

---

emmanuel penouty

**dossier d'artiste 2025**

**« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes  
me déterminent en temps qu'artiste.  
Je questionne une réalité trop visible, trop prévisible!  
Mon œuvre est pluridisciplinaire, les différentes techniques employées  
se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant  
de concilier absence et présence »**

**Emmanuel Penouty**

## **emmanuel penouty**

Emmanuel Penouty cherche à concilier absence et présence, en travaillant sur la matière de l'identité. Il se considère comme un « inventurier » de l'art. Inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value qui ajoute à l'œuvre matérielle. Il part à l'aventure dans chacune de ses pièces. Il ne se spécialise pas dans un médium en particulier, pour ne pas épuiser son sujet. Les matériaux premiers d'Emmanuel Penouty sont les détournements d'objets et les jeux de langage. Il manipule les objets comme il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses figures de style de prédilection sont les aphorismes. Sentences courtes et tangibles, elles se suffisent parfois à elles-mêmes ou servent de titres à ses compositions plastiques. Depuis plusieurs années, il réalise des puzzles. Il détourne et encastre les pièces venant du commerce ou édite ses propres puzzles à partir de photographies. Puzzles et jeux de mots suivent la même logique. Il manipule les chaînes signifiantes plastiques ou sémantiques avec un plaisir ludique pour les agencements, invitant à des lectures multiples.

Son travail ces vingt dernières années au travers de la sculpture, de l'installation ou de la performance tente de créer des liens entre les objets et les "choses", et le langage. Sa pratique se focalise sur le détournement de l'objet "puzzle". L'attention portée aux pièces de puzzle et la recherche pour montrer une image amènent le sujet à se plonger dans sa relation au monde. La complexité des images et de ce monde représenté est évidente et forme un lien de causalité. La trame du puzzle telle que nous la connaissons, inventée en 1930, est une forme d'avatar de l'image contemporaine numérique. L'image en pixels est autant de pièces de puzzle qui s'emboîtent. Il y a l'idée d'une fragmentation de la réalité, elles s'emboîtent pour former une unité. Les découpes et détours de la pièce forment des éléments concaves et convexes qui se relient entre eux... Ils sont des éléments ouverts à l'extérieur qui invitent à se connecter et forment ainsi une connexion avec l'espace environnant ou fantasmé.

Emmanuel Penouty est né en 1970 à Soyaux, il vit et travaille à Bordeaux. Il a un parcours pluridisciplinaire. De 1989 à 1999, après avoir étudié la mécanique à Angoulême et Poitiers (1989), il apprend le patronage de vêtement à Limoges (1992) puis passe ses diplômes aux Beaux Arts de Bordeaux (DNAP 1997/ DNSEP 1999). Depuis les années 2000, il réalise de nombreuses expositions et performances, sauvages notamment lors de vernissages au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux et au FRAC Aquitaine. Fort de cette expérience, il a réalisé en 2007-2008 Onetwofree.go, une expédition sous la forme d'un tour de France des institutions artistiques en embarquant 40 oeuvres dans une camionnette-galerie itinérante. En 2010, il participe à l'exposition collective Sculpture en ville organisée par la ville de Bordeaux avec une oeuvre flottante dans l'étendue d'eau du Jardin Public. Il a collaboré à l'exposition Pas si love avec les œuvres Relation toxique (photographie) et Sousou (sculpture) à la galerie Bertrand Gillig localisée à Strasbourg. En 2023 il a reçu une aide de l'ADAGP pour effectuer un inventaire de ses oeuvres. C'est à partir de ce fonds d'oeuvres sous le titre générique Inventaire qu'il expose son travail dans la galerie Tinbox Mobile #5 en 2025.

## Formations

**DNSEP, ÉBABX, Bordeaux, 1999**

**Logiciel Blender** (Modélisation 3D), 2013  
**Régisseur artistique** (CIPAC), 2008  
**BTS Industrie des matériaux souples**,  
Limoges, 1993

## Résidences

### **Come Closer**

Rencontre / Performance avec Lech  
Walesa

2019 - Baltic Gallery of Contemporary  
Art, Ustka, Pologne

### **Oberpfalzer kunsterhaus**

2012 - Schwandorf, Allemagne

### **Nouaison**

2011 - Pujols

### **Géographie variable**

2010 - Lyon

### **L'Art est ouvert**

2008 - Jardin d'Héllys, Dordogne

## Prix et collections publiques

### **Aide à l'Archivage numérique**

2023 - ADAGP

### **EurAtlantique**

Photographies sténopé à partir d'une  
caravane - 12 Tirages 120 x 100 cm des  
mutations architecturales de la ville de  
Bordeaux  
2022

### **Traversée**

2021 - Aide du Ministère de la culture /  
CNAP

### **Aide individuelle à la création, gravure de paysages sur miroir**

2011 - Drac Aquitaine

### **Acquisition d'un photomontage par l'Artothèque du Conseil Général de la Gironde**

2009

### **Acquisition : livre monde-monde, carte postale *Le monde et plus encore***

2009 - Centre des livres d'artistes à St-  
Yriex-La-Perche, Dordogne

### **Aide à l'installation d'atelier d'artiste**

Tour de France en camionnette  
2006 - Drac Aquitaine

### **Acquisition vidéo *Dominant/dominé* du Frac Collection Aquitaine**

2005

### **Bourse individuelle à la création**

Projet "ici repose maintenant"  
2004 - Drac Poitou Charente

## Expositions collectives

### **Dimension**

Avec Patrick Polidano  
2024 - l'Annexe b, Bordeaux

### **Chorégraphie de la matière**

2022 - Cour Mably, Bordeaux

### **Annexothèque**

2022 - Mairie de quartier et bibliothèque  
Grand Parc, Bordeaux

### **L'écho des jardins**

Installation "L'enfant rampant" et "Jardin à  
la Française"  
2021 - Métavilla à Bordeaux -

### **La Chambre masquée**

2021 - 308 Maison de l'architecture,  
Bordeaux

### **Femme fractale**

Avec Margot Sokolowska  
2020 - Médiathèque de Branne

### **Art troc**

2019 - Martignas-sur-Jalle

### **BB'**

Collectif Groep  
2018 - Ventilator 24 Projektraum, Berlin

### **Mirages #4**

Avec Elise Girardot  
2017 - Pôle des attentions, FRAC Aquitaine

### **Supernaturel**

Installation "Horizon fragmenté"  
2016 - Le Haillan

### **Plus que parfaits... Corps augmentés**

2015 - Opéra de Bordeaux

### **Multiples**

2014 - Galerie mobile Tinbox, Bordeaux

### **Pas si Love**

2014 - Galerie Bertrand Gillig, Strasbourg

### **Sous le feu du rasoir**

Collectif La mobylette  
2011 - Bordeaux

### **Vidéo X**

2011 - Bordeaux

### **Ma parole en miettes**

2010 - 104 Paris

### **Appendice**

2009 - BAB2, Anglet

### **Cellule souche**

Sculptures en ville, installation flottante  
2009 - Jardin Public, Bordeaux

### **Un support-table**

2007 - Musée des Arts Décoratifs de  
Bordeaux

## Expositions personnelles

### **Portrait craché - performance**

Performance sauvage au FRAC MECA  
02.11.2024

### **Exposition photographies sténopés Caravane sténopé**

2023 - EurAtlantique (Maison des projets à  
Bordeaux)

### **Approche moi de toi**

Performance participative 2022.2024 -  
Paris et Bordeaux (Ecole Kedge, MECA)

### **Icône toi même**

Installation d'œuvres en puzzle  
2020 - l'Annexe b, Bordeaux

### **Made in China - performance**

Performance sauvage 13.11.2019  
Institut Bernard Magrez, Bordeaux

### **Laissons le grandir**

Exposition sur l'impact sur les enfants des  
violences conjugales  
2020 - Conseil Départemental de la  
Gironde

### **Come Closer**

2020 - Baltic Gallery of Contemporary Art,  
Ustka, Pologne

### **Puzzle Punk**

2018 - l'Annexe B, Bordeaux

### **J'en ai gros sur la patate**

2016 - Galerie MobileTinbox, Médoc -  
Artothèque de Pessac et la ligue de  
l'enseignement

### **Démoncratie**

Exposition de puzzles détournés  
2015 - Oxygène, Bordeaux

### **Sous les pavés (numériques), la ville**

2012 - Maison du Projet des bassins à  
flots, Bordeaux

### **Monts et Merveilles**

2011 - Winery, Arsac

### **Onetwofree.Go**

Tour de France en camionnette  
2008

### **Vous la sentez ; Tirez-vous**

Performance sauvage  
Inauguration du Frac Aquitain  
2004 - Maison du Projet des bassins à  
flots, Bordeaux

# Sommaire

**7**  
puzzles

**35**  
objets  
-choses

**54**  
matières  
graphiques

**61**  
photographies

**67**  
installations

**79**  
performances

**90**  
vidéos

**91**  
aphorismes

**puzzles**

## La nuit se lève

2023

Inventaire ADAGP 2023.10.1

31 x 21 cm ( X 3 visuels)

Découpe de l'image en forme de pièce de puzzle, au niveau du ciel. L'image se poursuit à l'intérieur peinte en noir afin de suggérer la présence d'un passage vers l'au-delà.



## Continent contenant

2023

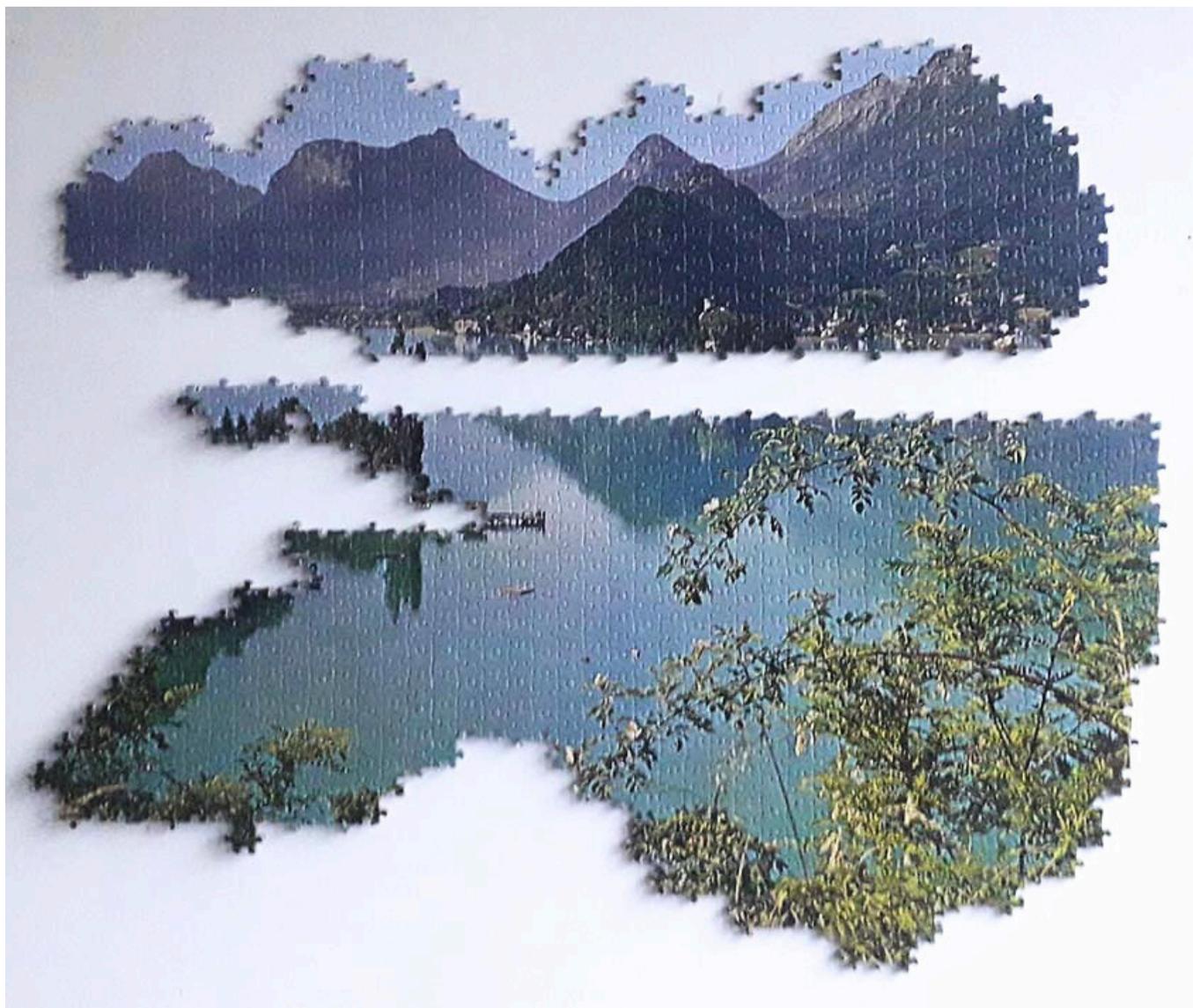
Inventaire ADAGP 2023.13.1

75 x 60 cm

Puzzle découpé en deux parties.

Le paysage au loin et le bassin d'eau où se reflète le paysage sont séparés.

L'image fragmentée est connectée par les contours de pièce de puzzle.



## Le bouillonnement des images

2022

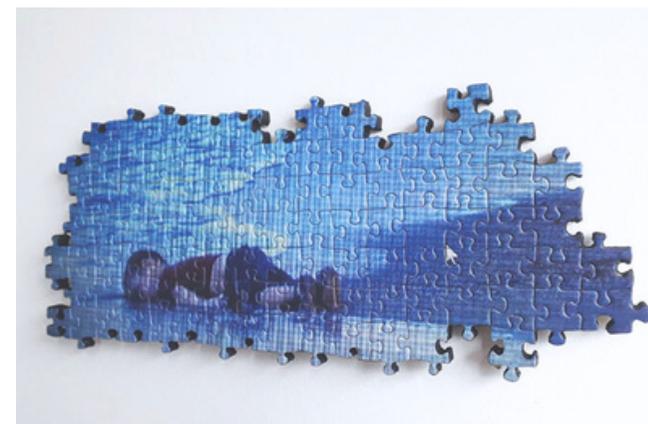
Inventaire ADAGP 2022.10.1

/ 2022.10.6

Série d'images médiatiques éditées, assemblées puis découpées à partir d'un format numérique.

Les sujets abordés par les œuvres sont inspirés de l'actualité et d'événements médiatiques chocs.

Le but est que le spectateur se sent connecté et concerné par cette actualité.



## Le ciel nous ait tombé sur la tête

2021

Inventaire ADAGP 2021.4.1

14 (H) x 10 cm

Un globe terrestre est surmonté d'une pièce de puzzle peinte en bleu. Cette pièce de puzzle représente le ciel et les nuages.

La cloche en verre compose un éco-système. Tout semble d'une grande fragilité, la pièce de puzzle est en équilibre précaire sur le globe.



## Les images nous regardent

2021

Inventaire ADAGP 2021.7.1

128 x 90 x 55 cm

Image d'un paysage touristique. On aperçoit un bateau de croisière qui vogue au milieu du fleuve. Nos regards se perdent dans l'immensité d'un paysage.

La découpe dans le puzzle a pour but de désorienter les passagers de ce fameux bateau de croisière. L'image du puzzle découpé en forme d'œil montre une voie sans issue.



## Help

2021

Inv-ADAGP 2021.8.1

68 x 45 cm

inscription « HELP » en pièces  
de puzzle découpées

Notre relation à notre terre est en train de devenir une urgence. Nos usages des matières premières la mettent chaque jour un peu plus en difficulté.

L'image de ce paysage américain nous interpelle afin de nous faire prendre conscience de son agonie.



