

# DEVENIR- ANIMAL #3

## CHANTAL RUSSELL LE ROUX

VERNISSAGE

JEUDI 16 MAI 2019 - 18H

EXPOSITION

17 MAI AU 27 JUIN 2019

Devenir-Animal #3 est la troisième exposition d'un cycle réunissant six artistes peintres :

Devenir-Animal

#1 Victoria Stagni

#2 Catherine Arbassette

#3 Chantal Russell Le Roux

Devenir-Aquatique

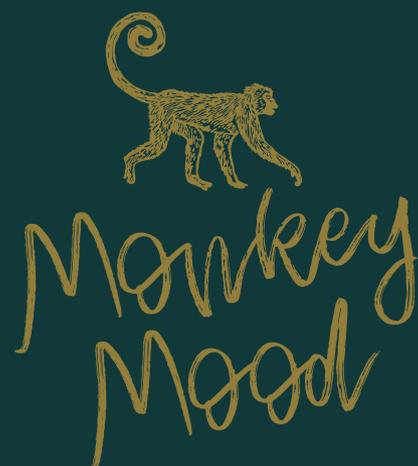
#1 Maya Andersson

#2 Coline Gaulot

#3 Solène Lestage



CURATED BY L'AGENCE CRÉATIVE  
06 63 27 52 49  
CONTACT@LAGENCE-CREATIVE.COM  
WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM



# DEVENIR-ANIMAL

DEVENIR-ANIMAL #1 - VICTORIA STAGNI

EXPOSITION : 8 MARS AU 11 AVRIL 2019

VERNISSAGE & INAUGURATION : JEUDI 7 MARS 2019 À 18H

DEVENIR-ANIMAL #2 - CATHERINE ARBASSETTE

EXPOSITION : 15 AVRIL AU 12 MAI 2019

VERNISSAGE : JEUDI 18 AVRIL 2019 À 18H

DEVENIR-ANIMAL #3 - CHANTAL RUSSELL LE ROUX

EXPOSITION : 17 MAI AU 27 JUIN 2019

VERNISSAGE : JEUDI 16 MAI 2019 À 18H

# DEVENIR-AQUATIQUE

DEVENIR-AQUATIQUE #1 - MAYA ANDERSSON

EXPOSITION : 5 JUILLET AU 5 SEPTEMBRE 2019

VERNISSAGE : 4 JUILLET À 19H

DEVENIR-AQUATIQUE #2 - COLINE GAULOT

EXPOSITION : SEPTEMBRE À OCTOBRE 2019

DATES À CONFIRMER

DEVENIR-AQUATIQUE #3 - SOLÈNE LESTAGE

EXPOSITION : OCTOBRE À NOVEMBRE 2019

DATES À CONFIRMER

*« Si on est dans un monde éternel, il n'y a qu'à se laisser porter par les choses, on n'a pas à intervenir. Si au contraire on a le sens de la finitude, alors le problème se trouve reposé : qu'est-ce que je fais là dans le monde, je suis là pour un laps de temps donné, dans un contexte donné, qu'est-ce que je peux faire pour construire, reconstruire à la fois le monde et moi-même, à la fois le monde des valeurs et le monde des relations ? »<sup>1</sup>*

Avec ce cycle d'expositions de peintures figuratives sous les titres de « Devenir-Animal » et de « Devenir-Aquatique » qui reprennent avec humilité et liberté le concept complexe de « Devenir » de Deleuze, les artistes nous invitent à explorer la relation homme - animal - environnement de manière interconnectée. Les six expositions dépeignent sans détour que nous sommes des animaux et des habitants d'un même écosystème global (végétal, aquatique...) que nous constituons, postulat qui fait d'autant plus sens aujourd'hui, à l'ère de l'anthropocène. Alors que signifie « Devenir »? C'est bien au delà de l'image que se cache la réponse. Pour définir le monde animal - Dérیدا utilise le néologisme « animot » qui met en exergue à la fois son concept (un mot) et sa multiplicité (la richesse infinie du règne animal). La réponse se niche dans les interstices de ces multiplicités (dans la horde, dans la meute, dans les eaux, dans les arbres) puisque le devenir-animal, comme le devenir-aquatique, ou tout autre devenirs sont des devenirs-imperceptibles.

