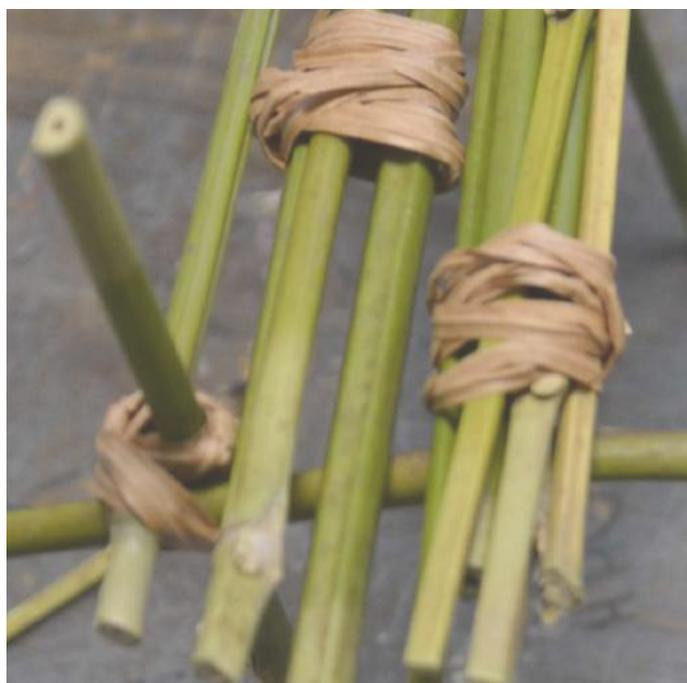


DE GROTTE EN ESTUAIRE :

BILAN DU PROJET
MENÉ AVEC L'ARTISTE
ANNE-MARIE DUROU



DANS SIX VILLES DE HAUTE GIRONDE

DE JANVIER À JUIN 2017

DANS LE CADRE DU PROGRAMME
DYNAMIQUES TERRITORIALES
- VENDANGES D'IDÉES DE LA
FONDATION DE FRANCE



FIGURES DU BELVÉDÈRE

03	LE PROJET – Présentation du projet – Calendrier	
		L'ARTISTE 06 Anne-Marie Durou –
09	LES PARTENAIRES – Le Conseil Départemental de la Gironde – La DSDEN – La Fondation de France – L'Agence Créative	
		LES EXPOSITIONS TINBOX 14 Les Galeries-œuvres d'art mobiles Tinbox – L'exposition « Le saut du lapin » – L'exposition « L'autre monde » –
23	LES ATELIERS ET RENCONTRES	
		LES CHIFFRES CLEFS 26
28	LES ACTIONS MENÉES – Temps de préparation – Actions sur les territoires – Restitution	
		LE LIVRET PÉDAGOGIQUE 57
63	BILAN QUALITATIF – Retours qualitatifs – Retours d'Anne-Marie Durou – Compte rendu – Créations réalisées	
		BILAN FINANCIER 72
74	REVUE DE PRESSE	
		CONTACTS 78

"DE GROTTTE EN ESTUAIRE : FIGURES DU BELVÉDÈRE"

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un programme artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017.

Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Co-construit avec la DSDEN, il a pour ambition d'accroître l'accessibilité à l'art contemporain à travers des expositions et des temps de médiations en direction des scolaires mais également à l'attention de tous les publics. « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » reçoit également le soutien de la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projets « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine pour les actions de diffusion « Tinbox ». Il implique l'ensemble des communes, les habitants, les commerçants, les élèves, les professeurs des écoles et les structures sociales et culturelles du territoire.

Il a une forte dimension sociale et s'adresse à tous les individus dans leur diversité culturelle, dans le respect de leurs identités culturelles. Par des rencontres avec l'artiste Anne-Marie Durou, avec ses œuvres et avec des professionnels de la culture, il a pour objectif de favoriser le lien social, la participation à la vie culturelle et les coopérations entre acteurs d'horizons différents sur un territoire éloigné de l'offre culturelle.

Le projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » propose deux expositions dans des galeries d'art contemporain mobiles, les galeries Tinbox : « *Le saut du lapin* » et « *L'autre monde* ». Ces lieux d'art contemporain itinérants permettent de déplacer l'art partout : dans la rue, dans des salles de classe ou dans différentes structures publiques.

Les œuvres exposées dans les galeries Tinbox sont les supports pour des ateliers et des temps de médiations que l'artiste mène à l'attention de tous les publics dans les écoles des six villes, dans le collège et L'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg, à l'association La C.L.E.F des Champs à Tauriac, ainsi qu'à la bibliothèque de Pugnac. Des visites des expositions ouvertes à tous sont également programmées dans l'espace public.

Les ateliers permettent de faire le lien entre les œuvres exposées et le territoire de la Haute Gironde. Le programme d'ateliers propose en effet une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire : la grotte de Pair-non-Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire ; troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

L'ensemble des œuvres réalisées avec les élèves, les résidents de l'EHPAD et le grand public est présenté lors d'une exposition de restitution inaugurée le 7 juin 2017 à 17h30, dans l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. Ce temps permet à l'ensemble des personnes ayant participé au projet de se retrouver et de partager leur expérience.

CALENDRIER

VERNISSAGES PUBLICS DES EXPOSITIONS

« LE SAUT DU LAPIN » ET/OU « L'AUTRE MONDE »

mercredi 11 janvier 2017 à 17h30 - Place Jeantet à Bourg
vendredi 10 février 2017 à 18h - rue des Écoles à Tauriac
vendredi 24 mars 2017 à 17h15 - École de Samonac
vendredi 24 mars 2017 à 18h - Parvis de l'église de Mombrier

EXPOSITION « LE SAUT DU LAPIN »

Galerie Tinbox dans l'espace public

du 11 janvier au 2 février 2017 - Place Jeantet à Bourg
du 4 février au 5 mars 2017 - Rue des Écoles à Tauriac
du 7 mars au 2 avril 2017 - Parvis de l'Église à Mombrier

EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

Galerie Tinbox dans les structures scolaires

du 11 janvier au 2 février 2017 - collège de Bourg
du 6 au 17 février 2017 - école de Tauriac
du 7 au 15 mars 2017 - école de Mombrier
du 17 au 27 mars 2017 - école de Samonac
du 29 mars au 6 avril 2017 - école de Saint-Trojan

Galerie Tinbox dans les structures sociales et culturelles

du 8 au 20 avril 2017 - Bibliothèque de Pugnac
du 22 avril au 4 mai 2017 - EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Dans les structures scolaires

entre le 11 janvier et le 2 février 2017 - école de Bourg
entre le 6 et le 17 février 2017 - école de Tauriac
entre le 7 et le 15 mars 2017 - école de Mombrier
entre le 17 et le 27 mars 2017 - école de Samonac
entre le 29 mars et le 6 avril 2017 - école de Saint-Trojan

Dans les structures sociales et culturelles

le 21 février 2017 de 13h30 à 15h30 et de 16h à 18h - Association « La C.L.E.F. des Champs » à Tauriac
entre le 8 et le 20 avril 2017 - Bibliothèque de Pugnac
entre le 22 avril et le 4 mai 2017 - EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg

RESTITUTION DES ATELIERS

Exposition des œuvres réalisées par le public

du 7 au 20 Juin 2017 - Ancienne mairie de Bourg, Place de l'Église
vernissage public le mercredi 7 juin 2017 à 17h30

ANNE-MARIE DUROU

Artiste plasticienne née en 1966 à Mont-de-Marsan (Landes), Anne-Marie Durou vit et travaille à Bordeaux.

Utilisant une large palette de matériaux, son travail questionne les processus de métamorphoses et d'extensions, interpellant l'imaginaire du spectateur à partir de la surface de l'œuvre, pensée comme une peau qui engendre de nouvelles formes de représentation du monde vivant.

Diplômée du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) en 1993 de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, elle a reçu en 2007 une aide individuelle à la création du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Aquitaine. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques en Nouvelle-Aquitaine notamment celle du Frac Aquitaine (2009), Les Arts au Mur : Artothèque de Pessac (Gironde, 2010) et l'Artothèque du Conseil Général de la Gironde.

Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles : « *Le Saut du Lapin* » (2015) à Rezdechaussée, Bordeaux ; « *Veine Noire* » (2010), « *Grande-Mâche* » (2009) à la Galerie Tinbox ; « *Merveilleuse pression* » (2006) série de 23 sculptures en appartement à Bordeaux ; Commande privée pour la Maison Rem Koolhaas (2006) Floirac (Gironde).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles : « *Dans la lune* » (2016) au Bel ordinaire à Pau ; « *Topographic 4 – Monde aquatique* » (2016) à l'Église des Forges, Tarnos ; « *En Regard - Deux collections, une seule passion* » (2010) exposition des acquisitions 2009 du Frac Aquitaine et d'œuvres du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux ; « *La belle ouvrage* » (2010) exposition au Pôle expérimental des Métiers d'Arts de Nontron avec des œuvres du Frac Aquitaine.

www.dda-aquitaine.org/fr/anne-marie-durou/



Le saut du Lapin (détail), 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Crédit photographique : Delphine Gouzille

Formation

1993 - D.N.S.E.P Département Art, École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

Commande publique

2011 - *Rementa* - Triptyque en Corian® - 1% Artistique - Pôle Juridique et Judiciaire de Bordeaux

Collections publiques

2010 - Artothèque de Pessac, Gironde

2009 - FRAC-Collection, Aquitaine

2008 - Artothèque du Conseil général de la Gironde

Bourses

2012 - Aide à la mobilité internationale

2007 - Aide Individuelle de la création, DRAC Aquitaine

Expositions personnelles

2015 - *Le saut du lapin*, Galerie Rezdechaussée, Bordeaux

2014 - *Un château pour un artiste*, Château de France, Léognan

2011 - *Veine Noire*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2010 - *Un certain regard*, journées du patrimoine, St Magne de Castillon

2008 - *Grande-Mâche*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2007 - *Fractales Déployées*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2006 - *Merveilleuse pression*, série de 23 sculptures en appartement, Bordeaux

2005 - *Mariette*, quatre sculptures en silicone, Bordeaux

Expositions collectives

2016 - *Sur le fil*, Forum des Arts & de la Culture, Talence

2016 - *Dans la lune*, Bel Ordinaire, Pau

2015 - *Topographic 4 – Mondes aquatiques*, Église des forges, Tarnos – Commissariat François Loustau

2013 - *Bivouac 12 photographies*, Médiathèque Jacques Ellul, Artothèque de Pessac

2011 - *Un toit en soie...*, Journées du Patrimoine, D.R.A.C. Aquitaine

2010 - *En Regard - Deux collections, une seule passion*

Exposition des acquisitions 2009 du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux arts de Bordeaux

La belle ouvrage, Pôle expérimental Métiers d'Art de Nontron

2009 - Inauguration du nouveau lieu Galerie Tinbox

Tinbox display for Slick, Foire d'art contemporain SLICK, Galerie Tinbox, 104, Paris

Exposition de trois sculptures, Inauguration de la Fabrique Pola, Bordeaux

Just buy art ! Galerie Tinbox, Bordeaux

2008 - *Caprice des jeux*, exposition collective au FRAC Aquitaine, Bordeaux

L'Annonciade suscite l'imaginaire, Galerie Tinbox, DRAC Aquitaine

2005 - *Le souffle qui se fait signe*, Festival Novart, galerie Porte 2A, Bordeaux

2003 - *Chyle*, série de vingt sculptures, Bordeaux

2002 - *Invitation au parc*, sculptures monumentales en collaboration avec un paysagiste, Mérignac

Ateliers

2014 - Grande tournée, FRAC Aquitaine

2012 - Création d'une œuvre collective, Maison d'arrêt de Gradignan, Quartier des femmes

Les trois mystérieuses dimensions de Terreplate, Ateliers Bô, CAPC de Bordeaux

2011 - Installation monumentale collective *Un toit en soie...* Association ASAIS Artisse

Design (Association Liken)

2007 - Commande privée pour la Maison Rem Koolhaas, région bordelaise

2006 - Chantier *Liken* pour une commande privée

Recherche, conception et réalisation d'un claustra, Bordeaux

Présentation de la collection Liken

Salon *Voir ou avoir*, Cité mondiale, Bordeaux

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

Depuis 1991, le Département de la Gironde s'attache à promouvoir les arts plastiques et visuels par une politique de soutien à la création contemporaine à l'intention des artistes et de diffusion de l'art contemporain à l'attention des populations. La mission de l'Artothèque départementale est d'encourager l'accès des publics à l'art contemporain et d'apporter un soutien aux artistes et plus généralement à la vie artistique locale. Ces engagements se concrétisent par la diffusion d'œuvres d'art contemporain de la collection acquise par le département dans le cadre des commissions d'achat réalisées depuis 1991. La constitution de ce fond d'œuvres permet depuis lors sa valorisation par des expositions et des actions de médiation sur le territoire.

LES PUBLICS

Le Département de la Gironde a développé des actions de médiation en direction de publics scolaires, périscolaires et médico-sociaux avec des partenaires réguliers de l'Artothèque comme la DSDEN, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et la Ligue de l'Enseignement.

Le milieu éducatif est donc le principal partenaire de l'Artothèque départementale. Majoritairement, les projets s'organisent avec les classes de primaires et secondaires en milieu rural. Les partenariats réguliers tissés entre l'Artothèque du Département, la DSDEN et la Ligue de l'Enseignement, permettent une diffusion sur le territoire départemental. Chaque année, plusieurs zones sont définies et font l'objet d'un programme de sensibilisation et de diffusion. Les territoires visés dans ces projets sont des territoires défavorisés. Il s'agit de cibler les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.

L'Artothèque départementale joue donc un rôle majeur dans la médiation culturelle girondine au service de la cohésion sociale et territoriale. En accompagnant les emprunteurs des milieux scolaires, périscolaires et sociaux ainsi que les collectivités locales dans l'organisation d'actions artistiques, l'Artothèque départementale permet d'instaurer un dialogue sur l'art contemporain dans le quotidien des personnes et dans la durée.

LES ARTISTES

Ces actions d'accessibilité à l'art contemporain ont aussi permis de soutenir la création et plus particulièrement les plasticiens girondins sous forme d'honoraires de médiation liés à leurs interventions sur chaque projet de territoire. Ce soutien départemental aux artistes a pour corollaire de participer au développement de leurs compétences professionnelles élargies au champ de la médiation artistique.

Parmi les cent quarante sept artistes que compte le programme dans sa collection, certains d'entre eux conduisent les projets partenariaux, les jumelages ou bien encore des parcours artistiques et culturels entre l'Artothèque départementale, les communes, les maisons départementales de la solidarité et de l'insertion, les médiathèques, les associations et établissements scolaires des premiers et seconds degrés. Ils accompagnent les publics dans une pratique d'ateliers ou de visite active.

La médiation est donc essentielle à l'ancrage des projets, à leur développement et à leur transmission. L'accompagnement s'inscrit dans une démarche de dialogue entre le public et les œuvres.

DSDEN

DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE
LA GIRONDE, REPRÉSENTÉE PAR SYLVIE CAILLAUT, CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE
ARTS PLASTIQUE POUR L'ACADÉMIE DE BORDEAUX

Cette direction est chargée de la mise en œuvre de l'action éducative et de la gestion des personnels et des établissements dans le département.

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République fait de l'éducation artistique et culturelle le principal vecteur de connaissance du patrimoine, de la création contemporaine et du développement de la créativité à travers les pratiques artistiques. À l'école et au collège, elle se concrétise par la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. La DSDEN aide à sa mise en place et veille à donner à tous les élèves de l'académie un égal accès à la culture grâce à un rapport direct et sensible aux lieux, aux œuvres, aux artistes et aux scientifiques.

FONDATION DE FRANCE

Forte de 45 ans d'expérience, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Il réunit fondateurs, donateurs, experts bénévoles, salariés et des milliers d'associations, tous engagés et portés par la volonté d'agir.

Dans tous les domaines de l'intérêt général, la Fondation de France agit au présent et prépare l'avenir :

- en répondant aux besoins des personnes vulnérables, avec des actions favorisant le lien social et respectant leur dignité et leur autonomie ;
- en développant des solutions porteuses d'innovation et de progrès social, qu'il s'agisse de recherche médicale, d'environnement, d'éducation, de culture ou de formation.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

L'APPEL À IDÉES ET À PROJETS « VENDANGES D'IDÉES »

Convaincue de l'intérêt d'une approche territoriale, la Fondation de France a choisi d'engager des moyens au profit du développement social, socio-économique et culturel du territoire de la Haute Gironde et du Libournais à travers son appel à projets « Vendanges d'idées ».

