



hobbo

l'art en déplacement

marseille / bordeaux

# hobbo

Galerie des Étables

1, rue des Étables à Bordeaux

Vernissage jeudi 5 mars 2015 à 19h

Exposition du 5 au 21 mars 2015

du mercredi au dimanche de 14h à 19h

**Artistes :**

Florent Bailly

Pascal Martinez

Javiera Tejerina-Risso

Agapanthe : Konné & Mulliez

**Commissaires d'exposition :**

Lydie Marchi (Hydrib)

& Nadia Russell (L'Agence Créative)

# hobo

*no walk, no work\**

*En 2014, Lydie Marchi, directrice d'HYDRIB et Nadia Russell, directrice de L'AGENCE CRÉATIVE ont initié des échanges entre leurs villes respectives, Marseille et Bordeaux. HYDRIB a programmé une exposition de la Galerie TINBOX dans le cadre du Printemps de l'art contemporain organisé par le réseau Marseille expos. C'est au tour de L'AGENCE CRÉATIVE d'inviter HYDRIB à Bordeaux. Le projet mené en 2015 est un commissariat croisé pour une exposition à la galerie des Etables, espace d'exposition dédié aux projets curatoriaux soutenus par la ville de Bordeaux. Toutes deux conceptrices de galeries itinérantes : Saffir, galerie nomade devenue Hydrib, plateforme dédiée aux arts visuels, et Tinbox, la galerie Mobile de L'Agence Créative pour l'art contemporain, elles ont décidé de porter leur réflexion sur l'art en déplacement.*

**HOBO réunit quatre artistes pour qui l'itinérance est au cœur de leurs démarches artistiques et de leurs conditions d'artistes. Ils ont pour points communs d'être des globe-trotters capables de poser leurs valises aux quatre coins du monde, de résidences d'artistes en expositions, de pays en pays ou d'utiliser le voyage et les flux comme source ou matériaux plastiques. « L'artiste contemporain est nomade, exilé, polyglotte, adepte du dubbing, «sémionaute» voyageant entre les signes des diverses cultures qu'il côtoie.»\*\* Ces artistes HOBO se déplacent selon la triade qui consiste à chercher un territoire, à partir, se déterritorialiser puis à revenir, se reterritorialiser, cette « ritournelle » déploie des écritures plastiques infinies. L'exposition HOBO a néanmoins choisi d'en aborder trois : L'art topocritique, le récit de voyage, la trace et le déplacement comme figure et pour terminer le voyage imaginaire.**

Le travail développé par **Pascal Martinez** renvoie depuis une vingtaine d'années aux notions de déplacement et d'observation de la temporalité à travers de multiples "petits riens" du quotidien qu'il s'attache à transcrire que ce soit par le médium de la photographie, de la vidéo, de l'installation, du dessin ou encore de l'édition. Il cite volontiers Deleuze : « Chaque fois que je parcours ou hante un territoire, chaque fois que j'assigne un territoire comme mien, je m'approprie un temps pulsé, ou je pulse un temps. Je dirais que la forme musicale la plus simple du temps pulsé (...) c'est la ritournelle, à savoir cette chose qui n'est pas encore de la musique, c'est la petite ritournelle. La petite ritournelle de l'enfant.» C'est de cette petite ritournelle qu'il sera question dans l'œuvre qu'il développera spécifiquement pour HOBO.

Le flux induit par le déplacement, quel qu'il soit, est au cœur de la pratique de l'artiste franco-chilienne **Javiera Tejerina-Risso**. Pour autant, l'œuvre sélectionnée "Isla" renvoie à un sentiment de statisme face à une nature domestiquée par l'homme. Statisme qui semble contraire aux flux mais qui renvoie aux voyages imaginaires, à ceux que tout un chacun effectue au plus profond de lui-même. Cette île, dans sa solitude, induit un sentiment de métaphore romantique quant à la position de l'artiste dans la société actuelle. Elle est aussi le reflet de la pratique de la résidence qui rend l'artiste définitivement HOBO, sans domicile fixe.

Ces deux artistes ont pour attache commune, au-delà de leurs origines, la ville de Marseille. Ils collaboreront ensemble pour la première fois en croisant leurs pratiques personnelles et leurs sources d'intérêts pour la production d'une nouvelle pièce présentée au sein de HOBO.