« Les devenirs ne sont pas des phénomènes d'imitation, ni d'assimilation, mais de double capture, d'évolution non parallèle, de noces entre deux règnes »<sup>2</sup>. Toute représentation de l'animal ou de la nature, nous invite à voir au delà de l'image pour nous projeter dans le moléculaire, dans les particules constitutives des corps et du monde en transformation permanente selon un ordre involutif. C'est se résoudre à se dissoudre et à voir la poétique de la relation. Le devenir interroge ainsi la relation des particules entre elles comme une constituante du changement. En se plaçant à l'échelle moléculaire on ressent d'autant plus ces interconnexions et l'impact de nos vies sur notre patrimoine commun. « Devenir tout le monde, c'est faire monde »<sup>3</sup>. Devenir c'est toujours devenir-autre, c'est se déterritorialiser, c'est « faire un monde »<sup>3</sup>. Peut-être que ces artistes nous invitent-elles à réfléchir à une « écologie de la réconciliation »<sup>4</sup> autopoétique.

© Nadia Russell Kissoon

<sup>1</sup> Félix Guattari, Qu'est-ce que l'écophilosophie ?, Éditions Lignes, IMEC, séries: « Archives de la pensée critique », 2013, P.96

<sup>2</sup> Gilles Deleuze, Claire Parnet, Dialogues, Paris, Flammarion, 1977, P.8

<sup>3</sup> Gille Deleuze, Felix Guattari, Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie, Paris, Éditions de minuit, 1980, P.343

<sup>4</sup> Tomas Matauko, Pour une Écologie de la Réconciliation, Bordeaux, Un Bureau sur le Rail, 2018

# CHANTAL RUSSELL LE ROUX

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :  
NADIA RUSSELL KISSOON / L'AGENCE CRÉATIVE  
EXPOSITION : 17 MAI AU 27 JUIN 2019  
VERNISSAGE : JEUDI 16 MAI 2019 À 18H

## DEVENIR- ANIMAL #3

### BLACK BIRDS

Chantal Russell Le Roux est une artiste anglaise vivant à Bordeaux, elle est diplômée des Beaux-Arts de Gloucestershire en Angleterre. Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger, notamment à la Kingsgate galerie à Londres, à la collection Yvon Lambert à Avignon, à la galerie 10m2 à Sarajevo ou encore à la Biennale de Venise de 1999 dans le pavillon Japonais. Elle ne s'attache pas à un médium ou à une technique particulière, elle réalise des installations comprenant des peintures, des photographies, des moulages ou des assemblages d'objets trouvés. Ses œuvres sont à la fois mélancoliques et engagées. Elle s'intéresse à l'humain et à son environnement naturel et urbain et s'interroge sur des thèmes aussi universels qu'exister, parler, aimer, détester, être ensemble, se séparer, donner naissance ou mourir.

Son œuvre est une peinture du quotidien au romantisme minimaliste, à la fois diachronique et synchronique. Des réminiscences de paysages de son enfance anglaise font régulièrement surfaces, ils traversent son œuvre. On y reconnaît parfois la campagne des Costwolds ou les falaises vertigineuses de la côte. Elle peint pourtant au présent, parfois l'ordinaire qui l'entoure, parfois un présent plus lointain mais qui la touche au cœur. Ces moments bien précis qu'elle capture sont toujours des sujets universels. C'est une peinture empathique, elle agit comme une éponge qui capte les émotions sur la toile. Avec constance, elle peint dans son atelier quand elle ne se consacre pas aux autres. Son geste est assuré. Ni croquis, ni recherches préparatoires. La peinture la travaille sans cesse, si bien que devant la toile elle peint vite, parfois à l'huile, parfois à l'acrylique. Le geste est précis et traduit ses « inner feelings ».

