



À LA RECHERCHE DU RÊVE

JULIA BARTOLINI

TINBOX GALERIE MOBILES #5

**Exposition itinérante - Médiation
Éducation Artistique et Culturelle**



**PROGRAMME L'ART À LA RENCONTRE
LANDES & GIRONDE
MARS - NOVEMBRE 2026**

À la recherche du rêve

Julia Bartolini

Exposition itinérante Galerie Tinbox Mobile #5

Mars – octobre 2026

Landes et Gironde

« Quand la civilisation n'est pas soin, elle n'est rien ».

Cynthia Fleury

Le soin est un humanisme

Une cosmogonie du care

C'est dans son atelier situé dans la forêt des Landes à Sore que Julia Bartolini, artiste diplômée de l'Université de Bordeaux, dessine une cosmogonie où le portrait devient le lieu de symbioses. Dans un style qui s'apparente à un réalisme naïf, elle fusionne la précision du dessin naturaliste avec une imagerie symbolique traversée d'influences de l'art indien, notamment dans les postures et les gestes, et de l'art slave, perceptible dans la frontalité des visages et leurs dimensions iconiques. Sa méthode relève d'une archéologie formelle intuitive: elle assemble des éléments du réel et utilise le crayon de couleur avec une telle précision qu'on en oublie la notion de coloriage. La couleur intervient alors comme achèvement de sa recherche, densifiant la matière graphique jusqu'à lui conférer une luminosité et une transparence singulière. Les thèmes de la féminité, de la nature, de la naissance, de la croissance et de la célébration du vivant dans sa perpétuelle métamorphose traversent l'ensemble de son oeuvre. Ses compositions énigmatiques sont des cartographies où le corps fusionne avec le végétal et le ciel. Cette perméabilité entre intérieur et extérieur dessine une géographie organique - des lignes de vie, de cœur, de joie, de rêve, de fuite et de désir.

Ici, le regard s'inverse. Ses figures ne se donnent pas à voir; elles voient. Ce face-à-face relève de la vocation iconique: non la représentation, mais la manifestation. La peinture dorée accentue ici et là cette aura sacrée, tandis que des inscriptions guident la lecture. Les mains, souvent articulées en mudras (yoga des mains) - mudra du souffle, mudra de la joie intérieure, mudra de l'équilibre, mudra de l'armure énergétique - opèrent moins comme un codage symbolique que comme une invitation à l'introspection, une gestuelle du soin qui brouille la frontière entre visible et invisible, corps et esprit, et inscrit l'œuvre dans une dimension de guérison et de réparation.

Adho Merudanda Mudra – dont l'intitulé, littéralement, désigne « le geste du bâton qui se fait face » – est l'œuvre centrale de l'exposition *À la recherche du rêve*. Elle opère comme une charnière sensible entre le dessin et la sculpture, le signe et l'espace. À échelle humaine, cette pièce se déploie dans la galerie Tinbox Mobile selon une dynamique de flottement: les nuages, fruits et végétaux qui composent ce corps paraissent sur le point de se dissocier. Par cette installation inédite et innovante pour l'artiste, la distinction entre bi et tri-dimensionnalité s'estompe pour laisser place à un espace mouvant et métamorphique. En son centre, au croisement du géométrique et de l'organique, une maison (*Sorus**) nous regarde. Elle n'est pas sans rappeler les *Femmes-Maisons* de Louise Bourgeois - contenant ambivalent, protecteur et emprisonnant. Le titre renvoie à un mudra et à une posture des traditions yogiques, il est chargé d'une polysémie philosophique, anatomique et spirituelle : « *Adho* » signifie « vers le bas », « *Meru* » désigne la montagne cosmique, axe du monde dans les cosmogonies indiennes, tandis que « *Danda* » est le bâton, le sceptre ou la colonne. Ainsi, « *Merudanda* » désigne cet axe de reliance - entre la Terre et le ciel, le réel et l'imaginaire ou encore entre l'éveil et le rêve.

Prendre soin est peut-être le message premier véhiculé par les œuvres de Julia Bartolini comme une invitation à cultiver une éthique écosophique et à considérer le care « comme une activité générique qui comprend tout ce que nous faisons pour maintenir, perpétuer et réparer notre "monde", en sorte que nous puissions y vivre aussi bien que possible. Ce monde comprend nos corps, nous-mêmes et notre environnement, tous éléments que nous cherchons à relier en un réseau complexe, en soutien à la vie »**

Nadia Russell Kissoon

Commissaire de l'exposition

*Sore viendrait du cognomen *Sorus* en latin qui signifie "villa" ou du basque *Soro* qui signifie "champ, prairie" et signifie "douloureux" en anglais.

** L'éthique du care, Fischer et Joan Tronto, 1991



Sommaire

PRÉSENTATION DU PROGRAMME	04
CALENDRIER ET ITINÉRANCE	06
L'ARTISTE	08
ŒUVRES	12
NOS PARTENAIRES	27
CONTACTS	28

L'art à la rencontre



Portée par une ambition de démocratie culturelle dans le respect des droits culturelles des personnes, l'association L'Agence Créative porte chaque année un programme ayant pour volonté de rendre la culture et l'art contemporain accessible à toutes et tous sur tous les territoires. Elle s'associe chaque année à un.e nouvel.le artiste.

L'ART À LA RENCONTRE est un projet itinérant dans les espaces publics qui active comme support de médiations la **GALERIE TINBOX MOBILE** de l'artiste et directrice artistique Nadia Russell Kissoon. Micro-architecture à la jonction du design et de la sculpture de la dimension d'un algéco, cette galerie-œuvre originale s'installe sur les places des villes et des villages, dans les EHPAD, sur les parkings des hôpitaux, les cours des écoles et ailleurs. Elle va à la rencontre gratuitement de tous les publics, de tous les âges, sans discrimination et en priorité sur les territoires éloignés de l'offre culturelle.

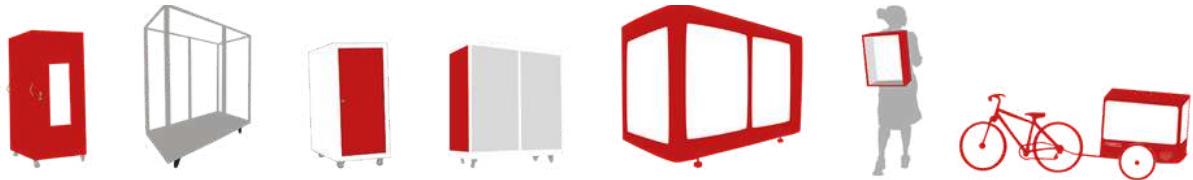
Il se développe en milieu rural et dans les quartiers prioritaires politique de la ville dans les Landes et en Gironde en partenariat avec les habitant.es, les communes, les EHPAD, les écoles, les associations et forces vives des territoires.

L'ART À LA RENCONTRE s'associe en 2026 avec l'artiste Julia Bartolini.

Expositions itinérantes, vernissages, visites, parcours EAC et ateliers de pratiques artistiques se déployeront toute l'année en collaboration et dans 7 communes pour une durée de 3 à 4 semaines par site d'implantation: dans les Landes et en Gironde en Nouvelle-Aquitaine.



TINBOX, Galerie mobile



Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par l'artiste Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Le projet L'ART À LA RENCONTRE activera la Galerie TINBOX #5 dédiée aux espaces publics pour une plus grande visibilité de l'art à ciel ouvert.

Topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, elle peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Cette faculté de diffusion nomade en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et d'exposition des œuvres.



Dystopie Animale, Thibault Messac,
Tinbox #5, Jardin Public Bordeaux, 2023.



Ce qui apporte la lumière, Patrick Polidado
Exposition Galerie Tinbox Mobile Mobile #5,
Ousse-Suzan- visite des élèves
Eté 2024.



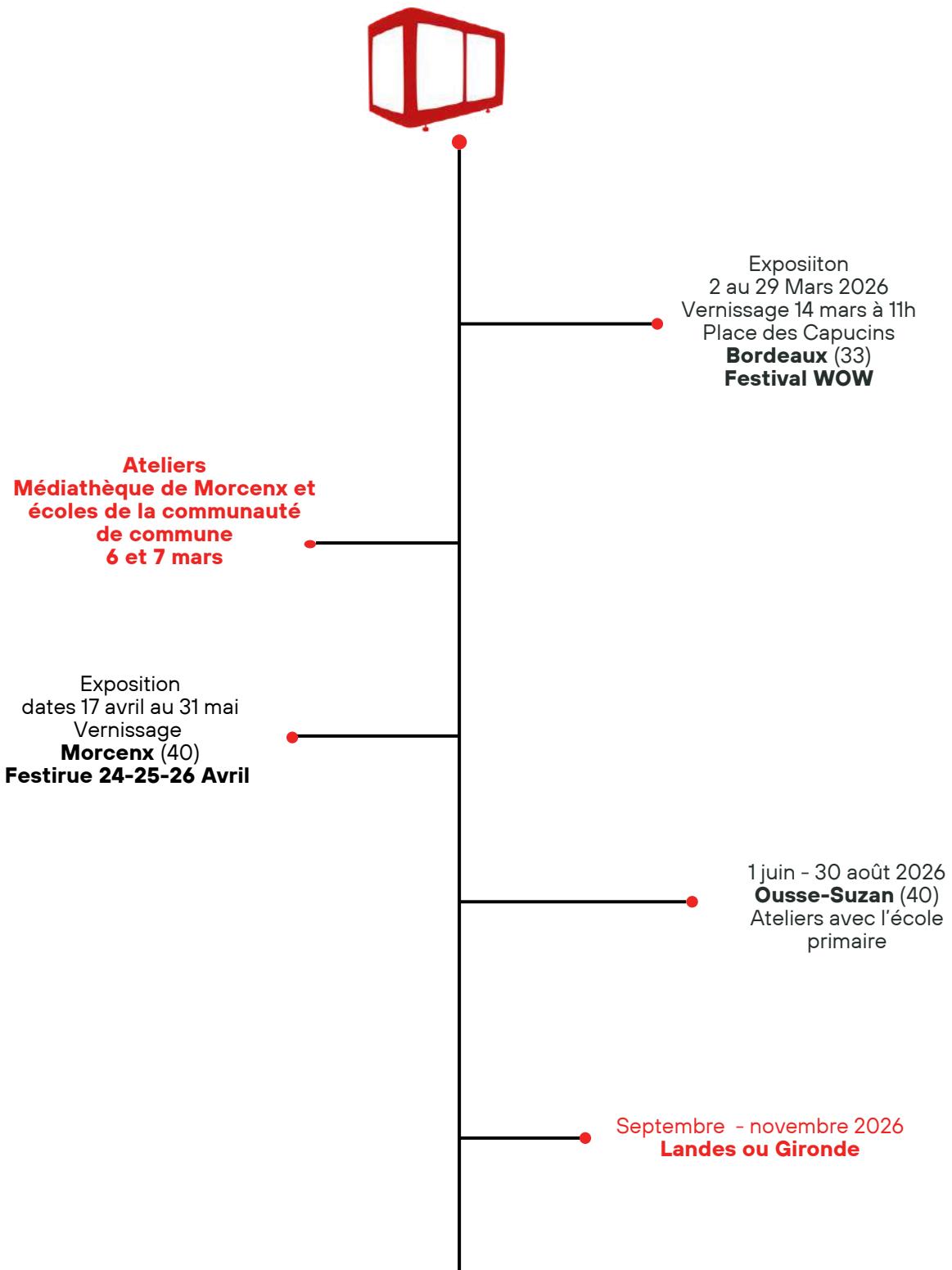
Ouroboros, Ema Eygretau & Nadia Russell Kissoon, vue générale,

Tinbox #5, Jardin Public, Bordeaux, 2023 / Village santé durable de Bordeaux

Ouroboros, Ema Eygretau & Nadia Russell Kissoon, vue générale, Tinbox #5, Jardin Public, Bordeaux, 2023 / Village santé durable de Bordeaux

PROGRAMME ET ITINÉRANCE PRÉVISIONNEL

6 communes Landes et en Gironde



Ce programme est susceptible d'évoluer. Consulter les dates en ligne et sur les réseaux.



PRÉSENTATION DES ACTIONS

L'exposition de Julia Bartolini Galerie TINBOX Mobile #5

Les vernissages dans chaque commune:

Dans chaque ville ou quartier est organisé un vernissage en partenariat avec la commune et les structures partenaires. Temps convivial, il crée un espace de discussion, encourage les échanges et la rencontre. C'est l'occasion de rassembler la communauté autour de l'art contemporain.

Les rencontres avec les Artistes:

Sessions où le public peut rencontrer les artistes, poser des questions et discuter de leurs œuvres. Ateliers de discussion sur des thèmes spécifiques liés aux œuvres exposées.

Les visites:

Organisation de visites guidées par des médiateurs culturels formés, qui expliquent les œuvres exposées et leur contexte artistique. Interaction avec les artistes pour partager leur vision et leur processus créatif.

Visites Autonomes:

Mise à disposition de brochures et d'audioguides pour permettre aux visiteurs d'explorer la galerie à leur rythme. Utilisation d'applications mobiles pour enrichir l'expérience avec des contenus multimédias.

Programmes EAC

L'association L'Agence Créative a une expérience de plus de 14 ans dans l'organisation de parcours d'éducation artistique et culturelle dans le respect des 3 piliers de l'EAC, de pratiques artistiques, de rencontre et d'acquisition de connaissances pour tous les âges dans les espaces publics à ciel ouvert, dans les écoles, les EHPAD, les hôpitaux, les associations....

Les ateliers peuvent se dérouler:

- dans les espaces publics devant la galerie Tinbox
- dans les structures partenaires

Les ateliers seront encadrés par les artistes Julia Bartolini et Nadia Russell Kissoon qui seront accompagnées de deux volontaires en service civique.

Les ateliers de pratiques artistiques

Ateliers tout public :

- Organisation d'ateliers où les participant.es peuvent créer leurs propres œuvres inspirées par les expositions.
- Techniques variées : peinture, sculpture, collage, etc.

Ateliers de Sensibilisation :

- Ateliers sur l'art contemporain, ses courants et ses enjeux, pour démythifier les œuvres et encourager l'expression personnelle.
- Sessions sur la critique d'art, permettant aux participants d'apprendre à analyser et à discuter des œuvres.

Ateliers Intergénérationnels :

- Activités qui rassemblent différentes générations pour favoriser le partage d'expériences et de compétences artistiques.
- Projets collaboratifs où les participant.es co-créent des œuvres.



Atelier dans l'espace public à Saint-Yzan-de-Soudiac, exposition "Made in/Made/on" de Duda Moraès avec des élèves du collège de la commune. 2022





Julia Bartolini



L'ART COMME EXPRESSION DE SOI

Texte de Julia Bartolini

Je dessine par passion, mais aussi parce que c'est la seule façon dont je sais m'exprimer ou me dévoiler sans dire. Il y a une dizaine d'années, je me tournais vers la couture pour les mêmes raisons. Ma pratique artistique est un choix libre, teinté de manques et de contraintes. C'est une évasion nécessaire, une cavale, oscillant entre liberté et fuite.

Le point de départ est souvent contraignant. J'apprécie l'expression anglaise "homesick", qui évoque le mal du pays ou le manque de chez soi. Je perçois cette expression comme le déclencheur de chaque dessin, l'élément fondamental. Je suis constamment en quête du dessin parfait, celui qui reflète véritablement mon intérriorité, celui qui illustre au mieux mon foyer spirituel. C'est en raison de ce manque que je ressens le besoin de dessiner.

Ma liberté artistique réside dans le fait de dessiner ce qui m'inspire. J'affectionne des formes variées, souvent des fruits, des légumes ou des animaux, pour leur esthétique, et non pour leur signification. J'aime les jeux de lumière, de transparence, ainsi que les gestes et postures. J'ai moins d'intérêt pour l'ensemble d'une chose que pour les détails, choisis soigneusement ici et là. C'est ainsi que je crée : je sélectionne des éléments, des formes, des symboles, parfois des mots, et je les relie entre eux à l'aide de branches de plantes envahissantes. C'est une culture, une manière de faire prospérer picturalement des plantes nourricières. C'est ma culture, celle qui me définit, me façonne et me nourrit.

Je n'ai pas de message à transmettre, ni de revendications, si ce n'est celle de créer un espace de liberté pour chaque spectateur. Néanmoins, je pense que mes thèmes de prédilection tournent autour de la féminité, de la place des femmes dans notre monde, de l'acte nourricier, de la naissance, de la croissance, de la sensibilité et, surtout, du regard. Mes références et mes inspirations incluent l'art indien, les motifs textiles d'Afrique et d'Inde, l'art slave, le surréalisme, l'art naïf et le réalisme magique.

Je perçois le dessin, et plus largement la pratique artistique, comme une forme d'expression spontanée, authentique et sincère. C'est une communication qui passe par la sensibilité, les émotions et les ressentis.



Biographie

Je suis née en 1985 dans une famille d'artistes. Depuis toujours, je dessine, bricole, couds ... J'ai naturellement suivie un parcours scolaire et universitaire artistique, parsemé d'expositions et événements culturels au sein d'associations et collectifs d'artistes. Par ailleurs, je suis éducatrice spécialisée. Deux environnements différents, néanmoins complémentaires.

Je suis originaire de Charente, j'ai réalisé mes études et une partie de ma vie professionnelle à Bordeaux. Aujourd'hui je vis et travaille dans les Landes, au cœur des bois.

Depuis 2019, je me consacre exclusivement à ma pratique artistique. J'ai réalisé des sculptures textiles pendant longtemps, mais désormais je dessine. J'utilise le crayon de couleur, matière sèche, lisse, agréable à utiliser, très simple et permettant de faire de nombreux détails. Je peux y ajouter de l'aquarelle, de la peinture acrylique ou du pastel.

Je constate qu'involontairement, quel que soit le support ou la technique, je procède toujours de la même façon : formes, composition, couleurs, matières.

Avant de dessiner ou de coudre je réfléchi à des formes qui me plaisent : demi-cercles, entrecroisements, entrelacements, gestes, fleurs, fruits, nuages, branchages... Je les repère dans la nature, les livres et la vie quotidienne.

Ensuite, à mi-chemin entre la réflexion et la pratique, j'élabore la composition. Comment ces formes vont exister entre elles, s'agencer et se répondre. J'aime alors jouer avec les échelles de taille, ou les superpositions et les transparences. Avant de me mettre à dessiner, j'ai déjà une idée générale de cette composition qui évolue à l'épreuve du concret et de la mise en œuvre.

Puis viennent les couleurs. C'est l'étape la plus longue, la plus magique et la plus laborieuse, à la fois technique et ludique. C'est aussi le moment où je commence à imaginer le prochain dessin.

A l'issue de ce travail esthétique autour de la forme, finit souvent par se constituer un récit, une histoire, un voyage... reflet de la sensibilité d'un moment de vie, sans message revendiqué et sans discours.

Ce que j'aime, c'est la liberté que mon expression artistique me procure et la fantaisie dans laquelle elle me fait exister.

Julia Bartolini



Parcours de l'artiste

Julia Bartolini
Née en 1985
Vit et travaille à Sore
Atelier: 1150 Piste de Matha 40430 Sore
Siret : 53340634400028

06 78 74 53 63
bartolinijulia@gmail.com
Instagram : [juliabartolini illustration](#)
Etsy : [juliabartolini.fr](#)
Facebook : [Julia Bartolini](#)



Depuis 2018

Artiste indépendante

Création en atelier, dessin, illustration, broderie, Sore (40)

EXPOSITIONS

- 2026** À la recherche du rêve, Exposition itinérante Galerie tinbox Mobile #5, En Gironde et dans les Landes > www.lagence-creative.com
- 2025** Communauté de communes Cœur Haute Lande, Labouheyre (40)
Sabres, (40)
Exposition Femmes artistes, ACL, Lacanau-Océan (33)
- 2024** Artiste du mois BE OPEN Art, Belgique
Mel boutique, Contis-plage (40)
Association La Smalah, La Grange et bibliothèque municipale, Saint-Julien-en-born (40)
- 2023** Maison Garbay, Loglon (40)
2ème prix d'illustration Un Prato di Fiable, Italie
- 2022** La petite fabric, Plaintel (22)
Atelier d'Ahncé, Tours (37)
La grainerie, Crest (26)
Reflet d'ateliers, Riom (63)
- 2021** CCHC, Clermont-Ferrand (63)
- 2016** Forum des Arts et de la Culture, Talence (33)
- 2015** EXI(S)T, Forum des Arts et de la Culture, Talence (33)
- 2014** Maison des Arts, Talence (33)
Expo express, Garage Moderne (33)
Grand Parc en Fête
- 2011** Alios, La Teste de Buch (33)
Grand Parc en Fête, Bordeaux (33)
Jardins extraordinaires... Quinsac (33)
- 2010** Garage Moderne et Galerie Tatrie, Bordeaux (33)
Imaginez maintenant, Espace 29, Bordeaux (33)

PUBLICATION

- 2019** **Écriture et illustration** de l'album jeunesse *Bye Bye*, Éditions Artfolage

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

- 2007-** **Création et promotion du collectif artistique Les mains dans les pioches**
2015 Productions artistiques collectives et individuelles
Sculpture textile, photographie, installation, performance
Participation et organisation d'événements culturels

TRAVAIL SOCIAL

- 2011-** **Éducatrice spécialisée**
2018 Centres parentaux, CCAS Bordeaux (33)
Centres d'Accueil d'Urgence Familles, dispositif hivernal, Diaconat et Adoma, Mérignac (33)
- 2010-** **Animatrice plasticienne**
2011 Halte-garderie Le jardin de l'eau vive, APEEF, Bordeaux
- 2003-** Association de Vacances pour l'Enfance Inadaptée, Cognac (16)

FORMATION

- 2013** Diplôme d'État d'éducatrice spécialisée, Cef de Bergerac (24)
- 2011** Formation d'Art Thérapie, Profac de Marseille (13)
- 2009** Master 2 Professionnel, Pratiques Artistiques et Action Sociale, (Bordeaux III)
- 2008** Master 1 Arts Plastiques (Bordeaux III)
- 2004** Baccalauréat Littéraire Mention Arts, Lycée Marguerite de Valois (16)



Œuvres



Reine dorée n°1 Poumons, Juin 2023

Crayon de couleur, peinture acrylique blanche et feuille d'or sur papier canson 200g
42 x 59,4cm



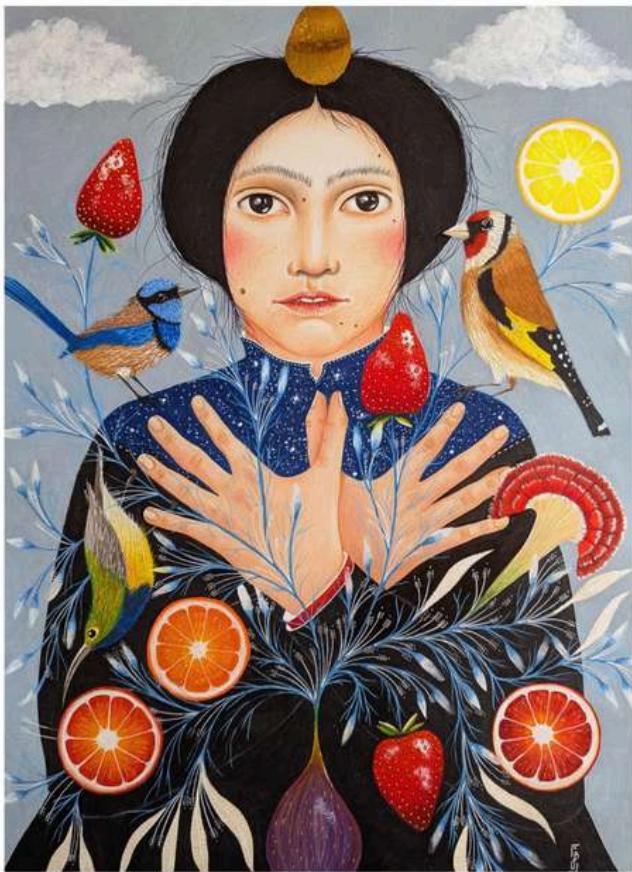
Reine dorée n°2 Grenade, Juin 2023

Crayon de couleur, peinture acrylique blanche et feuille d'or sur papier canson 200g
42 x 59,4cm



Reine dorée n°3 Singe, Juin 2023

Crayon de couleur, peinture acrylique blanche et feuille d'or sur papier canson 200g
42 x 59,4cm



Mudra 2025

Série de 4 dessins au crayon de couleur sur papier canson blanc 200g
42 x 59,4 cm



Sans titre, 2025

Série de dessins au crayon de couleur sur papier canson blanc 200g
29,7 cm x 42 cm



Paon blanc, 2024

Dessin au crayon de couleur sur papier canson blanc 200g
42 x 59,4 cm



Sans titre, 2023

Dessin au crayon de couleur sur papier canson 200g
42 x 59,4 cm



Girafe, 2024
Dessin au crayon de couleur sur papier canson 200g
42 x 59,4 cm



Elephant, 2024

Dessin au crayon de couleur sur papier canson blanc
42 x 59,4 cm



Anushasana mudra, 2025

Dessin au crayon de couleur sur papier canson 200g
59,4 x 84,1 cm



Au bord de la mer, 2024

Dessin au crayon de couleur sur papier canson 200g
42 x 59,4 cm



***Au cœur de l'hiver*, 2024**

Dessin au crayon de couleur sur papier canson blanc 200g
42 x 59,4 cm

Julia Bartolini

BYE BYE



Artfolage

JE T'AIME !

Il y a mille et une raisons de partir,
mais il n'y en a qu'une de revenir,
c'est pour toi mon petit sourire.
Où que j'aille, je reviendrai toujours
pour toi ma grande joie.





Garuda mudra, 2025

Dessin au crayon de couleur sur papier canson 200g
42 x 59,4 cm

NOS PARTENAIRES





L'Agence Créative

N° SIRET: 527 626 279 00022
APE: 9003B

Ferme Marin Cazeaux, 40110, Ousse-Suzan
89 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com



www.lagence-creative.com
www.galerie-tinbox.com
www.endometriose.academy

@lagencecreative.tinbox
www.vimeo.com/lagencecreative

juliabartolini.fr