

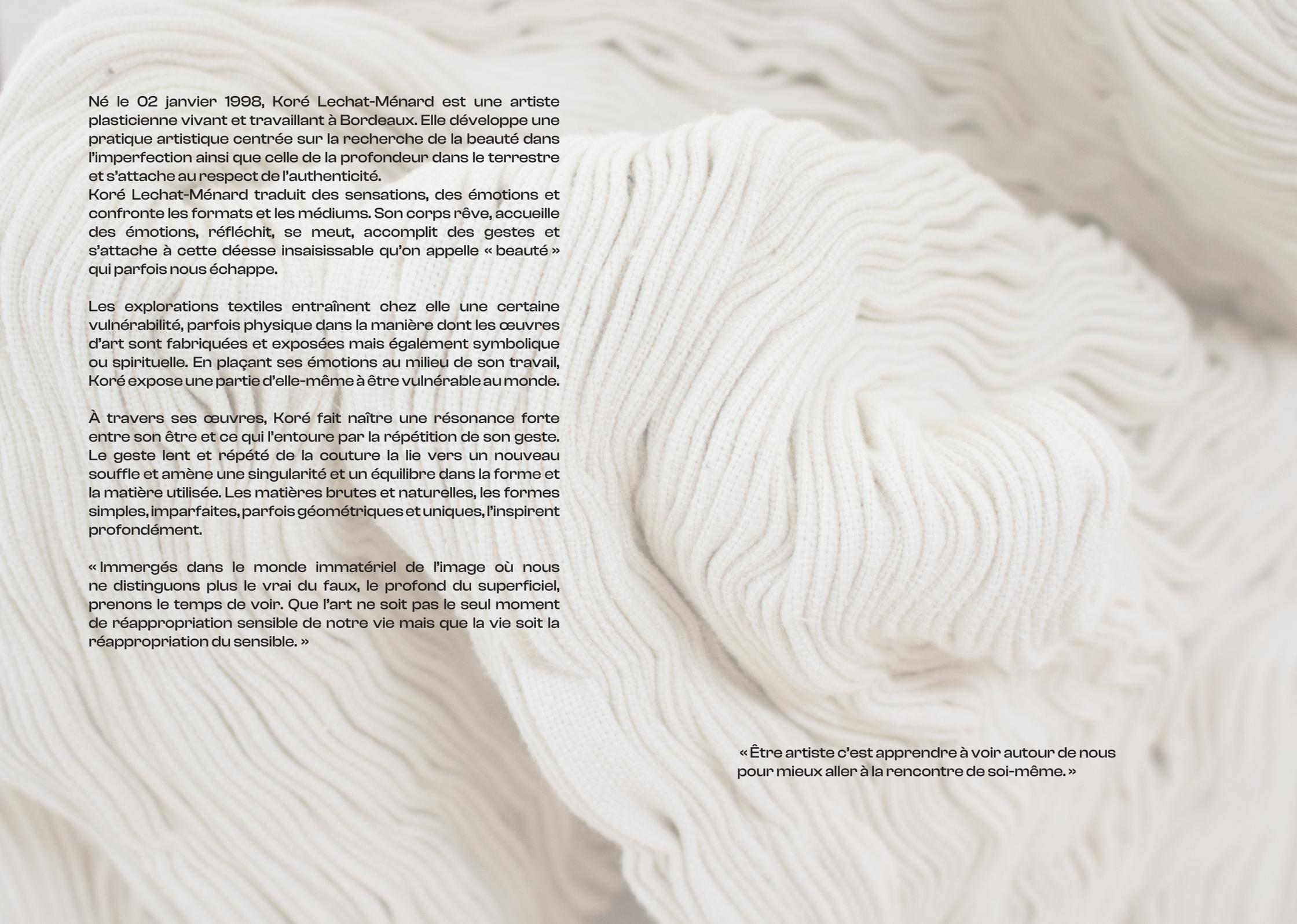


KORÉ LECHAT-MÉNARD

portfolio 2023



Blob
Tissus plissés à la main sur son socle en bois,
Dimensions variables, juin 2022
Crédit photo : Sami Farra



Né le 02 janvier 1998, Koré Lechat-Ménard est une artiste plasticienne vivant et travaillant à Bordeaux. Elle développe une pratique artistique centrée sur la recherche de la beauté dans l'imperfection ainsi que celle de la profondeur dans le terrestre et s'attache au respect de l'authenticité.

Koré Lechat-Ménard traduit des sensations, des émotions et confronte les formats et les médiums. Son corps rêve, accueille des émotions, réfléchit, se meut, accomplit des gestes et s'attache à cette déesse insaisissable qu'on appelle « beauté » qui parfois nous échappe.

Les explorations textiles entraînent chez elle une certaine vulnérabilité, parfois physique dans la manière dont les œuvres d'art sont fabriquées et exposées mais également symbolique ou spirituelle. En plaçant ses émotions au milieu de son travail, Koré expose une partie d'elle-même à être vulnérable au monde.

À travers ses œuvres, Koré fait naître une résonance forte entre son être et ce qui l'entoure par la répétition de son geste. Le geste lent et répété de la couture la lie vers un nouveau souffle et amène une singularité et un équilibre dans la forme et la matière utilisée. Les matières brutes et naturelles, les formes simples, imparfaites, parfois géométriques et uniques, l'inspirent profondément.

« Immergés dans le monde immatériel de l'image où nous ne distinguons plus le vrai du faux, le profond du superficiel, prenons le temps de voir. Que l'art ne soit pas le seul moment de réappropriation sensible de notre vie mais que la vie soit la réappropriation du sensible. »

« Être artiste c'est apprendre à voir autour de nous pour mieux aller à la rencontre de soi-même. »

Le murmure des plis
Béton cellulaire sculpté et tissus plissés à la main,
Dimensions variables, mai 2022
Crédit photo : Sami Farra
Vue de l'exposition Habiter le monde





Détail Le murmure des plis



Écho 1
Sculpture de tissus plissés
à la main sur son socle blanc,
dimension variable,
avril 2020



La Mariée
sculpture en plâtre et tissus plissés,
peinture au bicarbonate de soude,
env. 52(H) cm, juillet 2023



sans titre
Béton cellulaire sculpté et
tissus plissés à la main,
env. 73 x 40 x 38 cm, juillet 2023



sans titre
Béton cellulaire sculpté et tissus plissés à la main,
env. 125 x 48 x 46, août 2023

on est dans de
**Beaux
DRAPÉS !**
avec l'artiste plasticien
KORÉ LECHAT-MÉNARD
ENHAD LA CLAIRIÈRE DE LUSSY
EXPOSITION
Galerie Tinbox mobile #4
du 20 septembre
au 6 novembre 2023
VENTESAG ET FOURASTION
Marsat 20 septembre 2023
A partir de 10h
et gratuite sur l'entrée
dans le hall de l'ENHAD

KORÉ LECHAT-MÉNARD
on est dans de beaux drapés !
L'association dans le cadre du projet On est dans de beaux drapés !
avec Koré Lechat-Ménard
Galerie Tinbox mobile #4
du 20 septembre au 6 novembre 2023
à l'ENHAD La Clairière de Lussy

Le drapé est un acte de beauté
simple, un acte de courage, un
acte de confiance en soi, un
acte de confiance en l'autre.
C'est un geste simple, mais
qui demande une certaine
habileté, une certaine
expérience, une certaine
souplesse.

Le drapé est un acte de
créativité, un acte de
liberté, un acte de
détachement, un acte de
présence. C'est un geste
qui demande une certaine
habileté, une certaine
expérience, une certaine
souplesse.

KORÉ LECHAT-MÉNARD



Écho 2

Sculpture de tissus plissés à la main,
anneau en bois et chaîne.

Vue de l'exposition « Breathtaking » à l'Hôtel
Baudon de Mauny, Montpellier, le 10 juin 2021





Les âmes sœurs

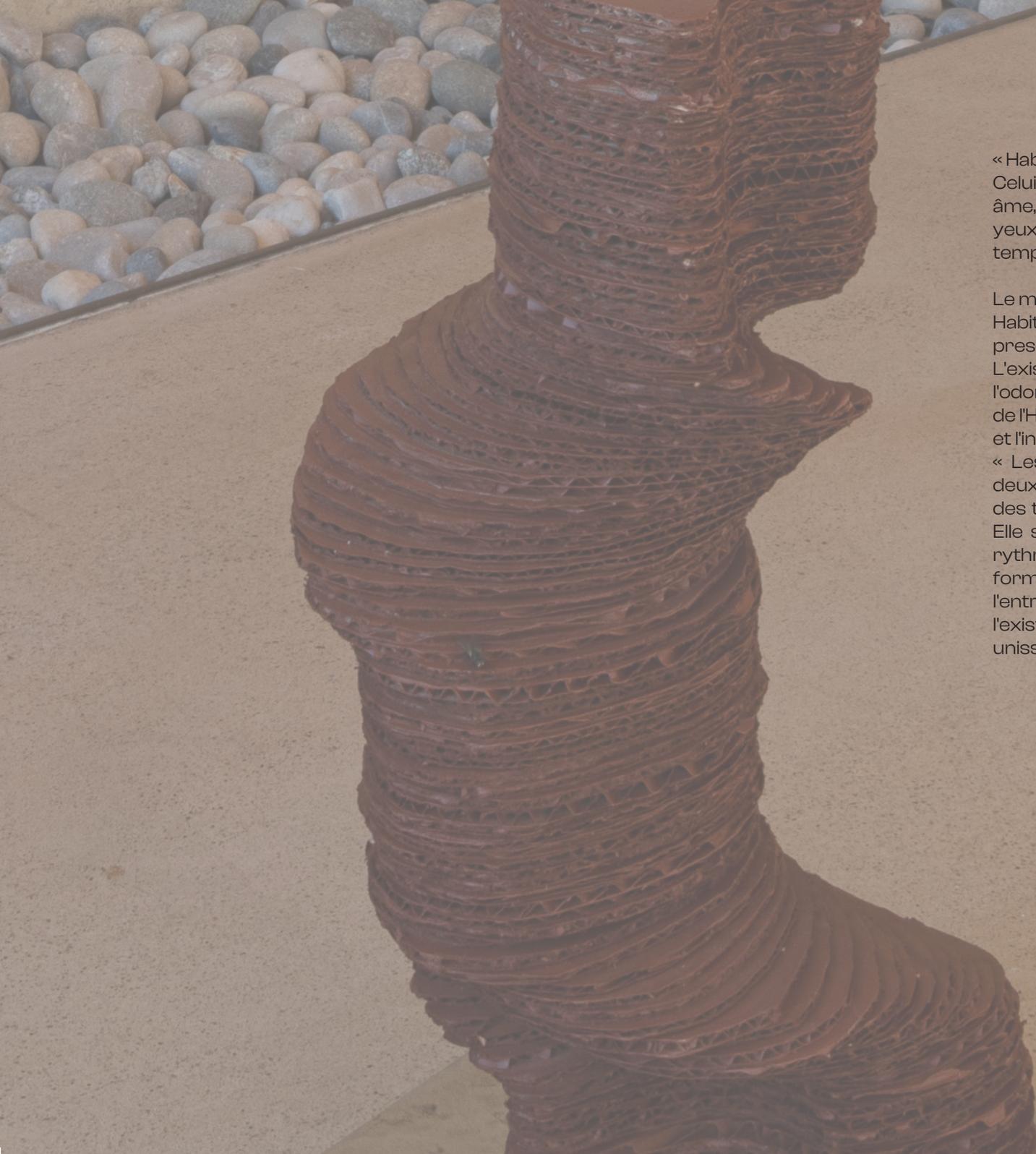
Œuvre co-construite avec Alexandre Gigan

Cartons, peinture et acier,

24 x 19 x 117 cm, mai 2022

Vue de l'exposition « Habiter le monde », juillet 2022





« Habiter le monde... Quel monde ?

Celui qui se cache dans le coffre de la dernière salle de notre âme, notre jardin intime ? Celui qui se présente devant nos yeux et nos sens tous les jours ? Celui qui dépasse l'espace-temps, qui est au-delà de toutes les limites ?

Le monde regroupe tout à la fois, physique et métaphysique. Habiter le monde est une expérience unique, transcendante, presque chamanique.

L'existence entière est la maison que nous habitons. La vue, l'odorat, le toucher, l'ouïe, le goût, tous sont des sens primaires de l'Homme. Ils sont en quelque sorte le pont entre l'extérieur et l'intérieur.

« Les âmes sœurs » représente ce pont. Composée de deux colonnes de cartons empilés et reliées entre elles par des tiges en acier, l'œuvre acquiert une autonomie propre. Elle se caractérise par un vocabulaire de répétition et de rythmes spatiaux, trouvant son équilibre dans le vide. Cette forme sculpturale et abstraite met en valeur la structure, l'entrelacement, la construction, l'essence même de l'existence. « Les âmes sœurs » exprime les liens qui nous unissent et ceux qu'on partage.



Vue de l'exposition « Habiter le monde », juillet 2022
Œuvres diverses



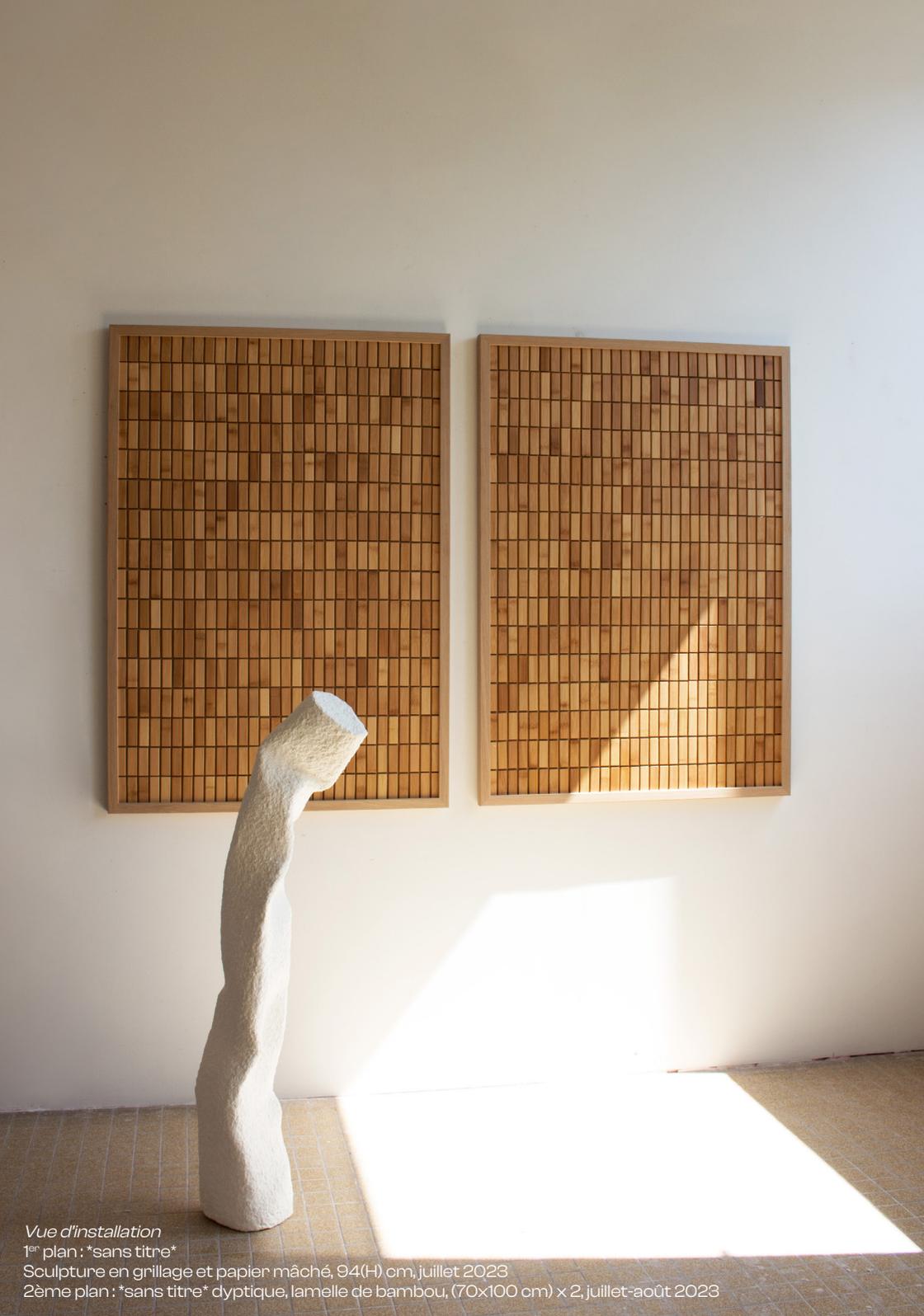
Béton sacré

Béton cellulaire sculpté, bois et acrylique,
60 x 28 x 62 cm, mai 2022

Vue de l'exposition « Habiter le monde », juillet 2022



Béton sacré
Béton cellulaire sculpté, bois et acrylique,
60 x 28 x 62 cm, mai 2022
Vue de l'exposition «Habiter le monde», juillet 2022



Vue d'installation

1^{er} plan : *sans titre*

Sculpture en grillage et papier mâché, 94(H) cm, juillet 2023

2^{ème} plan : *sans titre* dyptique, lamelle de bambou, (70x100 cm) x 2, juillet-août 2023



sans titre
Sculpture en grillage et papier mâché,
94(H) cm, juillet 2023