Dans cette série « Black Birds », la figure de l'oiseau noir est omniprésente. Elle est là comme une ombre qui plane. Cet animal porteur de messages traverse chaque toile tel un spectre. Corbeaux, fantômes, ombres effrayantes, oiseaux hitchcockiens. « Pour l'artiste, les hommes sont des équilibristes en danger, sur une terre en souffrance à qui nous faisons subir une guerre silencieuse, « a silent war ». Nous sommes ces oiseaux noirs, des êtres vivants avec une capacité autodestructrice sans pareille de nous mêmes, de nos semblables et de la Terre. Quand on lui demande qui est cet homme dans la peinture « No man's land », elle répond avec sincérité qu'elle ne sait pas qui il est. Mais elle rajoute que pour elle c'est un émigré. Une personne fuyant son pays en espérant un ailleurs meilleur. Cet homme aux traits typés pourrait être syrien, palestinien ou d'une autre nationalité. Sa posture ascensionnelle semble le relier à la terre comme au ciel dans un élan quasi mystique, voir christique. Il n'a plus tout à fait de corps. Est-il vivant, est-il mort ? Cette toile est pleine de symboles. L'oiseau qu'il tient fermement dans sa main est sans doute son passeport pour la liberté. Dans le triptyque « Black birds », une nuée d'oiseaux traverse un ciel sombre. Impossible d'affirmer qu'ils survolent les septentrions arctiques ou autres coins du globe souffrant du réchauffement climatique. Ce paysage panoramique, où les ciels sont de métal chargés d'électricité au dessus d'une glace immaculée, se situe à la frontière des mondes où les histoires s'entremêlent entre migration et émigration. Il trace une ligne imaginaire qui relie les hommes et les continents. Pour fuir son pays et suivre ces chemins incertains, sans doute faut-il « Devenir-animal », renouer avec son instinct de survie le plus primaire et sa nudité première pour traverser des contrées inconnues au dessus des mers.

Au centre de l'exposition est installée une méridienne propice à une rêverie solitaire. Chantal Russell Le Roux nous invite à nous y allonger pour embrasser la posture de la femme endormie comme dans la peinture « Protect ». Les deux chiens à la coiffe étrange qui la gardent sont peut-être le signe que nous avons traversé la frontière entre la réalité et le rêve. Espérons que les oiseaux noirs ne viendront pas hanter nos cauchemars.

# CHANTAL RUSSELL LE ROUX

# DEVENIR- ANIMAL #3

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :

NADIA RUSSELL KISSOON / L'AGENCE CRÉATIVE

EXPOSITION : 17 MAI AU 27 JUIN 2019

VERNISSAGE : JEUDI 16 MAI 2019 À 18H

## LIBRE MÉDITATION ESTHÉTIQUE, À LA CONTEMPLATION DES ŒUVRES DE L'ARTISTE CHANTAL LEROUX-RUSSELL

Les peintures de l'artiste Chantal Russell Le Roux emportent notre regard vers l'expérience singulière de l'articulation entre les catégories traversantes de l'histoire de la peinture même : la frontalité, la spatialité, la couleur et le récit.

Mais la mise en œuvre de cette science intuitive des opérations picturales a pour finalité la confrontation du spectateur avec l'exhaussement de visions paradoxales, qui relèvent de la gravité secrète comme de la licence humoristique.

Le rire, cette monition philosophique, est le masque des présages.

Le récit caché par l'étrangeté «surréaliste» des juxtapositions est celui de l'annonce, de la prémonition, du talisman.

Ainsi, les peintures de Chantal Russell Le Roux interviennent, dans leur temps d'achèvement à l'atelier comme en celui de la réception, à manière de ces cartes divinatoires qui comparaissent frontalement devant notre regard pour qualifier des intersignes entre les temps : le dépassé, le trépassé, le moment présent et l'à-venir...

Avertissements, composés d'évidences et d'absences, de fantômes, objets et créatures à mystérieuse vocation symbolique.

Nous touchons là au fonctionnement parabolique du récit pictural, lequel est tout à l'inverse d'une conception coïncidente entre le dit et le vu, l'un vérifiant l'autre à partir d'une logique binaire appauvrie qui altère de beaucoup la culture contemporaine quant à la portée et fonctions des images. Nous sommes dans un temps de grande régression et barbarie internationalisées.

Si récit il y a, c'est en tant que ses figures ne sont que les accents d'une histoire cachée à l'abri des contours, replis et ombres.