Les artistes invités par Nadia Russell, quant à eux sont de véritables globe-trotters. HOBO est

---

\* Hamish Fulton, walking artist

\*\* Magali Lesauvage, in [fluctuat.premiere.fr](http://fluctuat.premiere.fr), en référence à Radicant de Nicolas Bourriaud : L'art à l'ère de la globalisation

l'occasion de réunir ces artistes vagabonds, le temps d'une exposition les invitant à poser leurs valises à Bordeaux en Aquitaine, ville ou région dans laquelle ils ont de fortes attaches.

**Agapanthe** est le nom d'un duo d'artistes constitué par Alice Mulliez & Florent Konné. Ensemble ils ont fait le tour du monde. Leur collaboration est née de la volonté de mettre en commun et en forme les données qu'ils ont pu collecter au travers de leurs voyages. Véritables artistes topocritiques, ils opèrent des « fouilles archéologiques » dans des « archives cachées » leurs permettant de rassembler des informations qu'ils vont transcrire en formes artistiques. C'est le cas d'ISOLA, cartographie numérique à imprimer réalisée lors d'une exposition dans la galerie du TEAT CHAMP Fleuri à Saint-Denis de la Réunion et portant sur la construction historique de ce territoire encore sucrier. Cette pièce est rentrée dans les collections du FRAC réunion cette année. Ce projet, exposé à la galerie des Étables, fait ici écho au passé négrier et colonial de la ville de Bordeaux.

**Florent Bailly** est un artiste cycliste. Ne se satisfaisant pas des paysages cartes postales, il pédale par tous les temps pour « vivre » des paysages afin de les mémoriser et de les hiérarchiser. Comment traduire physiquement la limite d'un souvenir ? Par le support ? Par le médium ? 'Vivre le paysage' est pour lui une façon de respirer face aux images quotidiennes de toutes sources, de construire et de mémoriser ses images personnelles. Le vélo est son mode de déplacement, lui laissant la liberté d'adapter le rythme de progression au rythme de son regard. Illustrées sur le vif, ses pauses sont photographiées, notées et dessinées dans un carnet comme les voyageurs romantiques. Le projet pour la galerie des Étables sera la première restitution de son voyage à destination du Cap Nord pour le solstice d'été, le 21 juin 2014. 5400 km à vélo, seul entre la ville de Malmö et le Cap Nord en longeant les côtes suédoises et norvégiennes.

HOBO aborde la notion d'art en déplacement, qu'il soit imaginaire, sur un territoire proche ou à travers le monde, à la fois comme démarche artistique permettant une « multitude d'enracinements simultanés ou successifs»<sup>\*\*\*</sup> et un renouvellement permanent de la pratique artistique et critique de l'artiste.