Ce territoire est porteur de nombreuses dynamiques. La Fondation de France souhaite les soutenir avec pour objectifs de :

- participer à l'amélioration des conditions de vie des habitants ;
- favoriser les initiatives, faciliter l'implication de chacun dans la vie de son territoire ;
- susciter de nouvelles solidarités entre habitants et favoriser de nouvelles coopérations entre acteurs locaux ;
- renforcer les dynamiques territoriales.

L'Agence Créative a été primée par la Fondation de France dans le cadre de son programme « Dynamiques Territoriales, Vendanges d'idées » pour ce projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère ».

Merci à Pascale Dewambrechies, Présidente du Comité Bordeaux Atlantique de la Fondation de France Sud-Ouest et à Béatrice Bausse, Déléguée Générale de la Fondation de France Sud-Ouest.



L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative est une organisation artistique protéiforme. Elle se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels dont les objectifs sont de provoquer des situations d'interaction entre les individus et l'art contemporain dans le respect de leurs identités culturelles et en accord avec les droits culturels*.

L'Agence Créative est une œuvre collective relevant d'une expérience et d'une intention. Elle prend la forme d'une plateforme curatoriale, dont elle emprunte les codes en développant une esthétique appropriationniste. Les productions artistiques, situations, objets, outils ou actions qu'elle engendre suivent un scénario et sont élaborés comme des entités participant au processus même de sa création.

L'Agence Créative est une œuvre prospective. Elle explore les limites de la définition d'une œuvre et d'une structure culturelle et interroge le système et la fonction de l'art en tant qu'entreprise culturelle critique.

L'Agence Créative est une hétérotopie de l'art. Elle s'applique à faire du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'Agence Créative est une marque. La pieuvre est le logo et l'emblème de cette organisation. Créature mythologique et ancestrale, souvent représentée en tant que monstre marin ou symbolisant un réseau mafieux, la pieuvre est surtout un animal à « mêtis » doué d'une grande capacité d'adaptation et d'« une forme particulière d'intelligence qui est faite de ruses, d'astuces, de stratagèmes, et même de dissimulation... »**. La pieuvre est un animal d'une souplesse incomparable, qui peut prendre toutes les formes, qui peut se modeler dans toutes les situations, prendre la couleur du rocher, se confondre avec le sable, et dans la mer, sécréter une espèce d'encre qui crée l'obscurité au sein des flots et qui lui permet d'être à la fois l'animal qui échappe à toutes les prises et qui surgit à l'improviste pour s'emparer de ce qu'il convoite. Elle est dotée de neuf cerveaux, de trois cœurs et de huit tentacules. Sa physionomie étonnante en fait un animal à la symbolique plurielle et contradictoire dans laquelle aime à puiser Nadia Russell Kissoon, auteure de L'Agence Créative.

* La Déclaration de Fribourg sur les droits culturels

**Jean-Pierre Vernant

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX

galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public

ART-FLOX

guide de l'art contemporain à Bordeaux Métropole en Nouvelle Aquitaine

LA BOUTIQUE

boutique de vente en ligne

BORDEAUX ART TOUR

circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile

LES PROJETS TRANSVERSAUX

pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative

L'ANNEXE B

lieu de travail et de diffusion dédié à la création contemporaine

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS

Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF

mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien

METAVILLA

art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale

La structure que nous accompagnons :

ELDOCTORDICKTAPHONE

label de musique expérimentale électronique

L'ÉQUIPE DE L'AGENCE CRÉATIVE

NADIA RUSSELL KISSOON

COMMISSAIRE D'EXPOSITION & DIRECTRICE ARTISTIQUE

La directrice artistique a une mission polyvalente et travaille avec toutes les personnes engagées dans l'aventure. Elle se déplace en amont du projet pour son élaboration et son écriture. Elle est en relation avec les structures partenaires du projet et les villes accueillant le projet. Elle assure l'implication active des territoires et des personnes dans la mission. La directrice artistique est en relation directe avec les artistes. Elle les sélectionne, encadre l'écriture des ateliers éducatifs et assure le commissariat d'exposition.

Nadia Russell Kissoon déploie son projet de manière tentaculaire se définissant comme auteure de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels d'art contemporain. Ils ont pour point commun d'interroger le fonctionnement du monde de l'art en déconstruisant ses rouages par le développement d'une esthétique de l'imitation. Son œuvre est une entreprise culturelle, élaborée avec la complicité d'artistes, se développant sous un format associatif dont elle défend les valeurs d'intérêt général. Elle développe une œuvre appropriationniste et disruptive qui questionne le modèle de l'entreprise culturelle : son nom, son statut, son identité, son mode de fonctionnement, ses réseaux, sa production. L'AGENCE CRÉATIVE est le nom cette organisation.

ELISE LESTIÉ

COORDINATRICE ET ADMINISTRATRICE

Employée en contrat aidé pour l'administration et la coordination générale du projet, elle assure le bon fonctionnement du projet, les relations avec le territoire et l'évaluation du projet en relation avec la directrice artistique. Elle organise le calendrier, répond aux demandes des différents partenaires et personnes associées au projet.

EMMANUEL PENOUTY

RÉGISSEUR ET CHARGÉ DE LOGISTIQUE

Employé en contrat aidé, il assure les montages, démontages et installations des structures mobiles et des expositions et conduit le véhicule et sa remorque. Il accompagne aussi l'artiste lors de certains ateliers et apporte son aide pour leur bon déroulement.

MYLEE CARRÈRE

DÉVELOPPEMENT ET ACCOMPAGNEMENT DES PROJETS

Volontaire en Service Civique, elle assiste la coordinatrice du projet pour l'organisation et les relations presse. Elle participe à la réalisation des différents supports de communication et à l'évaluation du projet.

DELPHINE GOUZILLE

DÉVELOPPEMENT DE LA COMMUNICATION

Volontaire en Service Civique, elle assiste la coordinatrice du projet pour l'élaboration des supports de communication. Elle est en charge de documenter l'ensemble du déroulement du projet en photographiant et filmant les différents étapes afin de réaliser une vidéo retraçant l'ensemble des actions une fois celles-ci achevées.

TINBOX : GALERIES ŒUVRES-D'ART MOBILES

« Je mourrais d'environ d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. »
Iris Clert, galeriste, 1970

« Les arts quelque part et pour tous ceux qui s'y trouvent. »
Pierre Prévost, ex-président de La Fédération Nationale des Arts de la Rue

Tinbox (Tiny Box) est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

DES PROJETS CURATORIAUX

« Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. » *White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie.* Brian O'Doherty

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Nouvelle Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

UN DISPOSITIF MOBILE D'ÉDUCATION À L'ART

Tinbox est également un outil d'éducation à l'art. Ces micro-architectures mobiles de deux ou de six mètres carrés ont pour vocation d'exposer des œuvres d'artistes contemporains vivants dans des territoires peu équipés culturellement et artistiquement et de développer avec les artistes plasticiens des actions d'éducation à l'art. Les Tinbox sont démontables et transportables et peuvent être installées partout, dans des salles de classes, des bibliothèques, médiathèques, centres d'animations et structures sociales et médico-sociales ou dans la rue pour permettre un accès libre et gratuit aux expositions.

Ces équipements mobiles de diffusion et d'éducation à l'art s'adressent en priorité aux enfants. Ils ont pour vocation de permettre la rencontre avec des œuvres de qualité et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les enfants leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partages, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art. Chaque projet invite l'enfant à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des œuvres et du sujet par les enseignants, les bibliothécaires, les éducateurs et les animateurs avec qui nous collaborons. Nos actions se développent ainsi dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social ainsi que dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique originale et de qualité.

GRANDE TINBOX

© Nadia Russell Kissoon



« *Le Saut du lapin* » Anne-Marie Durou, 2017

Galerie Tinbox Mobile dans l'espace public du 4 février au 5 mars 2017 à Tauriac

Exposition à l'occasion du projet « De Grotte en estuaire : Figures du belvédère »

Dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels, mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde

PETITE TINBOX

© Nadia Russell Kissoon



« *L'autre monde* » Anne-Marie Durou, 2017

Galerie Tinbox Mobile au collège Jacques Prévert du 11 janvier au 2 février 2017 à Bourg-sur-Gironde

Exposition à l'occasion du projet « De Grotte en estuaire : Figures du belvédère »

Dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels, mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde

"LE SAUT DU LAPIN"

11.01.17 > 02.04.17

"L'AUTRE MONDE"

11.01.17 > 04.05.17

À l'occasion du projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère », programme artistique de diffusion et de médiation sur le territoire de la Haute Gironde, de janvier à juin 2017, l'association L'Agence Créative est heureuse de présenter deux expositions itinérantes de l'artiste Anne-Marie Durou dans ses galeries Tinbox Mobiles, micro-architectures permettant de déplacer l'art contemporain partout.

La petite Galerie Tinbox de deux mètres carrés abrite l'exposition « *L'autre monde* » présentée dans les écoles du territoire de la Haute Gironde, au collège et à l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde et à la Bibliothèque de Pugnac.

La Galerie Tinbox de six mètres carrés, quant à elle, s'installe dans les espaces publics de Bourg-sur-Gironde, Tauriac et Mombrier, avec l'exposition « *Le saut du lapin* ».

Les œuvres sélectionnées pour ces deux expositions interpellent notre regard et notre imagination, elles prennent sens dans la relation qu'elles entretiennent entre elles et à « l'autre ». La rencontre des œuvres dans un espace d'exposition miniature nous invite à nous raconter nos propres histoires.

Les constructions d'Anne-Marie Durou nous font réfléchir sur les effets de la métamorphose et de l'extension. Ni tout à fait figuratives, ni tout à fait abstraites, ses œuvres sont réalisées dans une large palette de matériaux (cuir, Corian®, Lycra®, fourrure...). En volumes ou dessinées, ces combinaisons nouvelles plongent le regard dans un monde imaginaire. Elles nous invitent à explorer des territoires pluriels, paysages architecturaux, organiques ou mentaux, donnant à voir d'autres univers comme depuis un belvédère.

L'exposition « *Le saut du lapin* » met en relation deux œuvres, un cuir pyrogravé au titre éponyme et la sculpture *Hydre moins quinze*. « *L'autre monde* » associe quant à elle trois œuvres qui forment ensemble un paysage et qui invitent le spectateur à de multiples interprétations et dialogues : *Rêve de l'ours au ruisseau*, *Concerto champêtre* et *Entracte*.

« L'œuvre contraint à regarder en face un monde en mutation dans l'expression de l'hybride et du bizarre, à procéder sans cesse à sa réévaluation. Et n'est-ce pas là l'actualité d'une œuvre que de donner à voir les mues du monde, de permettre de l'habiter grâce à de nouveaux voisinages. »

Fabienne Alexandre-Chapin

L'exposition « *Le saut du lapin* » met en relation deux œuvres, un cuir pyrogravé au titre éponyme et la sculpture *Hydre moins quinze*.

Dans la composition intitulée *Le saut du lapin* (cuir pyrogravé et bambous), le figuratif se révèle explicitement sous les traits - au sens concret, mais aussi imagé de l'expression - du lapin. Sa fourrure est restituée par de fines rayures minutieusement pyrogravées sur un cuir souple. Est-il prêt à la cabriole ou à la fuite ? Une trajectoire semble tracée pour lui, pourtant la question reste posée. Le choix du chemin laisse irrésolu le mystère de la réponse, variable au gré du regard et de l'humeur du spectateur. *Le saut du lapin* illustre cette dynamique imposée, qui lance l'animal aussi vite vers les douceurs du nid protecteur que vers l'abîme du piège destructeur. La tournure imprévisible de l'instant se perçoit en outre dans l'opposition entre le brut et le sophistiqué, c'est-à-dire dans les limites originellement irrégulières du cuir qui n'a pas été retaillé, mais qui a été teint d'un suave gris clair mordoré à l'éclat discret. Les ocres pâles, grisonnantes du dessin contrastent avec la lumière des bambous laissés au naturel, le tombé moelleux de la peau avec la rigidité des structures qui soutiennent et fixent l'installation. L'union de différents matériaux prolonge le processus créatif de la conciliation des contraires, de même que la nature locale du cuir s'oppose à la connotation exotique du bambou, comme se mêlent les cultures européennes et amérindiennes : cette installation prend, alors, l'allure d'un belvédère, point de vue privilégié d'où l'imaginaire peut accéder à une pluralité d'univers.

Le saut du lapin est en dialogue avec *Hydre moins quinze* qui évoque un tout autre univers. L'hydre est un minuscule animal aquatique (et un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque) qui coupé en deux s'avère capable de régénérer un animal entier à partir de chacun des tronçons. Dans cette pièce, métal, silicone et tricot figurent un massif corallien aux tons écrus dont les plis et replis ouvrent la voie à l'imaginaire : délire onirique de poulpes et de spaghettis cryptiques, tel un bestiaire fantastique. Cette sculpture utilise un savoir-faire populaire, le tricot. Cette technique permet de pénétrer dans un monde mathématique où la succession des comptes et des décomptes ont un rôle prépondérant. Une telle multitude de points, de mailles et de rangs tend à l'infini. *Hydre moins quinze* s'apparente à un réseau pouvant s'accroître de manière imprévisible et au sein duquel des connections s'organisent constamment. De ce système exponentiel peuvent émerger de nouvelles ramifications, créant une infinité de directions possibles.

L'exposition « *L'autre monde* » dans la petite galerie Tinbox associe quant à elle trois œuvres qui forment ensemble un paysage et qui invitent le spectateur à de multiples interprétations et dialogues :

Rêve de l'ours au ruisseau (fourrure, Lycra®, bois, métal) est un paysage changeant. Des éléments amovibles peuvent être perçus comme des galets au bord de l'eau ou des traces de pattes d'ours, suivant où s'attardera le songe. Les lignes de fuite possibles ouvrent vers des ailleurs. *Rêve de l'ours au ruisseau* fait face à *Concerto champêtre* (cire, fourrure, métal, rembourrage). Futaie aux frondaisons laineuses, la structure aux matériaux d'origines animale et minérale fait penser aussi aux cités lacustres. Architecture organique et « musicale », *Concerto champêtre* entame sa mélodie perché sur un rocher. C'est autant un organisme fantastique qu'un paysage fantasmé. Le paysage se prolonge dans l'œuvre *Entracte* (Corian® gravé). Le spectateur est troublé par un travail fouillé sur des perspectives ambiguës, en ligne de fuite en relief, ou plutôt les deux simultanément, superpositions et bosses sont rendus spectaculaires par les dénivelés de la gravure sur le ton ivoirine du Corian®. Impossible de trancher : regarde-t-on les lignes d'un panorama urbain, les esquisses d'un intérieur, la maquette d'un décor de théâtre ? Le regard semble passer tantôt par un hublot à l'épaisse vitre convexe, tantôt par un œil de bœuf.



Saut du Lapin, 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin



Hydre moins quinze, 2007
Coton, silicone, métal
15 x 35 x 25 cm

Crédit photographique : Guillaume Bonnaud



Rêve de l'ours au ruisseau, 2009
Lycra®, fourrure, silicone, bois, métal
Dimensions variables

Concerto champêtre, 2010
Cire, fourrure, métal
55 x 70 x 45 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin



Entracte, 2013
Série - cinq gravures sur Corian®
24 x 30,8 x 1,1 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin

Ce projet propose une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire de Bourg : la grotte de Pair-non-Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire ; troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelats.

Ce projet s'adresse aux enfants des écoles maternelles, élémentaires et aux collégiens de six villes du territoire de la Haute Gironde, ainsi qu'à tous les publics de la bibliothèque de Pugnac, de l'association « La C.L.E.F. des champs » à Tauriac et de l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde.

Dessins ou volumes, les productions collectives ou particulières donneront à voir le mouvement qui s'opère à partir de l'espace intérieur, fermé comme une grotte, vers un lieu largement ouvert sur l'extérieur comme un carrelat sur l'estuaire. Parallèlement, le glissement s'effectue à partir d'une réalité observée vers l'objet imaginaire qu'elle engendre, c'est-à-dire des sites visités vers les visions et créations de chacun.