## Paysages enchevêtrés 02

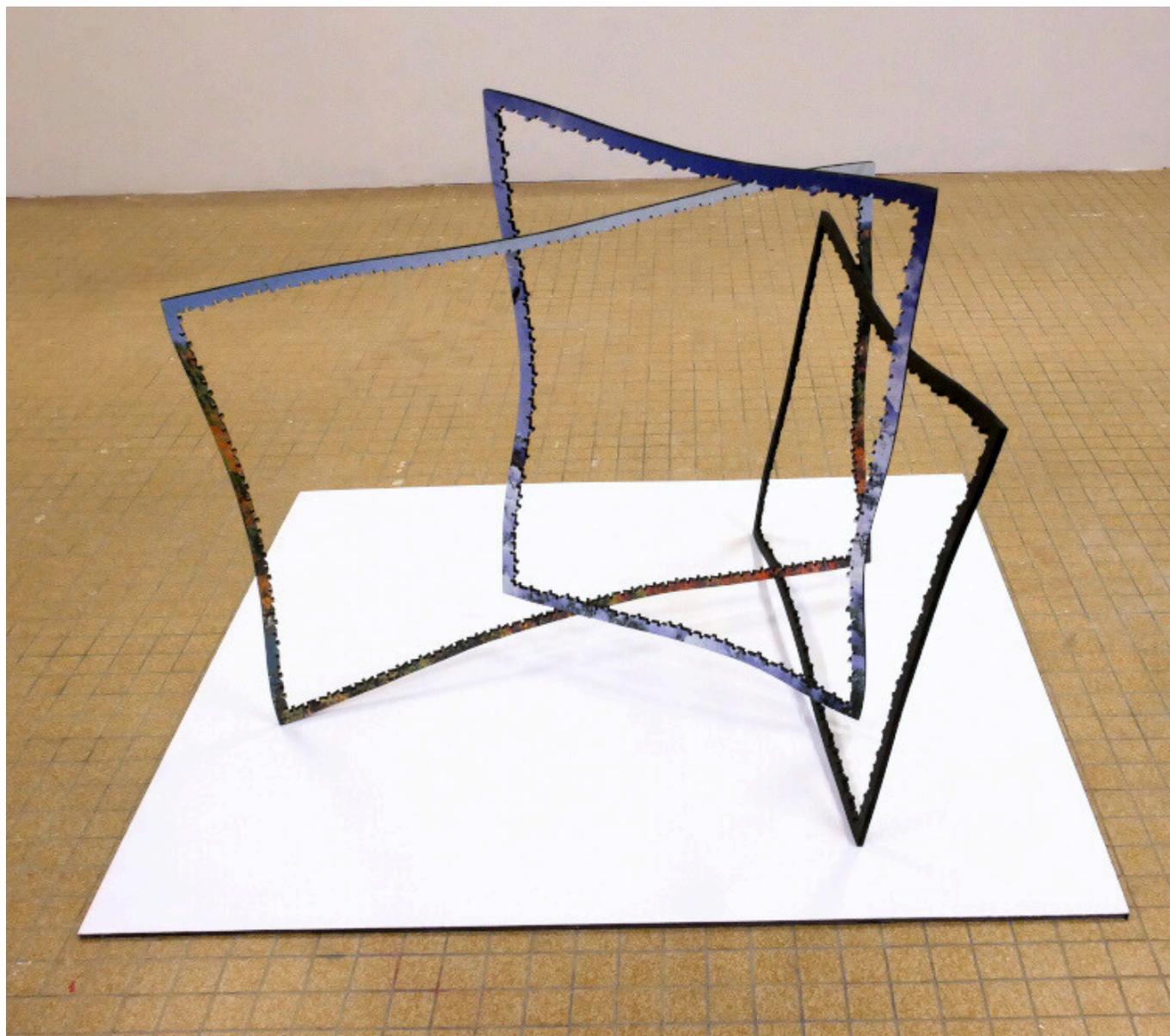
2020

Inv-ADAGP 2020.5.1

100 x 100 x 80 cm

Des cadres d'image de paysage en puzzle s'enchevêtrent dans l'espace. Des puzzles de paysage ont été montés en gardant simplement leur cadre, puis assemblés pour que leurs images se confondent. Le cadre est ce qui reste de l'image.

Comme des fenêtres qui ouvrent sur un espace, l'installation nous invite à se retrouver dans les différents souvenirs de nos voyages passés et futurs.



## Sur la ligne d'Horizon

2020

Inv-ADAGP 2020.7.1

126 x 92 x 3 cm

La vue d'un paysage marin est contrariée par l'absence de sa ligne d'horizon. Le cadre en bois est également impacté physiquement.

Entre l'image et le cadre, s'opère un événement qui guide le regardeur en dehors de sa matérialité, comme pour nous inviter à vagabonder, à sortir de notre cadre de vie.



## Orient-ation / Occident-ation

2020

Inv-ADAGP 2020.2.1

150 x 80 x 1 cm

édition de puzzle et  
installation.

Dispositif d'écrans de  
contrôle. Images des  
5 continents au début  
de la pandémie Covid  
-19.



Les images sont des captures d'écran récupérées à partir de caméra de surveillance sur l'espace public disponible en temps réel, éditées en puzzles. Lors de la pandémie, le Frac Nouvelle-Aquitaine a lancé un appel à candidatures auprès des artistes de la région. Mon dossier n'a pas été retenu, mais j'ai réalisé mon projet car il était important dans ma pratique et pour mon parcours artistique. Les écrans du monde entier montrent une population qui déserte les lieux publics. L'installation des écrans sous forme de puzzle montre des images numériques qui sont connectées les unes aux autres, de par les réseaux, formalisés par les découpes des pièces de puzzle.

## De chair et de pixel, de pixel et de chair

2020

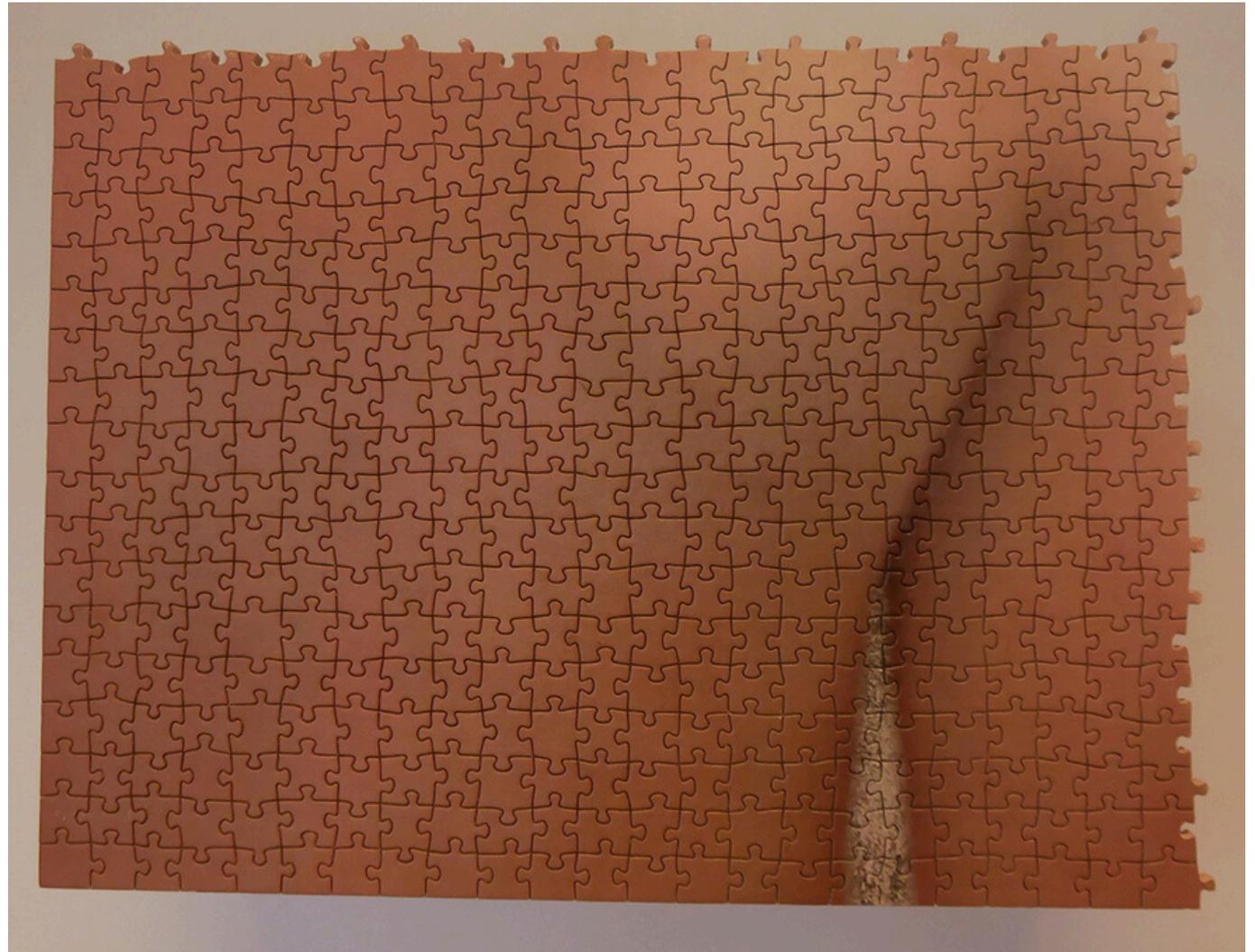
Inv-ADAGP 2020.8.1

45 x 35 x 15 cm

Edition de photographie de corps  
en puzzle.

L'image est montrée en façade  
d'un volume où elle prend corps.  
Les découpes de pièces de puzzle  
sont là pour singulariser  
l'épiderme.

Les pixels d'image et les pores de  
la peau se confondent.



## Jardin à la Française

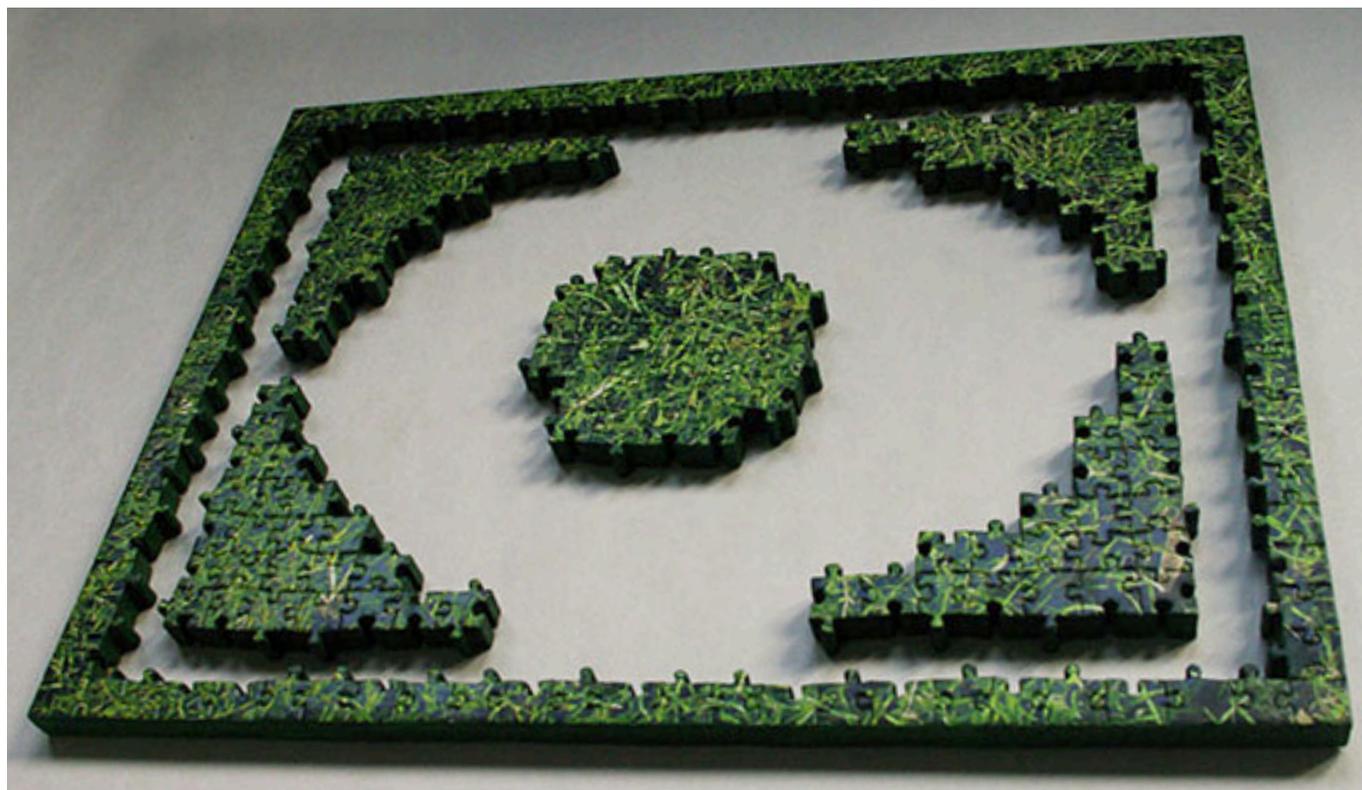
2018

Inv-ADAGP 2018.3.1

38 x 26 x 2 cm

Un jardin en forme de labyrinthe à partir d'une image de gazon.

La représentation par la photographie numérique est conditionnée par la résolution des capteurs photographiques. Plus il est important, plus la réalité qu'il nous dévoile est fragmentée de la poussière du réel.



## Bug numérique la Joconde et la Jeune fille à la perle

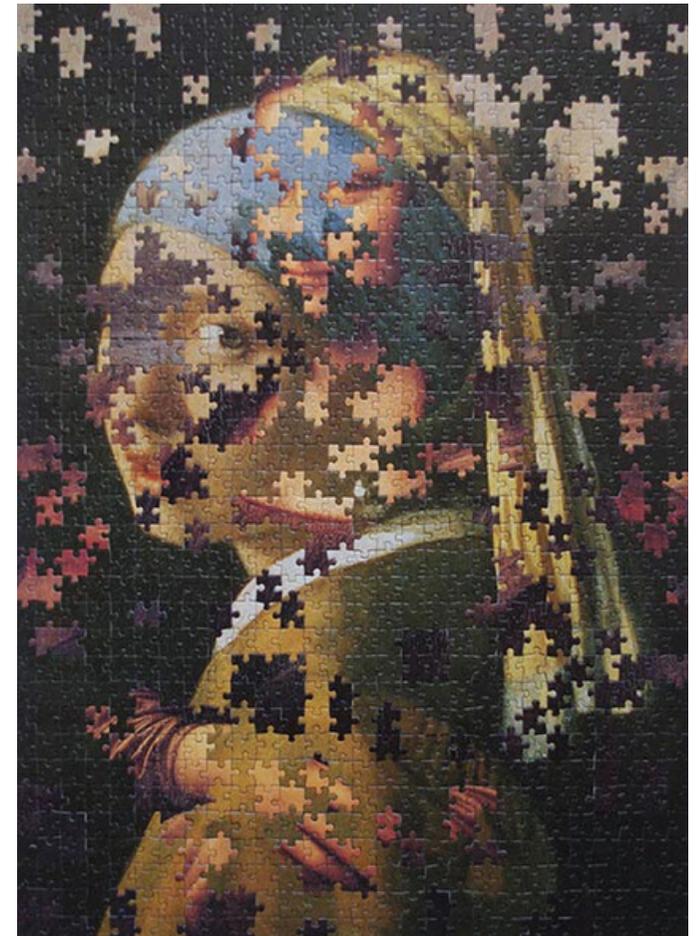
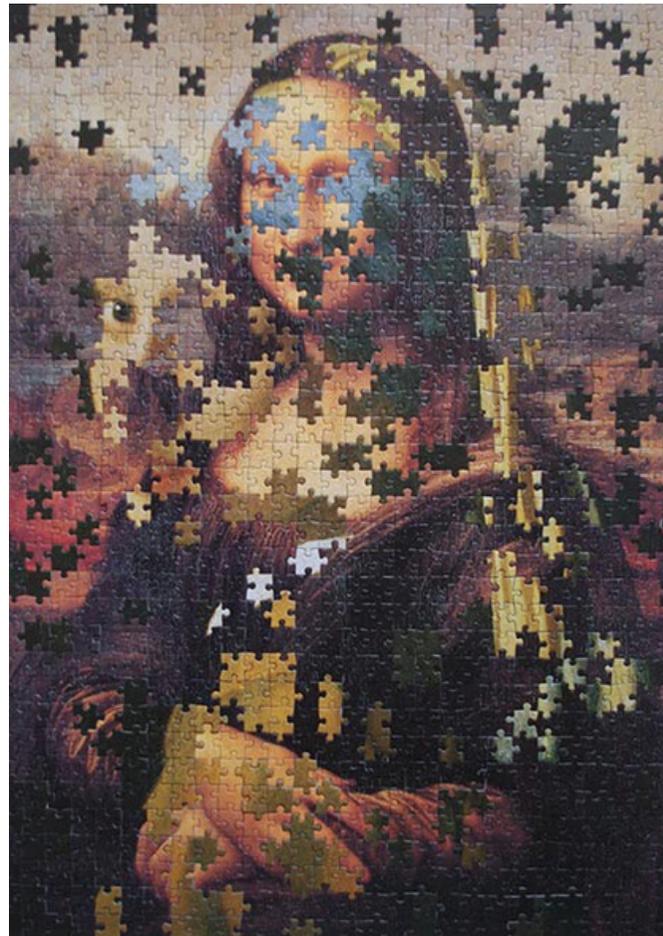
2016

Inventaire ADAGP 2016.2.1

70 x 50 cm (X2)

Deux puzzles commerciaux de représentation de tableaux de maître Léonard de Vinci et Johannes Vermeer ont leurs pièces permutées.

Les deux peintres qui n'ont pas vécu à la même époque se retrouvent dans une même image au bug numérique créée par la simple permutation des pièces de puzzle. Le puzzle est une sorte d'avatar de l'image moderne fait de pixellisation médiatique.



## Exposition

2015

Inventaire ADAGP 2015.7.1

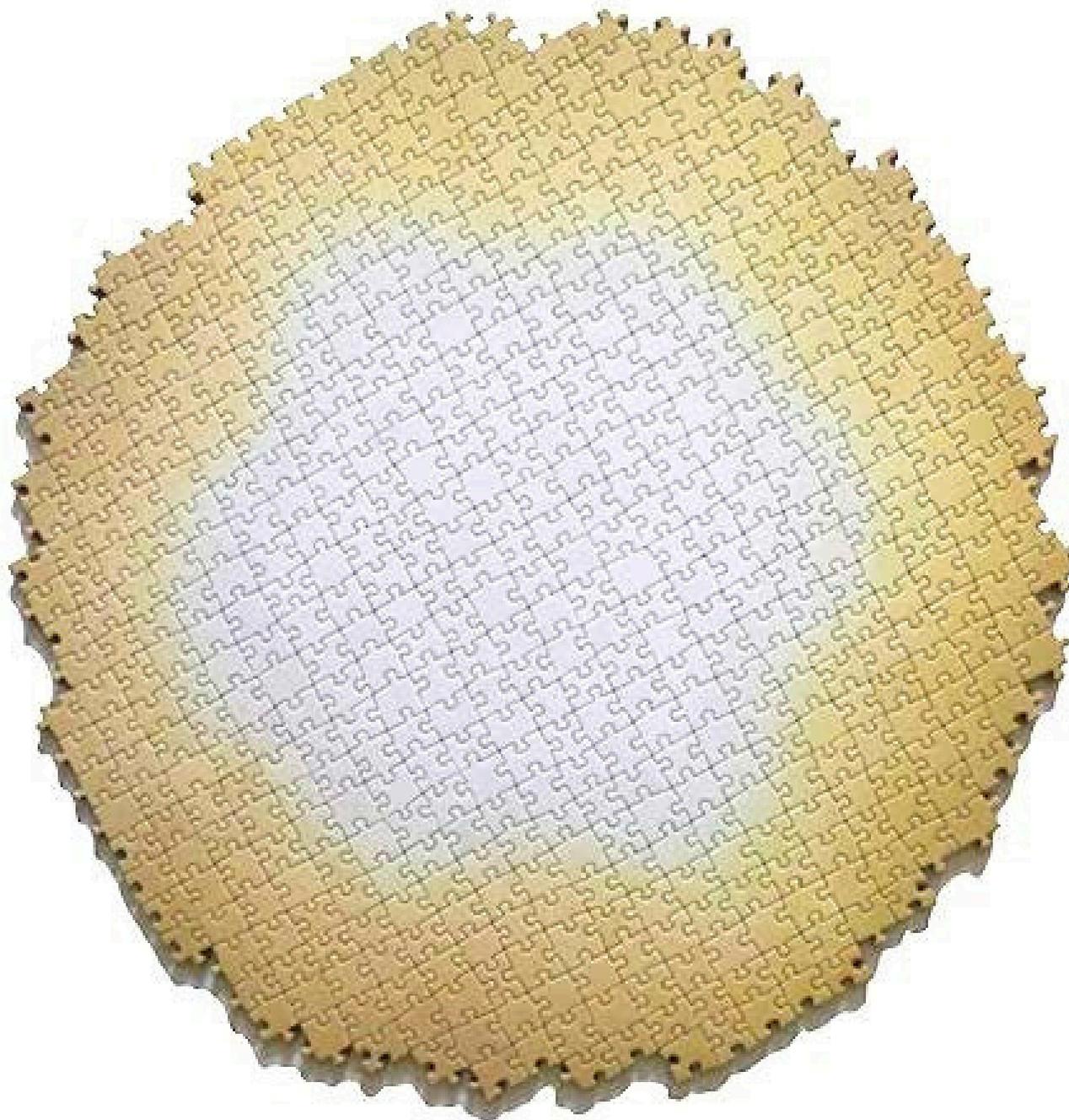
48 cm de diamètre

514 pièces de puzzle, impression  
papier collée sur carton

J'ai réalisé une photographie de  
l'astre (soleil), afin de pouvoir le  
regarder sans danger.

Mon intention était de capturer ce  
fameux astre qui est lui-même à  
l'origine de toute captation de la  
réalité.

Les pièces du puzzle qui détournent  
l'objet sont semblables aux rayons  
du Soleil.



## La balançoire

2015

Inv-ADAGP 2015.3.1

48 x 36 cm

500 pièces de puzzle,  
photographie imprimée sur puzzle.

Un jour, depuis la route, j'ai vu ce paysage étonnant. Un terrain de jeu d'enfance figé dans le temps.

Le choix du puzzle n'est pas anodin. Il fait le lien avec l'enfance, thème clé de l'oeuvre. Ce tableau parle de l'enfance que nous laissons derrière nous. Les années qui passent sont comme des ronces prolifiques qui recouvre l'innocence de notre passé.



## Montagne

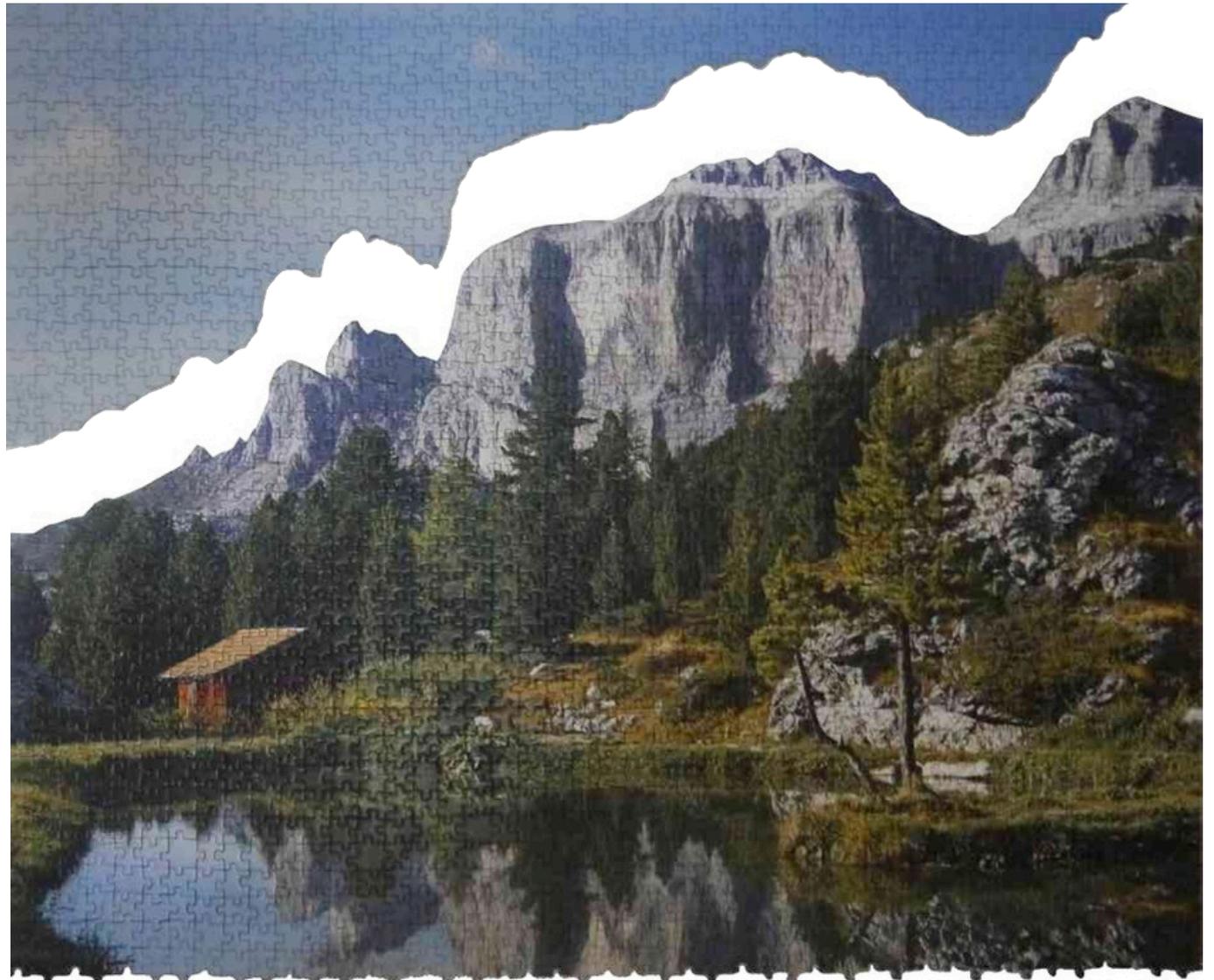
2013

Inv-ADAGP 2013.19.1

103 x 81 cm

1500 pièces de puzzle peinture acrylique sur puzzle commercial.

Ce tableau fait à partir d'un puzzle commercial chiné, a été une manière de représenter la mort sur le flanc d'une montagne enneigée. Dans la vallée, se tient une peinture noire où les interstices sont remplis de peintures de couleur. Au ciel, la peinture noire est tramée par des interstices blancs.



## Entre ciel et terre

2017

Inv-ADAGP 2017.6.1

100 x 70 cm

1500 pièces de puzzle peinture  
acrylique sur puzzle commercial

J'ai divisé ce puzzle de paysage, abandonné sur mon chemin, en balade. J'ai pris le relais d'une personne inconnue qui me l'a confié. Au lieu de le recouvrir de peinture, j'ai préféré agrandir sa taille.



## Nul besoin d'être footballeur pour avoir un but dans la vie

2015

*Inventaire ADAGP 2015*

64 X48 cm

500 pièces de puzzle photographie  
imprimée sur puzzle

Je joue avec l'image présente dans la trame du puzzle, et le côté besogneux que l'on se fait de l'image de l'amateur de puzzle. Le montage d'un puzzle est un travail du temps, tout autant que la patience requise par les mains de l'assembleur.



## Echec et mat

2015

*Inventaire ADAGP 2015.5.1*

47 x 144 cm; 400 pièces de puzzle impression sur puzzle et pièces d'échec.

J'ai imaginé un puzzle qui devienne un objet du réel, un échiquier. Il permet de jouer au échec, tout en avançant dans la vie par des coups et des actions réfléchies.

---



## Un penchant pour le pixel

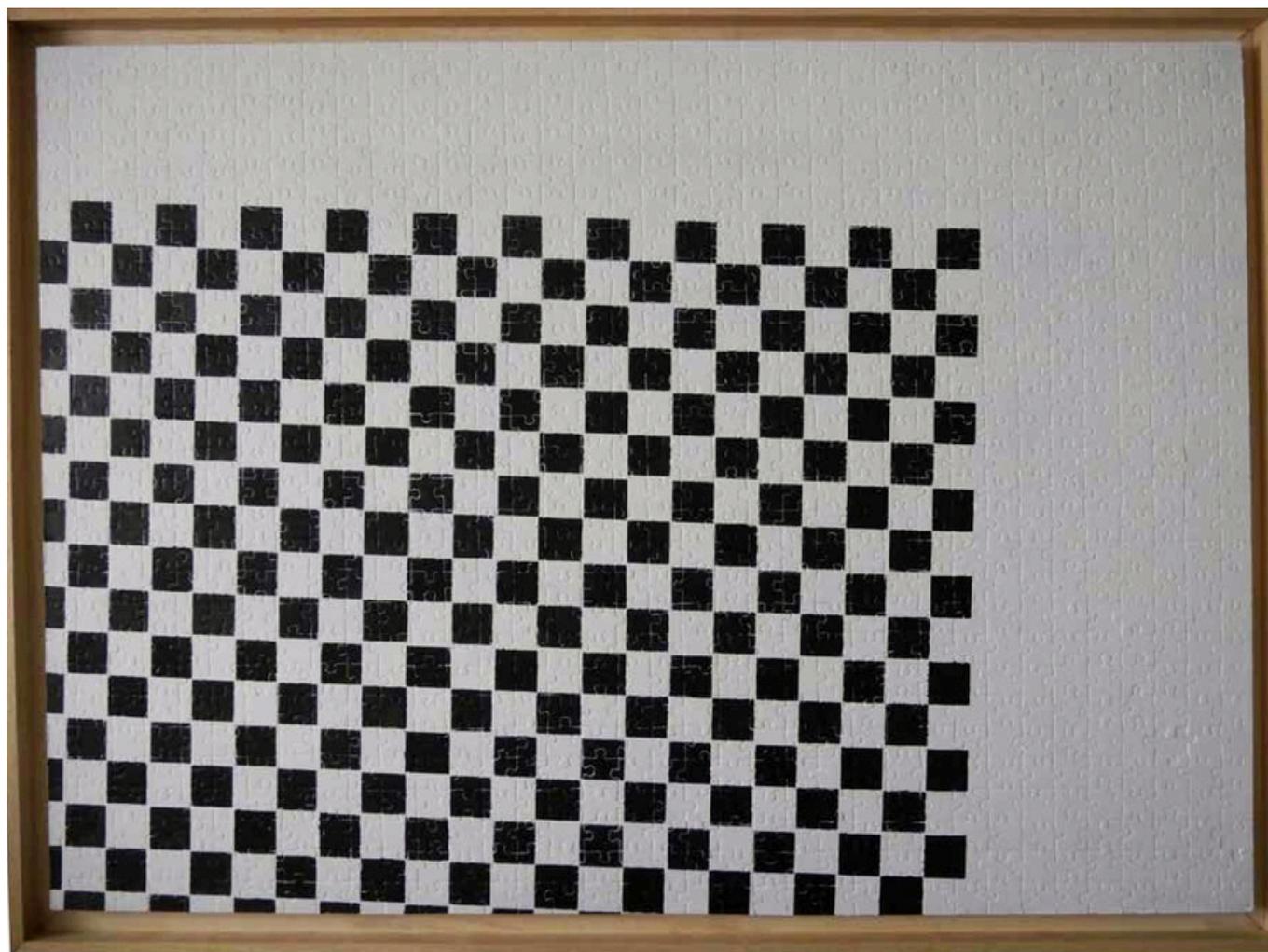
2013 Inv-ADAGP 2013.20.1

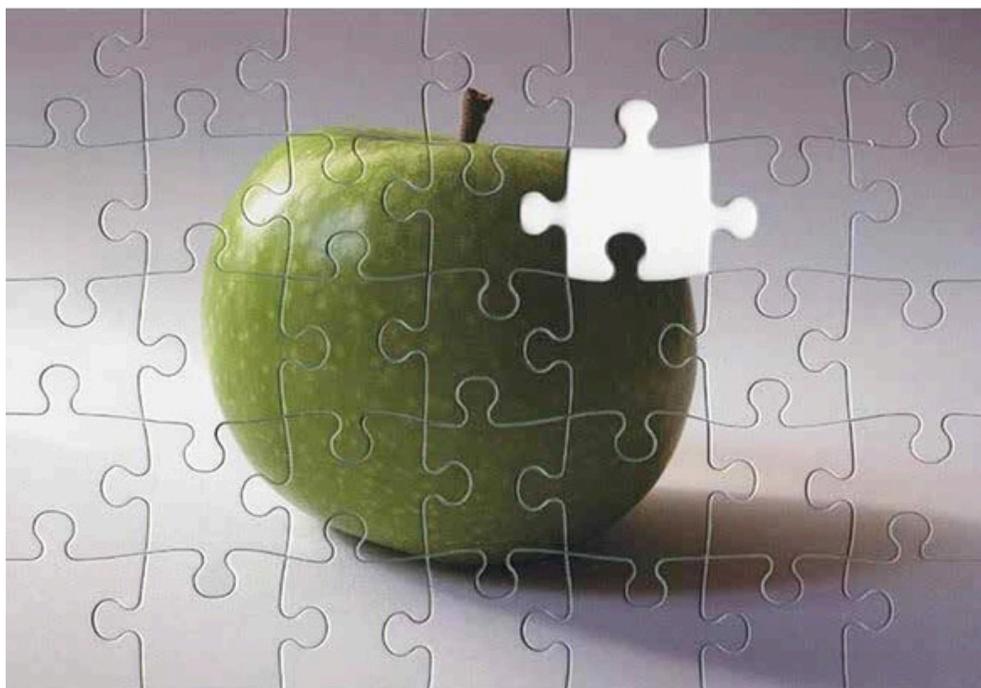
75 x 54 cm

1000 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle  
commercial

Sur cette peinture, j'ai superposé  
une trame de pixels sur une trame  
de puzzle, en amorçant un  
décalage pour que les deux se  
confrontent.





### Pièce manquante

2014 Inv-ADAGP 2014.12.1

28 x 19 cm

34 pièces de puzzle

photographie imprimée sur puzzle.

La pomme, symbole de la gravité terrestre, et du fruit de la tentation, est également le symbole de la génération numérique. Pièces manquantes et pixels d'images se confondent.

### Puzzle en pièces

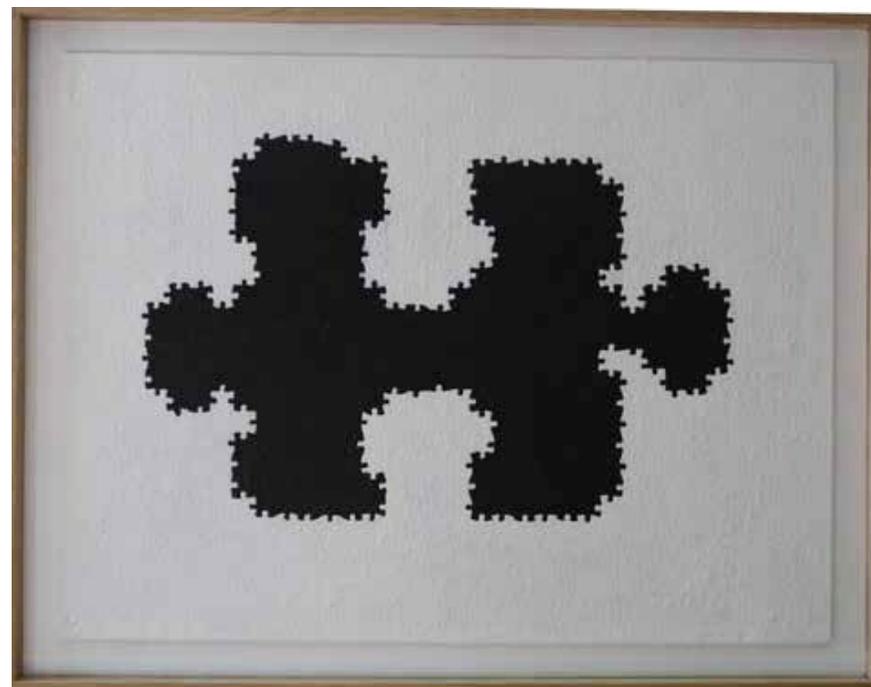
2013 Inv-ADAGP 2013.22.1

75 x 58 cm

1500 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial.

En recouvrant une image (autrement dit, une représentation du réel), j'obture ce monde d'images prolifiques. À la place, j'inscris dans la trame de l'objet la forme d'une pièce de puzzle noire soulignant l'absence et le manque.



## Les p'tits bouts

2014 Inv-ADAGP 2014.14.1

48 x 36 cm

250 pièces de puzzle photographie imprimée sur puzzle collée sur papier.

Je mets à l'honneur le quignon de pain réclamé par les enfants à la sortie de la boulangerie. Cette demande me fait penser à la relation privilégiée avec le corps de la mère nourricière.



## J'en ai gros sur la patate

2014 Inv-ADAGP 2014. 16.1

47 x 35 cm

150 pièces de puzzle, image de synthèse imprimée sur puzzle

Il s'agit d'une constellation de pommes de terre dans le cosmos. Cette image, éditée en puzzle, a été construite en 3D à l'aide du logiciel Blender.



## 13 à table

2014

Inv-ADAGP 2014.15.1

47 x 35 cm

100 pièces de puzzle

image de modélisation imprimée  
sur puzzle

Inspirée d'une scène biblique, cette image a été éditée en puzzle, et construite en 3D à l'aide du logiciel Blender. Les assiettes en forme de phylactères dénotent avec les règles de bienséance à table : le silence.



## Chaleur humaine

2013 Inventaire ADAGP 2013.9.1

88 x 68 cm

Puzzle de 1500 pièces, peinture acrylique sur puzzle commercial.

Cette œuvre est ma première peinture sur un puzzle. Elle donnera naissance à mon intérêt grandissant pour l'objet. Le phylactère apparaît comme une parole chaleureuse sur une île déserte.



## Phylactéranium

2013

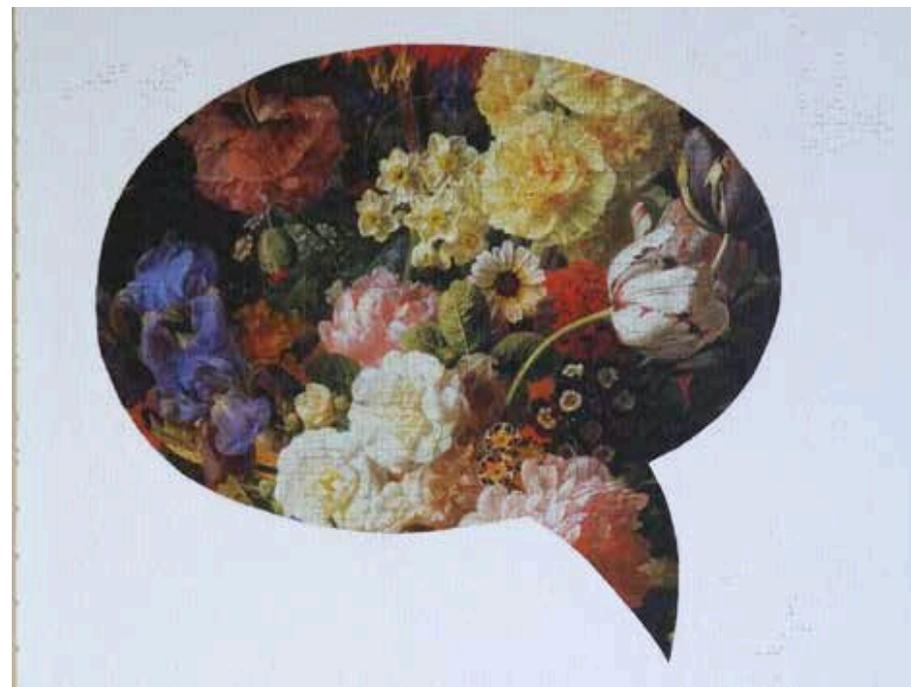
Inventaire ADAGP 2013.10.1

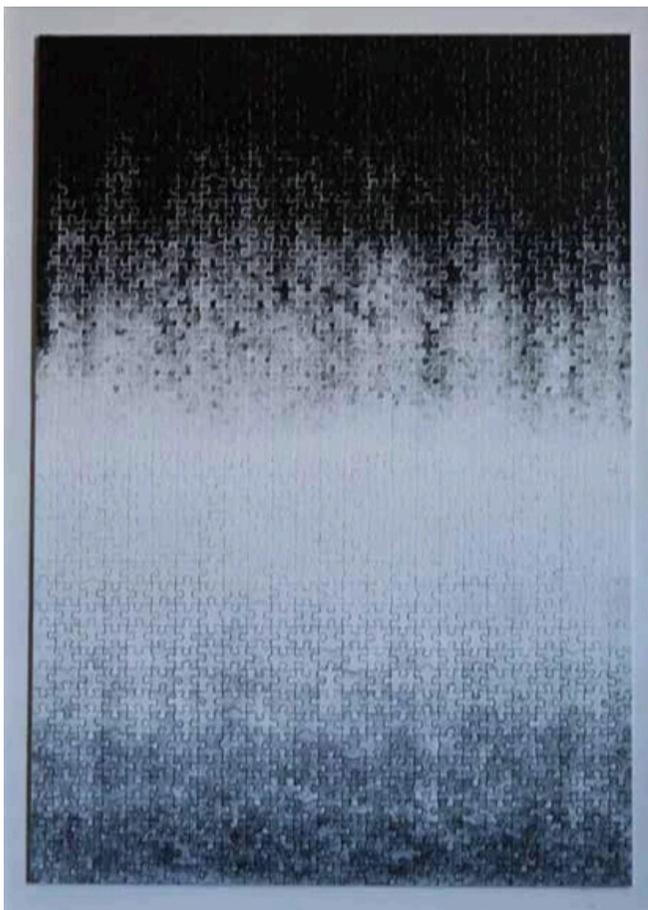
128 x 88 cm

2500 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial

Peinture au pochoir qui recouvre un puzzle de bouquet de fleurs. Dites-le avec des phylactères.





## Ascension

2013

Inv-ADAGP 2013.14.1

77 x 56 x 3 cm

1000 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial.

Après avoir recouvert le puzzle commercial d'une peinture blanche comme pour préparer le support, j'efface l'image de trop. J'ai utilisé cette grande surface pour installer un entre-deux. Les pièces de puzzle semblent en apesanteur.

## Nuage de traverse

2013

Inv-ADAGP 2013.15.1

128 x 92 x 4 cm

2000 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial

Peindre un nuage blanc et des pièces de puzzle de couleur noires, est une manière de recouvrir le monde des images qui nous surplombe.



## Nuage à la dérive

2013

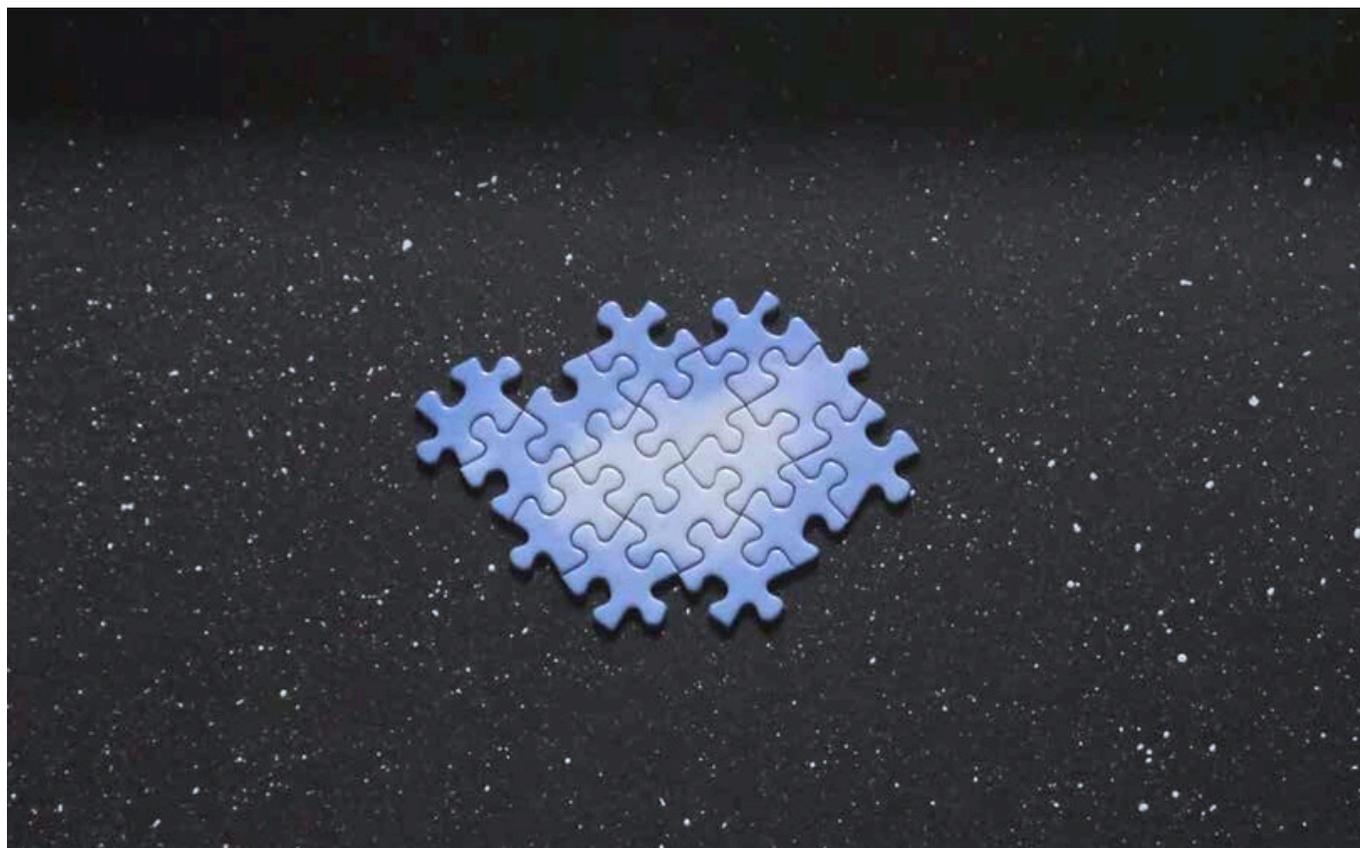
Inv-ADAGP 2013.17.1

38 x 25 cm

15 pièces de puzzle

puzzle commercial sur peinture  
acrylique

J'ai retiré un nuage d'un puzzle commercial pour qu'il prenne son envol en dehors des images trop lourdes de représentation. Je l'ai extirpé de son environnement d'origine.



## Echo-géographie

2014

Inventaire ADAGP 2014.8.1

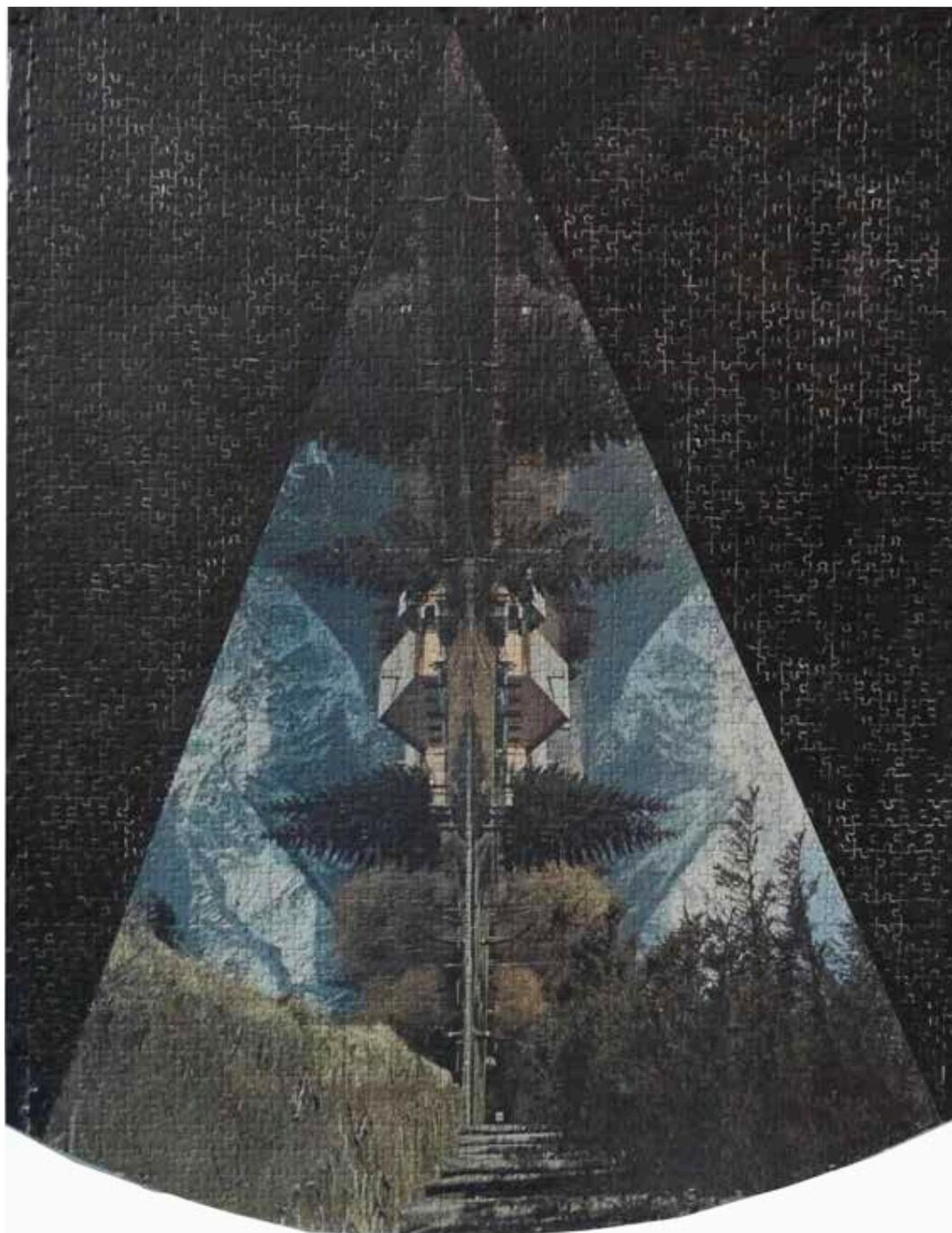
96 x 76 x 30 cm

1500 pièces de puzzle

peinture acrylique sur

puzzle commercial

Le paysage et son reflet dans l'eau m'évoque une échographie. La découpe concave de la partie inférieure du puzzle monté sur un volume permet à l'objet de se déplacer comme un métronome.



**objets-  
choses**

## Finir en beauté

2024

Inventaire ADAGP 2024.6.1

Allumette sur papier,  
marqueur rouge permanent  
30 x 20 cm

Il ne reste que l'amorce de cette  
allumette grillée.

« Finir en beauté » évoque l'idée  
de laisser une empreinte positive,  
même lorsque quelque chose  
touche à sa fin. Comme une  
allumette qui s'illumine  
brièvement mais intensément  
avant de s'éteindre, cela nous  
rappelle l'importance de savourer  
les moments  
précieux et de les apprécier  
pleinement.

Chaque fin peut être une occasion  
de célébrer ce qui a été vécu,  
tout en gardant en mémoire la  
lumière qu'elle a apportée.



## Résident de la République

2023

Inventaire ADAGP 2023.6.1

11 cm x 26 mm

boite de camembert

Dessin de "Emmanuel Macron" au feutre indélébile à la place du "P" de "président".

la lecture devient toute autre...

« Le Résident de tout les Français »

Malgré son désamour par le peuple

Français il demeure en son palais !



## Al dente

2021

Inventaire ADAGP 2021.5.1

30 x 20 cm

Texte en pâte alimentaire sur un support de feuille millimétré.

Les valeurs républicaines à la sauce Italienne un tantinet « mafieuse ».

On ne doit pas parler à table ! Les clans des divers courants politiques aiment se retrouver autour des bonnes tables de chefs étoilés.

Ils profitent avec leur pouvoir de leurs frais de bouche, alors que le peuple crie famine.

La dégradation des institutions et de leur représentation auprès du peuple est à point pour engendrer une révolution.

À quelle sauce allons-nous être mangés.



## Les popotins

2018

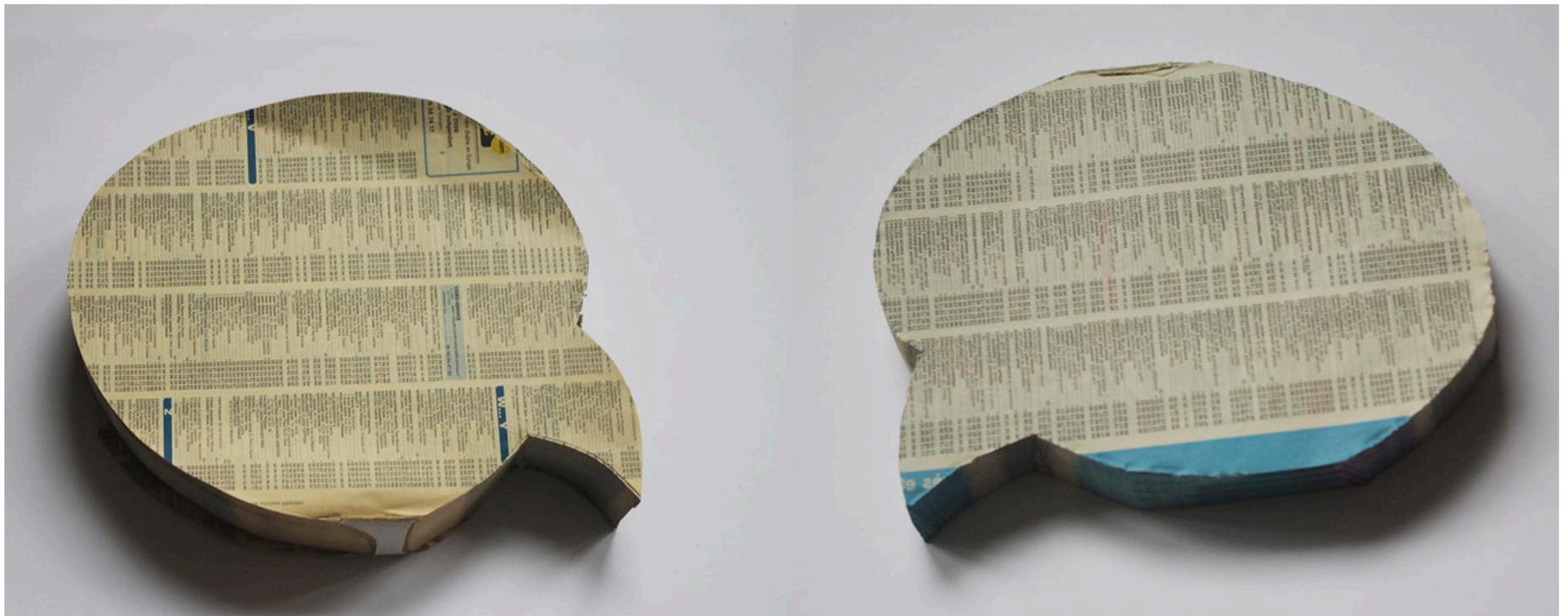
Inventaire ADAGP 2018.6.1

Annuaire téléphonique découpés

Dimensions : installation 80 x 35 cm ; épaisseur 5 cm

Deux annuaires téléphoniques sous la forme de phylactère dialoguent ensemble.

La communication peut prendre plusieurs formes. Les anciens et nouveaux s'adaptent tant bien que mal. Nous sommes chacun dans notre bulle. Nous avons du mal à trouver un vrai territoire pour échanger.



## En couverture

2016

Inventaire ADAGP 2016.4.1

30 x 20 ; 40 x 30 cm

Couvertures de livres d'école variable

Des cahiers aux pages noires de différents formats sont recouverts de couverture d'école. Les fenêtres plastiques où on indique la matière scolaire sont utilisées pour disposer des images de regards féminins.

Les cahiers de pages noires symbolisent l'obscurantisme d'une certaine religion. Les regards des Féminins sont comme une représentation de la femme voilée.

---



## Dé-veloppé

2015  
Inventaire ADAGP 2015.6.2  
20 x 15 cm  
Photomontage numérique

Le hasard comme les circonstances de la vie me fascinent.

---



## Dé éclaté

2015  
Inventaire ADAGP 2015.6.4  
20 x 15 cm  
Photomontage numérique.

La vie apporte chaque jour des surprises, le destin de chacun peut se construire ou éclater selon des forces sur lesquelles nous n'avons aucune prise.

---



## La croix

2015

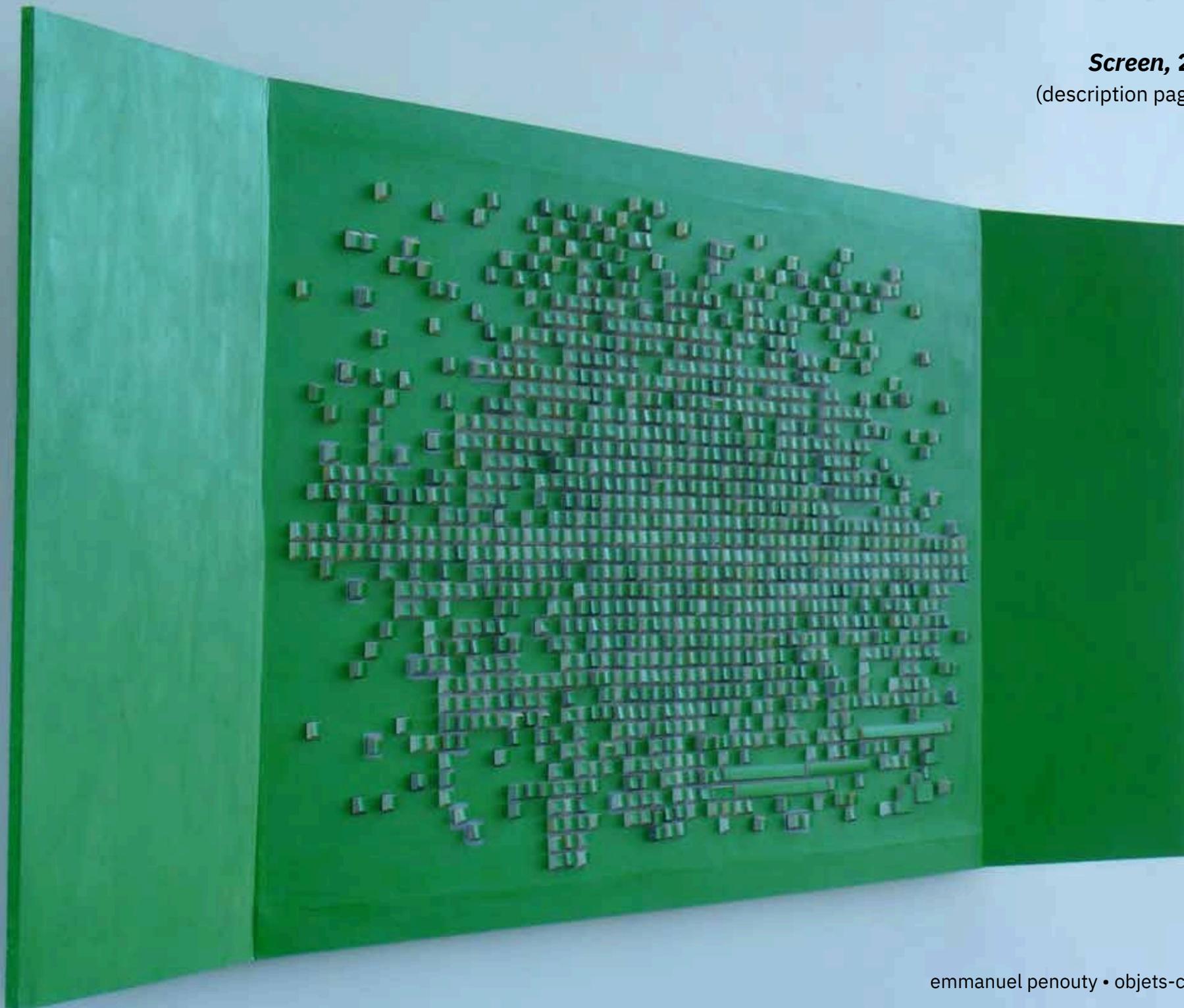
Inventaire ADAGP 2015.6.1

30 x 20 cm

Il reste une grande place au hasard, on peut entrevoir la vie sous différents angles.



**Screen, 2010**  
(description page 44)



## Screen

2010

Inventaire ADAGP 2010.7.1

185 x 80 x 10 cm

touches de claviers sur carton peint  
(visuel page 43)

Travail réalisé en résidence «  
Géographie variable » à Lyon en  
2010.

Tableau constitué d'un nuage de  
touches de clavier peint en vert sur  
fond vert. Objet conçu pour réaliser  
une vidéo d'incrustation qui met en  
évidence les pixels de l'image  
numérique.

## Sur les pavés numériques la ville...

2014

Inventaire ADAGP 2014.2.1

72 x 48 x 40 cm

Béton sur structure métallique

Exposition à la Maison du projet à Bordeaux

Maquette d'une cité à partir d'un plan en béton et de touches de  
clavier qui s'érige à la verticale.



## Surface

2014  
Inventaire ADAGP 2014.4.1  
70 x 50 x 4 cm  
béton

La touche de clavier d'ordinateur représente pour moi une extension du domaine numérique où la touche reprend la forme du pixel.