---

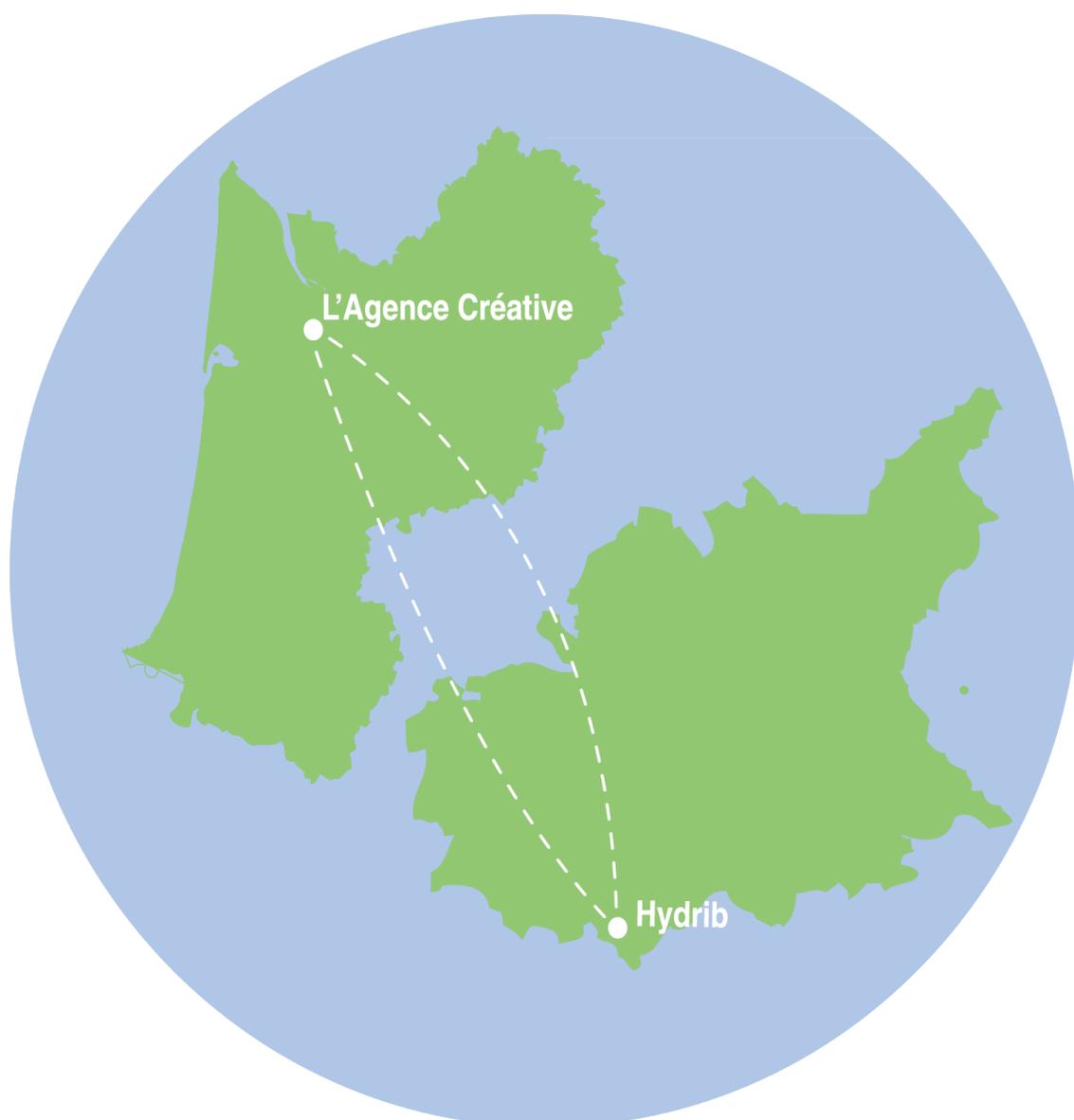
<sup>\*\*\*</sup> Radicant, de Nicolas Bourriaud

# COMMISSAIRES D'EXPOSITION

---

Lydie Marchi / HYDRIB

Nadia Russell / L'AGENCE CRÉATIVE



+++++

## Lydie Marchi / HYDRIB / Marseille :

Directrice de Hydrib, plateforme dédiée aux arts visuels, membre du comité de pilotage de Paréidolie, salon international du dessin contemporain à Marseille mais aussi professeur d'histoire des arts et de l'histoire de la mode et des coutumes vestimentaires, Lydie Marchi a débuté à la Fondation Maeght à St-Paul-de-Vence où elle a assisté son directeur Jean-Louis Prat à la mise en place d'expositions dédiées aux grands maîtres du XXème siècle, de V. Kandinsky à J. Miro. De cette expérience fondamentale, elle a conservé l'exigence mais, trop attachée à la création contemporaine, elle a souhaité créer sa propre structure où elle défend l'émergence et l'art en train de se faire en axant son travail sur la notion de mobilité, cette dernière lui semblant être particulièrement en phase avec l'énergie créatrice contemporaine.



HYDRIB est une plateforme dédiée aux arts visuels. Elle s'inscrit dans la suite de l'aventure initiée par Lydie Marchi en 2007, avec SAFFIR, galerie nomade, en élargissant ses champs de compétences.

Plateforme car la mission d'Hydrib est de créer des liens : entre artistes, curateurs, collectionneurs, publics. Hydrib est au service de la création contemporaine et entend inscrire son action dans cette perspective avec générosité et professionnalisme.

Plateforme de programmation puisque Hydrib développe une activité curatoriale de diffusion et de promotion. Par ailleurs, Hydrib multiplie les partenariats au service des artistes et curateurs de la plateforme, et ce bien évidemment selon ses capacités à s'engager.

Plateforme réflexive, Hydrib met également à disposition ses savoirs-faire : Mise en réseau de différents partenaires; Accompagnement sur un territoire de création; Mise en place de résidences d'artistes en entreprises; Organisation d'événements liés aux arts visuels; Contenus rédactionnels. L'activité d'Hydrib demeure une activité "nomade" correspondant à un besoin de mobilité propre à son rapport à l'énergie de notre société.

Hydrib est un organisme à but non-lucratif et appartient au réseau d'art contemporain Marseille expos :

[HTTP://WWW.MARSEILLEEXPOS.COM/LES-MEMBRES/LISTE-DES-STRUCTURES/SAFFIR-GALERIE-NOMADE/](http://www.marseilleexpos.com/les-membres/liste-des-structures/saffir-galerie-nomade/)

+++++

## Nadia Russell / L'AGENCE CRÉATIVE / Bordeaux :

**Nadia Russell** a fondé L'Agence Créative pour l'art contemporain à Bordeaux en 2007. Elle élabore des outils et des stratégies pour la diffusion, la production, la valorisation et la pratique de l'art. Elle est également commissaire d'exposition indépendante. Elle est titulaire d'un Master d'Arts Plastiques de l'Université Bordeaux III, elle a également étudié l'Histoire de l'art à l'Université de Berkeley en Californie et "la conservation, la diffusion et la gestion de l'art contemporain" dans le cadre d'un Master à l'Université Paul Valéry à Montpellier. Dans le cadre de son cursus universitaire, elle a réalisé des stages à la collection Yvon Lambert en Avignon et au FRAC Languedoc-Roussillon à Montpellier.



L'AGENCE CRÉATIVE est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la diffusion, la production, la valorisation et la pratique de l'art dans le secteur de l'économie créative sociale et solidaire:

- **TINBOX**: Galerie d'art contemporain mobile
- **MULT**: Boutique en ligne de la galerie Tinbox dédiée aux multiples d'artistes et aux dessins contemporains (en construction)
- **ART-FLOX**: Portail de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine
- **BORDEAUX ART TOUR**: Circuits artistiques et repas dans des ateliers
- **BORDEAUX ART ROOM**: Dormir dans une œuvre d'art! (en construction)
- **ROPA**: Ateliers de pratiques artistiques
- **EPAC**: Espaces Publics d'Art Contemporain
- **Atelier 79**: Atelier d'artistes

Tour à tour commissaire d'exposition, critique d'art, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur...L'AGENCE CRÉATIVE réunie en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Sans programme ou cadre de travail imposé, elle ne s'interdit aucun mode d'écriture, de monstation ou de partage de l'art. Elle collabore avec des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art. Elle privilégie des projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction.

L'AGENCE CRÉATIVE est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux, mais elle peut travailler partout.

<http://www.lagence-creative.com/>

# ARTISTES

---

Agapanthe : Konné & Mulliez

Florent Bailly

Pascal Martinez

Javiera Tejerina-Risso

+++++

## Agapanthe : Konné & Mulliez

<http://agapantheduo.tumblr.com/>

Agapanthe Agapanthe nom, féminin, (du grec agapan, aimer) Liliacée d'Afrique et d'Australie aux belles fleurs blanches ou panachées de bleu, de culture facile en Provence. Florent Konné & Alice Mulliez sont tous deux artistes plasticiens. Cette collaboration est née de la volonté de mettre en commun et en forme les données qu'ils ont pu collecter au travers de leurs nombreux voyages : Japon, Asie du Sud-Est, Australie, Nouvelle-Zélande, Californie, etc... De ces voyages, expériences de vie plus ou moins longues, tourisme ou insertion par le monde du travail, déplacements rapides et/ou lents sont nés des réflexions, constats et envies. Les points de départ des formes plastiques qu'ils créent sont comme des refrains, répétitions et rimes qui mettent en écho leurs pratiques artistiques respectives. Chercher le ton, trouver le là. --- A - Tu te souviens des agapanthes en fleur à Los Angeles? On aurait dit un feu d'artifice... Oh! La belle bleue... F - Oui comme chez ton père dans le finistère.

### Alice Mulliez

<http://www.alicemulliez.com>

Alice Mulliez est artiste-associée au CENTQUATRE-Paris et depuis peu co-fondatrice et membre d'Agapanthe, projet artistique collaboratif avec l'artiste plasticien Florent Konné.

Alice Mulliez vit et travaille entre l'hémisphère Nord et l'hémisphère Sud. Née en 1981, à Paris, elle obtient son DNSEP en 2007 à l'ESA des Pyrénées, puis passe son CAP de cuisine en candidate libre. En 2010, elle prend une année pour faire un voyage autour du globe. Dans un premier temps, et parallèlement à la construction de son parcours artistique, elle s'intéresse aux questions de commissariat et d'accrochage en étant curatrice, et directrice artistique de quelques manifestations et expositions. Le statut de l'artiste est l'une des questions qui la passionnent et le public fait partie de ses préoccupations. Active dans le milieu associatif, elle est artiste-membre de l'association PointBarre à Bordeaux. Les territoires qu'elle explore deviennent autant de cahiers des charges qu'elle définit en fonction de critères tels que les terroirs, la géographie, l'appartenance sociale et culturelle, le patrimoine matériel, affectif et sensible. À partir de tous ces relevés, elle invente et construit des dispositifs culinaires, plastiques et esthétiques. La collaboration et la rencontre avec d'autres artistes ou milieux professionnels nourrissent son travail.

### Florent Konné

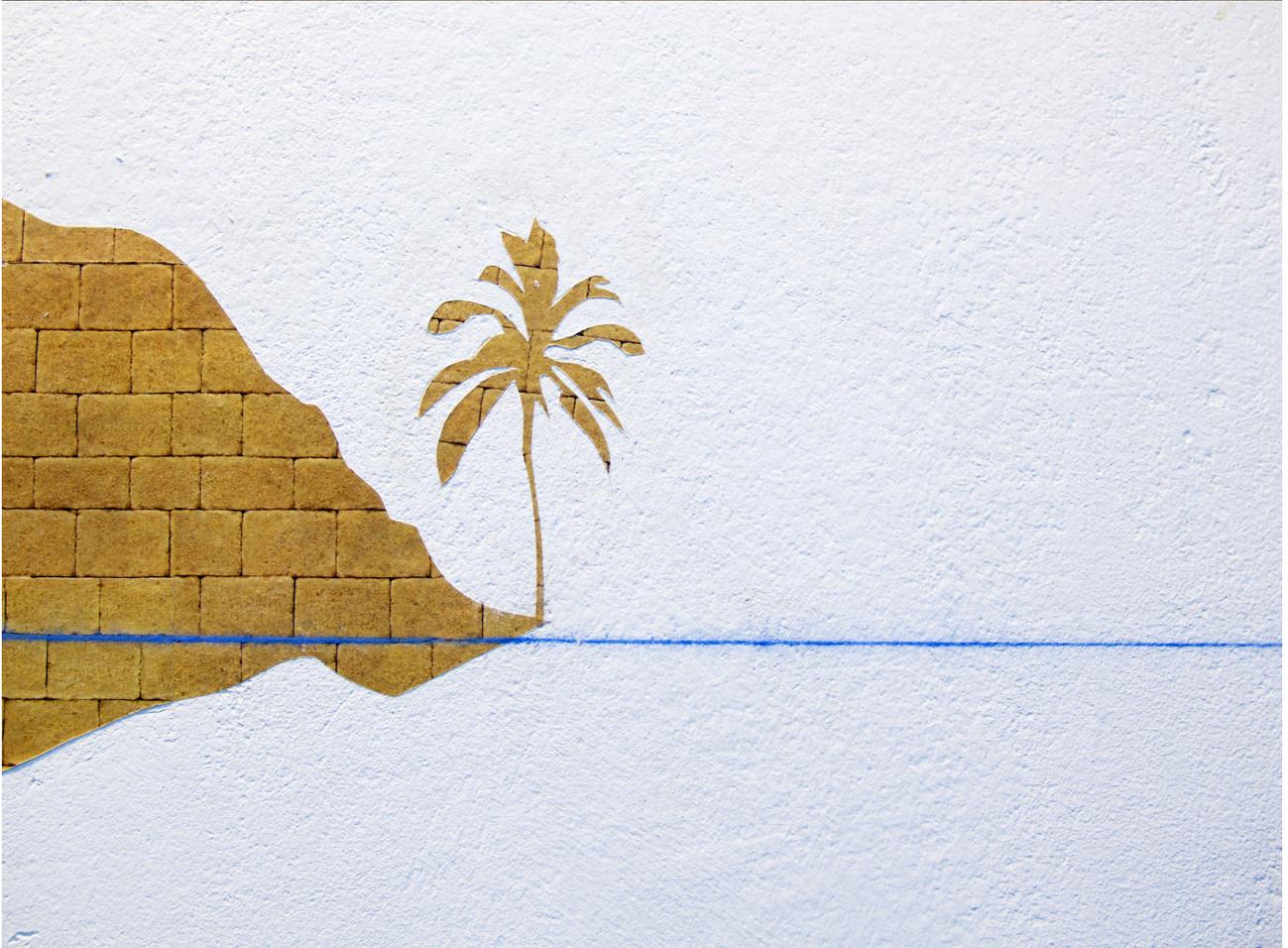
<http://www.florentkonne.com>

Florent Konné est co-fondateur et membre d'Agapanthe, projet artistique collaboratif avec l'artiste plasticienne Alice Mulliez.

Né à Pau en 1980, vit et travaille en France., diplômé de l'Ecole Supérieure d'Arts des Pyrénées, D.N.S.E.P. avec félicitations du jury.

Ma réflexion se développe autour de l'activité perceptible dans un espace, des habitudes comportementales de notre temps. J'oriente mes recherches vers la représentation d'un espace-territoire, comme autant d'échantillons d'états de notre humanité ; des images construites d'une réalité sensible, anecdotique. Je déploie mon travail en fonction d'une situation et de ce que je peux y observer. J'enregistre et je fixe par mon appareil photo, caméra, microphone, la vie ordinaire, le quotidien. L'organisation sociétale contemporaine est la trame de mon travail.

Je propose des scènes, un univers qui met en lumière notre façon de vivre, de se mouvoir. Je révèle ou dissimule des éléments, des actions, un environnement spatial à redéfinir ou à explorer d'un oeil nouveau. J'expérimente toutes les possibilités que peut m'offrir une situation donnée à un moment donné. Le cadrage choisi, l'objectif fixe une scène, un décor et des acteurs : un panel potentiel de sujets de travail. Les supports numériques permettent toutes les transformations et manipulations nécessaires à l'élaboration de mon travail. Ce que je montre à voir est totalement construit : ce sont des images composées où la relation entre l'espace, le temps et le mouvement sont essentiels afin que naisse l'image, la vidéo, qui deviendra le «tableau». Je pose la structure du cadrage par rapport à l'agencement de la circulation, entrée, sortie, fermeture, ouverture. Je manipule la chronologie de séquences vidéos que je filme, j'incruste des éléments, des personnages, j'efface, j'isole, je répète. Déplacer le contenu. Répéter des motifs d'actions, jouer leurs différences de rythme, de positionnement, de fluidité. Ainsi je reconsidère les limites entre un espace et son usage. Une contemplation aigüe sur le paysage et ses acteurs, focalisée par l'accumulation et la relecture de mes relevés.



**Agapanthe : Konné & Mulliez, *Isola* (détail), 2014, FRAC Réunion**  
Collage in-situ, motif sucre roux en morceaux, tirage numérique, trait de tracé.  
Longueur 5 mètres

+++++

## Florent Bailly / Artiste cycliste

<http://www.artistecycliste.com/>

Je cherche des paysages à vélo, seul, aux cours de voyages plus ou moins lointains, après avoir pratiqué le cyclisme en compétition. Différentes impressions et fragments de paysages sont mémorisés et rythment mes déplacements.

*“Non mais, tu te rends compte, une foule t'attend là-bas avec micros et caméras télé, ce sera le délire, la gloire et le fric à la pelle !”*

C'était devant Cape Town, où j'ai catapulté sur la passerelle d'un pétrolier ce bref message au Sunday Times :

*“Je continue sans escale vers les îles du Pacifique parce que je suis heureux en mer ...”*

Bernard Moitessier, *Tamata et l'Alliance, Mémoires*, éditions Arthaud

Inspiré par des récits, des croquis de voyageurs paysagistes ainsi qu'un père marin, ma première échappée à vélo se déroule le long des côtes des mers et lochs d'Ecosse, à l'été 2005. Mes déplacements sont adaptés aux découvertes de paysages, alternant des séquences d'effort et de pauses, *en fractionné*.

*Après un petit raidard à 14 %, j'aperçois du coin de l'oeil une forme et reconnais le castle Stalker ...*  
Écosse été 2005

La fatigue (physique et visuelle) et les conditions météorologiques influencent mes impressions de paysages, qui sont notées, photographiées et dessinées sur le motif, comme les voyageurs du 18ème siècle.

Mes paysages sont essentiellement maritimes, caractérisés par de faibles contrastes et des couleurs froides et comportent peu ou pas de présence humaine. Suivant leurs rémanences, ils sont retravaillés en atelier.

Mes recherches m'ont conduit à découvrir et revisiter l'Ecosse (été 2005 et automne 2007), le littoral atlantique français, en particulier la Bretagne et la Normandie (été 2006 et mai -juin 2012), et plus récemment la Scandinavie, du sud de la Suède au Cap Nord, du 11 avril au 23 juin 2014.



FLORENT BAILLY, *Échappées*  
Lèche-vitrine n°27, janvier 2012

**Florent Bailly, *Echappées*, 2012**

Dessin au feutre sur vitrine, diaporama, photo de voyages sur TV, carte de Tarbes, dessins au stylo bille sur journaux sportifs, vélo, photos et carnets à l'encre de Chine format carte postale.  
Omnibus à Tarbes

+++++

## Pascal Martinez

<http://documentsdartistes.org/artistes/martinez/page1.html>

<http://www.pascalz.net/index.html>

Un besoin de fabriquer des histoires. De montrer des détails insignifiants mais qui construisent notre conscience.

L'intimité collective. Deux mots contraires mais sur lesquels mon travail s'est construit au début. J'ai très souvent utilisé mon histoire comme matière et comme inspiration pour tenter de montrer une histoire plus collective. Mes obsessions deviennent alors celle du spectateur, car je parle rarement de mon intimité qui n'est ni exceptionnelle ni originale mais de l'intimité qui est un moyen d'aborder le monde. N'est il alors pas facile d'imaginer que toute cellule est un microcosme qu'il est possible de transfigurer sur un élément voisin, voir dominant ?

Je pose tout simplement des questions sur la mémoire, sur ce qu'elle accepte ou n'accepte pas d'oublier, sur l'inconscience qui provoque des réminiscences, sur le temps qui peut être difficile à évaluer, sur le jugement qui peut être influencé et sur notre relation aux autres, complexe et nécessaire. J'essaye tout simplement et naïvement de comprendre le monde en capturant des fragments et des événements incolores. Des micros événements sans brutalité, sans excès, proche du quotidien, de notre quotidien. A partir d'une relation entre plusieurs dénominateurs chargés de sens, je vais essayer de les regrouper pour en extraire une vision « humaniste » même si parfois cette vision peut être ironique, pathétique, voir simpliste



2001

2002

2003

2004

**Pascal Martinez, *Et après ?* 2001 – 2004**  
 Installation vidéo

+++++

## Javiera Tejerina-Risso

[www.javieratejerina-risso.com](http://www.javieratejerina-risso.com)

Javiera Tejerina-Risso est une artiste et chercheur franco-chilienne. Elle questionne la notion de flux et du mouvement à travers des films, des photographies et des installations. Sa démarche vise à mettre en exergue l'impermanence de la nature et les possibles traces qu'on peut y saisir. Ses travaux ont été exposés en France, Allemagne, Turquie et à Los Angeles.

Après une formation de réalisation audiovisuelle, elle développe des pièces qui interrogent la plasticité de la matière et le passage du temps. Ses recherches l'amènent à s'approprier des matériaux produits par des laboratoires de recherche, puis à co-produire des matériaux autour de cette notion de flux.

En 2012-2013, elle participe au Programme d'expérimentation en arts et politique SPEAP à Sciences Po Paris sous la direction de Bruno Latour. Depuis 2013, Javiera Tejerina-Risso est résidente au laboratoire de mécaniques des fluides IRPHE/ CNRS et artiste associée à ZINC.

En 2014, elle obtient la bourse Collège doctorale pour un doctorat « recherche et pratique de la création artistique » à l'Université d'Aix-Marseille sur la création d'œuvres immersives et les données scientifiques globales : comment représenter le monde à travers des océans ?

Depuis 2009, elle co-dirige, Flux(o), laboratoire interdisciplinaire qui produit et crée des œuvres audiovisuelles et artistiques innovantes.

L'œuvre vidéo ISLA nous invite à traverser les eaux et à découvrir une île inconnue. Le temps de la projection, elle nous amène à explorer son paysage inquiétant et mystérieux. Sur cette île, territoire fictif et imaginaire, l'Homme semble insignifiant dans son rapport à la Nature. Ce n'est qu'un artifice : la présence physique de ses habitants quasi imperceptible cache son action et les conséquences de leurs actions. La notion de paysage prend tout son sens : habitants et nature s'entrelacent.



**Javiera Tejerina-Risso, *Isla*, 2014**

Projection vidéo en boucle, stéréo, 9min14sec.

Création musicale : Dan Roth

Images additionnelles : Diego Ortiz

Etalonnage : Alexis Lambotte

---

# PROGRAMME

---

## VERNISSAGE, RENCONTRES, REPAS ET ATELIERS

L'exposition HOBO sera enrichie par des rencontres, permettant des échanges et des débats entre les artistes les publics, ainsi que des ateliers de pratiques artistiques pour jeune public.

+++++

**Exposition du 5 au 21 mars 2014**

**Du mercredi au dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous**

+++++

**Jeudi 5 mars 2015 à 19h00**

### **VERNISSAGE**

Vernissage en présence des commissaires d'exposition et des artistes

+++++

**Vendredi 6 mars 2015 à 18h00**

### **RENCONTRE :**

#### **« L'artiste HOBO »**

Gratuit / participation libre

Rencontre avec les artistes de l'exposition et des artistes invités sur leur expérience d'artiste globe-trotter dans le cadre de résidences d'artistes ou d'expositions.

L'artiste se confronte à une multitude de territoires. L'intensification de leur mobilité géographique à l'ère « contemporaine » engendre ainsi un accroissement de pratiques artistiques liées au déplacement. « Ce qui change (...), c'est la relation de l'artiste au système. Plutôt que le déplacement d'objets d'art d'un lieu à l'autre, on constate le déplacement d'artistes eux-mêmes qui commencent à voyager plus loin et plus fréquemment. L'échange des idées, les changements de lieux deviennent une partie de la réévaluation du contexte à l'intérieur duquel l'art est fait et compris. »<sup>\*\*\*\*</sup>

« Ce processus fait partie de la condition de l'errant, figure centrale de notre ère précaire, qui émerge et insiste au cœur de la création artistique contemporaine. »<sup>\*\*\*\*\*</sup>

+++++

**Samedi 7 mars 2015 à 20h**

### **REPAS/RENCONTRE :**

#### **« Les 5 continents »**

#### **En présence des artistes**

Un dîner est programmé dans le cadre de l'exposition en lien avec le voyage. Le menu sera proposé par les artistes qui choisiront chacun un apéritif, une entrée, un plat ou un dessert... Moment convivial et privilégié permettant de parler librement avec les artistes sans intermédiaire et au sein de l'exposition.

25 personnes maximum, sur réservation.

30 euros

---

\*\*\*\* Paul Ardenne, un art contextuel

\*\*\*\*\* Radicant, Nicolas Bourriaud

+++++

**Samedi 7,14 et 21 mars 2014 de 15h à 17h**

**ATELIERS**

**« Refaire le monde » (6-12 ans)**

Après la découverte de l'exposition, les enfants sont invités à « Refaire le monde ». Cet atelier propose d'allier géographie et art contemporain pour un détournement ludique de la carte du monde par un jeu d'hybridation des pays.

11 euros / séance

30 euros / 3 séances

Limité à 10 enfants, sur inscriptions

---

---

# CONTACTS:

---

**STRUCTURE PORTEUSE:**

**L'AGENCE CRÉATIVE**

**NADIA RUSSELL**

76, cours de l'Argonne

33000 Bordeaux

[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)

[contact@lagence-creative.com](mailto:contact@lagence-creative.com)

06 63 27 52 49

**STRUCTURE INVITÉE:**

**HYDRIB**

**LYDIE MARCHI**

219, Montée du Pichou

13016 Marseille

[hydribhydrib@gmail.fr](mailto:hydribhydrib@gmail.fr)

06 03 40 67 92