La vérité en peinture relève rarement de son évidence imageante, mais plutôt du détour. C'est pourquoi, foncièrement, elle n'est pas compatible avec une société de l'économie dominante des puissances technologiques du voir. Mais, alors, qu'est-ce que pouvoir peindre, aujourd'hui ? Chantal R.L nous propose de reprendre cette question aussi délicate que décisive.

Si tout n'est pas dit dans les sensations apparaissantes, au dispositif du tableau, c'est parce que l'artiste cherche à mener le spectateur vers l'expérience d'un intervalle double : lieu vide, suspendu - rien ne s'y passe - ou lieu invoquant que le spectateur éprouvera progressivement comme un espace de révélation : Qu'aurais-je à considérer de ce qui m'échappe ou bien fond sur moi, comme ces oiseaux étranges et sombres qui viennent perturber la lisibilité des positionnements chromatiques et formels ? (...)

L'imaginaire de l'artiste intervient, au nouage des catégories plasticiennes élémentaires (formes, figures, couleurs, spatialité) pour munir la toile d'apparitions volontairement elliptiques.

Quoique à première vue rien ne puisse nous échapper des mises en scène récurrentes avec le modèle, l'animal, l'objet, il s'agit, pourtant, de tenir le spectateur dans la distance avec l'insaisissable (tu ne mettras pas la main sur...) mais pour porter atteinte à la tranquillité de son regard.

La jouissance du regard, par l'intermédiaire de l'œuvre, est « ralentie », distancée, voir empêchée. En cela, l'artiste déjoue la complaisance décorative pour positionner les composants plasticiens selon une stratégie de tension, laquelle fait de l'espace de la peinture, un lieu troublant, chargé de perturbations et de torsions alors même que le discours pictural perceptible nous donne l'impression d'être à portée de « tout désir d'y aller voir».

En effet, l'enchâssement des surfaces colorées, modulées et en aplat, à partir de la sélection des figures et de la scénographie des lieux, à pour fin de tenir notre regard «suspendu».

Dès lors, la peinture de Chantal Russell Le Roux relève de la résistance au comblement, à la saturation des signes, pour nous tenir à certaine distance de l'efficacité du montage entre les composants plastiques.

L'immédiateté est un leurre. Il faut se laisser défaire par l'influence de certains effets de « décadence » et de « désaccords ».

Aussi, ces peintures de Chantal Russell Le Roux nous sont comme les surfaces réfléchissantes de notre ambiguïté destinale, entre ce que nous croyons savoir de nos inexorables délestages du présent vers le passé et ce qui fond sur nous, depuis l'avenir. »

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

---

- 2018 Atelier d'Isidore Krapo, Bordeaux
- 2014 « **CLIMB EVERY MOUNTAIN** »  
Atelier La Laiterie, Bordeaux
- 2011 « **A GLANCE** »  
Itinéraire des photographes voyageurs 2011  
Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2010 « **BELZA** »  
Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2008 « **WHEN LAND ESCAPES** »  
Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2006 « **À TRAVERS LES YEUX D'ANA** »  
L'Atabal, Biarritz
- 2003 « **FLOATING LOTUS** »  
Centre Culturel Monséjour, Caudéran
- 2002 « **WAITING** »  
Kingsgate Gallery, Londres, UK  
École d'architecture, Talence
- 2001 « **ENFERMEMENT** »  
Cabinet d'architecture Jean Lamire, Bordeaux  
« **LIVING WITH, HOMMAGE À ANNE NIVAT** »  
Base, Bordeaux  
« **SURVIVING THROUGH SHEETS OF TIME** »  
Galerie Chezma-Schéma, Bordeaux
- 2000 « **FLOATING SEA WEED** »  
Festival de la Nature, St Médard en Jalles
- 1984 « **SANS TITRE** »  
Cinéma Utopia, Bayonne
- 1976 « **IT HURTS** »  
The Center, Vienne, Autriche
- 1976 « **CIRCUMSTANCES** »  
Gallery Art Now, Cheltenham, UK

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

---

- 2011 « **YESTERDAY'S TOMORROWS** »  
Show Room Collectif  
Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2009 « **DÉJEUNER SUR L'HERBE** »  
Forum des Arts, Talence  
« **LIEUX POSSIBLES** »  
Le Bruit du Frigo, Bordeaux
- 2007 Epicerie d'Art, Bordeaux