---



## 1 m carré au sol de touches en béton

2014  
Inventaire ADAGP 2014.  
1000 x 1000 x 8 cm  
béton

Installation d'une surface au sol constituée de touches de clavier.  
Sculpture étalon, où le spectateur peut tourner autour.

---



## Peau de banane

2013

Inventaire ADAGP 2013.11.1

80 x 35 x 10 cm

peinture sur skate

Roulez jeunesse !

Les blessures font partie de  
l'apprentissage de la vie.



## Tour de Pise

2013 Inventaire ADAGP 2013.12.1

90 x 42 x 42 cm

Boîtes de pizza

Une tour réalisée à partir d'accumulation de boîtes de pizza. Sur un côté, on peut voir une illustration de la vraie tour de Pise. Le tourisme de masse entraîne des désagréments au niveau du confort de vie de ses autochtones. La culture culinaire s'aligne sur les fondements du profit à outrance.



## The Hand / Pas touche / Mond e-monde / Mon travail de bourreau m'assomme

2004

Inventaire ADAGP 2004.1.1

43 x 18 x 2 cm

Claviers d'ordinateur

Détournement de touches. À partir de claviers d'ordinateur que je transforme en écrans, j'invite le spectateur de ce jeu de langage à réaliser le lien formel entre la touche et le pixel.

---





---

### **Mappemonde en touches**

2009  
Inventaire ADAGP 2009.6.1  
45 x 30 cm  
266 pièces de puzzle photographie imprimée sur puzzle

La représentation des continents à partir de touches de clavier renvoie à l'ère numérique qui s'impose et qui transforme notre quotidien.



---

### **Le monde et plus encore...**

2002  
Inventaire ADAGP 2002.1.1  
100 x 76 cm  
peinture acrylique sur tissus

Appréhender le monde, en avoir une représentation personnelle, en définir une perception culturelle ou bien encore, en avoir une conscience est de moins en moins évident.  
Cette peinture au pochoir se confond au motif militaire comme pour disparaître.

## Les roches digitalisées

2013

Inventaire ADAGP 2013.8.1

30 x 20 x 14 cm

Taille sur roche

Série de roches où j'interviens le moins possible pour faire apparaître des facettes qui évoque la culture digitalisée.

---



## Brique de laid

2011

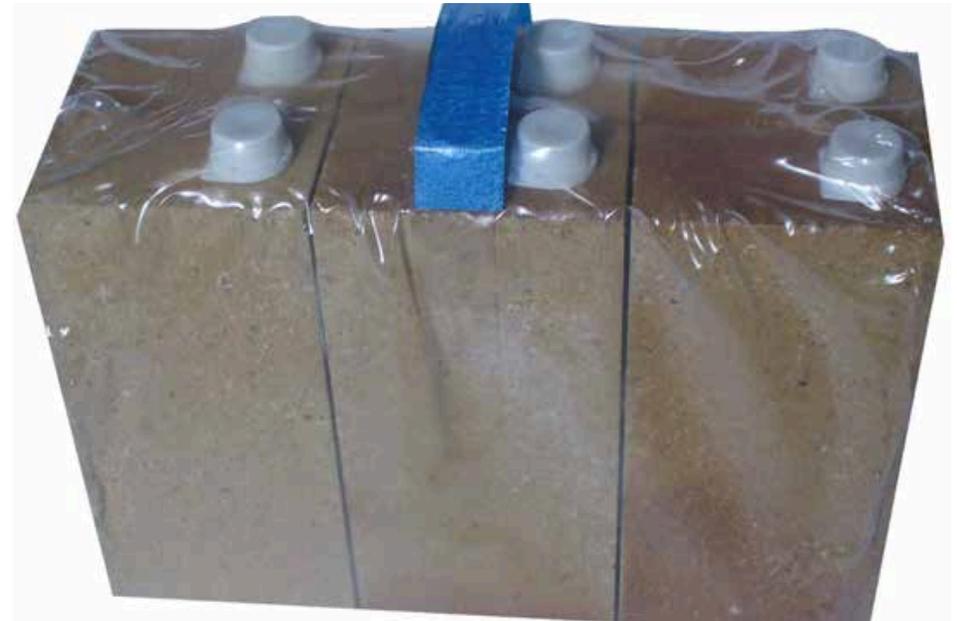
Inventaire ADAGP 2011.2.1

33 x 24 x 12 cm

Briques et plastique

Ceci est bien une brique. L'histoire de l'art est fait de pièces où la légende fait œuvre. Les produits réfractaires sont nos amis pour la vie.

---





---

## **Pompette**

2012  
Inventaire ADAGP 2012.7.1  
22 x 16 x 9 cm  
Sculpture en liège dont le talon se termine en bouchon de bouteille.



## **Dear win**

2012  
Inventaire ADAGP 2012.12.1  
110 x 45 x 30 cm

Cette hybridation du corps élève la Femme dans l'évolution de l'espèce humaine.



## Les cristaux de consommations

2013

Inventaire ADAGP 2013.1.1 / 2013.1.2 /  
2013.1.3 / 2013.1.4 / 2013.1.5

26 x 20 x 17 cm

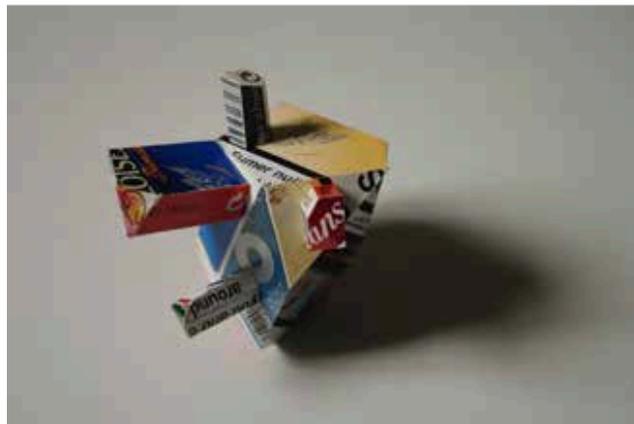
20 x 15 x 13 cm

10 x 9 x 10 cm

Cartons d'emballage collés sur  
polystyrène extrudé

Quels bijoux se trouvent cachés dans  
notre société de consommation ?

J'utilise la forme « sculpturale » d'un  
minéral, pour interroger le statut de la «  
marchandise » qui prétend nous apporter  
une matière première "notre bonheur ».



# matières graphiques

## Serre moi fort dans tes bars

2023

Inventaire ADAGP 2023.17.1

75 x 50 cm

papier 200 grs, vin, multiples

On lit et on entend autre chose. On pense, on entend « Serre moi fort dans tes bras. » Resserre-moi fort dans tes bras. Resserre-moi fort un vers de poésie !

“Je veux que tu m’enivres de tes sentiments merveilleux à mon égard.”



## Je me suis trompé de chemin..., de route

2018

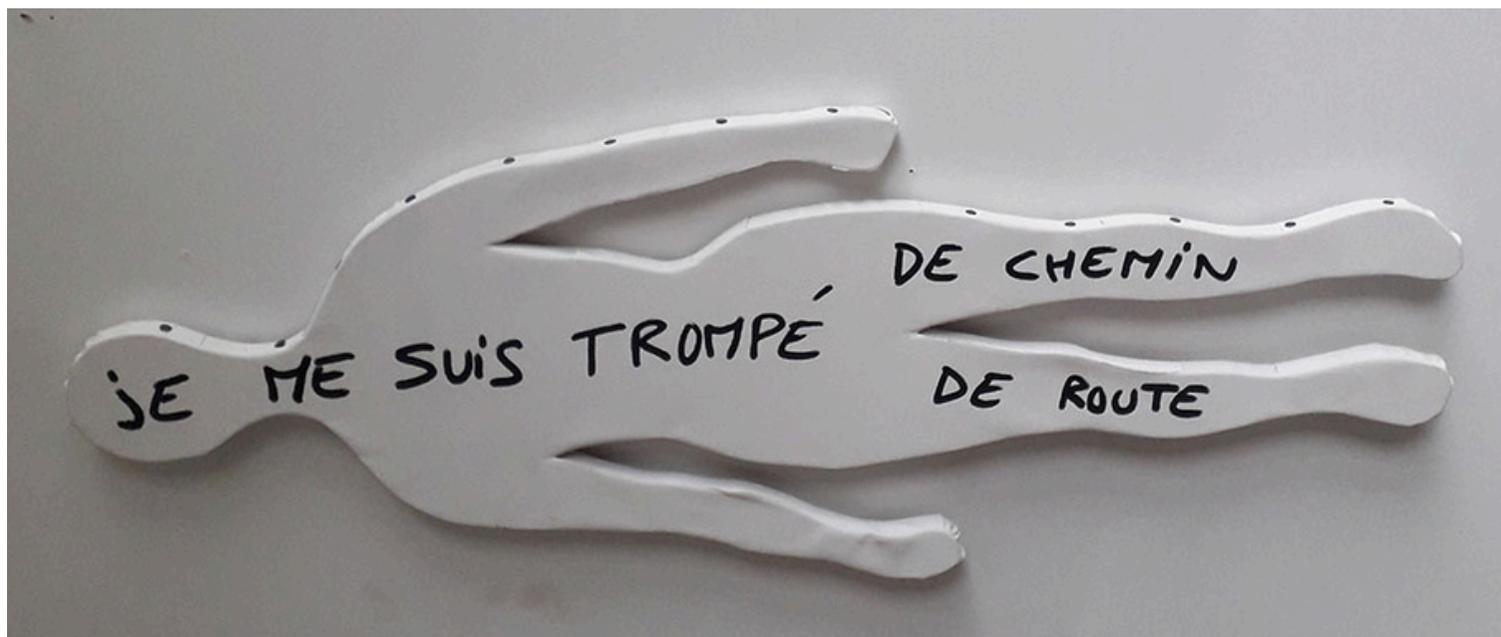
Inventaire ADAGP 2018.12.1

74 x 28 cm

toile de peintre sur profil en bois , clous de châssis de peintre.

Le texte est inscrit sur le corps du personnage et continu au niveau de ses jambes.

Notre lecture sur le parcours de ses jambes accompagne l'idée de se perdre soi-même.



## Les moutons rentrent dans la gerberie

2024

Inventaire ADAGP 2024.9.1

écriture en relief

lunette de réalité rituel démocratique

Dispositif de communication sur les réseaux sociaux au moment du vote du 07 juillet 2024, après la dissolution du 9 juin du gouvernement.



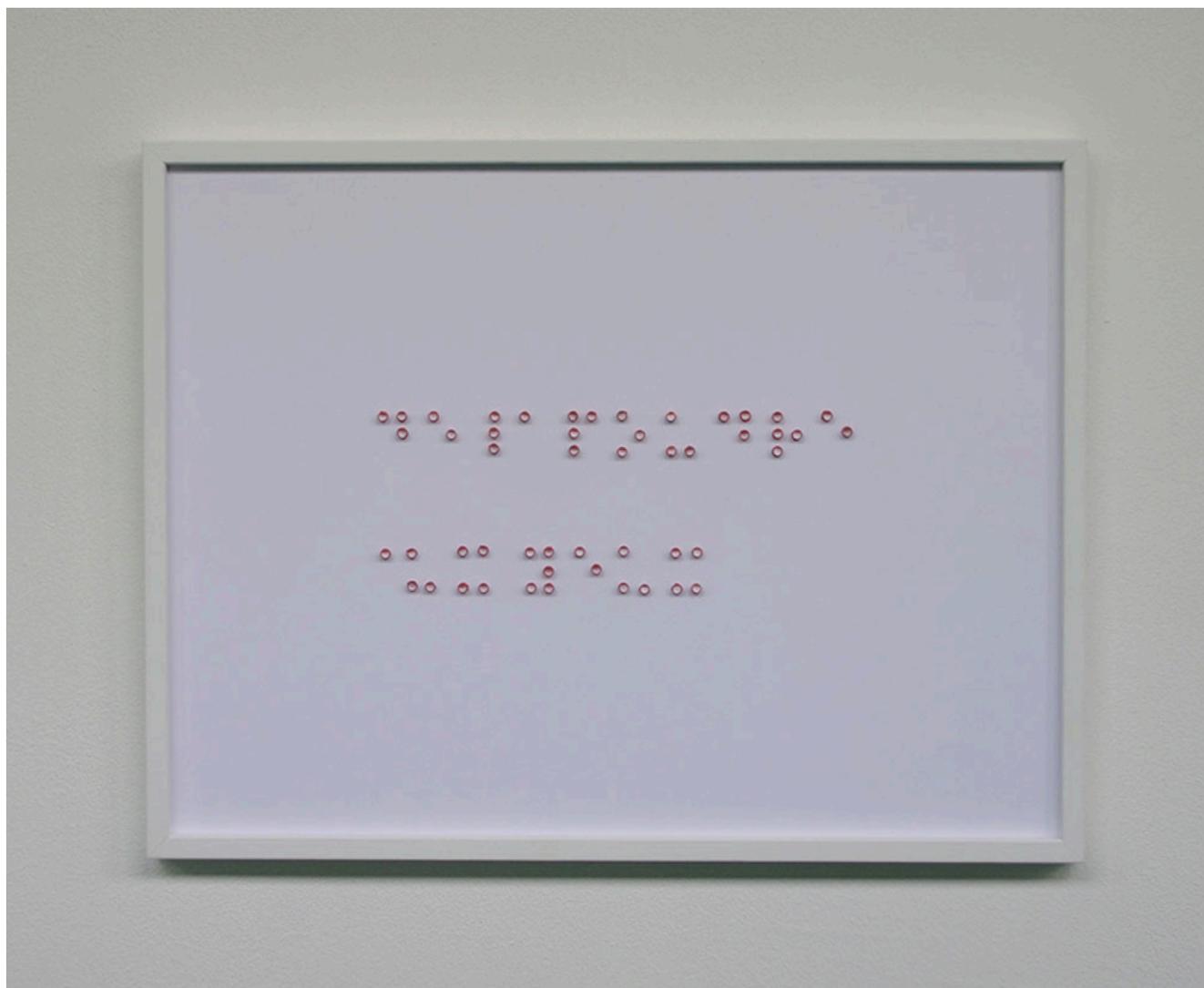
## De la poudres aux yeux

2018

Inventaire ADAGP 2018.8.1

40 x 30 cm

Lecture en braille à partir de pétards étincelles. Il ne s'agit pas de toucher pour lire ce texte en braille. Il s'agit d'une lecture pour les biens voyants qui connaissent l'écriture en braille. L'expérience de l'œuvre est ainsi plus forte.



## Chewing gum

2015

Inv-ADAGP 2015.1.1

32 x 23 / 26 x 20 / 20 x 15 cm

photographies

cadres et chewing-gum

Installation de 6 photographies chiné au puce ; la tête des personnes est recouvert d'un projectile en chewing gum.



## La jeune fille

2010

Inventaire ADAGP 2010.6.1

30 X 21 cm

série dessin peinture en pâte à modeler

J'ai inventé une technique de dessin-peinture en dépôt de pâte modeler sur verre à partir d'une image.



**photo-  
graphies**

## Caravane sténopé

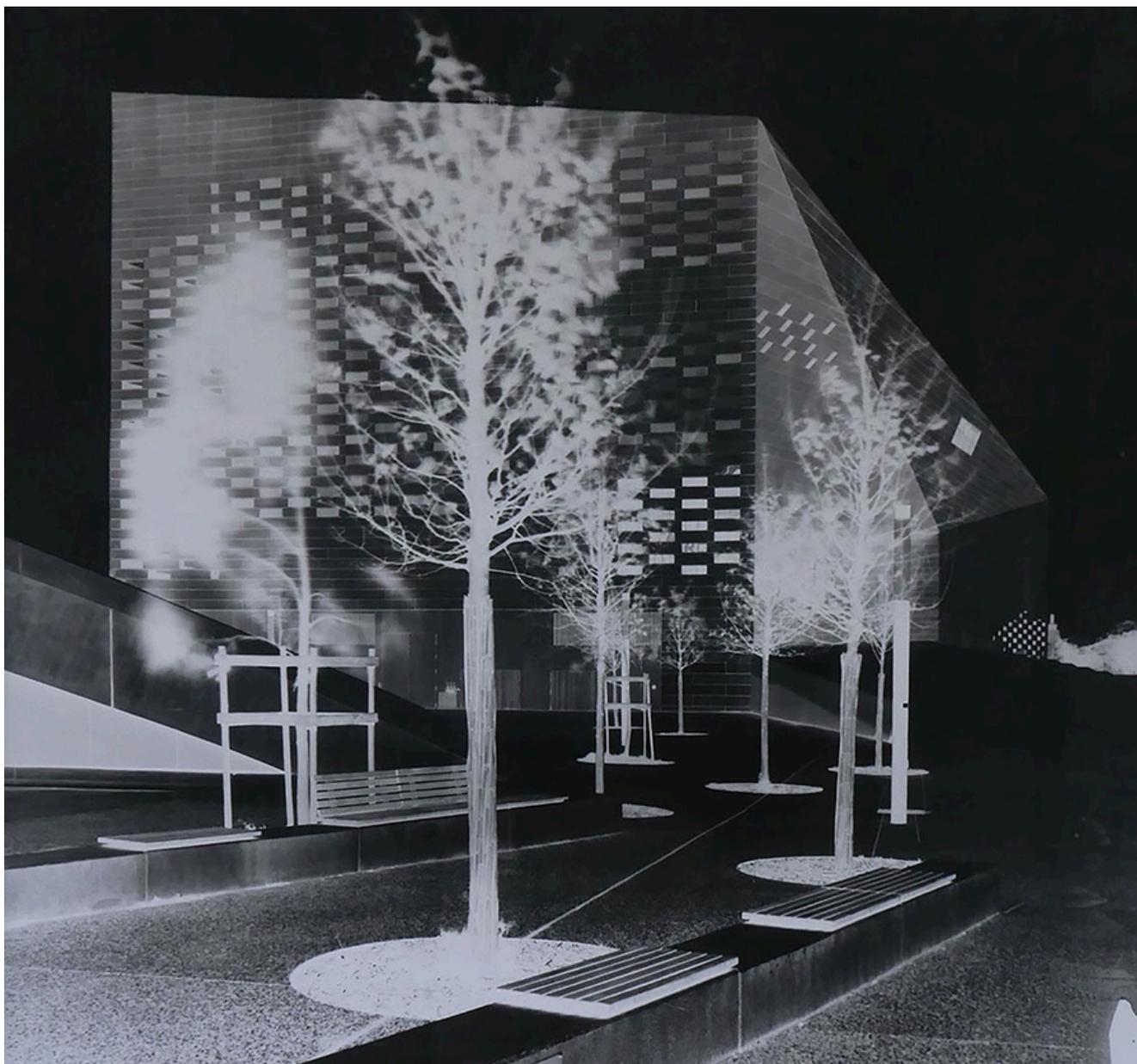
2022

Inventaire ADAGP 2022.14.1

120 x 100 cm

papier argentique, technique sténopé

Tirage photographique de la MECA à Bordeaux. Photo réalisée à partir de la caravane sténopé de l'association "Los Bordeles" (président fondateur et technicien), créer un 2013.



## Reposante conversation

2012

Inv-ADAGP 2012.11.1

30 x 20 cm

photographie sur dybon

L'oiseau est mort. À côté de lui se trouve un coquillage blanc en forme de bulle. Cet assemblage étonnant semble conférer à la scène un dialogue sacré.



## Cimetière de la Chartreuse

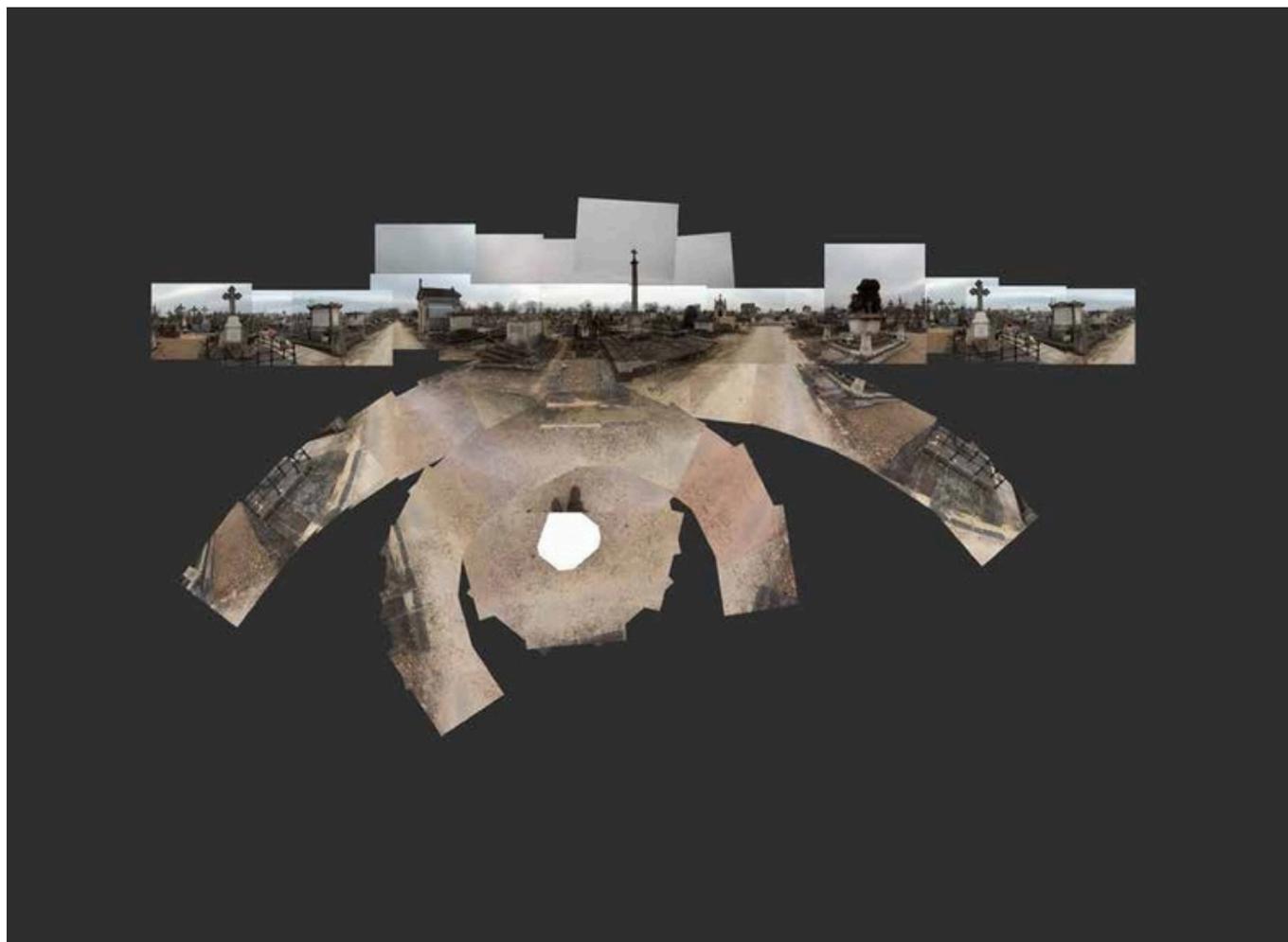
2005

*Inv-ADAGP 2005.3.1*

190 x 140 cm

(série : Ce monde qui me détour)  
photographies sur toile

J'ai développé la technique de la prise de vue panoramique en la démultipliant autour de moi et en l'inclinant vers mes pieds. Cela donne des courbes de montage qui se referme au plus près de moi, et finit par circonscrire ma présence. Au centre, existe un angle mort où je me tiens à la vertical.





---

## **Ombre déportée**

2007

Inventaire ADAGP 2007.1.1

20 x 10 cm

photographie sur dybon

L'absence d'un corps dans cette image nous plonge dans une inquiétante confrontation avec notre propre disparition.



---

### **Je creuse mon trou chaque jour un peu plus**

2000  
Inventaire ADAGP 2000.1.1  
40 x 30 cm  
photographie sur bois, cadre en tissus

La dérision de ce geste de montrer l'usure du temps est une affirmation de la volonté de vivre.

**installations**

## Dé-camper

2024

Inventaire 2024.7.1

190 x 90 x 50 cm

Une tente en bois repose au sol. Nous observons ces formes analogiques qui nous font penser à un cercueil.

Le mode de couchage sommaire que nous employons pour nos vacances se transforme en dernière demeure à la belle étoile nous promettant le repos éternel.



## Nous

2022

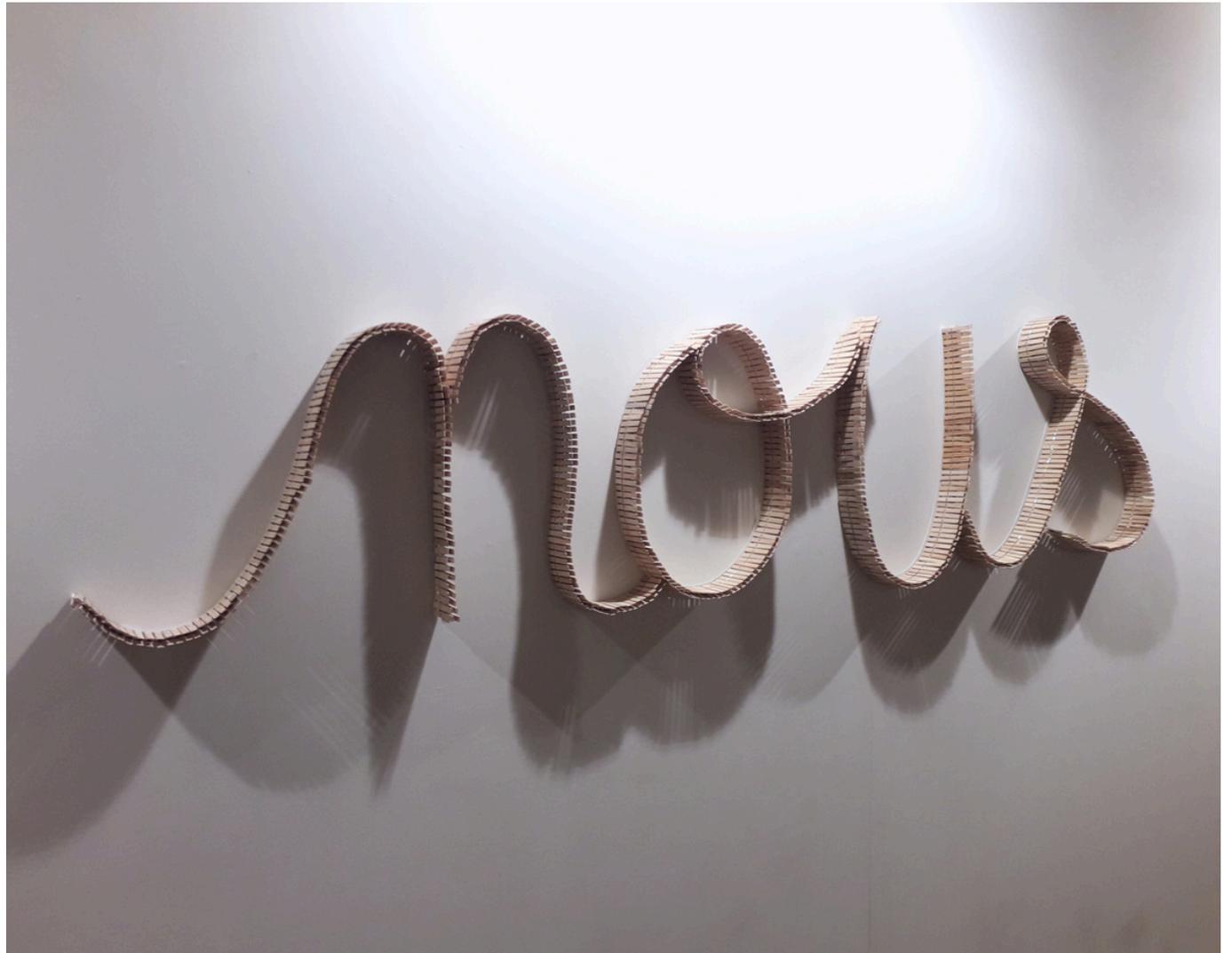
Inventaire ADAGP 2022.11.1

220 x 70 cm x 10 cm

Il s'agit d'un « nous » qui représente un modèle de solidarité que nous avons vécu durant la crise sanitaire.

La pince à linge est pour moi le symbole de notre conscience identitaire durant la crise Covid.

Les linges étendus en extérieur me faisaient penser à nos vies qui étaient elles-mêmes suspendues.



## Je suis entre vous deux

2019

Inventaire ADAGP 2019.6.1

150 x 70 x 65 cm

tapis : 90 x 60 cm

installation sonore

pieds de micro et casque et lecteur MP4 (enregistrement bande son)

Installation visuelle d'un pied de micro à hauteur d'un adulte qui se divise par l'écoute d'un casque audio, à hauteur d'un enfant. On peut entendre les voix distinctives de la mère et du père en même temps (haut-parleur dissocié gauche et droite).

« Écoute-moi... qu'est-ce que tu veux ? je suis ton père... »

« Tu m'écoute, parle moi..., tu es mon fils... tu entends ? »

: des voix différentes se font entendre ; un brouhaha de dialogues pris entre ces deux parents.

Dispositif sonore qui rend bien compte de la difficulté pour l'enfant de trouver sa place.

Exposé : « L'impact des violences conjugales sur les enfants » au conseil Départemental de la Gironde en novembre 2019.



## Des paroles en l'air

2016

Inventaire ADAGP 2016.1.1  
porcelaine 300 x 180 cm

Plusieurs assiettes en forme de phylactère sont disposées au mur. L'une d'elles a une écriture « des paroles en l'air ». Ces assiettes en forme de phylactères semblent convoquer la parole de personnes, une se détache du lot pour dire qu'il s'agit de « parole en l'air ».

La communication à un rôle important dans la société d'aujourd'hui. Elle semble toutefois se répéter, s'appauvrir. Il est difficile de construire un monde sans renouvellement des idées et sans libération de la parole.



Exposition "J'en ai gros sur la patate"  
Tinbox mobile de l'Agence Créative à St Estèphe

## Phylactéroman

2014

Inventaire ADAGP 2014.6.1

230 x 170 x 90 cm

sculpture en résine, socle en bois,  
structure métallique

Contexte : concours Envol (localisation :  
tramway de Toulouse)

Le public est invité à monter sur le socle pour dialoguer avec la sculpture. Sa tête est en réalité une bulle de bande dessinée avec laquelle nous sommes amené à converser. Un dialogue de sourd ou nous percevons nos pensées, à la rencontre de cet autre nous même.



## Piedestal

2012

Inventaire ADAGP 2012.6.1

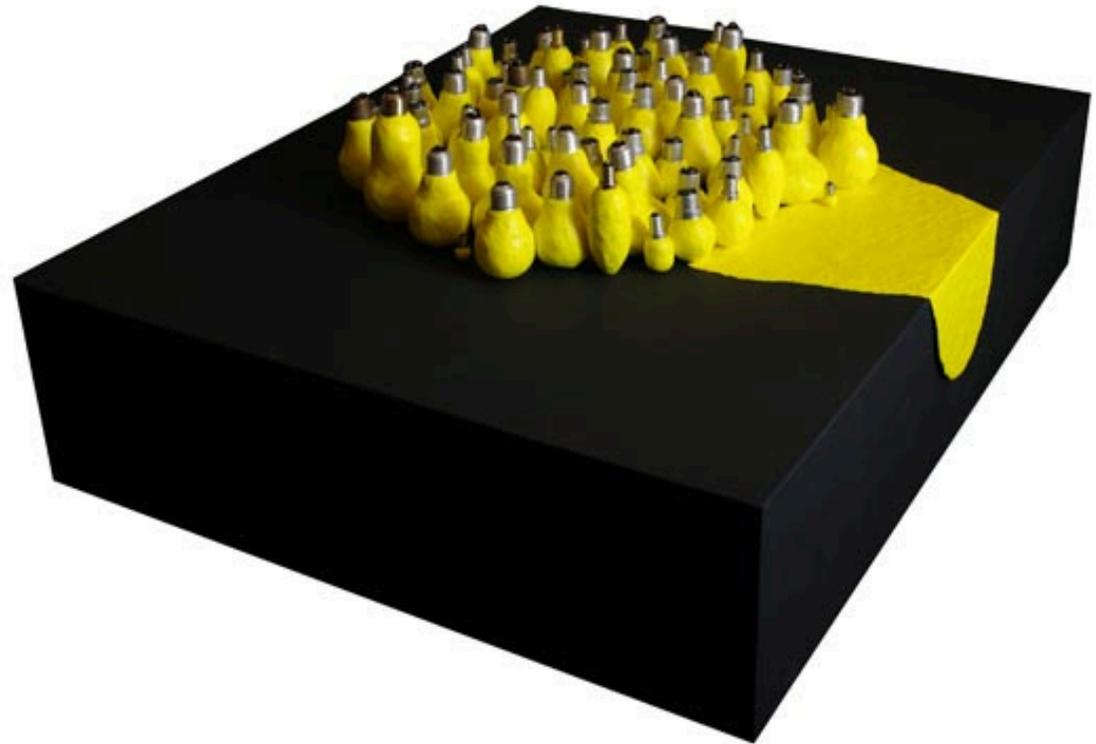
socle :100 x 80 x 23 cm

ampoules (dimensions variables)

Sur un socle noir, sont disposées un ensemble d'ampoules. En s'approchant, on peut observer que les ampoules sont recouvertes de pâte à modeler jaune. Cette œuvre propose une projection lumineuse d'une surface réalisée avec cet assemblage d'ampoules.

Elle créait une illusion d'optique qui trouble notre perception et nous invite à réfléchir sur la nature de la réalité. Ce qui est montré à la lumière n'est qu'une facette de la vérité. La manière dont un objet est mis en évidence peut révéler des aspects fascinants, tout en occultant d'autres dimensions de son existence.

En choisissant de présenter une chose sous un certain angle, nous faisons aussi le choix de ne pas montrer une autre réalité ; ouvrant ainsi un dialogue sur les différentes interprétations de ce que nous percevons. Cette œuvre nous encourage à questionner notre regard et à envisager la multiplicité des vérités qui nous entourent.



## Monts et merveilles

2010

Inventaire ADAGP 2010.2.2

87 x 45 x 38 cm

La mariée en robe et la montagne confondue, illustre l'attente de la célébration. De manière ironique le marié semble avoir fait son choix. Il repart en skiant.

Exposée dans le parc de la Winery à Arzac, en 2011.



*Cellule souche, 2009*  
(description page 76)



## Cellule souche

2009

Inventaire ADAGP 2009.2.1

1500 x 900 x 3 cm

bois et gueuses en béton

Exposition *Sculptures en ville*, à Bordeaux (jardin public).

L'installation composée de trois éléments distincts est réalisée à partir de branchages et de troncs recyclés. Découpés en tronçons, ils sont agencés pour former un motif, une dentelle délicate et graphique où s'ajustent formes géométriques et anthropomorphiques.

La sculpture s'étale, recouvre le paysage et flotte à la surface de l'eau dans une esthétique proche de l'*Arte Povera*, qui concilie art et environnement. Elle existe à la surface des choses comme une image en sommeil, se fondant dans le paysage, prête à apparaître comme une source d'émerveillement. Cette installation parle de notre rapport au corps dans l'espace et le temps impartis à chaque être vivant. Le tronçon de branche n'est pas un élément simplement décoratif mais exprime avec poésie, par ses anneaux, le temps qui passe et la notion de ramification, comme une onde qui se propage en dehors de sa matérialité.

## La fosse

2008

Inventaire ADAGP 2008.4.1

130 x 70 x 350 cm

terre, racines, bois, grillage

Résidence en Dordogne au jardin d'Hélys.

L'emplacement de l'escalier et de son excavation dans le sol à proximité d'arbres met à couvert des racines. Sa partie inférieure se transforme en fosse où les pieds sont entravés.



## Ici repose maintenant

2003

Inventaire ADAGP 2003.4.1

230 x 190x 60 cm

bois, miroirs et peinture

Dans la cadre de l'Aide individuelle à la création du Poitou-Charentes : exposition au Jardin d'Hélyys en Dordogne en 2008.

Le cadre de cette installation a perdu sa partie inférieure, faisant tomber au sol le miroir enchâssé. Notre corps se réfléchissant à la surface du miroir, est projeté par notre imaginaire dans un temps futur qui le renvoi dans la boîte posé au sol.



**perfor-  
manances**



L'artiste à sa propre volonté, il dépend de lui-même si la détermination de sa condition humaine favorise son ascension médiatique. L'artiste seul, abandonné, pauvre, a pour intelligence de ressentir le monde qui l'entoure. Au pire de sa vie, il peut vivre le moment présent.

L'artiste est un exemple de l'Humanité, qui le traverse. Son existence permet de croire aux vérités qu'il invente, aux vérités qu'il produit au travers son imaginaire collectif. Il fait l'unanimité quand il est reconnu par un public qu'il se construit durant sa carrière.

## Les artistes font l' Humanité

2023

Inventaire ADAGP 2023

Accessoire tête en plâtre, 60 x 45 x 40 cm, bulle de bande dessinée avec une inscription « Les artistes font l'Humanité... »

Intervention au salon BAD+ et durant une performance vocal de Didier Arnaudet au Skate Park "ZOOM" à Bordeaux.



## Made in China

2019

Inventaire ADAGP 2019.8.1

Tee-shirt et étiquette « Made in china »

Performance à l'Institut Bernard Magrez le 13 novembre à Bordeaux.

Performance « non autorisée ».

Je suis apparue lors du vernissage habillé d'un tee-shirt rouge à l'envers avec l'étiquette « Made in China » portée devant. J'ai déambulé parmi les œuvres de l'exposition, prenant parfois des poses pour être sous les flashes des photographes, ou visible des spectateurs un peu déconcertés.





**Approche  
moi de toi**

## Approche moi de toi

2019

Inventaire ADAGP 2019.1.3

Le 28 juin 2019 à la Meca de Bordeaux.

Cette paire de lunettes possède trois foyers. Des branches à l'extérieur invitent le spectateur.

Il s'agit d'un dispositif de performance afin d'aller à la rencontre de l'autre. Nous n'avons pas l'habitude d'être aussi proche. Une gêne peut être ressentie, ce qui indique que le sentiment « d'être proche d'une personne » n'a rien à voir avec sa proximité. On partage un regard, tout en questionnant son rapport à l'autre.



## Tirez-vous

2005

Inv-ADAGP 2005.2.1

Terrasse du CAPC.

Je déambule dans le public sur la pointe des pieds avec une cravate remontée.

Je suis intervenu librement, lors de vernissages, dans les institutions muséales afin de faire connaître mon travail auprès de leur responsable. Cette activité, engagée pour ma visibilité professionnelle, m'a permis de rencontrer les responsables. Le FRAC Aquitaine a fait l'acquisition d'une vidéo en 2005.



## Pas sur la bouche

2006

Inventaire ADAGP 2006.1.1

FRAC Aquitaine.

Je vais à la rencontre du public, avec une bouche en latex sur la joue.

---



## **Vous la sentez**

2005

Inventaire ADAGP 2005.1.1

Frac Aquitaine.

Je vais à la rencontre du public avec une rose mécanique parfumée, doté également d'une rose artificielle à la ceinture.

---



## L'Homme sombre dans l'au delà

2006

Inventaire ADAGP 2006.2.1

CAPC Musée d'art contemporain  
du Bordeaux.

Je dessine avec des lignes de  
galets une ombre fictive de ma  
personne.



2007

Inv-ADAGP 2007.4.1

Tour de France Sept / Oct

photographie : FRAC de Metz

Je suis parti à la rencontre des institutions (musées, centres d'art, galerie) avec 40 œuvres embarquées, dont des vidéos projetées sur des écrans installés aux fenêtres et des œuvres accrochées à l'extérieur du véhicule.

Villes visitées :

- Bordeaux (Capc)
- Nantes (Le Lieu Unique)
- Brest (La passerelle)
- Rennes (galerie d'art et essai)
- Paris (MACVAL)
- Tourcoing (école Le fresnoy)
- Reims (FRAC)
- Dijon ( Le consortium)
- Toulouse (Le b.b.b et les abattoirs)
- Albi (Centre d'art le Lait)
- St Médart d'Excideuil (Le jardin d'hélys œuvre



## Sous le feu du rasoir

1998.2.1

Rasoir à main (coupe-chou) ,  
dispositif vidéo, pédale  
d'intervention avec altération à  
l'écran par une bande pré-  
enregistré de « neige cathodique »,  
magnétoscope.

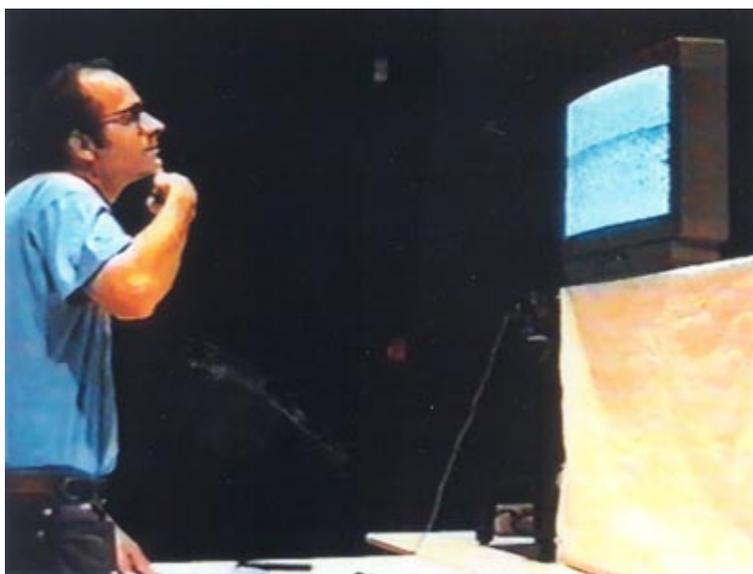
Durée : 15 à 20 minutes

Faculté des Beaux-Arts de  
Bordeaux.

Il s'agit d'une séance de rasage  
avec un coupe-chou. Je me rase la  
barbe à l'aide de l'écran de la  
télévision placé devant moi. Je me  
mets de la mousse, puis je  
commence à me raser. L'outil est  
tranchant, il m'est arrivé de me  
couper pendant la performance.

Durant la séance, l'image de mon  
visage dans le téléviseur disparaît  
furtivement faisant place à la neige  
cathodique.

Les temps d'apparitions sont  
variables, mais je continue de me  
raser (sans mon reflet).



**vidéos**

## **Dominant / dominé**

1997

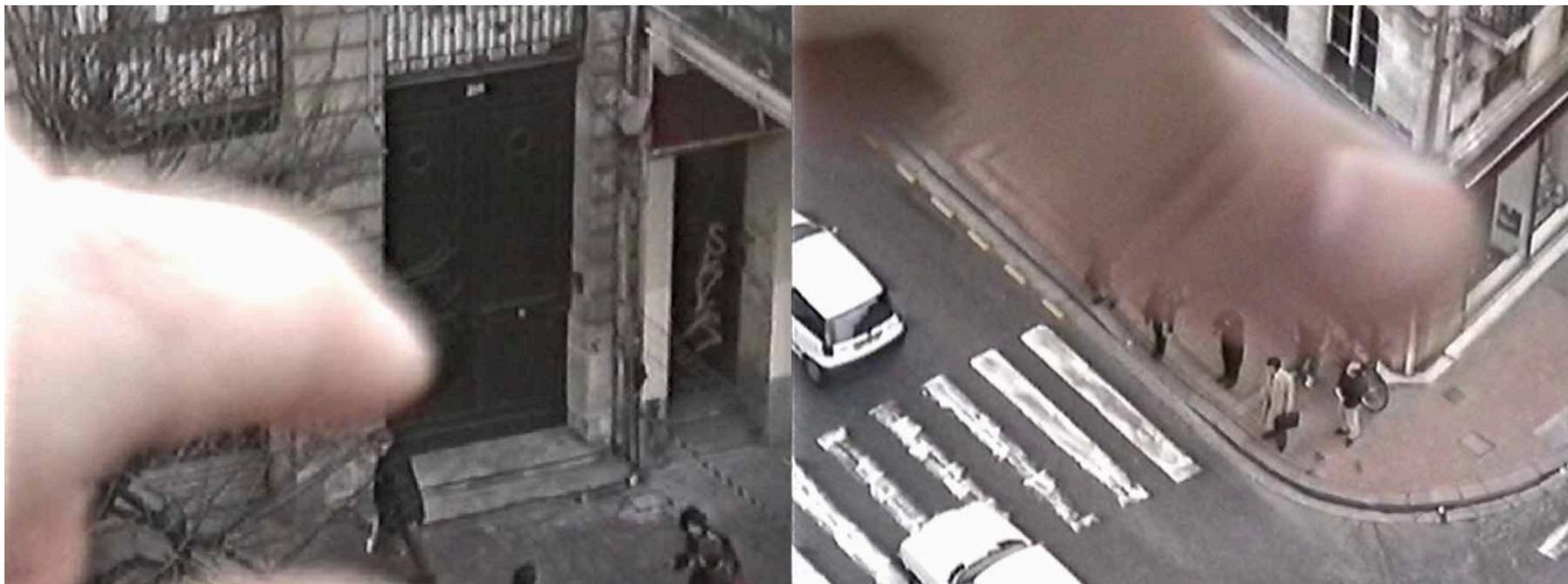
Inventaire ADAGP 1997.2.1

durée : 1'30"

Acquisition du FRAC Aquitaine en 2004

La manipulation fictive de piétons au travers l'objectif de la caméra donne à percevoir le cynisme d'une époque où l'image de l'autre est facilement exploitée. Une caméra film une main en premier plan qui s'empare de gens en contrebas. Il semble les guider, mais sa mainmise est plus sournoise. La plupart du temps, nous ne réalisons pas que nous sommes pour l'autre un sujet d'expérimentation.

---



**aphorismes**

Je n'ai pas de vraie solution  
aux faux problèmes

Je n'ai pas de vraie solution aux faux problèmes.

**Approche-moi de toi.**

Mon point de vue ne me regarde pas.

Le soleil à encore de beaux jours...

Le monde s'emballe... je vous fais un paquet cadeau !

Puisque la vie n'a pas de sens,  
nous pouvons prendre toutes les directions...

---

## **Aphorismes**

2001-2020

Inventaire ADAGP 2003.3.1 / 2011.6.1

Collection du Centre du livre d'artiste à Saint Yriex La Perche en Dordogne

Première publication en 2003 ; seconde version en 2011

Au lendemain des attentats du 11 septembre 2001 en Amérique, j'ai commencé à noter des pensées évanescences qui se présentaient à moi, principalement durant mon sommeil.

---

emmanuel penouty

**contact**

<http://www.emmanuelpenouty.com/>