À l'issue du projet, une restitution a lieu à partir du 7 juin 2017, débutant par une inauguration à 17h30, située à l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. Cet évènement permet d'exposer les œuvres réalisées lors des différents ateliers par tous les publics, valorisant ainsi le travail des participants afin de le partager avec les familles et le plus grand nombre. Les rôles s'inversent et ce sont ceux qui ont œuvré qui deviennent à leur tour médiateurs, permettant à l'ensemble des personnes investies dans l'action d'échanger autour du projet.

LES DIFFÉRENTS ATELIERS

ÉLABORÉS PAR L'ARTISTE ANNE-MARIE DUROU ET SYLVIE CAILLAUT, CONSEILLÈRE PÉDAGOGIQUE À LA DSDEN

CYCLE 1 : ATELIER DE CRÉATION DE MONSTRES

EN AMONT DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

> PHASE DE SENSIBILISATION, D'EXPÉRIMENTATION

— Se situer dans l'espace proche : la classe, l'école, la ville...

- Regarder « près », de plus en plus « loin », utiliser des fenêtres de cadrage, s'exprimer au sujet de ce que l'on voit, de ce que l'on ressent.
- Installer un objet personnel dans un espace choisi, choisir un point de vue, un cadrage (du plus près au plus loin) et le photographier (avec l'aide de l'adulte).

— Découvrir de nouveaux espaces : les niches rocheuses de la Grotte de Pair-non-Pair et les rivages de l'estuaire.

- Circuler, observer, prendre ses repères dans ce nouvel espace, s'exprimer.
- Renouveler la mise en scène d'objets personnels (installations individuelles ou collectives) et les photographier.
- Collecter des matériaux sur les sites.

— de retour en classe

- Constituer des collections individuelles ou collectives à partir des matériaux collectés.
- Penser la création d'une sculpture représentant « un habitant imaginaire » des sites visités en utilisant les matériaux de la collection, le décrire, le dessiner, lui donner un nom.
- Revenir à la collection pour envisager le choix des éléments qui constitueront la sculpture, ajouter éventuellement d'autres matériaux (papiers, tissus, fourrure, fil de fer, boutons, bouchons, perles...).
- Mettre en commun les photographies d'installations d'objets réalisées *in situ* et énoncer des légendes racontant une courte « histoire » des personnages dans chaque lieu (dictée à l'adulte).

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : MÉDIATION AUTOUR DES ŒUVRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

> PHASE DE STRUCTURATION

- Présenter à l'artiste le travail effectué en amont.
- Phase de recherche pour le choix et l'assemblage des éléments constitutifs avec l'aide de l'artiste.
- Mettre en forme les sculptures grâce aux apports de matériaux et aux techniques de l'artiste.
- Mettre en commun les productions provisoires et initier un temps d'échange, énoncer une intention, une démarche.
- Compte-rendu d'expérimentation par les élèves producteurs et formulation de questions, de remarques par les élèves observateurs.

EN AVAL DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

> PHASE DE STRUCTURATION #2

- Finalisation des productions : assemblage définitif des sculptures, choix d'un titre pour chacune et association des photographies d'installations et des textes.
- Réflexion au sujet de la présentation des travaux en vue de la restitution : choix pour l'installation des productions en 2D (alignement, mosaïque... affichage, suspension...) en 3D (isolées, associées, sur socle, au sol, sous vitrine...).
- Associer une photo du site de la grotte à chaque sculpture

CYCLE 2 & 3 : ATELIER DE CONSTRUCTION DE MAQUETTES EN BAMBOU OU BESTIAIRE IMAGINAIRE

EN AMONT DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

> PHASE DE SENSIBILISATION, D'EXPÉRIMENTATION

– Se situer dans l'espace proche : la ville et ses alentours.

- Regarder « près », de plus en plus « loin », utiliser des fenêtres de cadrage, s'exprimer au sujet de ce que l'on voit, de ce que l'on ressent, développer un lexique spécifique à la lecture de paysage (différents plans, ligne d'horizon, lignes et point de fuite...).
- Choisir un point de vue, un cadrage, photographier, dessiner, écrire quelques notes pour décrire ce que l'on voit, exprimer son ressenti.

– Se documenter au sujet des sites à visiter.

– Découvrir de nouveaux espaces : la grotte de Pair-non-Pair avec son bestiaire gravé, la villa gallo romaine de Plassac avec ses mosaïques et son belvédère, les rivages de l'estuaire, avec ses carrelets, ouvrant sur un large point de vue.

- Réinvestir un lexique spécifique à la lecture de paysage sur les sites visités, photographier, dessiner.
- Prendre des notes au sujet des informations dispensées dans les domaines artistiques et historiques.

– de retour en classe

- Consigner les traces des expériences vécues, des connaissances abordées lors des visites en rédigeant un compte-rendu illustré par des photographies, des dessins et le présenter sous forme de support collectif (affiche, diaporama...) et individuel (cahier culturel de l'élève), carnet de bord du projet.
- Envisager un projet de production en pratique artistique ouvrant à l'imaginaire :

- représentation, par le dessin, d'un bestiaire imaginaire, en s'inspirant des gravures observées dans la grotte

ou

- projet de construction de maquettes en bambou / 1^{ère} étape: représentation en 2 dimensions à partir de clichés représentant des carrelets en gros plan ou l'architecture de la villa de Plassac ; relever sur calque les lignes principales, puis positionner de courtes tiges de bambou fournies en amont par l'artiste (20 cm) sur les lignes tracées et assembler par ligatures.

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE : MÉDIATION AUTOUR DES ŒUVRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

> PHASE DE STRUCTURATION

- Présentation à l'artiste du travail effectué en amont.
- Représentation par le dessin d'un bestiaire imaginaire, en s'inspirant des gravures observées dans la grotte : projection de représentations animalières de la grotte de Pair-non-Pair sur une toile blanche ; les élèves reconnaissent et s'expriment face à l'image ; l'artiste reprend quelques lignes par un tracé à la sanguine ; les élèves prolonge les lignes, les relie, en dessine d'autres, pour représenter la silhouette d'un animal imaginaire ; les autres élèves effectuent un travail de recherche graphique pour « habiller les animaux » sur papier calque à l'aide d'un feutre fin ; ils présentent tous la silhouette dessinée et les motifs graphiques proposés pour « habiller » l'animal représenté ; ils reproduisent et combinent leurs motifs au feutre brun dans la silhouette tracée par l'autre groupe d'élèves.

ou

- Projet de construction de maquettes en bambou / 2^{ème} étape : à partir des modules 2D déjà créés, l'artiste propose d'aborder la 3^{ème} dimension par l'assemblage de ces divers modules, pour obtenir des maquettes de constructions rappelant les carrelets. Les productions sont ensuite positionnées dans l'espace de la classe, avec le choix d'un point de vue qui sera matérialisé par la fixation de lycra coloré.

EN AVAL DE LA RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

> PHASE DE STRUCTURATION #2

- Création d'un bestiaire imaginaire : reprise du travail en dessin, par groupes de quatre, pour représenter la silhouette d'un animal imaginaire à partir des supports créés par l'artiste. Puis, tracé de motifs graphiques puisés dans le répertoire collectif et découpage de chaque silhouette. Enfin, mise en commun des productions, phase d'échange, réflexion au sujet de l'association des huit productions (juxtaper, superposer...) en vue de la restitution (photos à communiquer à l'EHPAD dont les résidents pourraient se charger du travail de couture).

ou

- Construction de maquettes : Reproduction de chaque maquette à l'échelle cinq en utilisant des baguette de bambou de 1 m (fournies par l'artiste), ligatures en lycra incolore, point de vue matérialisé par du lycra coloré. En vue de la restitution, on peut envisager exposer ces structures et d'en projeter l'ombre sur des supports blancs.

6 VILLES
LIEUX D'EXPOSITION 10

+400 PERSONNES AUX VERNISSAGES ET/OU
RENCONTRES
DÉPLACEMENTS 42

58 PERSONNES ASSOCIÉES AU PROJET
(équipes, partenaires, enseignants, techniciens, élus...)
RÉUNIONS ET RENCONTRES 21

16 CLASSES PARTICIPANT AU PROJET
ATELIERS 28

60 HEURES D'ATELIERS
ENFANTS BÉNÉFICIAIRE DES ATELIERS 417

3780 KILOMÈTRES PARCOURUS
PERSONNES SUIVANT LE PROJET
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX +1800

LES TEMPS DE PRÉPARATION

DÉCOUVERTE DU TERRITOIRE / VISITES

8 juin 2016 de 8h30 à 16h00, Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Soraya Messaoudi, Chargée de Mission, Pôle Coopération Départemental, Direction de la Culture et de la Citoyenneté
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

le 1er juillet 2016 de 14h30 à 16h30, Grotte de Pair-non-Pair à Prignac-et-Marcamps

avec la participation de :

- Marc Martinez, Guide et Conservateur du site
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative



RENCONTRE DES ACTEURS DU PROJET

8 juin 2016 de 10h à 12h, mairie de Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Pierre Joly, Maire de Bourg
- Soraya Messaoudi, Chargée de Mission, Pôle Coopération Départemental, Direction de la Culture et de la Citoyenneté
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

17 novembre 2016 de 11h à 13h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Stéphane Blatter, Directeur
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)

17 novembre 2016 de 17h à 18h, Bibliothèque de Pugnac

avec la participation de :

- Jean-Michel Lafon, Directeur
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)

14 avril 2017 de 11h à 13h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

COMITÉS DE PILOTAGE

1^{er} juillet 2016 de 10h à 12h, mairie de Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- La Direction de la Culture
- Pierre Joly, Maire de Bourg
- Soraya Messaoudi, Chargée de Mission, Pôle Coopération Départemental, Direction de la Culture et de la Citoyenneté
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

17 novembre 2016 de 15h à 17h, mairie de Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Michèle Lacoste, Conseillère Départementale, Présidente de la Commission Culture, Présidente de l'IDDAC
- Xavier Loriaud, Conseiller Départemental, Vice-Président de la CDC de Blaye
- Pierre Joly, Maire de Bourg-sur-Gironde
- Bertrand Nau, Adjoint au Maire de Bourg, Chargé des Affaires Scolaires
- Catherine Saez, Maire de Tauriac
- Marie-Josée Roques, Chef du Service du Soutien aux Participations Culturelles, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Conseil Départemental de la Gironde
- Dominique Biondini, Responsable de la Mission Pratiques Culturelles, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Conseil Départemental de la Gironde
- Monique Dupuy, Service Soutien aux Participations Culturelles, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Conseil Départemental de la Gironde
- Pierre Kessas, Inspecteur de l'Éducation Nationale, Circonscription de Blaye, DSDEN de la Gironde
- Arnaud Chaminade, Directeur Général des Services de la Mairie de Bourg
- Marie-Hélène Rouaux, Conseillère Artistique et Culturelle, DRAC Nouvelle Aquitaine
- Christine Treille, Responsable de la Médiation Artistique et Culturelle, IDDAC
- Isabelle Cassagneau, Principale du collège de Bourg-sur-Gironde
- Véronique Baris, Coordinatrice de la Mission Éducation Artistique et Culturelle, DSDEN de la Gironde
- Frédéric Besnier, Conseiller Pédagogique de la Circonscription de Blaye, DSDEN de la Gironde
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie DUROU, Artiste Plasticienne)
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)

MISE EN PLACE DU PROJET PÉDAGOGIQUE / VALIDATION DU CONTENU DES ATELIERS

15 novembre 2016 de 14h à 16h, association L'Agence Créative à Bordeaux

avec la participation de :

- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

RÉUNION DE PRÉSENTATION DU DISPOSITIF AUX ENSEIGNANTS ET PERSONNEL DES STRUCTURES

6 décembre 2016 de 17h à 19h, mairie de Bourg

avec la participation de :

- les enseignants et le personnel des structures concernées
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative



MÉDIATION ET DISTRIBUTION DES SUPPORTS DE COMMUNICATION (AFFICHES, CARTONS D'INVITATION, COMMUNIQUÉS ET DOSSIERS DE PRESSE)

4 janvier 2017 de 9h à 17h, à l'ensemble des partenaires du projets, dans les lieux publiques et les structures sociales et culturelles de Bourg-sur-Gironde, ainsi qu'à la grotte de Pair-non-Pair à Prignac-et-Marcamps

avec la participation de :

- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)

14 avril 2017 de 10h à 12h, dans les lieux publiques et les différents commerces de Pugnac

avec la participation de :

- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)



DE GROTTTE EN ESTUAIRE

« De Grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes de janvier à juin 2017.

Ce projet est réalisé dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de l'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées », et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine. Il a pour ambition d'articuler l'accès à l'art contemporain à travers des expositions et des temps de médiation en direction des scolaires mais également à l'attention de tous les publics.

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE ANNE-MARIE DUROU
tout public – gratuits sur inscriptions

ATELIERS ET RENCONTRES ENTRE LE 11 JANVIER ET LE 4 MAI 2017
Dans les écoles, les structures sociales et culturelles et dans l'espace public, des communes de Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mornet, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac.

DISTRIBUTION DES ATELIERS
VERNISSAGE PUBLIC MERCREDI 7 JUIN 2017 À 17H30
Exposition des œuvres réalisées par le public ou 7 Au 21 Juin 2017
À l'ancienne mairie de Bourg-sur-Gironde, Place de l'Eglise

EXPOSITIONS ITINÉRANTES D'ART CONTEMPORAIN
« LE SAUT DU LAPIN » ET « L'AUTRE MONDE »
ANNE-MARIE DUROU
GALERIE TINBOX MOBILE

VERNISSAGE PUBLIC MERCREDI 11 JANVIER 2017 À 17H30
Place Jeanette à Bourg-sur-Gironde
Un cocktail sera offert au restaurant scolaire du collège de Bourg

EXPOSITIONS DU 11 JANVIER AU 4 MAI 2017
Dans les écoles, les structures sociales et culturelles et dans l'espace public, des communes de Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mornet, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac

Les constructions d'Anne-Marie Durou nous font réfléchir sur les effets de la métamorphose et de l'évolution. Si ses œuvres figuratives, si tout à fait abstraites, ses œuvres sont réalisées sur un large palette de matériaux (soie, Coranfil, lycra, tissu...). En volumes ou dessinées, ces compositions nouvelles plongent le regard dans un monde imaginaire. Elles nous invitent à explorer des territoires pluriels, paysages architecturaux, organiques ou minéraux, donnant à voir d'autres univers comme depuis un belvédère.

<http://data.orange.org/anne-marie-durou>

Informations sur le programme complet : www.lagence-creative.com

DE GROTTTE EN ESTUAIRE :

Anne-Marie Durou

EXPOSITION ITINÉRANTE D'ART CONTEMPORAIN

« L'AUTRE MONDE »
GALERIE TINBOX MOBILE
TOUT PUBLIC - GRATUIT

EXPOSITION DU 08 AU 20 AVRIL 2017
À la bibliothèque municipale de Pugnac
19 l'Église, 33710 Pugnac

Duvert
le mardi de 13h30 à 15h30
le mercredi de 9h à 12h et de 14h à 18h30
le jeudi de 13h30 à 17h
le vendredi de 10h à 12h
le samedi de 10h à 12h

renseignements : 05 57 68 98 81 / bibliothequepugnac@orange.fr

Informations sur le programme complet : www.lagence-creative.com

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de l'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées », et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.

DE GROTTTE EN ESTUAIRE :

Anne-Marie Durou

EXPOSITION ITINÉRANTE D'ART CONTEMPORAIN

« LE SAUT DU LAPIN »
GALERIE TINBOX MOBILE
TOUT PUBLIC - GRATUIT - VISIBLE 24H // 24H

EXPOSITION DU 04 FÉVRIER AU 05 MARS 2017
Rue des écoles à Tauriac

VERNISSAGE PUBLIC
VENDREDI 10 FÉVRIER 2017 À 18H
Rue des écoles à Tauriac

ATELIER PARENTS / ENFANTS AVEC L'ARTISTE - GRATUIT
LE 21 FÉVRIER DE 13H30 À 18H
Dans les locaux de l'association La C.L.E.F. des Champs à Tauriac
renseignements et réservation : laclef.deschamps@wanadoo.fr / 05 57 68 39 39

Informations sur le programme complet : www.lagence-creative.com

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de l'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées », et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.

RÉCUPÉRATION DES ŒUVRES

6 janvier 2017 de 9h à 9h30, Bordeaux

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

ESSAIS DE MISE EN PLACE DES ŒUVRES

6 janvier 2017 de 10h à 12h, galerie Tinbox à Bordeaux

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Isabelle Pellegrin, Assistante de l'Artiste
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)



FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET PERSONNEL DES STRUCTURES

11 janvier 2017 de 14h à 17h, ancienne mairie de Bourg

avec la participation de :

- les enseignants et le personnel des structures concernées
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique



18 janvier 2017 de 14h à 17h, Musée des Amis du Vieux Plassac, Villa Gallo-Romaine à Saint-Romain de Loupiac, Grotte de Pair-non-Pair à Prignac-et-Marcamps, carrelets au port de Roque de Thau

avec la participation de :

- les enseignants et le personnel des structures concernées
- Jacques Dubourg, Association des Amis de Plassac
- Sabine Montes, Association des Amis de Plassac
- Marc Martinez, Conservateur de la grotte de Pair-non-Pair
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique



RÉUNIONS DE MISE EN PLACE DES ATELIERS DANS LES STRUCTURES

20 janvier 2017 de 9h à 10h, Bibliothèque de Pugnac

avec la participation de :

- Jean-Michel Lafon, Directeur
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

20 janvier 2017 de 10h à 11h, Association La C.L.E.F. des Champs à Tauriac

avec la participation de :

- Catherine Chauffour, Coordinatrice d'Action à l'Association La C.L.E.F. des Champs
- l'adjoint au Maire de Tauriac
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

20 janvier 2017 de 11h à 12h, Mairie de Tauriac

avec la participation de :

- Catherine Saez, Maire de Tauriac
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

20 janvier 2017 de 14h à 15h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg

- Stéphane Blatter, Directeur
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

RÉUNIONS DE SUIVI DE PROJET

31 janvier 2017 de 15h30 à 17h30, association L'Agence Créative à Bordeaux

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)

31 mars 2017 de 15h30 à 17h30, association L'Agence Créative à Bordeaux

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

PRÉPARATION DE LA RESTITUTION

11 mai 2017 de 17h à 19h, ancienne Mairie de Bourg

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- les enseignants et le personnel des structures concernées

2 juin 2017, récupération des œuvres créées lors des ateliers

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Laurine Caux, Stagiaire en coordination à L'Agence Créative
- les enseignants et le personnel des structures concernées

LES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

BOURG



MONTAGES

10 janvier 2017 de 9h30 à 17h, Bourg

Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie Tinbox Mobile, Place Jeantet

Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, Collège Jacques Prévert

avec la participation de :

- Monsieur Daguerre, Technicien à la Mairie de Bourg
- Nadia Russell Kissoon, Directrice artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



VERNISSAGE

11 janvier 2017 de 17h30 à 19h30, Place Jeantet et Collège Jacques Prévert à Bourg

ouvert à tous, organisé par la mairie et le collège de Bourg

avec la participation de :

- Béatrice Bausse, Déléguée Générale de la Fondation de France Sud-Ouest
- Dominique Biondini, Responsable de la Mission Pratiques Culturelles, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Conseil Départemental de la Gironde
- Pierre Joly, Maire de Bourg
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Frédéric Besnier, Conseiller Pédagogique de la Circonscription de Blaye, DSDEN de la Gironde
- Isabelle Cassagneau, Principale du Collège de Bourg
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique (développement de la communication)



EXPOSITION « LE SAUT DU LAPIN »

du 11 janvier au 2 février 2017, Place Jeantet à Bourg



EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 11 janvier au 2 février 2017, Collège Jacques Prévert de Bourg



ATELIERS, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

20 janvier 2017 de 8h30 à 10h30, Collège Jacques Prévert à Bourg

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 26 élèves en 6ème Virgile
- Stéphanie Bonpunt, professeur d'art plastique
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



20 janvier 2017 de 14h à 16h, Collège Jacques Prévert à Bourg

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 25 élèves en 6ème Hypatie
- Stéphanie Bonpunt, professeur d'art plastique
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



24 janvier 2017 de 13h45 à 15h45, École primaire à Bourg

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 25 élèves en CM1/CM2
- Johanna Van Den Broeck, Institutrice
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative

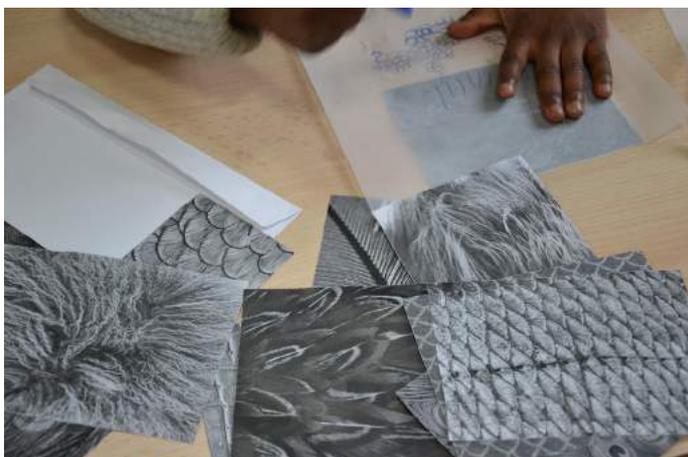


27 janvier 2017 de 10h à 12h, École primaire à Bourg

atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 22 élèves en CP
- Stéphanie Heschung, Institutrice
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



**27 janvier 2017 de 13h45 à 15h45, École primaire à Bourg
atelier « construction de maquettes en bambou »**

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 24 élèves en CE1
- Fabienne Retailleau-Couderc, Institutrice
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)

**30 janvier 2017 de 8h30 à 10h30, Collège Jacques Prévert
à Bourg**

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 26 élèves en 6ème Platon
- Stéphanie Bonpunt, professeur d'art plastique
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



30 janvier de 10h30 à 12h30, Collège Jacques Prévert à Bourg

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 27 élèves en 6ème Aristote
- Stéphanie Bonpunt, professeur d'art plastique
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)

**27 mars 2017 de 13h45 à 15h45, École primaire à Bourg
atelier « bestiaire imaginaire » #2**

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 22 élèves en CP
- Stéphanie Heschung, Institutrice
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde





DÉMONTAGES

3 février 2017 de 9h30 à 12h30, Bourg
 Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie Tinbox Mobile, Place Jeantet
 Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, Collège Jacques Prévert

avec la participation de :

- Monsieur Daguerre, Technicien à la Mairie de Bourg
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration à L'Agence Créative

TAURIAC

MONTAGES

3 février 2017 de 14h à 17h, Tauriac
 Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie Tinbox Mobile, rue des Écoles
 Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, École maternelle et élémentaire Robert Bertet

avec la participation de :

- Monsieur Lazès, Technicien à la Mairie de Bourg
- Nadia Russell Kissoon, Directrice artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration à L'Agence Créative

VERNISSAGE

10 février 2017 de 18h à 19h30, rue des Écoles à Tauriac et École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac ouvert à tous, organisé par la mairie et l'école de Tauriac

avec la participation de :

- Les enseignants et personnel des structures concernées
- Catherine Saez, Maire de Tauriac et l'équipe municipale
- Jacques Boulou, Président de l'association La C.L.E.F. des Champs à Tauriac
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



EXPOSITION « LE SAUT DU LAPIN »

du 4 février au 5 mars 2017, rue des Écoles à Tauriac



EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 6 au 17 février 2017, École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac



ATELIERS, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

13 février 2017 de 9h30 à 11h30, École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac
atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 26 élèves en CP/CE1
- Vincent Fevry, Instituteur
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



14 février 2017 de 9h30 à 11h30, École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac
atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 26 élèves en CP/CE1
- France De Proenca, Institutrice
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative



15 février 2017 de 9h30 à 11h30, École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac
atelier « création de monstres »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 24 élèves en MS/GS
- Carole Passerieux, Institutrice
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



16 février 2017 de 9h30 à 11h30, École maternelle et élémentaire Robert Bertet à Tauriac
atelier « création de monstres »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 25 élèves en MS/GS
- Isabelle Chautrand, Institutrice
- Nadia Russell Kissoon, Directrice artistique de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration à L'Agence Créative



21 février 2017 de 13h30 à 15h30 et de 16h à 18h,
Association La C.L.E.F. des Champs à Tauriac
atelier « bestiaire imaginaire » sur inscription, ouvert à
tous, gratuit

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- 15 participants dont 6 parents, 9 enfants de 3 à 14 ans
(au total 6 familles)
- Jacques Boulu, Président de l'association La C.L.E.F. des
Champs à Tauriac
- Catherine Chauffour, Coordinatrice d'Action à l'Association
La C.L.E.F. des Champs
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique
de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice
de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique
à L'Agence Créative (développement de la communication)



DÉMONTAGES

6 mars 2017 de 9h30 à 12h30, Tauriac
Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie
Tinbox Mobile, rue des Écoles
Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, École maternelle et élémentaire Robert Bertet

avec la participation de :

- Monsieur Lazès, Technicien à la Mairie de Tauriac
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique
de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice
de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence
Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence
Créative (développement et accompagnement des projets)
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration
à L'Agence Créative



MOMBRIER

MONTAGES

6 mars 2017 de 14h à 17h, Mombrier
Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie Tinbox Mobile, Parvis de l'Église
Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, École maternelle Les Lutins
avec la participation de :

- Christian Baquet, Adjoint à la Mairie de Mombrier
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration

VERNISSAGE

24 mars 2017 à 18h, Parvis de l'Église de Mombrier
ouvert à tous, organisé par la mairie et l'école de Mombrier
avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Marie-Lise Giovannucci, Maire de Samonac
- Valérie Guinaudie, Maire de Mombrier
- Christian Baquet, Adjoint au Maire de Mombrier
- Alexandrine Gracia, Adjointe au Maire de Mombrier
- Pierre Kessas, Inspecteur de l'Éducation Nationale, circonscription de Blaye
- Delphine Heriaud, Directrice de l'école de Samonac
- Laëtitia Douille, Institutrice à Samonac
- Nombreux parents d'élèves accompagnés de leurs enfants
- Équipes de la mairie de mombrier



EXPOSITION « *LE SAUT DU LAPIN* »

du 7 mars au 2 avril 2017, Parvis de l'Église de Mombrier



EXPOSITION « *L'AUTRE MONDE* »

du 7 au 15 mars 2017, École maternelle Les Lutins à Mombrier



ATELIER, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

9 mars 2017 de 9h30 à 11h30, École maternelle Les Lutins
à Mombrier

atelier « création de monstres »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 23 élèves en PS/MS
- Emilie Derive, Institutrice
- Christelle Grillet, Agent Territorial Spécialisé des Écoles Maternelles (ATSEM)
- Nicole Osele, Agent Territorial Spécialisé des Écoles Maternelles (ATSEM)
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Lucie Verdeil, Stagiaire en Coordination et Administration à L'Agence Créative



DÉMONTAGES

16 mars 2017 de 9h30 à 12h, Mombrier

Exposition « *L'autre monde* » dans la petite Tinbox, École maternelle Les Lutins

avec la participation de :

- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement et accompagnement des projets)

3 avril 2017 de 9h30 à 12h, Mombrier

Exposition « *Le saut de lapin* » dans la grande Galerie Tinbox Mobile, Parvis de l'Église

avec la participation de :

- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



SAMONAC

MONTAGE

16 mars 2017 de 13h30 à 16h30, Samonac
« *L'autre monde* » dans la petite Tinbox, École élémentaire
avec la participation de :
— Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
— Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence
Créative (développement de la communication)
— Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique à L'Agence
Créative (développement et accompagnement des projets)



EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 17 au 27 mars 2017, École élémentaire de Samonac



VERNISSAGE

24 mars 2017 à 17h15, École élémentaire de Samonac ouvert à tous, organisé par la mairie et l'école élémentaire de Samonac

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Marie-Lise Giovannucci, Maire de Samonac
- Pierre Kessas, Inspecteur de l'Éducation Nationale, circonscription de Blaye
- Delphine Heriaud, Directrice de l'école de Samonac
- Laëtitia Douille, Institutrice à Samonac
- Nombreux parents d'élèves accompagnés de leurs enfants
- Équipes de la mairie de mombrier



ATELIER, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

20 mars 2017 de 10h à 12h, École élémentaire de Samonac atelier « création de monstres »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 10 élèves en GS
- Delphine Heriaud, Institutrice
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative



20 mars 2017 de 14h30 à 16h30, École élémentaire de Samonac

atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 28 élèves en CP/CE1
- Laëtitia Douille, Institutrice
- Sandra, Stagiaire (CAP Petite Enfance)
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative



DÉMONTAGE

28 mars 2017 de 9h à 10h30, Samonac Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, École élémentaire

avec la participation de :

- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



SAINT-TROJAN

MONTAGE

28 mars 2017 de 12h à 15h, Saint-Trojan
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, École élémentaire

avec la participation de :

- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 29 mars au 6 avril 2017, École élémentaire de Saint-Trojan



ATELIER, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

29 mars 2017 de 9h30 à 11h30, École élémentaire de Saint-Trojan

atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 23 élèves en CM1/CM2
- Aude Aveline, Institutrice
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative



30 mars 2017 de 9h30 à 11h30, École élémentaire de Saint-Trojan

atelier « construction de maquettes en bambou »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 22 élèves en CE2/CM1
- Léa Naïbo, Institutrice
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative



5 mai 2017 de 10h30 à 12h, École élémentaire de Saint-Trojan

atelier « bestiaire imaginaire » #2

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 23 élèves en CM1/CM2
- Aude Aveline, Institutrice



5 mai 2017 de 13h30 à 15h, École élémentaire de Saint-Trojan

atelier « construction de maquettes en bambou » #2

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une classe de 22 élèves en CE2/CM1
- Léa Naïbo, Institutrice
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



DÉMONTAGE

7 avril 2017 de 9h à 10h, Saint-Trojan
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, École élémentaire

avec la participation de :

- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



PUGNAC

MONTAGE

7 avril 2017 de 10h30 à 12h, Pugnac
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, bibliothèque
avec la participation de :

- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)

EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 7 au 20 avril 2017, Bibliothèque de Pugnac



ATELIER, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

7 avril 2017 de 13h30 à 15h, Bibliothèque de Pugnac
atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une première moitié de classe de 12 élèves en CP
- Jean-Michel Lafon, Directeur de la bibliothèque
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



7 avril 2017 de 15h à 16h30, Bibliothèque de Pugnac
atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une première moitié de classe de 12 élèves en CP
- Jean-Michel Lafon, Directeur de la bibliothèque
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



14 avril 2017 de 13h30 à 15h, Bibliothèque de Pugnac
atelier « bestiaire imaginaire » #2

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une première moitié de classe de 12 élèves en CP
- Jean-Michel Lafon, Directeur de la bibliothèque
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



14 avril 2017 de 15h à 16h30, Bibliothèque de Pugnac
atelier « bestiaire imaginaire » #2

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- une première moitié de classe de 12 élèves en CP
- Jean-Michel Lafon, Directeur de la bibliothèque
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



DÉMONTAGE

21 avril 2017 de 9h30 à 11h, Saint-Trojan
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, bibliothèque

avec la participation de :

- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



BOURG-SUR-GIRONDE

MONTAGE

21 avril 2017 de 13h à 14h30, Bourg
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

avec la participation de :

- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

du 22 avril au 4 mai 2017, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, Bourg

VERNISSAGE

21 avril 2017 de 16h à 18h, Bourg
Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox
Mobile, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue
ouvert à tous, organisé par l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

avec la participation de :

- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Marie Mesnard, Directrice Adjointe
- les résidents de l'EHPAD et leur famille
- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



ATELIER, DÉCOUVERTE DES EXPOSITIONS ET RENCONTRE AVEC L'ARTISTE

14 avril de 11h à 12h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue
Transmission des œuvres des enfants aux résidents de l'EHPAD

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Personnel de l'EHPAD
- les résidents de l'EHPAD
- une classe de 22 élèves en CP
- Stéphanie HESCHUNG, Institutrice
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative



22 avril 2017 de 14h à 16h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

atelier « bestiaire imaginaire »

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Personnel de l'EHPAD
- les résidents de l'EHPAD et leur famille
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative



25 avril 2017 de 14h à 16h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

atelier « bestiaire imaginaire » #2

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Personnel de l'EHPAD
- les résidents de l'EHPAD et leur famille
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Gaëlle Bayo, stagiaire en DEAES