# CV DE L'ARTISTE

- 2006** « **BOOK'S, REGARD SUR LE LIVRE D'ARTISTE** »  
Galerija, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine  
Centre Culturel André Malraux, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- 2004** « **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT, AKIMAHEN** »  
Exposition et workshop  
Collection Yvon Lambert, Lille
- 2003** « **LE PAYSAGE, ENTRE PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE** »  
Conseil Général de la Gironde, Bordeaux
- 2003** « **FRAPPEZ AVANT D'ENTRER** »  
Hôtel particulier, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier  
« **SANS TITRE** »  
Galerie Liberta Parking, Bordeaux
- 2002** « **OPEN DOORS, OPEN EYES** »  
Novar't, Bordeaux  
« **48TH HIROSHIMA PEACE EXHIBITION** »  
Hiroshima Peace Memorial Museum, Hiroshima, Japon  
« **STILL LIFE AFTER LIFE** »  
Kingsgate Gallery, Londres, UK
- 2001** « **IREFLUX RESISTANCE IS FUTILE** »  
Stroud Valley Art Space, Stroud, UK  
Festival de film ethnologique  
Université Bordeaux 2, Bordeaux  
« **THE TABLE** »  
Southville Center, Bristol  
« **47TH HIROSHIMA PEACE EXHIBITION** »  
Hiroshima Peace Memorial Museum, Hiroshima
- 2000** « **SANS TITRE** »  
Eglise de Marginac  
Stroud Valley Art Space, Stroud, UK  
Festival de film ethnologique  
Université Bordeaux 2, Bordeaux  
« **FLOATING LOTUS** »  
Jardin Botanique, Bordeaux  
« **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT** »  
Biennale de Melbourne, Australie  
Echigo Tsumari Trienal, Kochi, Japon  
Art Museum, Tokyo, Japon  
Lakenhal Botanical Gardens, Lakenhal, Hollande
- 1999** « **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT** »  
Exposition et workshop  
Biennale de Venise, Italie
- 1998** « **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT** »  
Cistude Nature, Le Haillan  
« **LIFE BAGS** »  
Château de Pessac, Pessac  
« **WATER** »  
Salle Mably, Bordeaux
- 1995** « **URBAN WHITE** »  
Tour de Bordagan, Ciboure
- 1983** « **SANS TITRE** »  
Pavillon des Arts, Pau

## RÉSIDENCES

---

- 2002 « **WAITING** »  
Kingsgate Gallery, Londres, UK
- 2001 « **PERISCOPE** »  
Stroud Valley Art Space, Stroud, UK
- 2000 Église Useau, France

## WORKSHOPS

---

- 2004 « **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT, AKIMAHEN** »  
Collection Yvon Lambert, Lille
- 1999 « **REVIVE TIME KAKI TREE PROJECT** »  
Biennale de Venise, Italie

## COLLECTIONS PUBLIQUES

---

- 2014 « **FLAMANT ROSE** »  
Jardin d'enfants La Marelle, Bègles
- 2004 « **BIRDS** »  
Collection Yvon Lambert Avignon
- 2002 « **PAYSAGES** »  
Conseil Général de la Gironde
- 1999 « **FLOWERS** »  
Centre Le Mascaret, Bègles

## PERFORMANCES

---

- 2000 « **RÉFUGIÉS** »  
Université de Bordeaux 2
- 1999 « **FLOATING LOTUS** »  
Jardin Botanique, Bordeaux
- « **URBAN ART N°1 ET 2** »  
Place St Projet, Bordeaux
- « **KAKI REVIVE TIME PROJECT** »  
Cistude Nature, Le Haillan  
Désert de Tunisie

## PUBLICATION

---

- 2003 « **THE DAY THE WORLD SAID NO TO WAR** »  
2/15, published by Hello New York



