

# JARDINS INTÉRIEURS

NADIA AMOUREUX

fin 2021-2023

APPEL À INITIATIVES  
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE LA GIRONDE  
« L'UN EST L'AUTRE »

Projet culturel à l'EHPAD :  
« Le Hameau De La Pelou » à Créon  
Expositions dans la galerie Tinbox  
mobile, rencontre et ateliers de  
pratiques artistiques

L'AGENCE  
CRÉATIVE



Contemporary  
Art Gallery  
TINBOX







SOMMAIRE	3
PRÉSENTATION DE L'APPEL À PROJETS L'UN EST L'AUTRE	4
PRÉSENTATION DE L'EHPAD «LE HAMEAU DE LA PELOU»	5
PRÉSENTATION DE L'AGENCE CRÉATIVE	6
LE PROJET L'UN EST L'AUTRE 2021-2022	7
CALENDRIER	8
PRÉSENTATION DE L'ARTISTE	10
TINBOX	12
PROJETS RÉALISÉS	15
2019-2020, <i>De la constance ...</i> EHPAD Marie Durand, «L'un est l'autre»	14
2018, <i>Sculptures aquaponiques</i> , EHPAD le Petit Trianon	15
2017-2018, <i>La beauté c'est les autres</i> , EHPAD le Petit Trianon, «L'un est l'autre»	16
2017-2018, <i>Jeannine</i> , EHPAD le Petit Trianon	17
2017, <i>De Grotte en Estuaire</i> , EHPAD Bourg sur Gironde	18
2016-2017, <i>Playground</i> , EHPAD du Petit Trianon, «L'un est l'autre»	19
2015-2016, <i>Résidence d'artiste</i> , EHPAD du Grand Pasteur, «L'un est l'autre»	20
2015-2016, <i>La Maison</i> , EHPAD du Grand Pasteur, «L'un est l'autre»	21



# L'APPEL À PROJET

## « L'UN EST L'AUTRE »

Le Conseil Départemental porte l'ambition d'une politique culturelle vecteur de cohésion sociale et territoriale. Par ses compétences sociales, il s'attache notamment à faciliter et à améliorer la vie des personnes vulnérables et à promouvoir l'expression de leurs droits fondamentaux de citoyens.

Pour autant, la place et la reconnaissance des personnes dépendantes ou vieillissantes est un enjeu de société qui engage une véritable responsabilité collective des acteurs institutionnels, des acteurs des territoires et des citoyens.

C'est dans cet esprit de promotion individuelle de la personne dépendante et de sa participation à la vie sociale de son environnement que cet appel à initiatives est lancé auprès des établissements d'accueil de personnes dépendantes.

Le projet culturel au sein d'un établissement, construit avec l'appui des ressources culturelles environnantes, doit pouvoir être l'occasion de faire évoluer les pratiques des professionnels, de favoriser les échanges intergénérationnels, de faire évoluer les représentations sur le grand âge et le handicap et sur les établissements qui les accueillent. Il doit pouvoir être une opportunité d'expression des personnes résidentes et de reconnaissance de leurs capacités créatrices et relationnelles. Il doit pouvoir contribuer à faire en sorte que les personnes participent le plus largement possible à la vie sociale et fassent bien partie de la communauté de vie d'un quartier ou d'une commune.





# L' EHPAD

## Le Hameau de la Pelou

Situé à Créon, dans l'entre-deux-mers, l'Ehpad Le Hameau de la Pelou est un lieu moderne de plain-pied, ouvert sur la nature et répondant aux normes Haute Qualité Environnementale (tri des déchets, maîtrise des consommations énergétiques,...).

Intégré au cœur de la cité, cet établissement est une maison accueillante et chaleureuse où il fait bon vivre au rythme des saisons. L'établissement propose un lieu d'accueil et de vie sécurisant pour des personnes de plus de 60 ans valides ou présentant une perte d'autonomie ou des troubles cognitifs, comportementaux. L'établissement assure des prestations de qualité dans tous les domaines relatifs à l'accompagnement des personnes âgées dépendantes.

Les animations proposées sont d'ordre manuel, physique, ludique, ou intellectuel, (gym douce, loto, offices religieux, ateliers mémoire, travaux manuels, couture, lecture, chants, fêtes, etc...) organisées par l'arthérapeute et des bénévoles, visant à maintenir le lien social. Deux minibus sont disponibles pour les sorties. La restauration est réalisée sur place.

# L'AGENCE CRÉATIVE



L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires, en permettant une mise en relation des artistes avec la population. elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art.



# LE PROJET : JARDINS INTÉRIEURS

2021-2022

L'UN EST L'AUTRE



Durant l'automne et l'hiver 2021 puis au printemps 2022, l'artiste Nadia Amoureux travaillera avec les résidents de l'EHPAD de Créon sur un projet autour de la culture de soi et de la culture du jardin sous le titre de « Jardins Intérieurs ».

Ces deux années de création artistique, à travers des ateliers, une résidence et des expositions à l'EHPAD se proposent d'explorer les traversées et les passages possibles entre le dedans et le dehors au rythme des résidents et des saisons.

Comment retrouver de l'autonomie, de la force, du mouvement en partant de nos intérieurs ? Amener à questionner ensemble le concept de jardin intérieur et à percevoir la puissance du dedans.

Comment observer et nourrir son « jardin intérieur » à travers l'art ?

Quand je suis « dedans », que vois-je ?

Grâce à l'auto-observation et le partage de moments collectifs de pratique artistiques diverses ou de discussions, ce projet sensible se propose d'apprendre à reconnaître, nourrir et nommer les émotions de désir, plaisir, beauté et force qui nous habitent.

À travers divers médium tels que la photographie, la poésie, la broderie, l'illustration, la céramique, l'artiste entend mener un travail participatif et évolutif qui permette tout à la fois de créer à partir de nos matières propres tout en impactant positivement notre environnement.

Avec la croyance que la pensée et l'intention nourrissent le geste et la matière, il s'agit d'explorer les ponts entre corps et esprit, matière et énergie.

Au printemps il s'agira de travailler dehors et de cultiver le jardin au sens propre en le reliant à l'expérience vécue durant l'hiver.

# CALENDRIER



(Le calendrier sera défini avec l'EHPAD. La galerie pourra circuler dans différents espaces de l'EHPAD)

## Année 1

ateliers de pratique et d'échange animés par l'artiste

exposition de l'artiste

1 rencontre-vernissage avec l'artiste

## **LES ATELIERS**

L'objectif des ateliers est d'accroître la capacité de faire des résidents et de permettre des rencontres avec des artistes et leurs univers. Ce projet s'adresse à tous les résidents mais en priorité aux personnes souffrant de troubles dus à la maladie d'Alzheimer. Chaque atelier sera pensé pour être abordable par tous. Les artistes adapteront les gestes et les techniques aux personnes.

Au delà du partage de savoir-faire à travers la création d'œuvres, l'objectif est de co-construire les ateliers. Leur orientation dépendra des différents échanges qui se seront déroulés avec les équipes et les habitants de l'EHPAD.

Les ateliers de création ont pour objectif premier d'explorer, de créer, de se faire plaisir, de découvrir. Ils permettent de redonner et/ou développer le sens créatif des personnes, de favoriser leur concentration, de maintenir une habilité manuelle, de retrouver des gestes anciens, de valoriser et motiver leur imagination mais c'est aussi une source d'échanges, de partages des connaissances et des savoir-faire. Les ateliers peuvent aussi apporter plus de confort dans l'établissement en proposant la réalisation d'œuvres pérennes pour l'espace.

Une large diffusion est prévue à travers des accrochages au sein de l'EHPAD. Les expositions comme les restitutions d'ateliers sont ouverts au public extérieur (dans la mesure du possible). Le but est d'ouvrir l'EHPAD sur son environnement, de rompre avec l'isolement des personnes âgées et d'apporter une nouvelle dynamique culturelle dans le quartier.



## Année 2

résidence d'artiste au sein de l'EHPAD  
échanges et liens tissés avec les personnes résidant et  
travaillant à l'EHPAD  
sortie de résidence : exposition / vernissage

### **RÉSIDENCE D'ARTISTE**

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous réguliers d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et les résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques dans une relation de réciprocité avec les personnes, résidents et personnel, dans le respect de leurs identités et des droits culturels.

Deux axes de travail, de recherche et de création seront développés en 2021 - 2022 par l'artiste Nadia Amoureux :

- Des ateliers de création participatifs avec les résidents et le personnel en lien avec la notion de Jardin d'Intérieur
- Une ou des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD



### **UNE GALERIE MOBILE : ESPACE DE DIFFUSION, SUPPORT DE MÉDIATION ET DE PRATIQUES ARTISTIQUES**

En utilisant son support de diffusion mobile, la galerie TINBOX, L'Agence Créative peut déplacer l'art hors des circuits traditionnels d'exposition. La galerie devient ainsi un vecteur d'échange, de dialogue et de partage de l'art et un support pour des actions de médiations et des ateliers de pratiques artistiques avec des artistes plasticiens professionnels.

Notre projet en 2021-2022 s'inscrit dans la continuité des actions entreprises en depuis 2013 dans différents EHPAD mais également à la Tour de Gassies, au Centre médicalisé les Lillas et dans des structures sociales du département.

Chaque exposition pourra circuler dans différents espaces de vie de la structure afin que tout le monde puisse la voir. Chaque exposition sera accompagnée d'un temps de rencontre avec l'artiste et d'un vernissage.

# NADIA AMOUREUX



Dans une quête perpétuelle de mise en matière de ses idées, l'artiste travaille la porcelaine, le tissu, le papier, les végétaux, pour donner à voir un univers évocateur, sensible et intimiste.

En baignant dans l'univers de l'image depuis petite, d'abord en étant modèle pour son père photographe puis en expérimentant elle même la photo et la chambre noire en passant de l'autre côté de l'objectif, elle crée ainsi le siège d'une relation à la mémoire, la nostalgie et le souvenir très ancrée dans sa pratique plastique. Ses études d'Arts Plastiques puis d'Édition la poussent à questionner les liens entre le contenant et le contenu, la frontière poreuse entre l'objet et l'intention, l'écrin qui porte une œuvre, les petits détails qui font la préciosité de celle-ci...

L'ambivalence entre l'amour de la matière brute et celui du détail l'amène à travailler la porcelaine et à mettre au point un dispositif précis et ritualisé pour figer les multiples détails d'objets, de vêtements ou de végétaux dans la blancheur froide et dure de la terre blanche ainsi cuite. Les sculptures ainsi travaillées se rassemblent en un panthéon personnel et intime proche du reliquaire.



Depuis 2016, elle s'attelle également à la création d'images simples et évocatrices mettant en scène des personnages hybrides et connectés au monde végétal et animal dans lesquelles les frontières entre les genres et les univers sont plus fines et se rapprochent davantage de la poésie qu'elle perçoit en ce monde.

La réappropriation des corps et des espaces, la puissance du dedans, la résilience, la recherche du point d'union entre le ciel et la terre, la connexion à la nature sont autant de thématiques qu'elle veut aborder dans sa pratique.

La frontière entre public et privé, professionnel et personnel semblant toujours fine et mouvante, il n'est pas rare de voir l'artiste se mettre en scène par le biais de photographies, d'inventaires d'objets tirés de son quotidien, ou de propositions de rituels collectifs.

C'est au travers d'ateliers qu'elle mène auprès de publics très divers (personnes précaires, en situation de handicap, personnes âgées...) qu'elle nourrit son lien à l'autre. Son travail, intimement lié à ses engagements sociaux et militants veut ainsi redonner une place importante aux parcours individuels et collectifs en permettant à ces publics d'être parties prenantes d'œuvres participatives à travers l'apport de récits, d'images, et de matière.

Ces œuvres participatives sont ainsi intégrées dans les différentes institutions ou lieux de vie des personnes concernées (ehpad, centres de loisirs, écoles, centres médicaux, squats...) et rappellent ainsi à chacune la préciosité de son vécu, la pertinence de sa participation et la beauté de son geste créatif.

Certaines de ces expériences participatives sont exposées sur d'autres sites, telle l'exposition « Moi c'est eux » visible actuellement à la médiathèque de Bègles, fruit d'un travail avec des personnes exilées.



# PRÉSENTATION DE TINBOX

« *Insensiblement, la galerie était infiltrée par la conscience. Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. L'art devint ce qui y est déposé, ôté et régulièrement remplacé.* »

White Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty



## UNE GALERIE ŒUVRE-D'ART MOBILE DES PROJETS CURATORIAUX

Tinbox (Tiny Box) est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châtre expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatorial. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Nouvelle Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.





# LES PROJETS RÉALISÉS

2014-2020



## **2019-2020**

*De la constance ...*

EHPAD Marie Durand

«L'un est l'autre»

## **2018**

*Sculptures aquaponiques*

EHPAD le Petit Trianon

## **2017-2018**

*La beauté c'est les autres*

*Lettres filmées*

EHPAD le Petit Trianon

«L'un est l'autre»

## **2017**

*De Grotte en Estuaire*

EHPAD Bourg sur Gironde

## **2016-2017**

*Playground*

EHPAD du Petit Trianon

«L'un est l'autre»

## **2015-2016**

*Résidence d'artiste*

*La maison*

EHPAD du Grand Pasteur

«L'un est l'autre»

# DE LA CONSTANCE . . .

SEPT-DÉC 2019

EHPAD Marie Durand

Artiste : Barbara Schroeder

Dans le cadre de l'appel à projets du  
Conseil départemental de la Gironde  
« L'un est l'autre » 2019-2020

Liens vidéo [ici](#) et [ici](#)

Lien vers [l'article](#)

Le projet s'inscrit dans la continuité du projet d'établissement et en complémentarité avec les actions des deux structures. C'est pour cela que nous nous appuyons sur trois actions de l'EHPAD autour de la faïence, de la nourriture et de la pédagogie Montessori. La question est que pouvons-nous apporter de manière créative à ces axes. Comment à travers eux permettre aux personnes résidentes de l'EHPAD d'être actrices du projet ?

Les problématiques ont été les suivantes : comment, à travers la faïencerie traditionnelle, permettre aux personnes de découvrir l'art contemporain, de créer de leurs mains à partir de la terre ou à partir de moulages et comment développer leur créativité? Comment créer des œuvres sculpturales sensorielles en s'inspirant de la pédagogie Montessori afin de permettre aux personnes d'améliorer leurs capacités motrices existantes et de les faire progresser ?

L'objectif des ateliers était d'accroître la capacité de faire des résidents et de permettre des rencontres avec des artistes et leur univers. Ce projet s'adressait à tous les résidents mais en priorité aux personnes souffrant de troubles dus à la maladie d'Alzheimer. Par ailleurs en utilisant la terre comme médium de création nous avons adapté les gestes et les techniques aux personnes. Au delà du partage de savoir-faire à travers la création d'œuvres, l'objectif était de co-construire les ateliers.

Les ateliers de création permettent de redonner et/ou développer leur sens créatif, de favoriser leur concentration, de maintenir une habileté manuelle, de retrouver des gestes anciens, de valoriser et motiver leur imagination mais c'est aussi une source d'échanges, de partages des connaissances et des savoir-faire. Les ateliers peuvent aussi apporter plus de confort dans l'établissement en proposant la réalisation d'œuvres pérennes pour l'espace. Une large diffusion a été réalisée à travers des accrochages au sein de l'EHPAD et des structures du quartier mais également à travers la circulation des œuvres produites lors des ateliers de création.



# SCULPTURES AQUAPONIQUES

8 JANV - 8 FÉV 2018

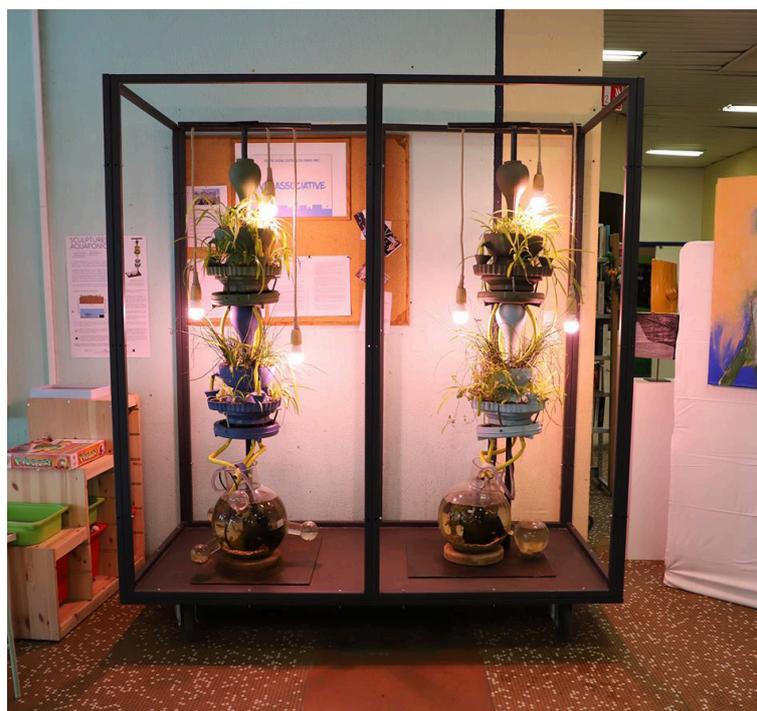
EHPAD Le Petit Trianon

Artistes : Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Nadia Russell Kissoon, Jérôme Cachot, Magalie Baudrimont

Ce projet a reçu le soutien de FACTS, de Bordeaux Métropole, la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle Aquitaine

Liens vidéo [ici](#) et [ici](#)

Lien vers [l'article](#)



Ce projet consistait en la réalisation d'œuvres sculpturales utilisant la technologie de l'aquaponie permettant la culture de végétaux dans nos maisons.

Ce projet holistique a pour objectif de créer des écosystèmes à la fois artistiques, poétiques et scientifiques, des petits paysages comestibles où les mouvements permanents de l'eau, des poissons et la croissance de plantes comestibles sont rendus visibles. Les sculptures aquaponiques sont réalisées avec des éléments recyclés et deviennent des organismes vivants autonomes. La recherche centrale de ce projet est la création d'un écosystème permettant l'étude de la relation entre les organismes vivants et l'environnement. Il met en exergue le fait que la technologie autorise le développement de nouvelles façons de coexister avec la nature.



# LA BEAUTÉ C'EST LES AUTRES

MAI 2017

EPHAD du Petit Trianon  
Artiste : Claire Soubrier  
Dans le cadre de l'appel à projets du Conseil  
départemental de la Gironde « L'un est l'autre »  
2017-2018  
Ce projet reçoit le soutien de la ville de  
Bordeaux

Lien vidéo [ici](#)  
Lien vers [l'article](#)



Claire Soubrier, photographe plasticienne, a effectué une résidence d'artiste à l'EHPAD Le Petit Trianon à partir du mois de mars 2017 afin de prendre en photographie les résidents et les personnes âgées du quartier du Grand Parc au sein de l'EHPAD. Elle crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Elle met les personnes en scène dans des dispositifs qui mettent en jeu notre identité et principalement celle de la femme.

L'artiste photographe Claire Soubrier a été invitée à réaliser une résidence d'artiste à l'EHPAD le Petit Trianon et dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux. Claire Soubrier s'intéresse à l'être humain, à sa beauté. Son projet propose aux femmes et aux hommes résidents de l'EHPAD de participer au dispositif « La Beauté c'est les Autres ». Accompagnée de 4 maquilleuses et d'un barbier professionnels, Claire Soubrier les a invités à se faire maquiller et coiffer. Ils ont été filmés, photographiés puis interviewés sur leur image, la beauté, la vieillesse ... L'objectif de l'artiste est de permettre aux personnes de se réapproprier leur image dans un dispositif scénique les magnifiant et de récolter leur parole.

Claire Soubrier, photographe plasticienne crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Ses dispositifs architectoniques destinés à éprouver l'image et parfois le corps de ceux qui veulent bien s'y soumettre, mettent en jeu notre identité. Pour sa résidence au sein du petit Trianon, elle propose de mettre en scène les résidents et les personnes âgées du quartier au sein de l'EHPAD et dans un dispositif mêlant maquillage, coiffure et photographie.

# JEANNINE

2017-2018

EPHAD du Petit Trianon

Artiste : Mohammed Thara

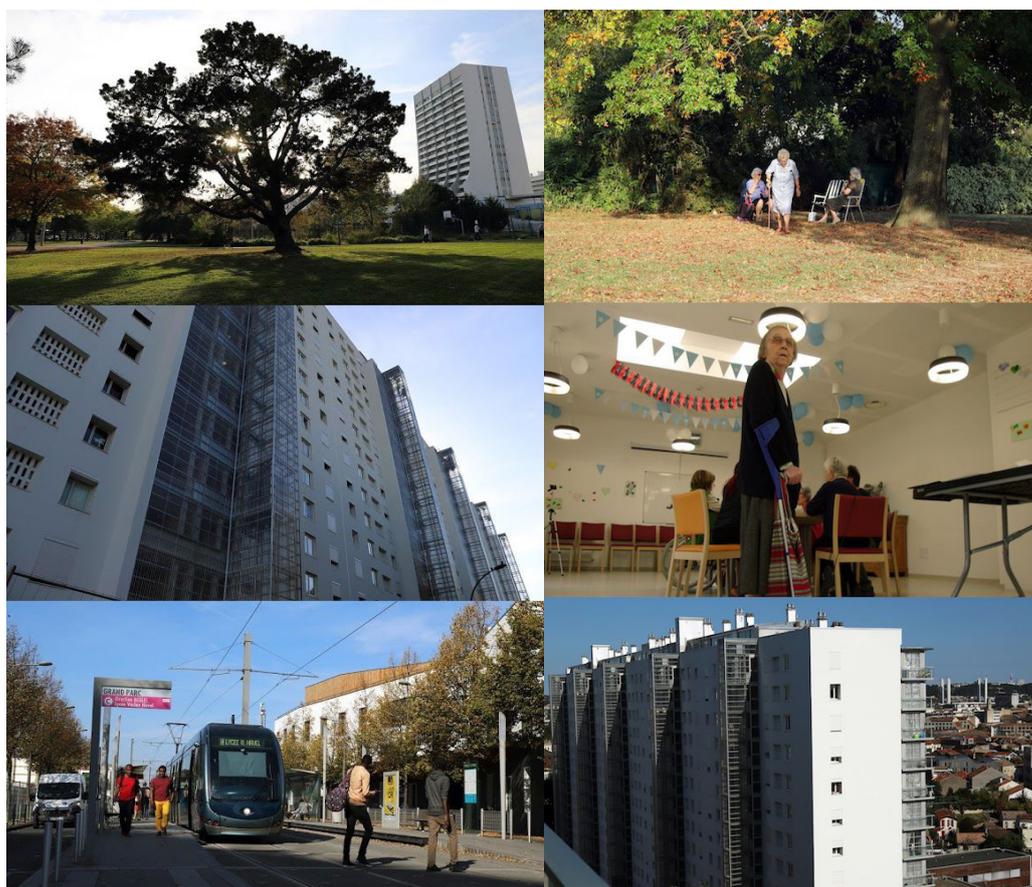
Dans le cadre de l'appel à projets du  
Conseil départemental de la Gironde « L'un  
est l'autre » 2017-2018

Ce projet reçoit le soutien de la ville de  
Bordeaux et de la Région Nouvelle-Aquitaine

Lien vidéo [ici](#)  
Lien vers [l'article](#)

Au cœur du Grand Parc et de l'EHPAD du Petit Trianon, le film nous propose un regard saisissant sur l'histoire personnelle de quatre femmes. A la recherche de la spontanéité, le but est de réussir à faire parler des gens naturellement devant une caméra, et en faire un film en évitant l'effet catalogue. L'ouverture de l'EHPAD sur l'univers différent de la création contemporaine et l'art vidéo en particulier constitue la clé de ce projet. La démarche artistique du projet rompt avec la routine quotidienne des résidents et du personnel ce qui renforce l'intérêt de leur implication. Il crée en même temps un dialogue entre plusieurs générations. Le film-lettre constitue une forme hybride et hétérogène, il remet en jeu les notions d'écriture et d'improvisation. Il permet aussi aux femmes de s'évader de leur douleur, de la maladie, de l'âge, de l'enfermement et de l'inévitable relation nouée avec le personnel de l'EHPAD.

En parallèle, le film évoque le grand renouvellement urbain du quartier du Grand Parc qui valorise sa mémoire et le rend plus appropriable par ses habitants. Le film recueille la mémoire et la perception des usagers du Grand Parc, il fait émerger toute la poésie du quartier qui participe de la construction de son imaginaire dans l'esprit des habitants et de ceux qui le découvriront.



# DE GROTTTE EN ESTUAIRE

2017

EPHAD de Bourg

Artiste : Anne-Marie Durou

ce projet s'inscrit dans le cadre du programme des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels du Département de la Gironde, en partenariat avec la DSDEN. Il reçoit également le soutien de la Fondation de France Sud-Ouest, à travers son appel à projets « Vendanges d'idées » et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Cette exposition présente l'ensemble des créations des élèves des écoles de Bourg, Tauriac, Mombrier, Samonac, et Saint-Trojan, des élèves de sixième du Collège de Bourg, des résidents de l'EHPAD les Terrasses de Bellerogue de Bourg, des participants aux ateliers menés à l'association la La CLEF Des Champs à Tauriac et à la bibliothèque de Pugnac. Ces réalisations entrent en résonance avec le travail d'Anne-Marie Durou et en lien avec le territoire, autour de trois lieux inspirant l'artiste : la Grotte de Pair-non-Pair, lieu d'extrême intérieur, la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire, troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

Lien vidéo [ici](#)  
Lien vers [l'article](#)

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions dans les galeries Tinbox mobiles, de rencontres et d'ateliers sous la direction artistique de L'Agence Créative. Ce projet est développé dans six villes du territoire de la Haute-Gironde de janvier à juin 2017.

Ce projet vise la diversité culturelle en favorisant l'accès à l'art contemporain à travers des expositions visibles par l'ensemble des habitants dans les espaces publics des villes et des villages et dans les structures scolaires, sociales et culturelles. L'itinérance du projet renforce la dynamique territoriale par des coopérations entre les acteurs locaux. Il permet aux personnes de prendre part activement à la vie culturelle en les impliquant dans le projet à travers des temps de partage et de création et en favorisant des échanges entre les individus de tous âges.



# PLAYGROUND

JUIN-AOÛT  
2017

EPHAD du Petit Trianon  
Artistes : Emmanuel Aragon, Mohamed Thara,  
Emmanuel Penouty, Margot Sokolowska,  
Delphine Gouzille  
Réserve parlementaire

Lien vers [l'article](#)

## PROJET FOCUS 1 ARTISTE, 1 TINBOX, 1 STRUCTURE ou MEDO-SOCIALE

Dans le cadre du projet PLAYGROUND développé dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux en 2017 et 2018, L'Agence Créative propose des expositions dans la galerie Tinbox et des rencontres à l'EHPAD Le Petit Trianon de juin à août 2017. (voir programme ci-dessous)

Les temps FOCUS imaginés par L'AGENCE CRÉATIVE permettent de découvrir un artiste lors d'une rencontre et d'une exposition courte dans la petite galerie Tinbox et cela dans des structures sociales et médico-sociales en Gironde.

Chaque exposition est construite en partenariat avec un artiste plasticien professionnel de la région Aquitaine. Une rencontre - discussion avec l'artiste est organisée à destination des bénéficiaires de la structure et de tous les publics.

Elle permet d'approfondir la démarche de l'artiste et d'échanger avec lui.

Ce projet reçoit le soutien du Conseil départemental de la Gironde à travers l'appel à projet «L'un est l'autre», de la ville de Bordeaux dans le cadre de l'aide à la création et de l'appel à projet Innovation sociale et territoriale et de la Réserve Parlementaire de Madame Sandrine Doucet.

### EMMANUEL ARAGON

Exposition galerie Tinbox du 12 juin au 26 juin 2017  
Rencontre avec l'artiste le 20 juin à 15h30

### MARGOT SOKOLOWSKA

Exposition du 24 juillet au 7 août 2017  
Rencontre avec l'artiste le 2 août à 15h30

### MOHAMED THARA

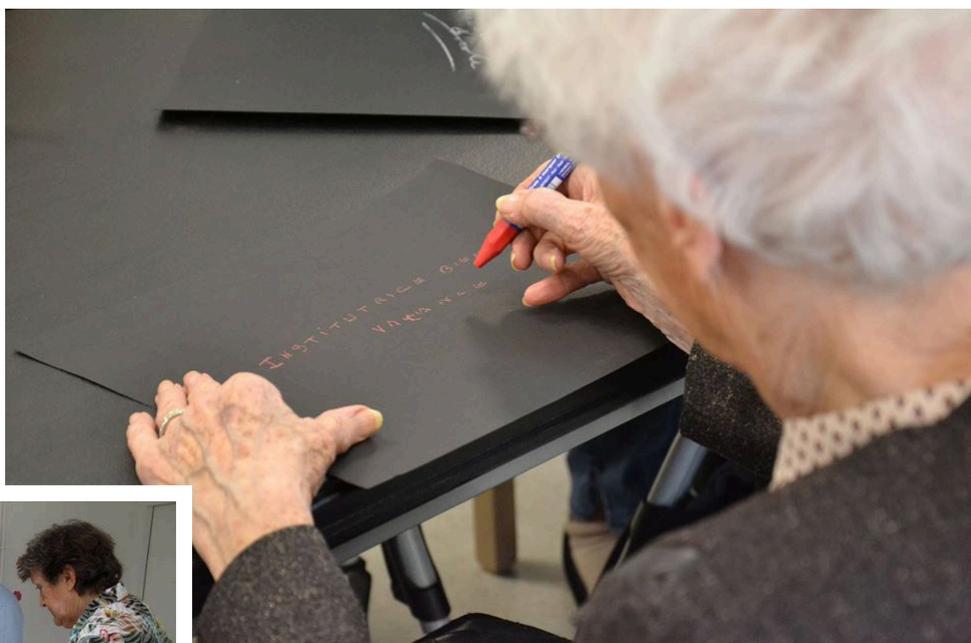
Exposition galerie Tinbox du 26 juin au 10 juillet  
Rencontre avec l'artiste le 4 juillet à 15h30

### DELPHINE GOUZILLE

Exposition du 7 au 21 août 2017  
Rencontre avec l'artiste le 17 août 2017 à 15h30

### EMMANUEL PENOUTY

Exposition galerie Tinbox du 10 au 24 juillet  
Rencontre avec l'artiste le 18 juillet à 15h30



# LA MAISON

EHPAD du Grand Bon Pasteur  
Artistes : Chantal Le Roux, Emmanuel Penouty

Dans le cadre de l'appel à projets « L'un est l'autre » du Conseil départemental de Gironde

## JUIN-AOÛT 2017

Lien vidéo [ici](#)  
Lien vers [l'article](#)

« Non seulement nos souvenirs, mais nos oublis sont « logés ». Notre inconscient est « logé ». Notre âme est une demeure. Et en nous souvenant des « maisons », des « chambres », nous apprenons à « demeurer » en nous-mêmes. On le voit dès maintenant, les images de la maison marchent dans les deux sens : elles sont en nous autant que nous sommes en elles. »

Gaston Bachelard, La poétique de l'espace

Pour cette deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, nous avons réalisé une œuvre pour le jardin de l'EHPAD explorant la thématique de l'habitat. Ce projet était une œuvre sculpturale collective qui a réuni deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty ainsi qu'un groupe de résidents volontaires qui souhaitent s'impliquer activement dans la création de cette œuvre.

Sujet récurrent dans l'art contemporain, la maison, le refuge, la cabane, l'habitat permettent d'aborder de multiples sujets allant de l'espace physique architectural à l'espace de songe, l'exploration de l'intime, en passant par la notion de protection, de lieu de vie, d'échange ou encore de corps dans l'espace... La maison est ainsi un lieu privilégié pour déployer son imaginaire mais également ses souvenirs et ses rêves. « Il existe en chacun de nous une maison onirique, une maison du souvenir songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai ».

Afin de concrétiser ce projet, nous proposons cinq mois d'ateliers

de pratiques artistiques et de réflexion autour de cette thématique. Qu'est ce qu'une maison ? Que signifie habiter un lieu ? Peut-on habiter cette maison de manière imaginaire ? Peut-on appeler un EHPAD, une résidence collective, sa maison ?

Les deux artistes ont travaillé en duo pour investir ce sujet avec les résidents et les animateurs afin de créer une maison-œuvre. Cette maison n'était pas habitable, il s'agissait de créer un lieu de songe, un lieu de création sculpturale.

À la manière d'une cabane, cette maison était symbolique et matérialisée par des murs sans paroi délimités par une charpente en bois, bambou ou autre matériel choisi par l'artiste et les résidents. Cette structure œuvre a servi de support pour accrocher les créations réalisées par les résidents qui sont venus habiter les murs et le sol de la maison. Images, sculptures, textes, photos seront combinés pour créer une véritable œuvre environnementale et pénétrable. Ce projet est un refuge sensible, plastique et coloré, un espace d'explorations sensorielles. Il oscille entre une commande artistique faite à un artiste et des ateliers de pratiques artistiques.

La structure-œuvre maison a été réalisée par l'artiste Emmanuel Penouty et les ateliers de pratiques artistiques participatifs permettant d'habiller et d'investir cette maison ont été proposés par Chantal Russell Le Roux avec la possibilité d'être continués par les animateurs de l'EHPAD. Cette œuvre a permis à l'équipe d'animateurs de s'approprier cet espace qui a pu continuer à vivre au-delà du projet et devenir ainsi une œuvre sculpturale évolutive.



# RÉSIDENCE D'ARTISTE

2015-2016

Lien vidéo [ici](#)  
Lien vers [l'article](#)



EHPAD du Grand Bon Pasteur  
Artiste : Rustha Luna Pozzi Escot

Réserve parlementaire

Dans le cadre de l'appel à projets «l'un est l'autre» du Conseil départemental de la Gironde

*« Pour l'artiste tout peut être une matière créative: le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythme de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement. »*

Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

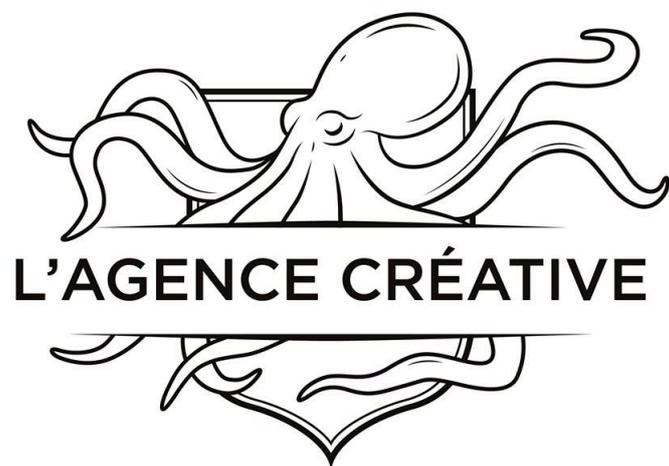
La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résidents et le personnel.

Deux axes de travail, de recherche et de création seront développés en 2015 :

- Des ateliers de création participatifs avec les résidents et le personnel en lien avec le projet ROPA
- Une ou des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD

La diffusion et la médiation du projet se déroulera en fin d'année dans la galerie Tibnox dans l'espace Public à Bordeaux, dans la deuxième circonscription de la Gironde.





## **CONTACT**

Nadia Russell Kissoon  
76 Cours de l'Argonne, 33000, Bordeaux  
06.63.27.52.49  
[contact@lagence-creative.com](mailto:contact@lagence-creative.com)