28 avril 2017 de 14h à 16h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

atelier « bestiaire imaginaire » #3

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Personnel de l'EHPAD
- les résidents de l'EHPAD et leur famille
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)



11 mai 2017 de 14h à 16h, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue atelier « bestiaire imaginaire » #4

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Marie-Pierre Barrero, Animatrice
- Personnel de l'EHPAD
- les résidents de l'EHPAD et leur famille

DÉMONTAGE

5 mai 2017 de 9h30 à 11h, Bourg Exposition « L'autre monde » dans la petite Galerie Tinbox Mobile, EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

avec la participation de :

- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)



LA RESTITUTION

DISTRIBUTION DES SUPPORTS DE COMMUNICATION

2 juin 2017 de 10h à 16h, à l'ensemble des partenaires du projets, dans les lieux publiques et les structures sociales de l'ensemble du territoire

avec la participation de :

- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Romane Delavaud, Stagiaire à L'Agence Créative (communication vidéo et photo)

MONTAGE

6 et 7 juin 2017, Ancienne mairie de Bourg-sur-Gironde

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Isabelle Pellegrin, Assistante de l'Artiste
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Romane Delavaud, Stagiaire à L'Agence Créative (communication vidéo et photo)
- Laurine Caux, Stagiaire à L'Agence Créative (coordination et administration)

DE GROTTTE EN ESTUAIRE :



Informations : www.lagence-creative.com

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.



imprimé par la OD - juin 2017

FIGURES DU BELVÉDÈRE

VERNISSAGE

7 juin 2017 à 17h30, Ancienne mairie de Bourg

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Nadine Gouard, Correspondante Dynamiques Territoriales (Vendanges d'idées), Fondation de France Sud-Ouest
- Monique Dupuy, Service Soutien aux Participations Culturelles, Direction de la Culture et de la Citoyenneté, Conseil départemental de la Gironde
- Marie Josè Roque, Chef du Service du Soutien aux Participations Culturelles au Conseil départemental de la Gironde
- Pierre Joly, Maire de Bourg
- Catherine Saëz, Maire de Tauriac
- Valérie Guinaudie, Maire de Mombrier
- Frédéric Besnier, Conseiller pédagogique Circonscription de Blaye
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Nadia Russell Kissoon, Directrice Artistique de L'Agence Créative
- Elise Lestié, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Catherine Chauffour, Coordinatrice d'actions à l'association La C.L.E.F. des Champs
- Isabelle CASSAGNEAU, Principale du Collège de Bourg
- Stéphane Blatter, Directeur de l'EHPAD Les Terrasses de Belleroque
- Jean-Michel Lafon, Directeur de la bibliothèque de Pugnac
- Johanna Van Den Broeck, Institutrice à Bourg
- Stéphanie Heschung, Institutrice à Bourg
- Fabienne Retailleau-Couderc, Institutrice à Bourg
- France De Proenca, Institutrice à Bourg
- Vincent Fevry, Instituteur à Tauriac
- Isabelle Chautrand, Institutrice à Tauriac
- Carole Passerieux, Institutrice à Tauriac
- Emilie Derive, Institutrice à Mombrier
- Delphine Hériaud, Institutrice à Samonac
- Laëtitia Douille, Institutrice à Samonac
- Aude Aveline, Institutrice à Saint-Trojan
- Léa Naïbo, Institutrice à Saint-Trojan
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Delphine Gouzille, Volontaire en Service Civique à L'Agence Créative (développement de la communication)
- Mylee Carrère, Volontaire en Service Civique (développement et accompagnement des projets)
- Romane Delavaud, Stagiaire à L'Agence Créative (communication vidéo et photo)
- Laurine Caux, Stagiaire à L'Agence Créative (coordination et administration)
- Nombreux parents d'élèves accompagnés de leurs enfants





EXPOSITION

du 7 au 20 juin 2017, Ancienne mairie de Bourg

DÉMONTAGE

21 juin 2017, Ancienne mairie de Bourg

avec la participation de :

- Anne-Marie Durou, Artiste Plasticienne
- Elise Lesté, Administratrice et Coordinatrice de L'Agence Créative
- Sylvie Caillaut, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels, DSDEN de la Gironde
- Emmanuel Penouty, Régisseur de L'Agence Créative
- Romane Delavaud, Stagiaire à L'Agence Créative (communication vidéo et photo)
- Laurine Caux, Stagiaire à L'Agence Créative (coordination et administration)





Un livret ludique, documentaire et pédagogique a été élaboré par L'Agence Créative pour être mis à disposition de tous les enfants sur le territoire. La distribution est effectuée par l'intermédiaire des équipes pédagogiques, des mairies, des structures sociales. Ce livret permet d'aborder des sujets relatifs à l'art contemporain de manière accessible, d'expliquer le projet, ainsi que de découvrir les œuvres d'Anne-Marie DUROU par le jeu. Les activités ludiques proposées permet d'éveiller l'imaginaire autour des œuvres exposées et de créer une autre proximité avec elles.

Suscitant la curiosité, il peut être utilisé par les équipes pédagogique en amont de l'accueil du projet dans leur structure afin de préparer la venue des expositions et de l'artiste avec les enfants, ou être proposé après ces actions pour que les enfants puissent approfondir l'expérience en classes et/ou chez eux.

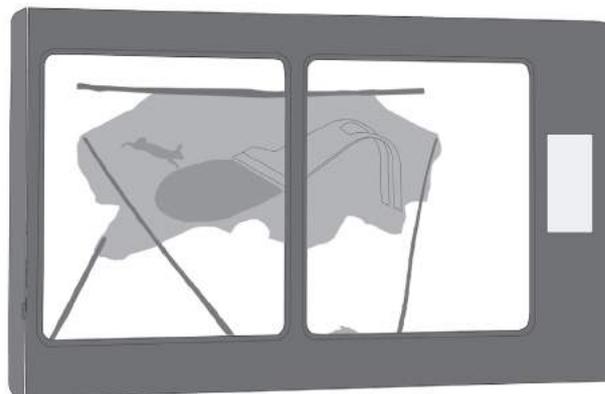


PETIT LIVRET D'EXPOSITION POUR LES ENFANTS

« LE SAUT DU LAPIN » & « L'AUTRE MONDE »

Deux expositions de l'artiste plasticienne

ANNE MARIE DUROU



DANS LE CADRE DU PROJET « DE GROTTTE EN ESTUAIRE : FIGURES DU BELVÉDÈRE »

Présentation du projet

Retrouver la définition
des mots soulignés
dans le dictionnaire
à la fin du livret !

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère » fait référence à la grotte de Pair-non-Pair située à Prignac-et-Marcamps, à l'estuaire de la Gironde et enfin au belvédère : trois figures importantes du territoire de la Haute-Gironde.

Il s'agit d'un projet artistique dans lequel une artiste plasticienne, Anne-Marie Durou, accompagnée par une association, L'Agence Créative, propose deux expositions d'**art contemporain** : *Le saut du lapin* et *L'autre monde* dans de petites galeries d'art mobiles, les galeries Tinbox.

Les expositions sont accompagnées d'ateliers d'arts plastiques gratuits dans les écoles, les bibliothèques, les associations et maisons de retraite des villes de Bourg, Tauriac, Mombrier, Saint-Trojan et Samonac.

Les œuvres réalisées durant les ateliers seront présentées lors de l'inauguration, le 7 juin 2017 à 17h30, à l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. L'exposition durera jusqu'au 21 juin 2017.

Pour suivre l'itinérance des galeries et les programmes d'ateliers : www.lagence-creative.com

①

Qu'est-ce qu'une galerie d'art ?

Une galerie d'art est un espace où sont exposées et parfois vendues des œuvres d'art. Les galeries permettent de présenter le travail des artistes aux publics.

TINBOX EST UNE GALERIE MOBILE D'ART CONTEMPORAIN

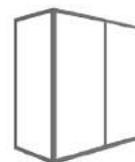


Tinbox n'est pas une galerie comme les autres !

Son nom vient de l'anglais *tiny box* qui veut dire « petite boîte ».

Tinbox est une petite boîte vitrée dans laquelle des œuvres d'art contemporain sont exposées.

Aujourd'hui, il en existe plusieurs de tailles et de formes différentes. Elle sont mobiles ; c'est-à-dire qu'elles sont capables de se déplacer partout afin de permettre à un grand nombre de personnes de voir des expositions d'art dans des endroits inhabituels, comme dans la rue ou dans les écoles.



Pourquoi TINBOX est-elle différente des autres galeries ?

②

Qu'est ce qu'un « artiste plasticien » ?

Un artiste est quelqu'un qui pratique un art et en fait son métier. L'artiste plasticien est une personne qui arrive à transmettre des émotions, des idées à travers ses créations (sculpture, peinture, gravure, photographie, vidéo...). L'artiste est comme un chercheur, un penseur. Il prend en charge sa carrière seul mais peut être aidé des galeries qui diffusent son œuvre.

ANNE-MARIE DUROU EST UNE ARTISTE PLASTICIENNE CONTEMPORAINE

Elle est née en 1966 à Mont-de-Marsan et vit et travaille aujourd'hui à Bordeaux. Elle est ce que l'on appelle une « artiste plasticienne » ; ce qui veut dire qu'elle utilise beaucoup de matériaux et de techniques différentes dans ses œuvres.

Son travail fait appel à l'imaginaire et à des formes qui posent des questions sur ce qu'elles représentent : chaque personne verra alors des choses différentes. Ses œuvres ne représentent pas toujours quelque chose en particulier, même si parfois on peut y reconnaître une silhouette ou un motif grâce aux différents matériaux utilisés (cuir, fourrure, cire de bougies...). En volume ou dessinées, elles nous plongent dans un univers familier ou totalement nouveau et nous font découvrir des histoires insoupçonnées.

Citer des noms d'artistes :

3



Hydre moins quinze, 2007
Coton, silicone, métal
15 x 35 x 25 cm

Crédit photographique :
Guillaume Bonnaud

Hydre moins quinze évoque un tout autre univers. L'hydre est un minuscule animal aquatique (et un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque) considéré comme immortel car à partir de n'importe quelle partie de son corps, il est capable de se régénérer en entier.

Cette pièce en métal, silicone et tricot, forme une sorte de corail aux couleurs claires, composé d'un grand nombre de mailles emmêlées ; une composition qui semble pouvoir évoluer à l'infini, ouvrant la voie à l'imaginaire.

L'exposition « *L'autre monde* » dans la petite galerie Tinbox réunit trois œuvres qui forment un paysage imaginaire et invitent le spectateur à de multiples interprétations.



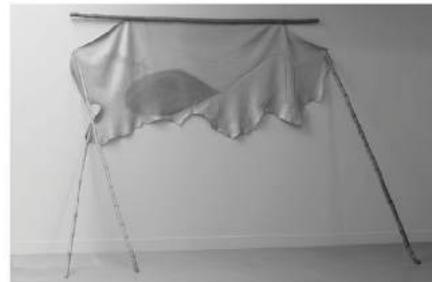
Concerto champêtre, 2010
Cire, fourrure, métal
55 x 70 x 45 cm

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

5

Les œuvres d'Anne-Marie Durou

L'exposition « *Le saut du lapin* » présente deux œuvres dans la grande Tinbox : *Le saut du Lapin* et *Hydre moins quinze*.



Le saut du Lapin, 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Le saut du lapin est une composition en cuir pyrogravé et bambous, où l'on reconnaît, comme son nom l'indique, un lapin en train de sauter sur une surface inconnue. Est-il prêt à la cabriole ou à la fuite ? Le mystère de la réponse dépend alors du regard et de l'humeur du spectateur.

On distingue sa fourrure grâce aux fines rayures gravées sur le cuir souple et moelleux qui s'oppose alors à la rigidité des bambous qui le soutiennent. Cette installation se transforme en une sorte de bevédère, d'où l'imaginaire peut accéder à une multitude d'univers.

4

Concerto champêtre est une œuvre composée de matériaux d'origine animale et minérale : cire, fourrure, métal, rembourrage. Son aspect laineux et son architecture organique évoquent un paysage rêvé.



Rêve de l'ours au ruisseau, 2009
Lycra®, fourrure, silicone, bois, métal, dimensions variables

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Rêve de l'ours au ruisseau est un paysage changeant fait de fourrure, de Lycra® de bois et de métal. Les éléments gris clairs posés au sol peuvent faire penser à des galets au bord de l'eau, à des traces de pattes d'ours ou à tout autre chose selon le point de vue.



Entracte, 2013
Série - cinq gravures sur Corian®
24 x 30,8 x 1,1 cm

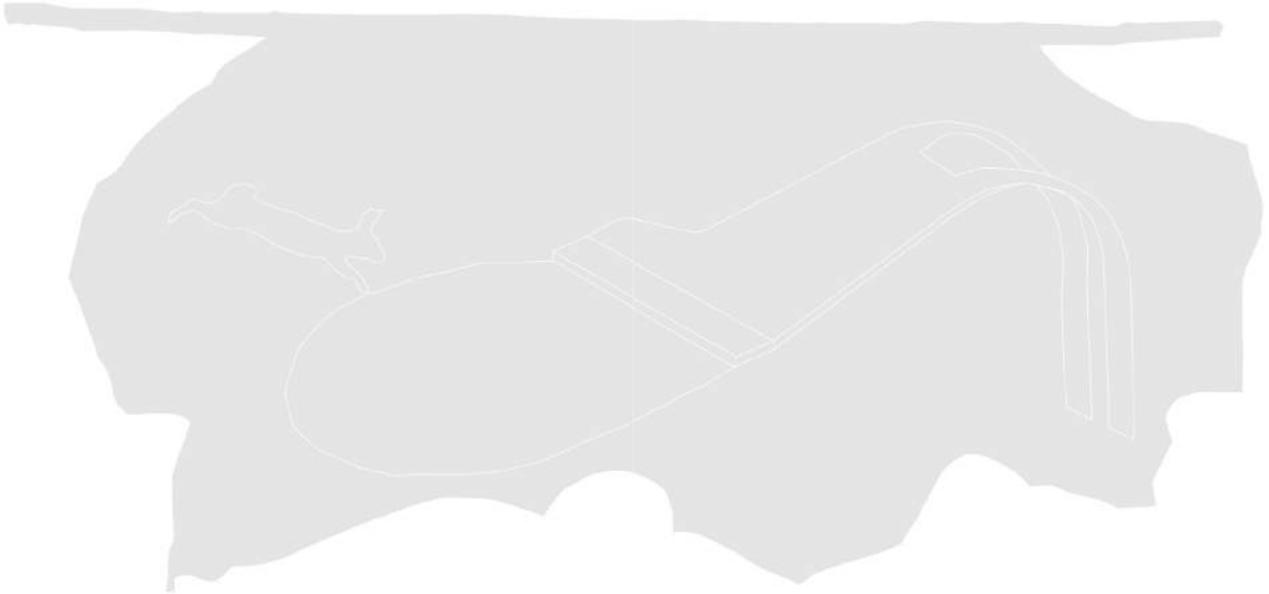
Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Entracte est une œuvre en Corian® gravé représentant des perspectives en relief. Impossible de savoir si l'on regarde les lignes d'un paysage urbain les esquisses d'un intérieur ou même la maquette d'un décor de théâtre. La représentation semble déformée comme si l'on regardait par un hublot et c'est au spectateur de reconstituer l'image.

6

Puzzle

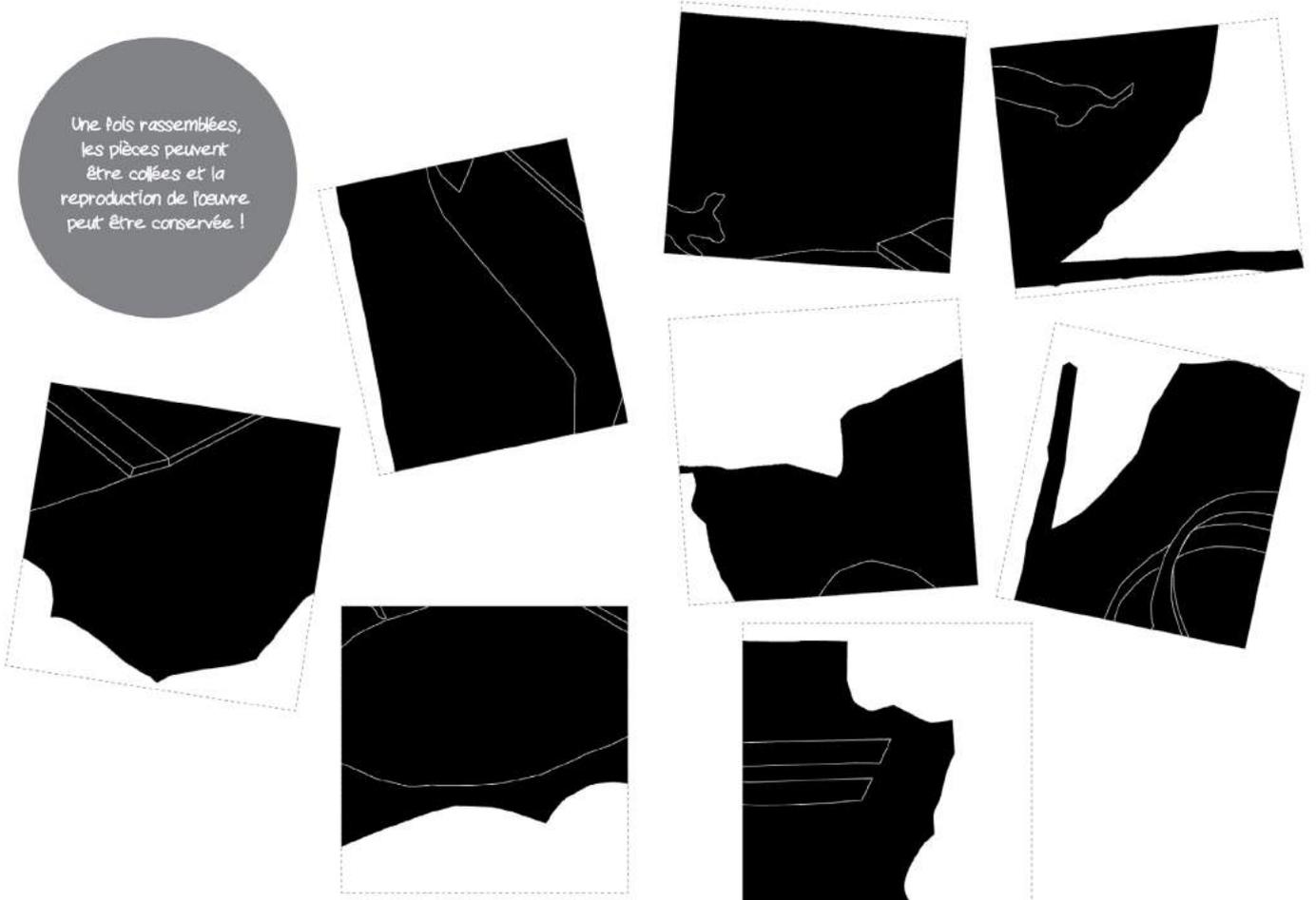
Découper les carrés sur la page suivante pour reconstituer l'œuvre ci-dessous.



Comment s'appelle cette œuvre ?

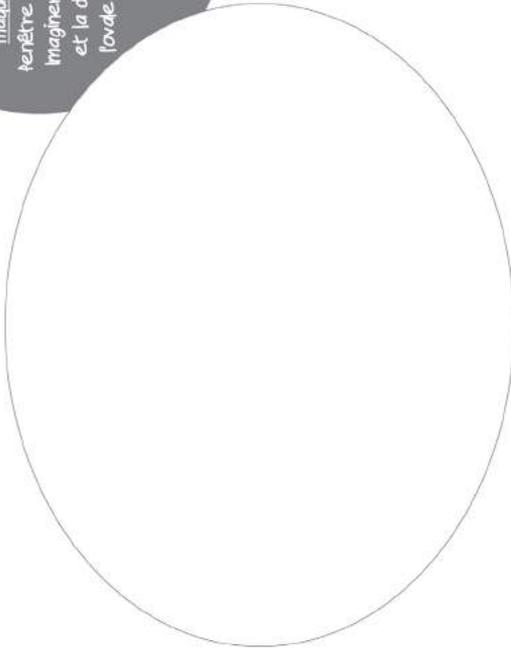
8

Une fois rassemblées, les pièces peuvent être collées et la reproduction de l'œuvre peut être conservée !



Dessiner son « Entracte »

Regarde-t-on une ville, un intérieur de maison, une maquette de théâtre, une fenêtre ouverte sur l'extérieur ?
Imaginer sa propre architecture et la dessiner à l'intérieur de l'ovale pour créer son propre « entracte ».



7

Inventer un monstre

Remplir l'Hydre d'Anne-Marie Durou avec des motifs graphiques inventés ou puisés dans le répertoire de motifs proposé à la fin de ce livre afin de le transformer en organisme fantastique imaginaire !



10



Cette œuvre d'Anne-Marie Durou a été créée à partir de sa vision d'un hydre : un minuscule animal aquatique qui a aussi donné son nom à un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque. Les hydres peuvent **se régénérer** tout seuls ! Ces êtres sont fascinants !

Reconnaître les oeuvres

Relier chaque ombre au nom de l'œuvre qui se cache derrière.



● ● Saut du Lapin



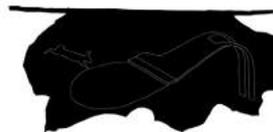
● ● Concerto champêtre



● ● Entracte



● ● Rêve de l'ours au ruisseau

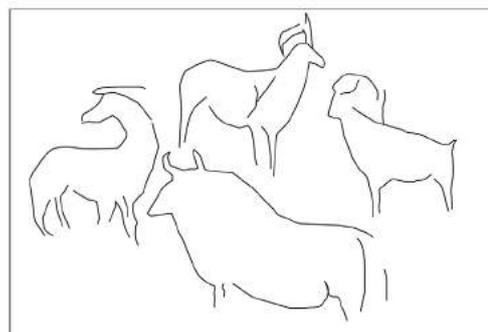
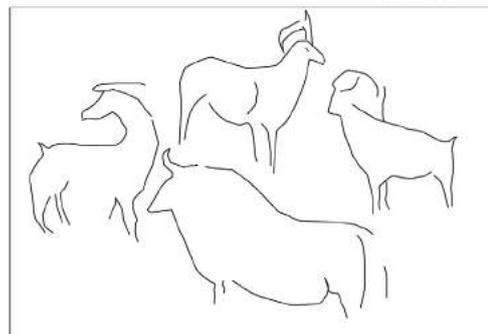


● ● Hyde moins quinze

9

les 7 erreurs

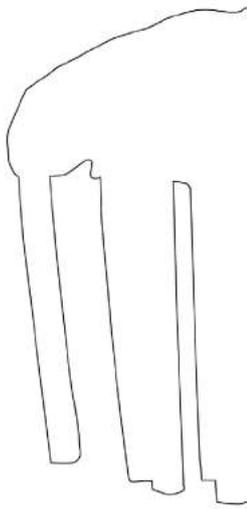
Trouver les 7 différences entre ces esquisses des gravures de la grotte de Pair-non-Pair !



11

Inventer la suite

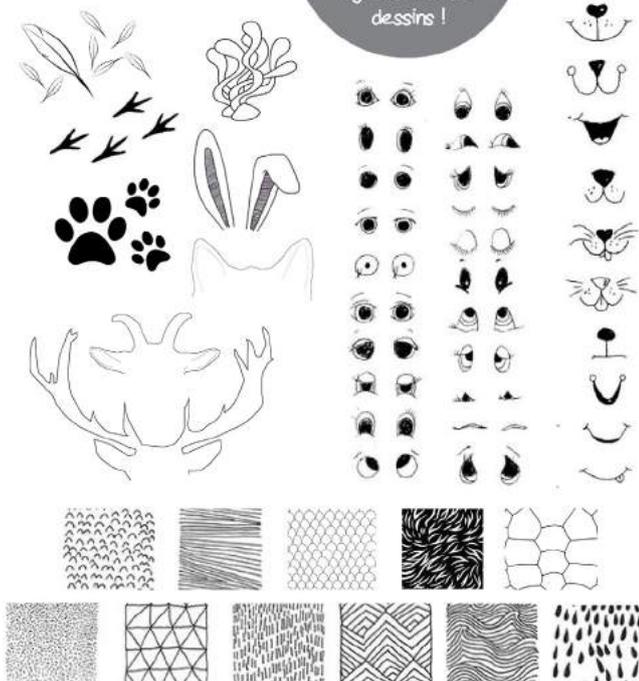
Continuer le tracé afin de créer un paysage fantastique, une architecture ou un animal imaginaire ou tout autre chose inspirée par ce contour.



12

Répertoire de motifs

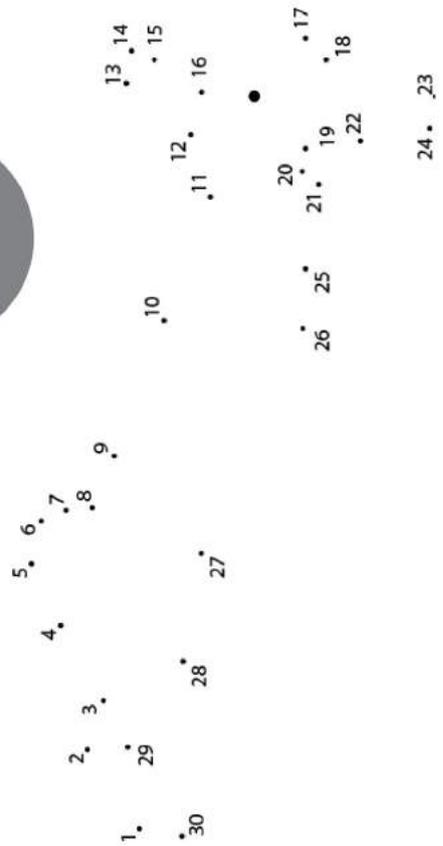
Des idées de motifs animaux, minéraux et abstraits pour agrémenter les dessins !



14

Qu'est ce que c'est ?

Relier les points pour voir apparaître le dessin !



13

Dictionnaire

art contemporain : La définition de l'art contemporain est plurielle et complexe. L'art contemporain est l'art « en train de se faire ». Sa particularité est qu'il interroge son époque et incite le regardeur à se poser des questions. Les artistes contemporains utilisent des techniques variées pour créer leurs œuvres (peinture, sculpture, photographie, performance, installation, vidéo...) ainsi que de nombreux matériaux et formes. Avec l'aide d'un adulte (parent ou professeur), il est possible d'approfondir le sujet !

pyrogravé : Gravé à l'aide d'une pointe métallique chauffée. La pyrogravure consiste à dessiner sur un objet en creusant sa surface.

belvédère : De l'italien *belvedere* : de *bel*, « beau » et *vedere*, « voir ». Construction sur-élevée d'où l'on peut admirer un paysage.

se régénérer : Se reconstruire, produire un nouvel individu.

minéral : Se dit d'une substance constituée de matière non vivante, généralement solide. Les pierres, par exemple, sont minérales.

architecture : L'architecture est l'art de concevoir des espaces et de bâtir des édifices. Ce terme peut également désigner l'ossature ou les éléments essentiels d'une œuvre, sa structure.

organique : Qui provient d'organismes vivants ; c'est à dire d'êtres vivants.

Lycra® : Matière utilisée dans la confection de tissus possédant une grande élasticité.

galets : Caillou arrondi que l'on trouve sur le bord de la mer et dans le lit des torrents.

Corian® : Le Corian® est une marque de matériau utilisé essentiellement dans la fabrication de plans de travail de cuisine et surfaces de salle de bain.

perspectives : Vue que l'on a d'un endroit déterminé, d'un paysage.

urbain : Urbain désigne ce qui concerne la ville alors que rural qualifie ce qui est lié à la campagne.

esquisses : Première forme, traitée à grands traits et généralement en dimensions réduites, de l'œuvre finale.

maquette : Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, d'une construction, d'un appareil, d'un décor, d'un objet quelconque.

15

Ce bilan a été réalisé grâce à deux questionnaires : l'un envoyé aux structures sociales et scolaires ayant accueilli le projet et l'autre aux élus des villes partenaires.

**BILAN D'ÉTAPE AU 31.03.2017
DU PROJET « DE GROTTTE EN ESTUAIRE : FIGURES DU BELVÉDÈRE »
QUESTIONNAIRE À DESTINATION DES STRUCTURES**

LE DISPOSITIF

- Quel est, selon vous, l'intérêt du dispositif Tinbox, galerie mobile dans le projet ?
 - > Celle pour les espaces intérieurs ?
 - > Celle pour l'extérieur ?
- La durée des expositions était-elle suffisante ? Si non, quelle serait la durée idéale ?
- Pensez-vous à d'autres actions qui auraient pu être développées autour des expositions en plus des ateliers, des rencontres, des vernissages et de la formation ?

LES BÉNÉFICIAIRES

- Combien d'enfants ont bénéficié des ateliers au sein de votre structures ?
- Combien de personnes ont vu l'exposition au sein de votre structure (enfants, famille, personnel, autres) ?
- Quels ont été les retours, impressions et remarques des publics
 - > sur les expositions ?
 - > sur les ateliers ?
- Quels sont selon vous le bénéfice et l'impact des ateliers et des expositions pour et sur les enfants ?

L'ORGANISATION

- Comment avez-vous en amont préparé l'accueil du projet au sein de votre structure et sa continuité ? Avez-vous rencontré des difficultés lors de cette préparation ?
 - La visibilité et la communication autour du projet étaient-elles suffisantes au niveau de la commune ou communauté de communes et de ses habitants ?
 - Comment qualifieriez-vous la collaboration entre les équipes (les structures, le Département, la DSDEN et L'Agence Créative) ?
- > Vos remarques complémentaires (Vos critiques positives et négatives sur le projet, les points qui pourraient être améliorés pour les projets futurs...)

**BILAN D'ÉTAPE AU 31.03.2017
DU PROJET « DE GROTTTE EN ESTUAIRE : FIGURES DU BELVÉDÈRE »
QUESTIONNAIRE À DESTINATION DES ÉLUS**

LE PROJET GLOBAL

- Vos critiques positives et négatives sur le projet
- Quels points pourraient être améliorés pour les projets futurs ?
- Quelles ont été selon vous les répercussions du projet sur le territoire ?

LES BÉNÉFICIAIRES

- À combien estimez-vous le nombre de personnes ayant vu l'exposition dans l'espace public de votre commune ?
- Quels ont été les retours, impressions et remarques des publics sur les expositions ?
- Quels sont selon vous le bénéfice et l'impact des ateliers et des expositions sur le territoire ?

LE DISPOSITIF

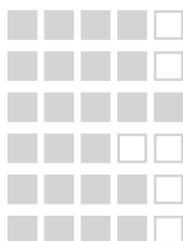
- Quel est l'intérêt selon vous du dispositif Tinbox, galerie mobile dans le projet ?
 - > Celle pour les espaces intérieurs ?
 - > Celle pour l'extérieur ?
- La durée des expositions était-elle suffisante ? Si non, quelle serait la durée idéale ?
- Pensez-vous à d'autres actions qui auraient pu être développées autour des expositions, en plus des ateliers, des rencontres, des vernissages et de la formation ?

L'ORGANISATION

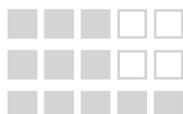
- Quelles difficultés avez-vous rencontrées lors de la préparation du projet ?
 - La visibilité et la communication autour du projet étaient-elles suffisantes au niveau de la commune ou communauté de communes et de ses habitants ?
 - Quel est votre avis sur l'importance de l'implication de l'artiste au sein du projet ?
 - Comment qualifieriez-vous la collaboration entre les équipes (les structures, le Département, la DSDEN et L'Agence Créative) ?
- > Vos remarques complémentaires

LES RETOURS QUALITATIFS

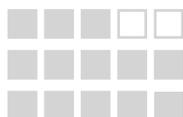
LE DISPOSITIF D'EXPOSITION



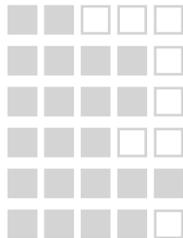
LES ATELIERS



LES AUTRES ACTIONS



L'ORGANISATION



LES RETOURS DE L'ARTISTE

« Les échanges avec les élèves et les enseignants dans le temps des ateliers ont été intenses et souvent féconds. Néanmoins, la durée consacrée à ce travail m'a semblé parfois trop courte pour aborder à la fois deux présentations d'œuvres dans les Tinbox et la pratique artistique elle-même au sein des ateliers. Deux heures d'intervention me semblent insuffisantes pour échanger de manière plus personnelle sur la pratique artistique et lui donner plus de sens et de concret auprès des élèves. Pour ce qui concerne la pédagogie, j'ai pu être épaulée de manière très efficace par Sylvie Caillaut, conseillère pédagogique en arts visuels à la DSDEN de Gironde.

Les galeries Tinbox m'ont permis de redécouvrir mon travail, avec souvent de très bonnes surprises, en particulier avec les divers regards des élèves. Le fait que les créations sortent des lieux qui leur sont réservés d'ordinaire permet ce regard neuf et des échanges foisonnants avec les divers publics. L'équipe de l'Agence Créative, sous la direction de Nadia Russell, a fait un formidable travail et a su mettre en valeur mes réalisations en respectant la scénographie attendue.

Lors des inaugurations, les discussions avec les familles des élèves ont été pour moi à la fois un retour précieux et une source d'étonnement, certains parents me disant que leur enfant s'était « libéré » lors des ateliers.

La nature des échanges avec les enseignants a été variable en fonction des classes, mais je note d'ores et déjà que plus le professeur est impliqué en amont, plus l'atelier se construit positivement, avec davantage de sens donné au travail.

La grande diversité des publics a été également une grande source de richesse, et je pense que des discussions entre ces divers acteurs pourraient engendrer de très beaux résultats, et optimiseraient la scénographie lors de la restitution. J'imagine en effet que les participants, les diverses associations, les EHPAD, etc. pourraient se réunir autour de certaines réalisations collectives des élèves pour de très fructueux débats.

J'ai également pu avoir des échanges soutenus avec le département de la Gironde, qui m'a accordé sa confiance et m'a accompagnée dans ce projet. »

COMPTE-RENDU

Dans l'objectif de créer des conditions favorables afin qu'enfants et adultes puissent accéder aux ressources culturelles pour tisser des liens avec des œuvres et ainsi obtenir une jouissance de ces biens, L'Agence Créative développe en 2017 le projet artistique et pédagogique itinérant « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » avec l'artiste Anne-Marie Durou, sur le territoire de la Haute Gironde.

Ce projet est développé avec le Département de la Gironde grâce à son action expérimentale baptisée NAP (Nouveaux Ateliers de Pratiques en Arts Visuels), en partenariat avec la DSDEN et avec le soutien de la Fondation de France dans le cadre de l'appel à idées « Vendanges d'idées » et de la Région Nouvelle Aquitaine.

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère » vise la diversité culturelle en favorisant l'accès à l'art contemporain à travers des expositions visibles par l'ensemble des habitants dans les espaces publics des villes et des villages et dans les structures scolaires, sociales et culturelles. L'itinérance du projet renforce la dynamique territoriale par des coopérations entre les acteurs locaux. Il permet aux personnes de prendre part activement à la vie culturelle, en les impliquant dans le projet à travers des temps de partage et de création et en favorisant des échanges entre les individus de tous âges.

Dans ce contexte, L'Agence Créative développe des actions en accord avec les droits culturels pour que les personnes puissent :

- identifier et s'appropriier les connaissances et les valeurs qu'apportent l'artiste et les œuvres exposées dans la galerie Tinbox ;
- s'approprier activement ces savoirs, les partager, les faire connaître, les critiquer, les véhiculer et les transmettre ;
- participer activement au projet artistique par la production de créations nouvelles.

LE DISPOSITIF D'EXPOSITION

« Étendre aux zones rurales une culture communément plus orientée vers un public citadin et averti (qui a accès plus facile aux musées et aux expositions) est un parti pris intéressant. »

Les galeries Tinbox ont été vues par des personnes de tous âges qui ont pu s'approprier les œuvres selon leurs envies et leurs disponibilités alors qu'elles ont peu accès à l'art contemporain et encore moins aux rencontres avec des artistes. La présence des galeries Tinbox a réellement créé l'événement, aussi bien pour les enfants dans leurs écoles que pour les habitants dans les espaces publics.

Les expositions ont suscité une curiosité certaine. N'emportant pas une adhésion unanime, elles ont tout de même soulevé de nombreux questionnements et de vives discussions.

Du fait de sa proximité, la petite galerie Tinbox à l'intérieur des structures a permis un rapport privilégié entre le public visé et les œuvres, suscitant l'intérêt et la discussion de façon plus aisée. Cela a souvent été ressenti comme un moment d'exception, d'autant plus qu'il a été vécu en présence de l'artiste.

Les élèves des écoles qui ont accueilli la petite galerie étudient l'art en classe avec leur enseignant(e) mais ont peu souvent la possibilité d'avoir un accès aussi direct à une œuvre et son créateur, ce qui accentue l'intérêt porté au projet. En effet, étant préparés en amont à la présence de l'exposition au sein de leur école, les élèves ont manifesté un réel enthousiasme dès son arrivée. La durée de la présence de la petite galerie dans les structures a laissé le temps à tous les élèves de rencontrer les œuvres et de les intégrer à leur environnement quotidien : *« Avoir la Tinbox dans une de nos deux classes nous a permis d'intégrer les œuvres exposées dans le quotidien de la classe (support pour les apprentissages transversaux). »*

C'est par l'observation des œuvres que les élèves ont pu créer un lien avec l'artiste et ses intentions. Les parents d'élèves ont aussi pu apprécier la galerie et son contenu en amenant ou en venant chercher leurs enfants, ainsi que lors des vernissages : *« Les parents d'élèves ont découvert les mêmes œuvres que leurs enfants, ce qui peut introduire une discussion autour de l'art en famille. »*

L'école de Bourg regrette simplement l'absence de la galerie dans leur enceinte, installée dans le collège attenant. Faire déplacer les élèves pour s'y rendre a reproduit un contexte de sortie au musée, qui a annihilé l'effet escompté de proximité entre les œuvres et les élèves. De plus, l'accessibilité de Tinbox au sein du collège était compliquée, celle-ci étant installée dans la salle d'étude souvent occupée par les collégiens.

En comptant les résidents, leur famille et le personnel de l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, une centaine de personnes a eu l'occasion d'apprécier l'exposition d'Anne-Marie Durou au sein de cet établissement. Tinbox y a été très bien reçue : *« Un bel outil pour faire voyager des œuvres d'art à la rencontre de personne à mobilité réduite »,* permettant de *« rendre accessible ces œuvres à un public dépendant »*. Ce projet a, pour beaucoup, été synonyme de redécouverte de l'art, de partage, de belles rencontres et de lien social. Il a permis aux résidents de l'EHPAD de recréer un lien avec l'extérieur, notamment avec les élèves de l'école primaire de Bourg.

L'intérêt de la grande Tinbox, installée dans l'espace public des villes, a été souligné. Considérée comme « un appel, un clin d'œil au public », elle amène l'art vers les habitants et non l'inverse, « *intérêt d'autant plus grand que ces personnes ont jamais ou rarement cette chance* ».

Malgré un emplacement convenu par la Mairie dans l'espace public de la ville de Bourg trop proche de la route et parfois gêné par des travaux, les œuvres présentées dans Tinbox sont tout de même restées visibles et accessibles.

Cependant, certaines communes ayant accueilli uniquement la petite Tinbox ont évoqué le manque de communication et de retours quant à l'exposition présente sur leur territoire. En effet, la grande galerie, identifiée comme ayant « *plus d'impact* », a été plus médiatisée et son exposition davantage relayée dans les journaux locaux, de par sa présence extérieure et son accessibilité totale. À titre d'exemple, la municipalité de Pugnac nous a exprimé son regret concernant son absence : « *elle s'impose à tous les passants, toutes les générations et à tout moment. [...] elle interpelle, elle dérange éventuellement... Mais on ne l'avait pas !* »

Les retours sur la durée des expositions sont majoritairement positifs : leur longue présence dans l'espace public a permis de laisser le temps à une majorité d'habitants de la découvrir, d'en parler autour d'eux, de se renseigner sur le projet et de se l'approprier. Une enseignante a tout de même souligné que pour des personnes peu habituées à l'art contemporain, les affiches ont pu paraître peu attractives ainsi que les brochures et les textes hermétiques pour un public non initié. L'accompagnement autour des œuvres et les rencontres avec l'artiste ont répondu à cette légère incompréhension.

LES ACTIONS (RENCONTRES ET ATELIERS)

Les retours sont très positifs quant aux actions menées sur le territoire, notamment en ce qui concerne la découverte de l'art contemporain, sujet sur lequel beaucoup de personnes avaient des aprioris. Lier le projet au patrimoine de la Haute Gironde a permis aux habitants de s'y intéresser, puis de développer un réel intérêt pour les actions menées : « *Le projet global sur le territoire, adapté au patrimoine local, géographique et historique à travers les ateliers proposés a constitué un vrai centre d'intérêt* ».

Les enfants et adultes des territoires concernés et des communes alentour ainsi que les classes n'étant pas inscrites aux ateliers ont tout de même pu s'approprier le projet en bénéficiant des expositions, des rencontres avec l'artiste, des vernissages et des livrets pédagogiques.

Les rencontres ont permis aux personnes présentes de découvrir « *ce qu'est vraiment un artiste et ce qui est à l'origine d'une création artistique* ». Ils ont alors pu se familiariser avec elle et s'approprier sa démarche artistique et la contextualiser dans l'Histoire de l'art.

De plus en plus de monde se rendait aux vernissages organisés par les communes ; plus le projet progressait plus il suscitait de l'intérêt.

Les élèves ont manifesté un grand enthousiasme quant à leur participation aux ateliers, accentué la plupart du temps par l'intervention de l'artiste. « *Dans un contexte rural où les rencontres avec des artistes et des œuvres sont rares, cela nous a permis de développer des compétences attendues dans les programmes que nous avons peu l'occasion de travailler.* »

Fortement engagés dans leur production entamée avant la séance avec Anne-Marie Durou, certains ont même continué à y réfléchir chez eux afin d'être « *prêts à accueillir l'artiste comme il se doit* ». Sa venue a alors représenté un véritable événement dans lequel ils se sont investis et sentis impliqués : « *Les élèves étaient très enthousiastes et les animateurs à leur écoute tout en étant de bon conseil.* »

Un bémol a cependant été évoqué quant à la durée des ateliers et le fait qu'il n'y en ait qu'un par classe. Cela a eu pour conséquence d'accélérer les temps de création avec l'artiste. Pour certains enseignants, proposer plusieurs ateliers par classe aurait été plus judicieux afin de davantage impliquer affectivement les enfants dans leur relation avec l'artiste. En réponse à cela, l'artiste a donc investi de son temps libre dans le suivi des ateliers et est revenue dans plusieurs structures poursuivre le travail amorcé lors de sa précédente intervention.

Certains ont également eu l'impression que l'esthétique de l'exposition finale, qui rassemblera toutes les œuvres créées lors de ateliers, prédominait sur la liberté créative des enfants, recevant alors de nombreuses consignes ou de réorientations à propos de leur propre production. À l'inverse, cela a aussi été perçu de façon positive par certains enseignants, considérant comme important le fait que les enfants comprennent que leurs œuvres intégreront une œuvre collégiale dont il faut respecter la cohérence : « *C'était avant tout un point de départ pour un beau travail collectif.* »

L'atelier parents-enfants proposé à l'association la C.L.E.F. des Champs a permis d'amorcer un lien intergénérationnel. Les familles ont exprimé une joie certaine à réaliser ensemble une même œuvre.

« *Cet atelier a permis l'approche concrète de l'art contemporain, sa démystification, l'entrée de chacun dans un processus de création non soupçonné pour certains.* »

Les familles sont même revenues dans les locaux de l'association après l'intervention d'Anne-Marie Durou afin de poursuivre leur création.

À l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, les ateliers ont été amorcés par une rencontre avec les élèves de la classe de CP de l'école de Bourg, venus donner en main propre leurs œuvres aux résidents de l'EHPAD afin qu'ils apportent leur contribution à la création finale. Cette rencontre a attisé leur curiosité : ils étaient alors impatients d'entamer le travail avec l'artiste. Les ateliers qui ont suivi ont alors été très appréciés par les résidents. Certains, dans l'incapacité de participer manuellement à l'atelier, ont tout de même tenu à être présents et s'y sont investis en donnant leur avis, en observant les autres résidents, en échangeant avec l'artiste : *« De belles rencontres, interactions, une excellente participation des résidents qui se sont réellement approprié la confection de la réalisation. »*

L'animatrice de l'EHPAD regrette simplement le manque d'engagement de la part du personnel de l'établissement : *« Je trouve dommage qu'il n'y ait pas eu plus d'investissement ou de simple curiosité en ce qui concerne le personnel de l'EHPAD. Je pense que là, c'est peut être un travail en amont qui n'a pas été suffisant, j'en prends conscience et en parlerai avec l'équipe soignante par rapport à leur ressenti individuel. »*

L'ORGANISATION

En amont du projet, tous les enseignants ont emmené les élèves sur au moins un des sites proposés que sont la grotte de Pair-non-Pair de Prignac-et-Marcamps, les rives de l'estuaire, ou encore la Villa gallo-romaine de Plassac.

Ils ont pris le temps de réfléchir à l'espace idéal pour accueillir la galerie au sein de leur structure et de commencer à préparer les élèves aux ateliers et à l'arrivée des œuvres et de l'artiste. Ils les ont aussi emmenés voir la grande Tinbox dans l'espace public, avant la visite accompagnée par l'artiste : *« Nous n'avons pas rencontré de difficultés dans la préparation de l'accueil du projet, nous avons eu la chance de pouvoir nous rendre sur les sites du projet et nous avons suivi les conseils pédagogiques. »*

Si tous ont suivi le projet pédagogique proposé en menant les actions indiquées en amont de l'intervention de l'artiste, certains ont pris l'initiative de proposer aux enfants d'autres activités autour du projet : réaliser des Tinbox miniatures en boîtes d'allumettes contenant des micro-installations, remplir le livret pédagogique, dessiner les animaux de la grotte de Pair-non-Pair, prendre en photo des points de vue, etc... : *« Les différentes modalités proposées permettaient de mobiliser en cohérence plusieurs compétences autour d'un même projet, ce qui a été extrêmement enrichissant. »* Des initiatives ont aussi été prises dans la continuité du projet, une fois l'intervention de l'artiste et l'exposition achevées : *« L'exposition des Tinbox, la rencontre avec l'artiste et les ateliers ayant beaucoup plu aux élèves, la continuité leur a semblé évidente et leur a procuré la même satisfaction. »*

Un défaut d'organisation a cependant été souligné quant au lancement du projet pédagogique avec les enseignants, préparé par la DSDEN : *« La première réunion avec les différentes structures partenaires s'est déroulée de telle façon que je ne me suis pas du tout sentie partenaire du projet mais exécutante, et exécutante au service de l'équipe pour une exposition finale. »*

Ces doutes ont finalement été dissipés lors des formations aux enseignants et personnel des structures : *« La deuxième après-midi de formation avec présentation des œuvres par Anne-Marie Durou était très intéressante. »* Cette dernière est peut-être arrivée trop tardivement, notamment pour les écoles qui ont accueilli le projet en premier : *« Les visites (villa gallo-romaine, grotte de Pair non pair et carrelet) intéressantes mais arrivant après nos propres visites avec les classes. Donc un réel problème de timing pour ce projet. »* En effet, la temporalité de l'amorce de projet s'est avérée inadaptée, le laps de temps entre l'intervention de l'artiste dans l'école et la formation des enseignants étant trop court.

Une contrainte a aussi été soulignée concernant les classes de sixième. En effet, au collège, les professeurs sont obligés d'évaluer leurs élèves pour chaque action réalisée avec eux. Ainsi, il a été compliqué pour la professeure d'arts plastiques du collège de Bourg de *« faire profiter pleinement de ce projet tout en répondant aux contraintes scolaires. »*

Dans l'ensemble, le projet a donc été accueilli de façon très positive, l'investissement des différents partenaires ayant souvent été souligné : *« Je tiens à remercier toute l'équipe que j'ai rencontré, qui a fait preuve de dévouement, d'adaptation au public, la communication. Cela a été un réel plaisir de participer à ce projet. »*

Une importante cohésion sociale émane de l'ensemble des actions : toutes les personnes du territoire engagées dans le projet (maires, techniciens de mairie, adjoints, enseignants, bibliothécaires, animateurs, acteurs culturels, commerçants, ATSEM, artistes locaux, journalistes, ...) se sont mobilisés afin de diffuser les éléments de communication, de permettre l'accès aux deux galeries à tous, d'organiser des vernissages et rencontres sur le territoire, parfois des vernissages communs entre plusieurs communes. La collaboration entre les équipes a été qualifiée *« efficace et positive »*.

Enfin, tous s'accordent sur la nécessité de poursuivre ces actions : *« Un tel projet doit être reconduit ! »* ; *« En attente d'un nouveau projet. »*

EXEMPLES DE RÉALISATIONS

CRÉATION DE MONSTRES



CONSTRUCTION EN BAMBOU



BESTIAIRE IMAGINAIRE



BUDGET RÉALISÉ

TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART
DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CANTON DE BOURG EN GIRONDE

BILAN FINANCIER DU PROJET
Janvier à Juin 2017

CHARGES		PRODUITS	
Charges de personnel	€ 5777,88	Fondation de France	€ 5000,00
Administratrice et coordinatrice du projet X 6 mois	€ 5132,40		
Service civique communication et presse x 6 mois	€ 645,48	Département de la Gironde - Association	€ 7500,00
Frais de fonctionnement	€ 5238,30		
TINBOX	€ 3000,00	Département de la Gironde - Artiste	€ 7000,00
Matériel exposition TINBOX + exposition restitution	€ 438,30		
Assurance	€ 200,00	Région Nouvelle-Aquitaine	€ 4000,00
Achat matériel pour ateliers	€ 1600,00		
Frais d'honoraires / prestations	€ 10209,00		
Direction artistique et éducative	€ 3000,00		
Artiste - Ateliers	€ 2700,00		
Artiste - Droit de monstration	€ 2700,00		
Régisseur	€ 1809,00		
Frais de communication	€ 229,04		
Impressions	€ 229,04		
Frais de déplacement et de mission	€ 1585,78		
Repérage, expositions, ateliers	€ 585,78		
Location véhicule transport TINBOX	€ 1000,00		
Autre (précisez)	€ 480,00		
Frais divers (garage)	€ 480,00		
TOTAL	€ 23520,00	TOTAL	€ 23500,00

Célia RÉMY, Présidente



76, Cours de l'Argonne
33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com
www.lagence-creative.com
N°SIRET : 527 626 279 00014

La culture, itinérante, à portée de tous

Le 11 janvier a été inauguré un programme artistique itinérant intitulé *De grotte en estuaire. Figures de belvédère*. Les expositions vont se déplacer pendant six mois dans plusieurs communes du Bourgeais. La culture contemporaine tient désormais dans une boîte vitrée sur trois côtés, et se décline en deux modèles mobiles de deux et cinq mètres.

Une création bordelaise

La Tinbox permet le transport d'œuvres actuelles dans la rue, les

établissements scolaires, les maisons de retraite. Son association L'Agence créative a comme port d'attache Bordeaux, mais essaime dans toute la région. « Dans la boîte magique, deux œuvres de l'artiste plasticienne Anne-Marie Durou : « Le saut du lapin » (cuir pyrograve et bambous) et « l'autre monde » (fourrure, lycra, bois et métal).



JLT

L'artiste présente ses œuvres

Photo Delphine Gouzille

HAUTE GIRONDE – 20 JANVIER 2017
« LA CULTURE, ITINÉRANTE, À PORTÉE DE TOUS »

Haute Gironde



Anne-Marie Durou a réalisé l'œuvre hébergée par la cage de verre.



La Tinbox, posée à Tauriac, est immanquable quand la nuit tombe.

L'art contemporain a été mis en boîte

BOURGEAIS Jusqu'en juin, une exposition itinérante d'art contemporain va sillonner le territoire. La créatrice des œuvres ira à la rencontre du public invité à s'exprimer lors d'ateliers

À premier abord, à Tauriac, les passants pourraient croire qu'il s'agit d'un abri pour attendris les bus, surmonté le soir lorsque le dispositif est éclairé. Mais à regarder de plus près, la forme interpellante bloc tout en verre dans une structure rouge vit est une Tinbox. Cet écran mobile permet à un artiste contemporain de pouvoir exposer de manière itinérante son travail.

Les Tinbox sont des galeries d'art transportables, démontables et peu versées installées partout. Elles sont créées par Nadia Russell Kison avec la volonté de faire vivre l'art contemporain, de permettre un accès libre et gratuit pour tous dont les enfants. Une deuxième Tinbox est placée dans la bibliothèque de l'école avec toujours une œuvre d'Anne-Marie Durou.

Peau de vache et bambous

Celle qui est posée devant la salle des fêtes rappelle la création baptisée « Le saut du lapin ». Une peau de vache est suspendue au mur de la Tinbox par des bambous sur le cuir adhésif, un lapon à feu pyrograve. Ce dernier saute. On ne sait pas s'il vient et où il va. Créatrice de cette œuvre ni tout à fait figurative ni vraiment abstraite, Anne-Marie Durou traduit sa démarche : « Ce qui m'intéresse, c'est cet instant où l'on ne sait pas. C'est au public d'imaginer, mon travail n'est là que pour susciter l'imagination ».

Cette artiste plasticienne, née en 1966 à Morde-de-Marsac (Landes) vit et travaille à Bordeaux. Elle recourt à une large palette de matériaux, « son travail questionne les processus, de mémoires plastiques et d'extensions, interrogeant l'imagination du

spectateur à partir de la surface de l'œuvre, pensée comme une peau qui engendre de nouvelles formes de représentation du monde vivant » (1).

Trois lieux d'inspiration

La mise en place de son installation s'inscrit dans le cadre d'un programme artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin. Sous le titre « De grottes en estuaire : figures du belvédère », ce projet d'art contemporain est supervisé par le Conseil départemental sous la direction artistique de l'Agence créative.

À son issue, il aura engendré une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire de Bourg : la grotte de Pair Non Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Hascac en son belvédère, lieu du vivre ensemble dominant sur l'estuaire ; et troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelés.

Durant cinq mois, l'artiste ira à la rencontre des écoles, des collégiens, des publics des bibliothèques et des résidents de l'Ehpad Les Terrasses de Bellecroix pour mener à bien différents ateliers créatifs (lire ci-dessus).

À la fin du mois, la Tinbox repartira à la découverte du public dans un autre village. Ainsi jusqu'au mois de mai les communes de Mombrier, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac les accueillent à leur tour.

Frédéric Dupuy

(1) Extrait du dossier de presse de l'Agence créative.



Le projet d'art contemporain sera présenté lors de rencontres avec les écoliers et les habitants. En arrière-plan, ci-dessus, deux œuvres d'Anne-Marie Durou

PROGRAMME

EXPOSITION « LE SAUT DU LAPIN »

À la Tinbox dans l'espace public du 4 février au 5 mars, rue des Ecoles à Tauriac ; du 7 mars au 2 avril à Mombrier.

EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »

À la Tinbox installée jusqu'au 17 février à l'école de Tauriac ; du 7 au 15 mars à l'école de Mombrier ; du 17 au 27 mars à l'école de Samonac ; du 29 mars au 6 avril à l'école de Saint-Trojan ; du 8 au 20 avril à la bibliothèque de Pugnac ; du 22 avril au 4 mai à l'Ehpad Les Terrasses de Bellecroix à Bourg-sur-Gironde.

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Jusqu'au 17 février à l'école de Tauriac ; entre le 7 et le 15 mars à l'école de Mombrier ; entre le 17 et le 27 mars à l'école de

Samonac ; entre le 29 mars et le 6 avril à l'école de Saint-Trojan ; le 6 avril à l'école de Saint-Trojan ; le 21 février de 13 h 30 à 15 h 30 et de 16 heures à 18 heures à l'association le Chef des champs à Tauriac ; entre le 4 mars et le 2 avril à la bibliothèque de Mombrier ; entre le 8 et le 20 avril à la bibliothèque de Pugnac ; entre le 22 avril et le 4 mai à l'Ehpad Les Terrasses de Bellecroix à Bourg-sur-Gironde.

RESTITUTION DES ATELIERS : L'exposition des œuvres réalisées par le public au cours des ateliers supervisés par l'artiste Anne-Marie Durou (lire ci-dessus) se déroulera du 7 au 21 juin à l'ancien maire de Bourg-sur-Gironde, place de l'Église. La date du vernissage public est fixée au mercredi 7 juin à 17 h 30.

SUD-OUEST – 15 FÉVRIER 2017

« L'ART CONTEMPORAIN A ÉTÉ MIS EN BOÎTE » DE FRÉDÉRIC DUPUY (P.20)

CORPS MUTANTS

DANS LES GALERIES



Anne Clarck / Anne-Marie Durou, *Concerto champêtre*, 2010

Durant le premier semestre 2017, dans le cadre du programme artistique itinérant intitulé « De grotte en estuaire : figures du belvédère », l'Agence créative a choisi d'embarquer Anne-Marie Durou dans ses deux galeries mobiles – les Tinbox – pour un projet d'expositions nomades en Haute Gironde.

La plus récente de ces deux architectures nomades accueille une exposition intitulée « Le saut du lapin ». Cette dernière met en regard deux oeuvres issues de deux époques différentes du travail de la plasticienne.

La première, disposée au sol, est une sculpture datée de 2007. Confectionnée à partir de tricot enduit de silicone afin d'en modeler la forme à sa convenance, elle évoque une créature aquatique mutante constituée de multiples tentacules. Les méandres de ses ramifications, ici rigides, là plus souples, forment un tissu labyrinthique où le regard et les pensées des visiteurs viennent se perdre. Sur le fond de la galerie, face à la vitrine, un cuir pyrogravé soutenu par des tiges de bambou figure un lapin bondissant vers ce que l'on imagine être son terrier.

À travers la mise en tension de ces deux pièces, l'artiste joue ici de contrastes et de contraires – animal/végétal, mouvement/inertie, abstraction/figuration – dans des interstices où les notions de mouvement, de transformation et de métamorphose occupent une place cardinale.

« Le saut du lapin », Anne-Marie Durou, du vendredi 3 mars au dimanche 2 avril, Mombrier.
www.galerie-tinbox.com

JUNKPAGE#43 – MARS 2017
« CORPS MUTANTS » D'ANNE CLARCK (P.22)

MOMBRIER



L'art
contem-
porain fait
des fans à
Mombrier

À Mombrier, le 24 mars, l'art contemporain s'expose sur la place de l'église mais aussi dans l'école maternelle. Après un passage à la grotte de Pair non Pair, les enfants ont réalisé des figurines primitives étonnantes, sous la houlette de leur professeur et de l'artiste Anne-Marie Durou. Sylvie Caillaut, conseillère pédagogique, a formé et accompagné les enseignants à l'éducation artistique. Une cinquantaine de personnes assistaient à l'inauguration de la Tinbox, sis à côté de l'église, contenant l'œuvre « le saut du lapin ». Pierre Kessas, inspecteur académique, a parlé de cette ouverture voulue par l'Éducation nationale pour les élèves. « L'éveil, c'est l'accès à la culture ! »
La maire, Valérie Guinaudie, déclare « l'art vient enfin à la campagne, c'est un très beau cadeau. » Et la créatrice de la box, Nadia Russell rajoute : « l'art contemporain n'est pas élitiste. Il est à la portée de tous. » En cours, les élèves ont vécu cette petite révolution comme un grand changement. Un enfant a même dit à l'artiste : « tu sais, je suis fan de toi ! »

Texte et photo JLT

HAUTE GIRONDE
31 MARS 2017
« L'ART CONTEMPORAIN
FAIT DES FANS À
MOMBRIER »



Le Saut du Lapin, œuvre mobile de l'artiste Anne-Marie Durou.

GIRONDE

NOMADE EN ESTUAIRE

Développé par l'artiste Anne-Marie Durou en co-construction avec les services de l'Éducation nationale du Département, « De grotte en estuaire : les figures du belvédère » est un programme itinérant associant 6 villes de Haute-Gironde. Celles-ci accueillent des œuvres contemporaines entre figuration et abstraction qui, d'un abord complexe, sont à admirer avec ouverture d'esprit... comme depuis un belvédère. Supports de cette mobilité, les « Tinbox » développées par l'Agence Créative sont des « galeries-œuvres d'art » pensées pour trouver place au sein de territoires peu équipés.

« De grotte en estuaire : les figures du belvédère »
Jusqu'en juin
Bourg-sur-Gironde,
Tauriac, Mombrier,
Samonac, Saint-Trojan et Pugnac.
agence-creative.com

LE FESTIN N°101
PRINTEMPS 2017
« NOMADE EN ESTUAIRE »

L'Ehpad de Bourg s'ouvre à la création artistique

BOURG. Marie-Pierre Barrero, responsable de l'animation de l'Établissement d'hébergement pour les personnes âgées dépendantes (Ehpad) a donné le ton, vendredi 21 avril : « Je suis fière de vous présenter cette exposition d'Anne-Marie Durou »



Les anciens en création

Photo CC

De fait, il y a de quoi, tant pour ce qui concerne la qualité des œuvres exposées que pour la démarche en ce jour amorcée, toute en originalité. Le projet itinérant de l'artiste, fait d'expositions et de rencontres, a fait aujourd'hui halte aux Terrasses Belle Roque, et souhaite associer les résidents à la poursuite des travaux déjà engagés par des enfants. L'art et la création deviennent ainsi un vecteur de lien intergénérationnel remarquable !

Pendant les deux semaines d'exposition, 3 ateliers de 2 heures seront ouverts aux volontaires, au personnel et à leurs enfants. Une vingtaine d'anciens se regroupent ainsi autour de l'artiste et des organisateurs, afin déjà de s'ouvrir à la création, au travers d'explications et d'échanges sur deux œuvres d'Anne-Marie Durou, « Concerto Champêtre » et « Rêve

de l'ours au ruisseau ». Les questions fusent, autour des matériaux utilisés, des objets ou animaux que les formes suggèrent... l'imagination fait pétiller les regards, l'émulation suscite l'envie de faire.

Art et service public

Pour Marie Mesnard, responsable des deux Ehpad du secteur dépendant du centre hospitalier de Blaye, « le lien de l'art avec les

anciens se fait naturellement, et devient une opportunité de recevoir, se projeter et d'imaginer », avance-t-elle, suggérant qu'ainsi l'art peut se mettre à disposition du service public et en devenir un outil.

Pour Anne-Marie Durou, « c'est important pour moi de venir travailler avec ce type de population, car l'art fait partie de la vie, de l'enfance à la vieillesse » ajoutant avec humilité « la création artistique a besoin du regard des autres et je suis aujourd'hui très honorée de recevoir le leur ». Les spectateurs semblent impatients de devenir créateurs, c'est ce que l'on peut lire dans les beaux yeux bleus de Lucette, dont les 91 ans printemps ne semblent pas gêner ses appétits de curiosité et son envie de participer. « Et puis, j'aime coudre ! », insiste-t-elle. Même impatience du côté d'Yvette, 83 ans : « Bien sûr que je serai aux ateliers ! Je suis toujours attirée par ce qui est créatif. » Marie-Pierre Barrero peut être satisfaite de compléter ainsi l'arsenal déjà imposant des animations de la résidence, qui mêle couture, gymnastique, musique, tricot, aux sorties culturelles ou de loisirs.

Christian Cursol

Blog-notes

PRIGNAC

Correctif

Alain Veysière tient à préciser qu'il est simple conseiller municipal et non adjoint au maire comme nous l'avions indiqué par erreur dans notre édition du 21 avril dernier. Il précise aussi que la « majorité de la commission était contre la construction d'une école ».

TAURIAC

Travaux

La rue de la Brandotte est fermée à la circulation jusqu'au 28 avril.

PUGNAC

Conseil municipal

Mardi 2 mai à 20h30. Ordre du jour : Bibliothèque/médiathèque, projet et demandes de subvention. Couverture tennis, travaux voirie, numérotation, communauté de communes, inventaire, régularisation crèche, délégation de compétence, convention AG@PRO, jury d'assises, divers.

TEUILLAC

Acca et pêche

Suite à l'arrêt de ses fonctions, Stéphane Rolland annonce la mise en sommeil de la section pêche et la fermeture de l'étang. Il resté à disposition des personnes intéressées pour tout projet de reprise.

Contact : 06 69 97 16 30



www.lagence-creative.com

L'Agence Créative

76, cours de l'Argonne

33000, Bordeaux

06 63 27 52 49

contact@lagence-creative.com

« De Grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.



Projet réalisé sur le territoire de la Haute Gironde, dans les communes de Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mombrier, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac.