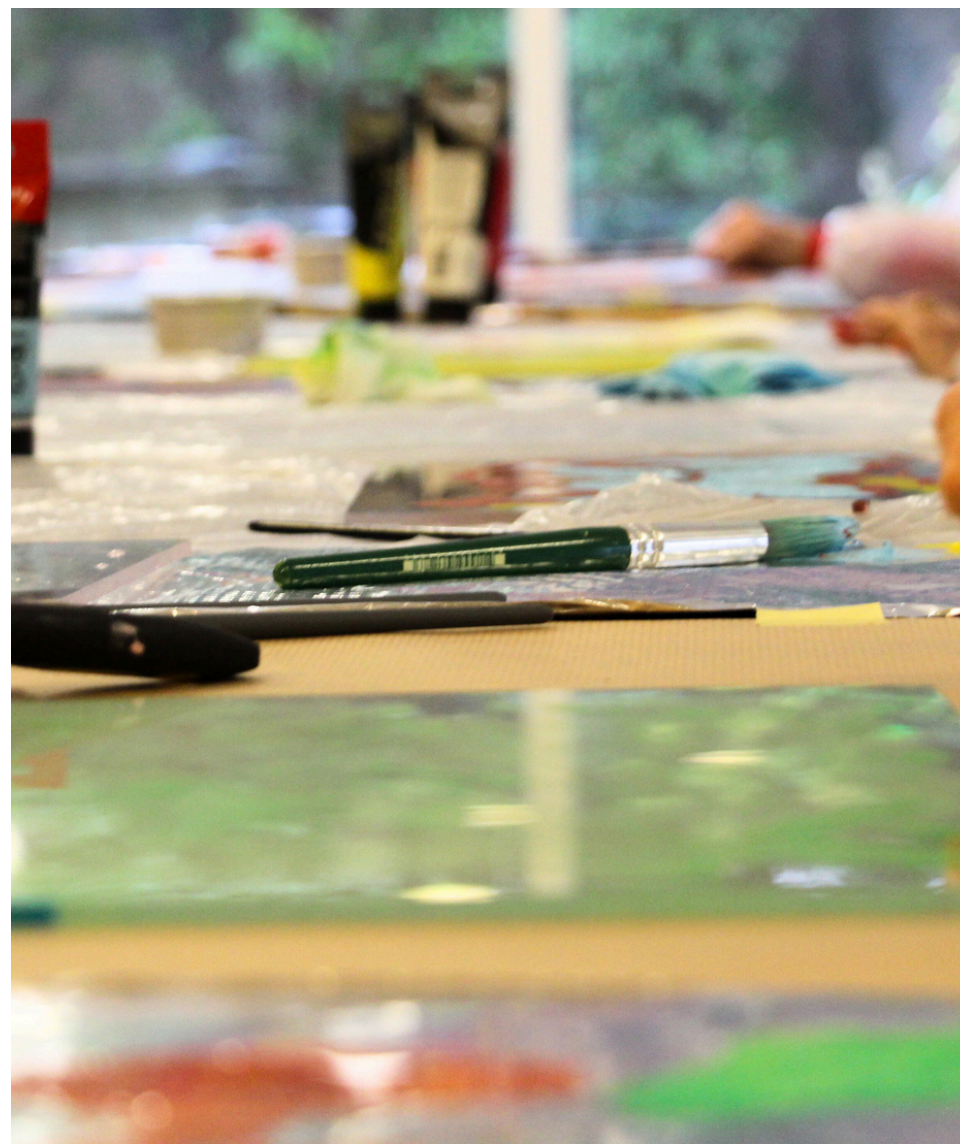
Dossier Bilan EHPAD
2023-2024

Un projet porté par
L'Agence Créative

Avec l'artiste
Koré Lechat-Ménard

À L'EHPAD La Clairière de Lussy

Dans le cadre de l'appel à initiatives
« L'un est l'autre » du Conseil
Départemental de la Gironde



03 Présentation projet

05 Appel à initiatives L'un est l'autre

06 L'EHPAD La Clairière de Lussy

SOM- MAIRE

07 Note d'intention de l'artiste, Artiste intervenante Koré Lechat-Ménard

08 Exposition Galerie TiNBOX Mobile #4

10 Retour sur les Ateliers de pratique artistique

18 Retour des resident.es sur le travail collectif

20 Les projets de L'Agence Créative réalisés en EHPAD

ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS

PRÉSENTATION DU PROJET

« On est dans de beaux drapés » est un jumelage entre L'Agence Créative et l'EHPAD La Clairière de Lussy.

« Le drapé désigne l'agencement des étoffes et des plis des vêtements représentés en peinture ou en sculpture. » Le drapé est un motif classique, en peinture comme en sculpture. Les figures drapées sont présentes à toutes les périodes de l'Histoire de l'art. Le projet « On est dans de beaux drapés » explore cette représentation et la déconstruit, la rend abstraite et la porte dans l'espace.

Durant la première année, l'artiste plasticienne Koré Lechat-Ménard a travaillé avec les résident.es à la mise en place d'un espace d'expérimentation et de création collectif mêlant l'empreinte, le geste, la peinture, les textiles et la nature.

Ce travail a été présenté lors d'une exposition qui s'est tenue du 20 septembre au 6 novembre 2023 dans la galerie Tinbox mobile #4 de L'Agence Créative, située dans le hall de l'EHPAD. L'exposition présentait les œuvres de Koré Lechat-Ménard tout en offrant aux résident.es l'opportunité de découvrir son univers créatif. Cette initiative visait à faciliter leur compréhension du projet grâce à une rencontre directe avec l'artiste, encourageant ainsi des premiers échanges et discussions enrichissantes. Le vernissage, qui a eu lieu le 20 septembre, a réuni une trentaine de résident.es de l'EHPAD.

Tout au long de cette année, les résident.es ont participé régulièrement à des ateliers artistiques. Dans un premier temps, ils ont réalisé des empreintes végétales sur papier et tissu, explorant les formes, les sensations tactiles et les techniques graphiques. Ensuite, les ateliers se sont concentrés sur les empreintes gestuelles, le travail collectif et la relation entre le corps et le mouvement. Les résident.es ont créé des outils pour aborder la peinture de manière moins conventionnelle, en utilisant divers matériaux comme des éponges, des bâtons de bois ou encore de la dentelle. Ils ont peint au sol ainsi que sur du papier à dessin accroché aux murs.

Une œuvre collective a été réalisée sur un grand drap en coton blanc recyclé. La question du recyclage et de la réutilisation était importante, car le tissu porte une mémoire collective et individuelle. Travailler avec des éléments ayant une histoire enrichissait le projet. Chaque résident.es a contribué collectivement à réaliser des empreintes à partir de plexiglas sur ce drap, ajoutant ainsi leur propre passage, leur trace et leur histoire.

L'exploration artistique au sein de ces ateliers a offert aux résident.es bien plus qu'une simple expérience créative. Cela a été une porte ouverte vers des dialogues profonds sur leur propre vision de l'art. Des concepts tels que la couleur, les formes, le rapport au corps et au mouvement ont été explorés, mais également des aspects plus intimes comme le lâcher-prise et la méditation. Ces discussions ont permis de créer un espace d'expression et de réflexion, un espace de confiance où chacun a pu partager ses pensées et ses émotions, enrichissant ainsi le tissu même de la communauté de l'EHPAD.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/05/2024 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.

Le Conseil Départemental porte l'ambition d'une politique culturelle vecteur de cohésion sociale et territoriale. Par ses compétences sociales, il s'attache notamment à faciliter et à améliorer la vie des personnes vulnérables et à promouvoir l'expression de leurs droits fondamentaux de citoyens. Pour autant, la place et la reconnaissance des personnes dépendantes ou vieillissantes est un enjeu de société qui engage une véritable responsabilité collective des acteurs institutionnels, des acteurs des territoires et des citoyens. C'est dans cet esprit de promotion individuelle de la personne dépendante et de sa participation à la vie sociale de son environnement que cet appel à initiatives est lancé auprès des établissements d'accueil de personnes dépendantes.

Le projet culturel au sein d'un établissement, construit avec l'appui des ressources culturelles environnantes, doit pouvoir être l'occasion de faire évoluer les pratiques des professionnels, de favoriser les échanges intergénérationnels, de faire évoluer les représentations sur le grand âge et le handicap et sur les établissements qui les accueillent.

APPEL À INITIATIVES L'UN EST L'AUTRE



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 20/03/2024 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

L'EHPAD

LA CLAIRIÈRE DE LUSSY



Prise de parole de l'artiste Koré Lechat-Ménard et les acteurs de projet, vernissage le 20/09/2023 de l'exposition ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS à l'EHPAD La Clairière de Lussy.

Le CCAS de la ville de Bordeaux mène une politique volontariste en faveur du "bien vieillir", plus spécifiquement pour le maintien à domicile et la recherche des conditions d'une vie autonome. Il gère 15 résidences seniors, 3 EHPAD et s'appuie sur des réseaux variés de bénévoles pour lutter contre l'isolement des personnes âgées. Le CCAS travaille en étroite relation avec le Pôle Seniors de la ville de Bordeaux pour faire le lien avec les seniors actifs : 25 clubs seniors, 2 ateliers répartis dans les huit quartiers de la ville, qui proposent plus d'une trentaine d'activités créatives, culturelles ou sportives et un service de livraison de repas à domicile. Près de 500 collaborateurs assurent avec un budget de plus de 30 millions d'euros des missions d'intérêt général en faveur des plus démunis, de la santé, de l'insertion et de l'aide à la personne en lien avec les services de l'Etat, de l'ARS et des collectivités compétentes dont principalement le Conseil Général. L'établissement, au cœur du parc de Lussy, à Caudéran, bénéficie d'un jardin adapté et de larges terrasses bien exposées. Des activités ludiques, socioculturelles sont organisées quotidiennement par un animateur selon un programme défini. Une bibliothèque, un grand écran, ainsi que des jeux de société vous attendent au salon.

KORÉ LECHAT- MÉNARD

Koré Lechat-Ménard conçoit les projets en Ehpad comme des moments de création collective et d'expérimentation. Son approche vise à fusionner les arts et les pratiques. Actuellement, elle se concentre sur deux éléments principaux : le travail du volume et de la sculpture, ainsi que le textile, qui occupe une place importante et lui permet de créer un lien entre la matière et son propre corps.

Au début de sa formation aux Beaux-Arts, elle s'est intéressée au dessin, à la peinture, à l'empreinte et au geste corporel, ce qui a déclenché son travail textile. Elle souhaite maintenant reprendre ces thèmes en y intégrant le volume, le textile et un nouvel élément : la couleur.

À travers ses œuvres, Koré fait naître une résonance forte entre son être et ce qui l'entoure par la répétition de son geste. Le geste lent et répété de la couture la lie vers un nouveau souffle et amène une singularité et un équilibre dans la forme et la matière utilisées. Les matières brutes et naturelles, les formes simples, imparfaites, parfois géométriques et uniques, l'inspirent profondément.

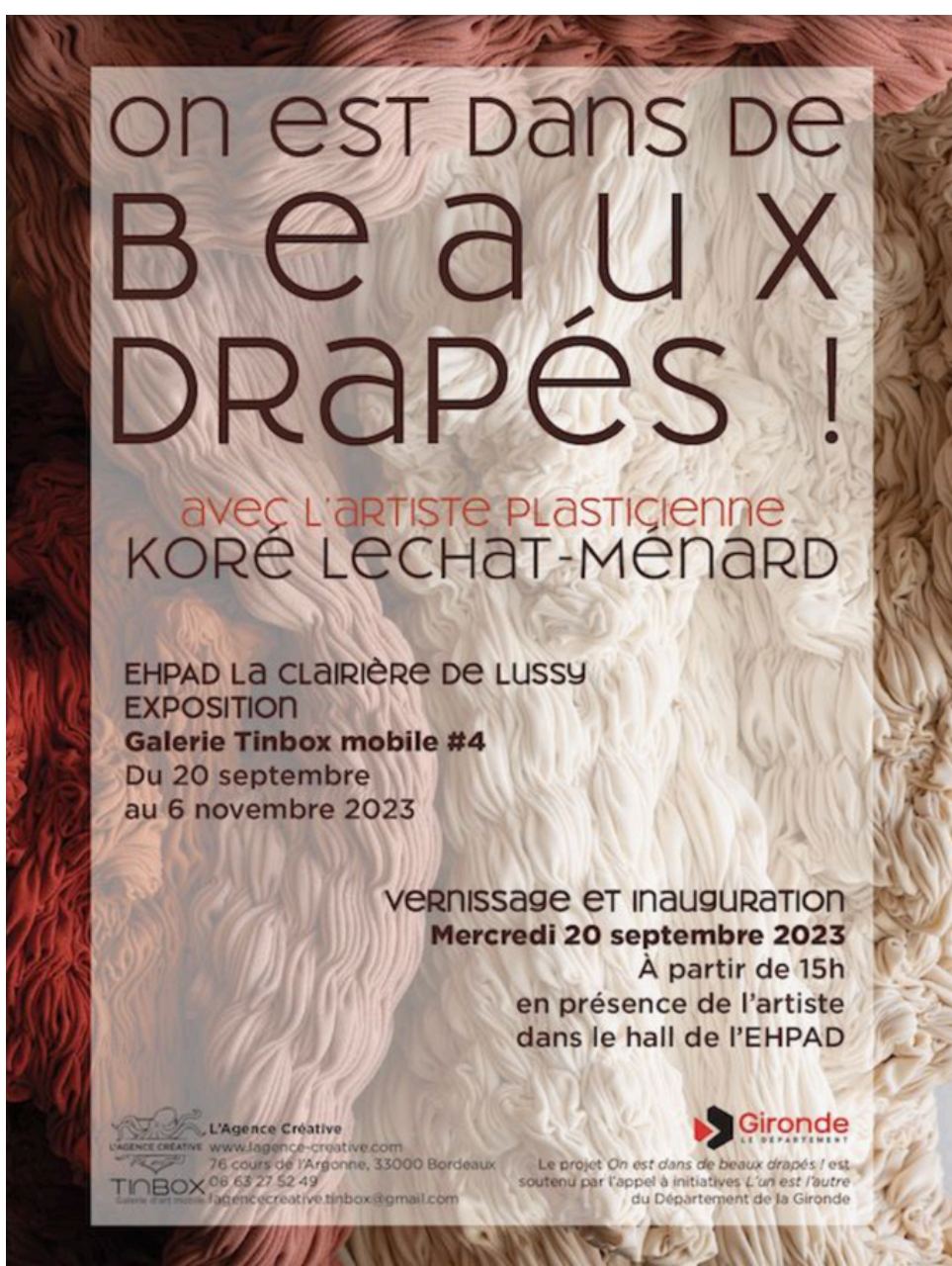


EXPOSITION ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS

**GALERIE TINBOX
MOBILE #4,
20 SEPTEMBRE**

Le projet a débuté par une exposition du 20 septembre au 6 novembre 2023 dans la galerie Tinbox Mobile #4. Installée dans le hall de l'EHPAD, elle présentait le travail de tissus plissés en volume de Koré Lechat-Ménard.

Cette exposition a offert à tous les résident.es et des équipes la possibilité de découvrir et de profiter d'œuvres d'art pendant une période donnée, offrant ainsi un moment d'enrichissement culturel et de plaisir artistique au sein de l'EHPAD.



Invitation pour le vernissage



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, Tinbox #4, Exposition à l'EHPAD La Clairière de Lussy.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, Tinbox #4, vernissage le 20/09/2023 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

CALENDRIER

septembre **28**

Novembre **14**

Janvier **24**

Mars **06
20**

Mai **24**



Octobre **13
25**

Décembre **07**

Février **07**

Avril **09**

Juin **06**

28 septembre 2023

Ce premier atelier a été un moment d'échanges et de découvertes à travers leurs parcours respectifs. Cela a permis à Koré d'établir une relation de confiance. Elle a ensuite présenté ses œuvres, répondu aux différentes questions et partagé sa vision de l'art, ainsi que ce qu'elle en retire. Cette atmosphère intime a renforcé la cohésion du groupe et a suscité chez tous le désir commun de se retrouver auprès d'elle, prêts à s'immerger avec confiance dans l'aventure de l'art.

13 octobre 2023



Premier atelier pratique “On est dans de beaux drapés”.

L'objectif principal était de permettre aux participants :

- d'appréhender la matière textile et d'explorer le toucher et la technique de l'empreinte,
 - d'observer la sensibilité artistique et les initiatives des résident.es,
 - de recueillir leurs ressentis afin de mieux préparer les ateliers à venir.

Grâce à un bon encadrement de six encadrants pour neuf participants, cet atelier a été réalisé de manière très qualitative. Koré a apporté un bouquet de fleurs permettant aux résident.es de choisir celles avec lesquelles ils souhaitaient travailler. Après une démonstration de la part de Koré, tous ont souhaité participer à l'activité. La simplicité de mise en œuvre de cet atelier a facilité la participation des résident.es.

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 13/10/2023 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.

25 octobre 2023

“Pour ce 3ème atelier, j'ai prévu de guider les résident.es dans l'exploration de l'empreinte gestuelle” (cite Koré). L'objectif de cet atelier est de porter le groupe vers la découverte d'une nouvelle pratique et la confirmation de leurs capacités créatives et imaginatives.

Cet atelier était divisé en deux parties. La première consistait à déposer de la peinture acrylique sur une plaque de plexiglass à l'aide de différents outils afin de créer des effets variés sans recherche de formes précises, et de laisser libre expression au geste, à l'observation puis à l'interprétation.

La deuxième étape de cet atelier consistait à retourner ladite plaque sur un papier afin de créer une empreinte, l'observer et essayer de reconnaître une forme familière.

Un grand nombre de résident.es ont été surpris par la beauté de leurs empreintes et heureux de leurs réalisations. Les œuvres ont circulé parmi les résident.es et ont été accueillies avec de nombreuses critiques élogieuses



14 Novembre 2023

Lancement de la réalisation de l'œuvre collective en utilisant la technique de l'empreinte végétale. Le travail a été réalisé sur des draps de récupération ramenés par Koré. Les draps étaient de toutes les couleurs : rose, jaune, bleu, vert. Cependant, dans un souci de cohérence, il a été décidé d'utiliser uniquement de la peinture noire.

L'objectif de cet atelier était de travailler collectivement autour d'une grande table, en déplaçant, superposant et pliant les draps afin de réaliser l'œuvre collaborative.

La deuxième partie de la séance était consacrée à la démonstration de la technique du Tataki Zomé avec les végétaux restants.

Le Tataki Zomé est une technique d'art textile ancienne, originaire du Japon, qui utilise les pigments naturels des plantes pour teindre les fibres de papier et de tissus. Cette technique repose sur l'action de marteler les végétaux afin de libérer leur teinture et de créer des motifs uniques.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 14/11/2023 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

07 Décembre 2023



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 07/12/2023 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 07/12/2023 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident-es et le personnel de l'EHPAD.

24 Janvier 2024

Ce nouvel atelier change totalement de direction. Après avoir travaillé sur l’empreinte végétale, il a été proposé aux résident.es de reprendre le fil du travail initial axé sur le geste, le mouvement du corps et de l’empreinte gestuelle.

Pour lancer cet atelier, un diaporama portant sur deux artistes contemporaines (Caroline Denervaud, artiste plasticienne et danseuse suisse et Heather Hansen, artiste plasticienne) a été proposé aux résident.es. Un temps d’échange a été organisé par la suite, beaucoup se sont sentis concernés et touchés par ce type d’œuvres contemporaines et prêts à tenter le défi.

L’exercice de cet atelier était de se déplacer autour d’une grande feuille disposée au sol en utilisant des outils artisanaux fabriqués par les résident.es (bâtons en bois au bout desquels étaient fixés balayettes, pinceaux, éponges), l’objectif étant de saisir le dessin en mouvement à travers le déplacement des corps. Pour ceux en fauteuil roulant, l’idée était de rouler autour de la feuille.

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/01/2024 à l’EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident.es et le personnel de l’EHPAD.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/01/2024 à l’EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident.es et le personnel de l’EHPAD.

Tous les résident.es n’ont pas été en mesure de relever le défi. Certains ont exprimé leur préférence pour des formes d’art moins abstraites, tandis que d’autres ont eu du mal à se laisser aller et se sentaient incapables de produire quelque chose. Comprendre que le but de cet atelier était de s’exprimer uniquement avec le corps, sans nécessairement chercher à créer quelque chose de beau ou de parfait, était un défi en soi.

Cependant, tous ont trouvé de l’intérêt à observer les autres participants. Les artistes qui se sont prêtés au jeu ont confié que cet atelier leur avait permis de libérer leurs tensions, offrant un moment de création libérateur et ludique.

Pour certains, créer directement sur cette grande feuille au sol s’est révélé être une tâche complexe en raison de leur handicap. La crainte de tomber a été un facteur de réticence. Malgré cela, cette rencontre artistique a donné naissance à deux œuvres qui ont été bien accueillies par les critiques.

07 février 2024



Cet atelier reposait sur la continuité du dernier atelier axé sur le dessin en mouvement et le langage corporel. Cette fois-ci, l'artiste a installé une grande feuille sur les baies vitrées, dans le but de rendre les corps plus libres et faciliter l'ouverture et le mouvement.

Les résident.es désiraient revivre la technique de l'empreinte sur le plexiglass, la séance s'est donc clôturée en reprenant le travail des empreintes gestuelles. Cette fois-ci le support était un grand drap blanc ; une nouvelle oeuvre a vu le jour.

Cette séance leur a offert l'opportunité de redécouvrir l'expérience artistique à travers le geste, le lâcher-prise et la création.

“L'œuvre collective leur a permis de partager des sentiments, des émotions et de l'empathie vis-à-vis du ressenti de l'autre. Au fil des séances, les résident.es se libèrent, l'art abstrait leur permet de voyager au coeur d'eux-même, de créer de nouvelles associations émotionnelles et cognitives, de gagner en confiance et en estime de soi”.

*Catherine Durpoix,
animatrice socio-culturelle, EHPAD la Clairière de
Lussy*

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 07/02/2024 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 07/02/2024 à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

06 mars 2024

Pour cet atelier, il a été question de poursuivre le travail des empreintes gestuelles sur les Plexiglass, avec pour objectif de faire avancer l'œuvre collective.

Koré Lechat-Ménard a réorganisé l'espace de la salle pour encourager davantage les échanges et le partage. Chaque résident.e a eu l'opportunité de participer activement en peignant sur les empreintes gestuelles, tandis que les autres membres du groupe observaient et contribuaient à créer une atmosphère collaborative et dynamique.

Dans un souci d'uniformité, Koré a laissé à chacun une totale liberté dans la conception de la forme de leurs empreintes sur les Plexiglass. Ces empreintes ont ensuite été disposées par l'artiste sur le drap pour former un motif d'ensemble cohérent et progressif. Bien que cette approche ait pu ralentir la production, elle a permis de créer un moment de partage et d'échange enrichissant pour tous

Un ambiance musicale a été ajoutée à l'atelier permettant aux résident.es d'écouter les musiques de leurs choix.

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 20/03/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.



20 mars 2024

"Cet atelier avait pour objectif de poursuivre le travail collectif entamé lors de la dernière séance. Nous avons conservé la même organisation spatiale : une table centrale avec le drap où l'artiste pouvait circuler pour réaliser les empreintes et des tables disposées autour pour que les résident.es puissent observer la création en cours.

L'introduction de la musique a été très appréciée par les résident.es. Depuis cet atelier, ils ont la possibilité de choisir leur musique préférée pour créer dans une atmosphère agréable et stimulante.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 20/03/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, toiles retravaillées à l'atelier de l'artiste Koré Lechat-Ménard après atelier du 04/09/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

09 avril 2024

Cet atelier a clôturé le travail commun d'empreintes sur le drap. Les résident·es et l'artiste étaient impatients à l'idée de découvrir l'œuvre complète, qui a été accueillie avec beaucoup de joie et de bonnes critiques.

La création commune organisée sur plusieurs séances a permis aux résident·es de se projeter et d'attendre avec hâte la séance prochaine. De plus la disposition des tables dans la salle a permis à tous de créer et d'observer sans crainte, permettant d'instaurer l'échange et le partage.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, toiles retravaillées à l'atelier de l'artiste Koré Lechat-Ménard après atelier du 04/09/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

24 mai 2024

ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/05/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

L'objectif de cet atelier était de montrer aux résident·es le travail collectif terminé et de commencer une technique d'encre de tissu. Au début, l'artiste a montré aux résident·es le résultat final du travail collectif grâce à l'empreinte gestuelle. Ce fut un moment d'échange de sentiments et d'opinions sur le travail réalisé. Chaque résident·e a eu un moment pour prendre la parole et exprimer ce que cela signifiait d'avoir fait ce travail, de prendre du recul et de contempler le résultat.

L'atelier a ensuite commencé. L'artiste a expliqué aux résident·es comment encrer les toiles, à l'aide d'éponges et de peinture, et a montré un exemple de résultat possible. Ainsi, huit résident·es ont encré et peint des toiles de différentes couleurs, permettant l'exploration du geste pictural. Certains résident·es ont pu terminer leurs draps et ont exprimé combien le résultat était agréable et inattendu. Le prochain atelier s'inscrira dans la continuité de ce travail.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/05/2024 à l'EHPAD La Clairère de Lussy avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

Retour des resident.es sur le travail collectif

“C'est franchement bien”

“Il y en a un qui ressemble à de la pierre avec une lampe”

“On voit plein de choses”

“Ce que j'aime bien, ce sont les liens et les contrastes entre les couleurs claires et les foncées. Je trouve que cela ressort bien”

“L'ensemble est magnifique, mais là, on dirait du fer forgé”

“ça m'a plu et ça me plaît”.

“Je le verrais bien dans mon salon, près d'un canapé”.



ON EST DANS DES BEAUX DRAPÉS, Koré Lechat-Ménard, atelier du 24/05/2024
à l'EHPAD La Clairière de Lussy avec les résident.es et le personnel de l'EHPAD.



Ouvrage collectif achevé. Tissu imprimé avec de la peinture noire et du verre, travaillé avec les résident·es et le personnel de l'EHPAD.

Perspectives pour la seconde année.

L'année deux prendra la forme de résidence de recherche et de création de l'artiste Koré Lechat-Ménard.

L'artiste associera sa propre démarche artistique aux travaux réalisés par les résident.es et résident.es pendant une année, dans une optique de co-création et de valorisation du travail à travers une scénographie pensée par l'artiste.

L'exposition se présentera sous la forme d'installations pouvant être installées dans les espaces communs de l'Ehpad pour un projet immersif. Elle sera également présentée dans l'espace public du quartier et pourra créer du lien avec les crèches et écoles de Caudéran dans un souci d'intergénérationnalité.

Ce projet s'inscrit dans les droits culturels des personnes à participer à la vie culturelle et à la vie de la cité à tous les âges.

Nous espérons exposer les créations des résident.es et résident.es et de l'artiste Koré lors de l'évènement *Connivences* dans le hall du département de la Gironde.

L'artiste Koré Lechat-Ménard a participé à un projet d'éducation artistique et culturelle du Val de Sayes avec des élèves de 4e et 3e au titre éponyme. Les œuvres des collégiens seront également exposées à l'Ehpad de La Clairière de Lussy. Les deux actions apportent deux regards complémentaires sur le drapé dans l'art et sur la notion de posture. Nous souhaitons, par ce projet, créer des passerelles entre les âges.



LES PROJETS DE L'AGENCE CRÉATIVE RÉALISÉS EN EHPAD

2021-2022

Jardins Intérieurs

2019-2020

De la constance

2018

Sculptures aquaponiques

2017

La beauté c'est les autres

2017-2018

Jeanine

2017

De Grotte en Estuaire

2017

Playground

2017

La Maison

2015-2016

Résidence d'artiste

2021-2022

Jardins Intérieurs

EHPAD Le Hameau de la Pelou, Créon

Artiste : **Nadia Amoureux**

Dans le cadre de l'appel à projets
du Conseil départemental de la
Gironde L'un est l'autre 2021-2022

Depuis cet automne et hiver 2021 l'artiste Nadia Amoureux développe un projet artistique avec les résident.es de l'EHPAD de Créon autour de la culture de soi et de la culture du jardin sous le titre de Jardins Intérieurs. Son intention initiale était d'explorer les traversées et les passages possibles entre le dedans et le dehors au rythme des résident.es et des saisons.

Comment retrouver de l'autonomie, de la force, du mouvement en partant de nos intérieurs ? Amener à questionner ensemble le concept de jardin intérieur et à percevoir la puissance du dedans. Comment observer et nourrir son jardin intérieur à travers l'art ? Quand je suis "dedans", que vois-je ?

Ce projet s'ajuste. Il est à l'écoute des résident.es. Il se construit au fur et à mesure des rencontres. Il dévie souvent de sa route initiale. Il est fait de lignes et d'enracinements multiples. Il est au présent. Il avance au rythme des résident.es. Ils donnent le tempo à l'artiste. Il est lent. La pandémie est une contrainte.

Tinbox ne pourra pas être installée dans l'EHPAD, alors on s'adapte, on agit ensemble différemment. On parle beaucoup. On explore.

La nature est omniprésente. Chaque résident.e a une histoire vécue avec le jardin. Le jardin d'ornement, le jardin potager, la vigne mais aussi les champignons. Fleurs et abeilles accompagnent aussi les récits de vies.



2019-2020

De la constance

EHPAD Marie Durand, Bordeaux

Artiste : **Barbara Shroeder**

Dans le cadre de l'appel à projets
du Conseil départemental de la
Gironde L'un est l'autre 2019-2020

Le projet s'inscrit dans la continuité du projet d'établissement et en complémentarité avec les actions des deux structures. C'est pour cela que nous nous appuyons sur trois actions de l'EHPAD autour de la faïence, de la nourriture et de la pédagogie Montessori. La question est que pouvons-nous apporter de manière créative à ces axes. Comment à travers eux permettre aux personnes résidentes de l'EHPAD d'être actrices du projet ?

Les problématiques ont été les suivantes : comment, à travers la faïencerie traditionnelle, permettre aux personnes de découvrir l'art contemporain, de créer de leurs mains à partir de la terre ou à partir de moulages et comment développer leur créativité? Comment créer des œuvres sculpturales sensorielles en s'inspirant de la pédagogie Montessori afin de permettre aux personnes d'améliorer leurs capacités motrices existantes et de les faire progresser ?

L'objectif des ateliers était d'accroître la capacité de faire des résident.es et de permettre des rencontres avec des artistes et leur univers. Ce projet s'adressait à tous les résident.es mais en priorité aux personnes souffrant de troubles dus à la maladie d'Alzheimer. Par ailleurs en utilisant la terre comme médium de création nous avons adapté les gestes et les techniques aux personnes. Au delà du partage de savoir-faire à travers la création d'œuvres, l'objectif était de co-construire les ateliers.

Les ateliers de création permettent de redonner et/ou développer leur sens créatif, de favoriser leur concentration, de maintenir une habilité manuelle, de retrouver des gestes anciens, de valoriser et motiver leur imagination mais c'est aussi une source d'échanges, de partages des connaissances et des savoir-faire.

Les ateliers peuvent aussi apporter plus de confort dans l'établissement en proposant la réalisation d'œuvres pérennes pour l'espace. Une large diffusion a été réalisée à travers des accrochages au sein de l'EHPAD et des structures du quartier mais également à travers la circulation des œuvres produites lors des ateliers de création.



2018

Sculptures aquaponiques

EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
Artistes : **Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Nadia Russell Kissoon, Jérôme Cachot, Magalie Baudrimont**

Ce projet a reçu le soutien de FACTS, de Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine

Ce projet consistait en la réalisation d'œuvres sculpturales utilisant la technologie de l'aquaponie permettant la culture de végétaux dans nos maisons.

Ce projet holistique a pour objectif de créer des écosystèmes à la fois artistiques, poétiques et scientifiques, des petits paysages comestibles où les mouvements permanents de l'eau, des poissons et la croissance de plantes comestibles sont rendus visibles. Les sculptures aquaponiques sont réalisées avec des éléments recyclés et deviennent des organismes vivants autonomes. La recherche centrale de ce projet est la création d'un écosystème permettant l'étude de la relation entre les organismes vivants et l'environnement. Il met en exergue le fait que la technologie autorise le développement de nouvelles façons de coexister avec la nature.



2017

La beauté c'est les autres

EHPAD Le Petit trianon, Bordeaux

Artiste : **Claire Soubrier**

Dans le cadre de l'appel à projets
du Conseil départemental de la
Gironde L'un est l'autre 2017-2018

Ce projet a reçu le soutien de la
ville de Bordeaux

Claire Soubrier, photographe plasticienne, a effectué une résidence d'artiste à l'EHPAD Le Petit Trianon à partir du mois de mars 2017 afin de prendre en photographie les résident.es et les personnes âgées du quartier du Grand Parc au sein de l'EHPAD. Elle crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Elle met les personnes en scène dans des dispositifs qui mettent en jeu notre identité et principalement celle de la femme.

L'artiste photographe Claire Soubrier a été invitée à réaliser une résidence d'artiste à l'EHPAD le Petit Trianon et dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux. Claire Soubrier s'intéresse à l'être humain, à sa beauté. Son projet propose aux femmes et aux hommes résidents de l'EHPAD de participer au dispositif « La Beauté c'est les Autres ». Accompagnée de 4 maquilleuses et d'un barbier professionnels, Claire Soubrier les a invités à se faire maquiller et coiffer. Ils ont été filmés, photographiés puis interviewés sur leur image, la beauté, la vieillesse ... L'objectif de l'artiste est de permettre aux personnes de se réapproprier leur image dans un dispositif scénique les magnifiant et de récolter leur parole.

Claire Soubrier crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Ses dispositifs architectoniques destinés à éprouver l'image et parfois le corps de ceux qui veulent bien s'y soumettre, mettent en jeu notre identité. Pour sa résidence au sein du petit Trianon, elle propose de mettre en scène les résident.es et les personnes âgées du quartier au sein de l'EHPAD et dans un dispositif mêlant maquillage, coiffure et photographie.



2017-2018

Jeanine

EHPAD Le Petit trianon, Bordeaux

Artiste : **Mohammed Thara**

Dans le cadre de l'appel à projets
du Conseil départemental de la
Gironde L'un est l'autre 2017-2018

Ce projet a reçu le soutien de la
ville de Bordeaux et de la Région
Nouvelle-Aquitaine

Au cœur du Grand Parc et de l'EHPAD du Petit Trianon, le film nous propose un regard saisissant sur l'histoire personnelle de quatre femmes. A la recherche de la spontanéité, le but est de réussir à faire parler des gens naturellement devant une caméra, et en faire un film en évitant l'effet catalogue. L'ouverture de l'EHPAD sur l'univers différent de la création contemporaine et l'art vidéo en particulier constitue la clé de ce projet. La démarche artistique du projet rompt avec la routine quotidienne des résident.es et du personnel ce qui renforce l'intérêt de leur implication. Il crée en même temps un dialogue entre plusieurs générations. Le film-lettre constitue une forme hybride et hétérogène, il remet en jeu les notions d'écriture et d'improvisation. Il permet aussi aux femmes de s'évader de leur douleur, de la maladie, de l'âge, de l'enfermement et de l'inévitable relation nouée avec le personnel de l'EHPAD.

En parallèle, le film évoque le grand renouvellement urbain du quartier du Grand Parc qui valorise sa mémoire et le rend plus appropriable par ses habitants. Le film recueille la mémoire et la perception des usagers du Grand Parc, il fait émerger toute la poésie du quartier qui participe de la construction de son imaginaire dans l'esprit des habitants et de ceux qui le découvriront.



2017

De Grotte en Estuaire

EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, Bourg

Artiste : **Anne-Marie Durou**

dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels du Département de la Gironde, en partenariat avec la DSDEN

Ce projet a reçu le soutien de la Fondation de France Sud-Ouest, à travers son appel à projets Vendanges d'idées et de la Région Nouvelle-Aquitaine

Cette exposition présente l'ensemble des créations des élèves des écoles de Bourg, Tauriac, Mombrier, Samonac, et Saint-Trojan, des élèves de sixième du Collège de Bourg, des résident.es de l'EHPAD les Terrasses de Bellerogue de Bourg, des participants aux ateliers menés à l'association la La CLEF Des Champs à Tauriac et à la bibliothèque de Pugnac. Ces réalisations entrent en résonance avec le travail d'Anne-Marie Durou et en lien avec le territoire, autour de trois lieux inspirant l'artiste : la Grotte de Pair-non-Pair, lieu d'extrême intérieur, la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire, troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet

artistique itinérant d'expositions dans les galeries Tinbox mobiles, de rencontres et d'ateliers sous la direction artistique de L'Agence Créative. Ce projet est développé dans six villes du territoire de la Haute-Gironde de janvier à juin 2017.

Ce projet vise la diversité culturelle en favorisant l'accès à l'art contemporain à travers des expositions visibles par l'ensemble des habitants dans les espaces publics des villes et des villages et dans les structures scolaires, sociales et culturelles. L'itinérance du projet renforce la dynamique territoriale par des coopérations entre les acteurs locaux.

Il permet aux personnes de prendre part activement à la vie culturelle en les impliquant dans le projet à travers des temps de partage et de création et en favorisant des échanges entre les individus de tous âges.



2017

Playground

EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

Artistes : **Emmanuel Aragon, Mohamed Thara,
Emmanuel Penouty, Margot Sokolowska,
Delphine Gouzille**

Dans le cadre de l'appel à Projets l'un est l'autre
Ce projet a reçu le soutien de la ville de Bordeaux
et de la Réserve parlementaire

PROJET FOCUS | ARTISTE, | TINBOX, | STRUCTURE

Dans le cadre du projet PLAYGROUND développé dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux en 2017 et 2018, L'Agence Créative propose des expositions dans la galerie Tinbox et des rencontres à l'EHPAD Le Petit Trianon de juin à août 2017.

Les temps FOCUS imaginés par L'AGENCE CRÉATIVE permettent de découvrir un artiste lors d'une rencontre et d'une exposition courte dans la petite galerie Tinbox et cela dans des structures sociales et médico-sociales en Gironde. Chaque exposition est construite en partenariat avec un artiste plasticien professionnel de la région Aquitaine. Une rencontre - discussion avec l'artiste est organisée à destination des bénéficiaires de la structure et de tous les publics.

Elle permet d'approfondir la démarche de l'artiste et d'échanger avec lui.



2017

La Maison

EHPAD du Grand Bon Pasteur, Bordeaux

Artistes : **Chantal Le Roux, Emmanuel Penouty**

Dans le cadre de l'appel à Projets l'un est l'autre

« Non seulement nos souvenirs, mais nos oublis sont « logés ». Notre inconscient est « logé ». Notre âme est une demeure. Et en nous souvenant des « maisons », des « chambres », nous apprenons à « demeurer » en nous-mêmes. On le voit dès maintenant, les images de la maison marchent dans les deux sens : elles sont en nous autant que nous sommes en elles. » Gaston Bachelard, La poétique de l'espace.

Pour cette deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, nous avons réalisé une œuvre pour le jardin de l'EHPAD explorant la thématique de l'habitat. Ce projet était une œuvre sculpturale collective qui a réuni deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty ainsi qu'un groupe de résident.e.s volontaires qui souhaitent s'impliquer activement dans la création de cette œuvre. Sujet récurrent dans l'art contemporain, la maison, le refuge, la cabane, l'habitat permettent d'aborder de multiples sujets allant de l'espace physique architectural à l'espace de songe, l'exploration de l'intime, en passant par la notion de protection, de lieu de vie, d'échange ou encore de corps dans l'espace... La maison est ainsi un lieu privilégié pour déployer son imaginaire mais également ses souvenirs et ses rêves. « Il existe en chacun de nous une maison onirique, une maison du souvenir songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai ».

Afin de concrétiser ce projet, nous proposons cinq mois d'ateliers de pratiques artistiques et de réflexion autour de cette thématique. Qu'est ce qu'une maison ? Que signifie habiter un lieu ? Peut-on habiter cette maison de manière imaginaire ? Peut-on appeler un EHPAD, une résidence collective, sa maison ? Les deux artistes ont travaillé en duo pour investir ce sujet avec les résident.es et les animateurs afin de créer une maison-œuvre. Cette maison n'était pas habitable, il s'agissait de créer un lieu de songe, un lieu de création sculpturale. À la manière d'une cabane, cette maison était symbolique et matérialisée par des murs sans paroi délimités par une charpente en bois, bambou ou autre matériel choisi par l'artiste et les résident.es. Cette structure œuvre a servi de support pour accrocher les créations réalisées par les résident.es qui sont venus habiter les murs et le sol de la maison. Images, sculptures, textes, photos seront combinés pour créer une véritable œuvre environnementale et pénétrable.

Ce projet est un refuge sensible, plastique et coloré, un espace d'explorations sensorielles. Il oscille entre une commande artistique faite à un artiste et des ateliers de pratiques artistiques. La structure-œuvre maison a été réalisée par l'artiste Emmanuel Penouty et les ateliers de pratiques artistiques participatifs permettant d'habiller et d'investir cette maison ont été proposés par Chantal Russell Le Roux avec la possibilité d'être continués par les animateurs de l'EHPAD. Cette œuvre a permis à l'équipe d'animateurs de s'approprier cet espace qui a pu continuer à vivre au-delà du projet et devenir ainsi une œuvre sculpturale évolutive.



2015-2016

Résidence d'artiste

EHPAD du Grand Bon Pasteur, Bordeaux

Artistes : **Rustha Luna Pozzi Escot**

Dans le cadre de l'appel à projets du
Conseil départemental de la Gironde

L'un est l'autre 2015-2016

Réserve Parlementaire

« Pour l'artiste tout peut être une matière créative: le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythme de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement. » Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur.

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résident.es, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résident.es et le personnel. Deux axes de travail, de recherche et de création seront développés en 2015 :

- Des ateliers de création participatifs avec les résident.es et le personnel en lien avec le projet ROPA
- Une ou des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD

La diffusion et la médiation du projet se déroulera en fin d'année dans la galerie Tibnox dans l'espace Public à Bordeaux, dans la deuxième circonscription de la Gironde.



L'AGENCE CREATIVE

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et nonhumains.



L'AGENCE CRÉATIVE
www.lagence-creative.com
76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com