« Escaping black bird », 2018, acrylique sur toile, 115 x 180 cm



« Escaping black bird », 2018, acrylique sur toile, 130 x 195 cm



« Full moon », 2018, acrylique sur toile, 120 x 160 cm



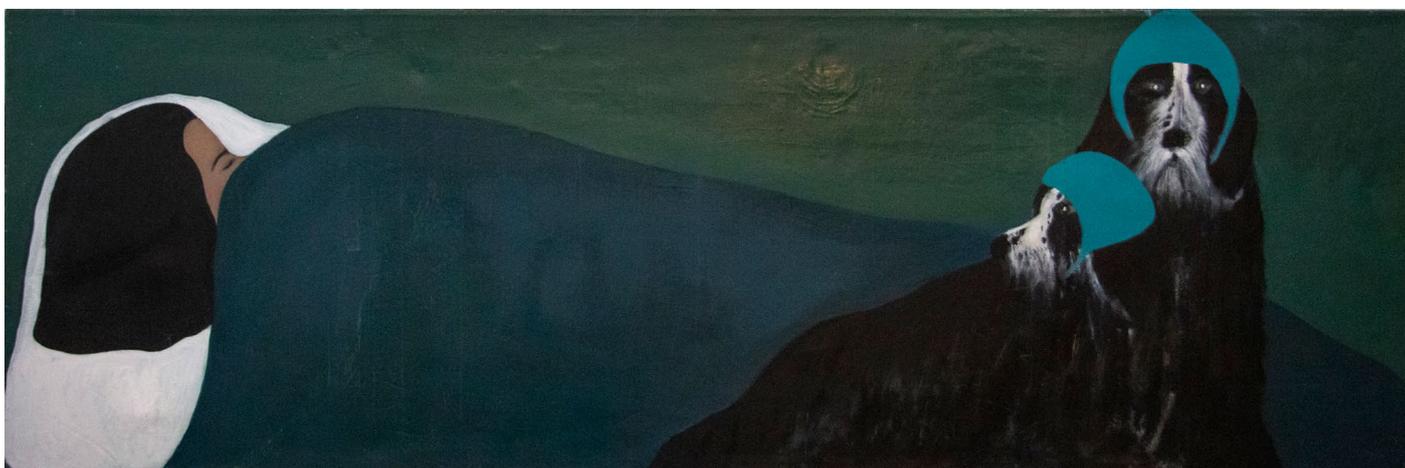
« Dream », 2018, huile sur toile, 100 x 150 cm



« Black birds », 2017, acrylique sur toile, 89 x 345 cm



« Black birds », 2017, acrylique sur toile, 100 x 200 cm



« Protect », 2014, huile sur toile, 61 x 180 cm



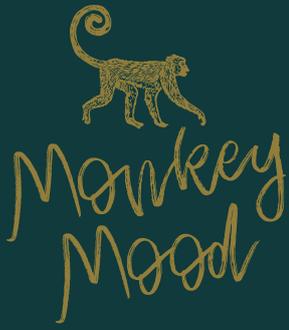
« Flying over Devon », 2010, acrylique sur toile, 72 x 184 cm



« L'estuaire exotique », 2013, huile sur toile, 150 x 150 cm



« Béret basque », 2012, huile sur toile, 170 x 140 cm



# MONKEY MOOD

Monkey Mood = État d'esprit d'une personne qui positive quoi qu'il arrive, qui aime la vie et surtout la bonne nourriture. Hédoniste averti, amateur de cuisine, de sport et d'art, celui qui a le "Monkey Mood" cultive son esprit autant que son corps et a toujours la "banane".

Monkey Mood est un tiers lieu original à Bordeaux fondé par Jenny Le Roux. Café-restaurant au rez-de-chaussée, il s'ouvre au premier étage sur une galerie d'art et un espace dédié à des cours de pratiques corporelles. Brunchs-événements ponctuent la vie du lieu, ainsi que des rencontres sur des thématiques culturelles et culinaires. Monkey Mood est privatisé pour des temps festifs ou professionnels et accueille les freelances qui souhaitent travailler dans un cadre agréable.

## MONKEY MOOD CAFÉ/RESTAURANT

Formée à Bali, Jenny Le Roux propose une cuisine aux influences indonésiennes. Ses plats végétariens aux saveurs parfumées, sont concoctés avec des aliments qui ont un rôle protecteur et bienfaiteur pour notre santé. Consciente que « nous sommes ce que nous mangeons » et de l'importance de la nourriture sur notre humeur, elle cultive le bien-être et le plaisir culinaire avec pour devise « Good Food = Good Mood ».

## MONKEY MOOD GALERIE D'ART

La Galerie d'art Monkey Mood invite des curateurs indépendants et des structures culturelles à programmer des artistes contemporains autour de thématiques écosophiques. Les premiers cycles d'expositions sont programmés par L'Agence Créative et Datcha. La galerie invite également des historiens de l'art, des commissaires et des artistes pour des conférences.

## MONKEY MOOD PRATIQUES CORPORELLES

Les cours de pratiques corporelles ont pour écrin singulier la galerie d'art et sont encadrés par des professionnels expérimentés et diplômés dans différentes disciplines comme la danse contemporaine, le yoga, le pilates, le qi gong ou encore le renforcement corporel.



Exposition « Devenir-Animal #1 », Victoria Stagni, Monkey Mood Galerie



# L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative est une organisation artistique protéiforme. Elle se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels dont les objectifs sont de provoquer des situations d'interaction entre les personnes et l'art contemporain dans le respect de leurs identités culturelles et en accord avec les droits culturels.

L'Agence Créative est une œuvre prospective et collective relevant d'un geste artistique. Elle prend la forme ou la métaphore d'une plateforme curatoriale, dont elle emprunte les codes en développant des stratégies et des esthétiques appropriationnistes. Elle élabore des protocoles et des dispositifs artistiques qui participent au processus même de sa création - ils mettent à l'œuvre.

L'Agence Créative est une entreprise-artiste. Elle explore les limites de la définition d'une œuvre et d'une structure culturelle et interroge les systèmes et les normes de l'art en tant qu'entreprise culturelle critique.

L'Agence Créative est une structure constructiviste nomade en transformation permanente - en devenir. Elle crée des agencements permaculturels mobiles pour habiter de nouveaux espaces et produire de nouvelles connexions. À chaque saison, elle se réinvente et réinvente son rapport à l'art. Elle invite ainsi à l'errance dans un mouvement exploratoire.

L'Agence Créative est une hétérotopie de l'art. Elle s'applique à faire du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'Agence Créative est une maison et un jardin, un espace intermédiaire public et privé.

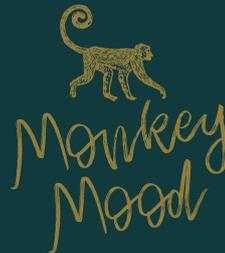
L'Agence Créative est une créature vivante. La pieuvre est le logo et l'emblème de cette organisation. Créature mythologique et ancestrale, souvent représentée en tant que monstre marin ou symbolisant un réseau mafieux, la pieuvre est surtout un animal à « mêtis » doué d'une grande capacité d'adaptation et d'«une forme particulière d'intelligence qui est faite de ruses, d'astuces, de stratagèmes, et même de dissimulation... ». La pieuvre est un animal d'une souplesse incomparable, qui peut prendre toutes les formes, qui peut se modeler dans toutes les situations, prendre la couleur du rocher, se confondre avec le sable, et dans la mer, sécréter une espèce d'encre qui crée l'obscurité au sein des flots et qui lui permet d'être à la fois l'animal qui échappe à toutes les prises et qui surgit à l'improviste. Elle est dotée de neuf cerveaux, de trois cœurs et de huit tentacules.

Sa physionomie étonnante en fait un animal à la symbolique plurielle et contradictoire dans laquelle aime à puiser L'Agence Créative.

L'Agence Créative est une marque.

# CONTACT

MONKEY MOOD  
GOOD FOOD = GOOD MOOD  
CAFÉ / RESTAURANT  
GALERIE D'ART / PRATIQUES CORPORELLES  
11 RUE CAMILLE SAUVAGEAU  
QUARTIER ST MICHEL - BORDEAUX  
07 80 38 08 14  
MONKEYMOOD.BORDEAUX@GMAIL.COM  
  @MONKEYMOOD\_BDX



ENTRÉE LIBRE  
ET SUR RDV



CURATED BY L'AGENCE CRÉATIVE  
06 63 27 52 49  
CONTACT@LAGENCE-CREATIVE.COM  
[WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM](http://WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM)