

L'ART À LA RENCONTRE

**TINBOX, UNE GALERIE MOBILE
POUR UN ACCÈS À L'ART CONTEMPORAIN POUR TOUTES ET TOUS
SUR LES TERRITOIRES RURAUX EN NOUVELLE-AQUITAINE
LANDES ET GIRONDE**



**UN PROJET INÉDIT,
D'EXPOSITIONS, DE MÉDIATIONS
CULTURELLES ET D'EAC,
ITINÉRANT
DANS LES ESPACES PUBLICS
EN MILIEU RURAL
ET
DANS LES QUARTIERS
PRIORITAIRES
POLITIQUE DE LA VILLE**

PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE DU PROJET

ALLER VERS

Portée par une ambition de démocratie culturelle dans le respect des droits culturels des personnes, l'association L'Agence Créative développe un programme en 2025 permettant de rendre la culture et l'art contemporain accessible à toutes et tous.

Il se développe **en milieu rural et dans les quartiers prioritaires politique de la ville dans les Landes et en Gironde** en partenariat avec les habitant.es, les communes, les EHPAD, les écoles, les associations et forces vives des territoires.

L'ART À LA RENCONTRE est un projet itinérant dans les espaces publics qui utilise comme support de médiations la **GALERIE TINBOX MOBILE** de l'artiste **Nadia Russell Kissoon**. Micro-architecture à la jonction du design et de la sculpture de la dimension d'un algéco, cette galerie-oeuvre originale s'installe sur les places des villes et des villages, dans les EHPAD, sur les parkings des hôpitaux, les cours des écoles et ailleurs. Elle va à la rencontre gratuitement de **tous les publics**, de tous les âges, sans discrimination et en priorité sur les **territoires éloignés de l'offre culturelle**.

Le tout nouveau programme L'ART À LA RENCONTRE s'associe en 2025 avec l'artiste **Emmanuel Penouty** qui propose l'exposition curatoriale itinérante et évolutive baptisée **INVENTAIRE**.

Expositions itinérantes, vernissages, visites, parcours EAC et ateliers de pratiques artistiques se déploieront toute l'année en collaboration et dans **8 communes pour une durée de 3 à 4 semaines par site d'implantation**: Ousse-Suzan, Morcenx et Saint-Sever dans les Landes et à Rauzan, Bordeaux Grand-Parc et Bordeaux Sud en Gironde et dans deux autres communes en milieu rural.

Le programme L'ART À LA RENCONTRE avec la GALERIE TINBOX MOBILE est voué à perdurer en 2026 dans les Landes et en Gironde avec un.e nouvel.le artiste associé.e.

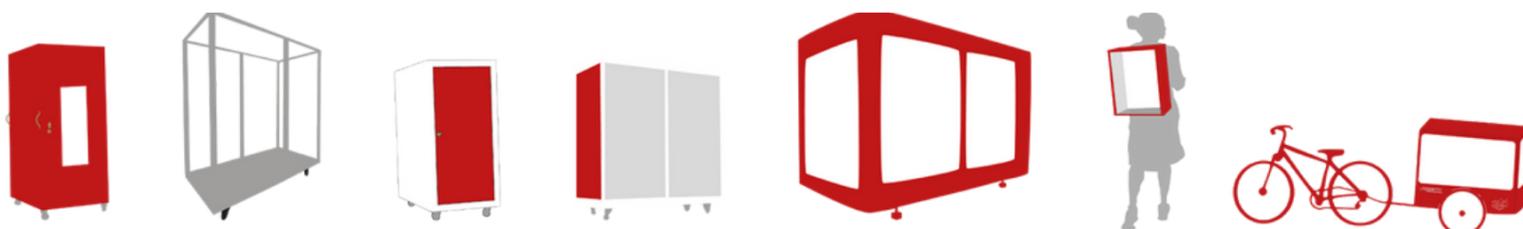
**“FAIRE DÉCOUVRIR LA DIVERSITÉ
DES PRATIQUES CULTURELLES À
L’ENSEMBLE DES HABITANTS,
QUELLE QUE SOIT LEUR SITUATION
GÉOGRAPHIQUE, SOCIALE,
PROFESSIONNELLE, QUEL QUE
SOIT LEUR ÂGE, LEUR ORIGINE,
LEURS APPÉTENCES, ORGANISER
UNE DÉMARCHE COLLECTIVE D’«
ALLER-VERS » AFIN DE TOUCHER
LE PLUS GRAND NOMBRE”**



Médiation dans les espaces publics de Bordeaux avec des résident.es de l'EHPAD Grand-Bon Pasteur, exposition "Versus" de Rustha Luna Pozzi-Escot avec une animatrice culturelle en 2016.

PRÉSENTATION DE TINBOX, GALERIE MOBILE

LA GALERIE TINBOX MOBILE POUR RENDRE L'ART ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS



Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par l'artiste Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Le projet L'ART À LA RENCONTRE activera la Galerie TINBOX #5 dédiée aux espaces publics pour une plus grande visibilité de l'art à ciel ouvert.

Topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, elle peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Cette faculté de diffusion nomade en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et d'exposition des œuvres.



Atelier dans l'espace public à Saint-Yzan-de-Soudiac, exposition "Made in/Made/on" de Duda Moraès avec des élèves du collège de la commune. 2022

Pour une démocratisation de la culture

En rendant l'art accessible, interactif et inclusif, la Galerie Tinbox Mobile joue un rôle essentiel dans la démocratisation de la culture, transformant les espaces publics en lieux de rencontre, d'apprentissage et d'expression artistique.

Accessibilité

- **Mobilité:** En se déplaçant dans différents lieux, la galerie mobile Tinbox atteint des publics qui n'ont pas toujours accès à des établissements culturels permanents.
- **Gratuité:** Permet à tous de découvrir l'art sans contraintes financières.

Rencontres et Échanges

- **Interaction directe:** La galerie mobile Tinbox favorise les échanges entre artistes, médiateurs et visiteurs, créant un dialogue enrichissant.
- **Activités Participatives:** Des ateliers permettent une participation des publics

Éducation et Sensibilisation

- **Programmes Éducatifs:** Des visites guidées et des ateliers sont organisés pour sensibiliser les publics à l'art contemporain et à son importance.
- **Diversité des Thèmes**:** En présentant des œuvres variées, la galerie aborde des sujets sociaux, environnementaux et culturels, suscitant la réflexion.

Inclusion Sociale

- **Publics Variés:** Tinbox cible des groupes souvent sous-représentés, comme les jeunes, les seniors, et les communautés marginalisées, en adaptant ses programmes à leurs besoins.
- **Événements Locaux:** En s'intégrant dans des événements communautaires, la galerie renforce le lien social et favorise l'inclusion.

Valorisation des artistes de Nouvelle-Aquitaine

- **Artistes Locaux:** En mettant en avant des artistes de la région, Tinbox contribue à la reconnaissance et à la valorisation de la scène artistique locale.
- **Échanges Culturels:** Elle encourage les collaborations entre artistes locaux et ceux d'autres régions, enrichissant ainsi le paysage culturel.

Art & développement durable

L'association est très sensible à l'écologie et sélectionne des artistes qui interrogent l'impact écologique de leur œuvres à travers les matériaux employés et leur thématique de recherche.

L'artiste Emmanuel Penouty travaille uniquement à partir de matériaux recyclés et sur des sujets de société écosophiques.

La Mobilité de la Galerie Tinbox quant à elle, permet d'aller à la rencontre des publics qui ne pourraient pas forcément se déplacer vers les lieux d'art. Elle limite ainsi les déplacements des personnes en allant à elles.

Par ailleurs l'association développe un programme de conscientisation écologique baptisé "Il faut cultiver notre jardin" qui propose un rapport élargi à l'art afin qu'il propage une pensée écologiste dans différentes strates du quotidien et de la société dans l'optique d'envisager de nouvelles économies de vies « qui consistent à faire le plus possible avec et le moins possible contre les énergies en place » et de nouvelles manières d'être au monde. Il tente d'impulser dans les consciences un rapprochement symbiotique entre l'Homme et son environnement.



Visite de l'exposition "J'en ai gros sur la patate" de Emmanuel Penouty, Galerie Tinbox Mobile #5 à Bourg-sur-Gironde avec des élèves de CM2 de l'école de la commune. 2016

PRÉSENTATION DES ACTIONS

L'exposition dans la GALERIE TINBOX MOBILE va à la rencontre des personnes en milieu rural et favorise l'interaction entre l'art et la communauté. Tinbox vise à rendre l'art contemporain accessible à tous, à encourager l'échange culturel et la stimulation de la créativité au sein des villes et villages dans les espaces publics. En intégrant des actions de médiation, des visites adaptées et des ateliers diversifiés, elle est un véritable lieu de rencontre et d'expression artistique.

L'exposition **INVENTAIRE** d'Emmanuel Penouty **Galerie TINBOX Mobile #5**

Emmanuel Penouty est un artiste professionnel reconnu. En 2023 il a reçu un fonds de l'ADAGP, une belle reconnaissance qui lui a permis de faire un référencement de son travail.

INVENTAIRE est conçu à partir de corpus d'oeuvres qui s'adaptent à chaque site d'implantation de la galerie Tinbox dans les Landes et en Gironde pour entrer en interaction avec le territoire.

Les sujets de cette exposition évolutive:

- Les jeux de mots qui agissent en révélateurs des rapports humains.
- Les détournements des objets du quotidien
- La sensibilisation à l'écologie
- L'égalité des genres

Les vernissages dans chaque commune:

Dans chaque ville ou quartier est organisé un vernissage en partenariat avec la commune et les structures partenaires. Temps convivial, il crée un espace de discussion, encourage les échanges et la rencontre. C'est l'occasion de rassembler la communauté autour de l'art contemporain.

Les rencontres avec les Artistes:

- Sessions où le public peut rencontrer les artistes, poser des questions et discuter de leurs œuvres.
- Ateliers de discussion sur des thèmes spécifiques liés aux œuvres exposées.

Les visites:

- Organisation de **visites guidées par des médiateurs** culturels formés, qui expliquent les œuvres exposées et leur contexte artistique. Interaction avec les artistes pour partager leur vision et leur processus créatif.
- **Visites Autonomes:** Mise à disposition de brochures et d'audioguides pour permettre aux visiteurs d'explorer la galerie à leur rythme. Utilisation d'applications mobiles pour enrichir l'expérience avec des contenus multimédias.

Programmes EAC

L'association L'Agence Créative a une expérience de plus de 14 ans dans l'organisation de parcours d'éducation artistique et culturelle dans le respect des 3 piliers de l'EAC, de pratiques artistiques, de rencontre et d'acquisition de connaissances pour tous les âges dans les espaces publics à ciel ouvert, dans les écoles, les EHPAD, les hôpitaux, les associations....

Les ateliers peuvent se dérouler:

- dans les espaces publics devant la galerie Tinbox
- dans les structures partenaires

Les ateliers seront encadrés par les artistes Emmanuel Penouty, Nadia Russell Kissoon qui seront accompagnés de deux volontaires en service civique.

Les ateliers de pratiques artistiques

• Ateliers tout public :

- Organisation d'ateliers où les participants peuvent créer leurs propres œuvres inspirées par les expositions.
- Techniques variées : peinture, sculpture, collage, etc.

• Ateliers de Sensibilisation :

- Ateliers sur l'art contemporain, ses courants et ses enjeux, pour démystifier les œuvres et encourager l'expression personnelle.
- Sessions sur la critique d'art, permettant aux participants d'apprendre à analyser et à discuter des œuvres.

• Ateliers Intergénérationnels :

- Activités qui rassemblent différentes générations pour favoriser le partage d'expériences et de compétences artistiques.
- Projets collaboratifs où les participants co-crément des œuvres.



Atelier dans un parc animé par Nadia Russell Kissoon avec des enfants et des familles, dans le cadre du projet "La Maison qui marche" de l'artiste Chantal Quillec, porté par L'Agence Créative. Juillet 2022



Différents ateliers dans les espaces publics de gravure avec l'artiste Isabella Reyes et d'écriture avec Florence Vanoli dans les espaces publics avec des habitant.es de tous les âges.



L'ACCÈS À TOUS LES PUBLICS: ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION

L'exposition dans la GALERIE TINBOX MOBILE de Emmanuel Penouty s'adresse à tous les publics, elle est conçue pour les enfants comme pour les adultes et porte une attention aux publics en situation de handicap et aux séniors et les personnes éloignées de l'art pour favoriser l'inclusion et la diversité et renforcer les liens sociaux. Les expositions et les actions de médiation sont gratuites pour toutes et tous.



Les EHPAD

L'association développe des parcours culturels en EHPAD et porte une grande attention à l'accès à la culture pour les séniors.

Elle développera dans le projet des partenariats avec les EHPAD et des temps dans l'EHPAD ou dans les espaces publics si la mobilité de personnes le permet.

Les habitant.es de la commune:

L'exposition est visible en visite libre ou accompagnée, elle s'adresse à tous les habitant.es de la commune pour sensibiliser à l'art contemporain:

- les enfants
- les familles
- les adultes et séniors
- Personnes en situation de handicap

L'association propose des visites interactives, incluant des livrets pédagogiques pour inciter les enfants et les adultes à s'exprimer artistiquement.

Les visiteurs occasionnels:

- les touristes
- les passants
- les amateurs d'art

Les associations jeunes publics et les scolaires:

- Accueil de groupes scolaires avec des visites adaptées aux différents âges, incluant des activités ludiques et éducatives.
- Création de parcours pédagogiques pour sensibiliser les enfants à l'art contemporain utilisable en autonomie par les enseignants, les éducateurs, les animateurs.

PRÉSENTATION DE ARTISTES

Les artistes Nadia Russell Kissoon et Emmanuel Penouty sont sensibles à la transmission et à l'accessibilité de l'art auprès de tous les publics et ont chacun une très grande expérience de la mise en oeuvre de projets de médiations, d'animation de visites, d'encadrement d'ateliers dans les espaces publics.

Nadia Russell Kissoon, artiste-commissaire d'exposition et créatrice du concept "TINBOX"

Nadia Russell Kissoon place sa recherche artistique dans le champ du « Social Art Practice ». **Elle s'intéresse au moment de la rencontre entre les personnes, les oeuvres et les expositions en infiltrant différentes strates de la société afin d'interagir avec son environnement.** Elle déploie son projet de manière tentaculaire se définissant comme une artiste-entreprise. Pour se faire elle crée des dispositifs-oeuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels d'art contemporain qui lui permettent de propager l'art dans les espaces publics afin d'aller à la rencontre de la société civile et d'impliquer les individus dans les processus créatifs. **Elle s'applique à faire du cheminement vers l'oeuvre une partie de l'oeuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain. Elle s'intéresse au champ social, politique, écologique, économique et aux porosités entre l'art et la vie.** Ses projets prospectifs et expérientiels peuvent ainsi prendre des dimensions très variables de l'inter-médiation à l'animation d'ateliers, du commissariat à la création plastique, de la performance à l'exposition dans les espaces publics... En arrière plan, ils ont pour point commun d'interroger le fonctionnement et les circuits de légitimation et de pouvoir du « monde de l'art » en déconstruisant ses rouages par le développement d'une esthétique de l'imitation. Elle préfère à la mise en avant de son identité agir sous couvert de sigles. Son oeuvre s'apparente ainsi à une entreprise culturelle, élaborée avec la complicité d'artistes, se développant sous un format associatif dont elle défend les valeurs d'intérêt général afin de soutenir la création. Elle développe une oeuvre appropriationniste et disruptive qui questionne le modèle de l'entreprise culturelle : son nom, son statut, son identité, son mode de fonctionnement, son modèle économique, ses réseaux, sa production. L'Agence Créative est le nom de cette organisation.

En 2023, elle est diplômée du DU de «Patient- Formateur au parcours en soins chroniques» de l'Université de Santé de Bordeaux et forme les étudiants en santé et les patient.es. En 2003, elle étudie la « Conservation, diffusion, gestion de l'art contemporain » à l'Université Paul Valéry à Montpellier. En 2002, elle obtient une bourse pour étudier l'histoire de l'art contemporaine américaine « Contemporary American Art: Expanding the museum », à L'Université de Berkeley. En 1999, elle obtient sa Maîtrise d'Arts Plastiques, à l'Université Michel de Montaigne à Bordeaux. Elle est l'auteure du concept Tinbox. Elle participe de nombreuses expositions avec sa pratique de performance, de peinture, d'installation ou de vidéo.

<https://lagence-creative.com/nadiarussellkissoon.html>





Performance de Nadia Russell Kissoon, "Walking with Tinbox #6 on my back in India" au Kerala à Fort-Kochi. Exposition de Margot Sokolowska, décembre 2018

<https://vimeo.com/320508032>

Emmanuel Penouty artiste plasticien ou l'art du langage et des assemblages artistiques fantaisistes

« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes me déterminent en tant qu'artiste. Je questionne une réalité trop visible, trop prévisible ! Mon œuvre est pluridisciplinaire ; les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. »
Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty nourrit un intérêt pour le langage et ses équivoques. À travers des **détournements d'objets et des jeux de mots qui agissent en révélateurs des rapports humains**, il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses créations interrogent sa construction et sa réception. Pour le projet L'ART À LA RENCONTRE, il utilise le puzzle, les objets, le phylactère (la bulle de bande dessinée) et les mots comme médiums pour **rapprocher les individus entre eux et créer les conditions de la rencontre**. Les pièces de puzzles, fragments associés dans l'intention de former une image, apparaissent comme une métaphore des lois du langage ; le phylactère comme un réservoir de mots. Pour Emmanuel Penouty, le quotidien de chacun est envahi par des images, des mots et des silences avec lesquels il doit composer afin de se représenter un environnement perceptible. Pièces de puzzles et mots suivent la même logique et s'emboîtent pour former une unité, un ensemble intelligible.

Ses œuvres nous invitent à établir des connexions entre les personnes ou avec l'espace environnant ou imaginaire. Ces chaînes signifiantes, plastiques ou sémantiques, que l'artiste manipule avec un plaisir ludique afin de créer de nouveaux agencements, invitent à des lectures multiples.

Emmanuel Penouty, né en 1970 à Soyaux, vit et travaille à Bordeaux. Il a un parcours pluridisciplinaire. De 1989 à 1999, après avoir étudié la mécanique à Angoulême et Poitiers (1989), il apprend le patronage de vêtement à Limoges (1992) puis passe ses diplômes aux Beaux Arts de Bordeaux (DNAP 1997/ DNSEP 1999). Depuis les années 2000, il réalise de nombreuses expositions et performances, notamment lors de vernissages au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux et au FRAC Aquitaine. Fort de cette expérience, il a réalisé en 2007-2008 Onetwofree.go, une expédition sous la forme d'un tour de France des institutions artistiques en embarquant 40 oeuvres dans une camionnette-galerie itinérante. En 2010, il participe à l'exposition collective Sculpture en ville organisée par la ville de Bordeaux et installée au Jardin Public. Il a collaboré à l'exposition Pas si love avec les œuvres Relation toxique (photographie) et Sousou (sculpture) à la galerie Bertrand Gillig localisée à Strasbourg. En 2023 il a reçu une aide de l'ADAGP pour effectuer un inventaire de ses oeuvres. C'est à partir de ce fonds d'oeuvres sous le titre générique "INVENTAIRE" que se crée le projet L'ART À LA RENCONTRE. Ses oeuvres appartiennent aux collections du FRAC Nouvelle-Aquitaine et de l'artothèque du Conseil départemental de la Gironde.

<https://www.emmanuelpenouty.com/>



Emmanuel Penouty présentant son travail à des élèves de l'école élémentaire de Vertheuil. 2016



Je n'ai pas de vraie solution aux faux problèmes.

Approche-moi de toi.

Mon point de vue ne me regarde pas.

Le soleil a encore de beaux jours...

Le monde s'emballe... je vous fais un paquet cadeau !

Aphorismes



Quel joyaux se trouve caché dans notre société de consommation ? J'utilise la forme « sculpturale » d'un minéral, pour interroger le statut de la « marchandise » qui prétend nous apporter une matière première « notre bonheur » !

Les cristaux de consommation :

2013 - dimensions variables - de 15 à 50 cm - cartons d'emballage collés sur polystyrène extrudé



Phylactéroman

2013 230 x 170 x 90 cm sculpture en résine, socle en bois, structure métallique Concours Envol ; tramway de Toulouse. Le public est invité à monter sur le socle, pour dialoguer avec la sculpture. Sa tête est en réalité une bulle de bande dessinée avec laquelle nous sommes amené à conserver... un dialogue de sourd ou nous percevons nos pensées, à la rencontre de cet autre nous-même.

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

Un lien étroit avec les territoires et les populations

Tinbox est un lieu-ressources innovant au service du processus créatif : expositions, ateliers, visites, temps de médiations. C'est une ressource privilégiée de diffusion d'expositions d'art contemporain. Sa forme même et sa facilité de transport lui permette de rayonner sur tous les territoires de Nouvelle-Aquitaine. Quel que soit son lieu d'implantation, dans les territoires proches ou lointains, en milieu naturel ou urbain, Tinbox noue des relations étroites avec l'environnement qu'elle traverse et les personnes qui l'habitent.

Les pratiques artistiques se nourrissent d'une relation intime avec les populations, lesquelles peuvent être impliquées dans le projet : participation aux ateliers, sollicitation de forces vives locales pour nourrir les actions de démocratie culturelle, pour l'installation des expositions, pour des moments conviviaux.

Artistes et associations, communes d'accueil, structures locales, partenaires publics et privés, tout un réseau d'énergies collaboratives se met en œuvre pour permettre à la Galerie Tinbox de se déployer, chacun y trouvant son intérêt propre et se nourrissant de cette démarche collective.



Ousse-Suzan (40)
La commune et l'école
Association Culturelle
d'Ousse-Suzan (ACOS) (40)

Saint-Sever (40)
La commune et le collège



Rauzan (33)
La commune et le collège

- Les habitant.es
- Les structures scolaires
- Les EHPADs
- Les associations culturelles, sociales, sanitaires
- Les forces vives des territoires
- ...

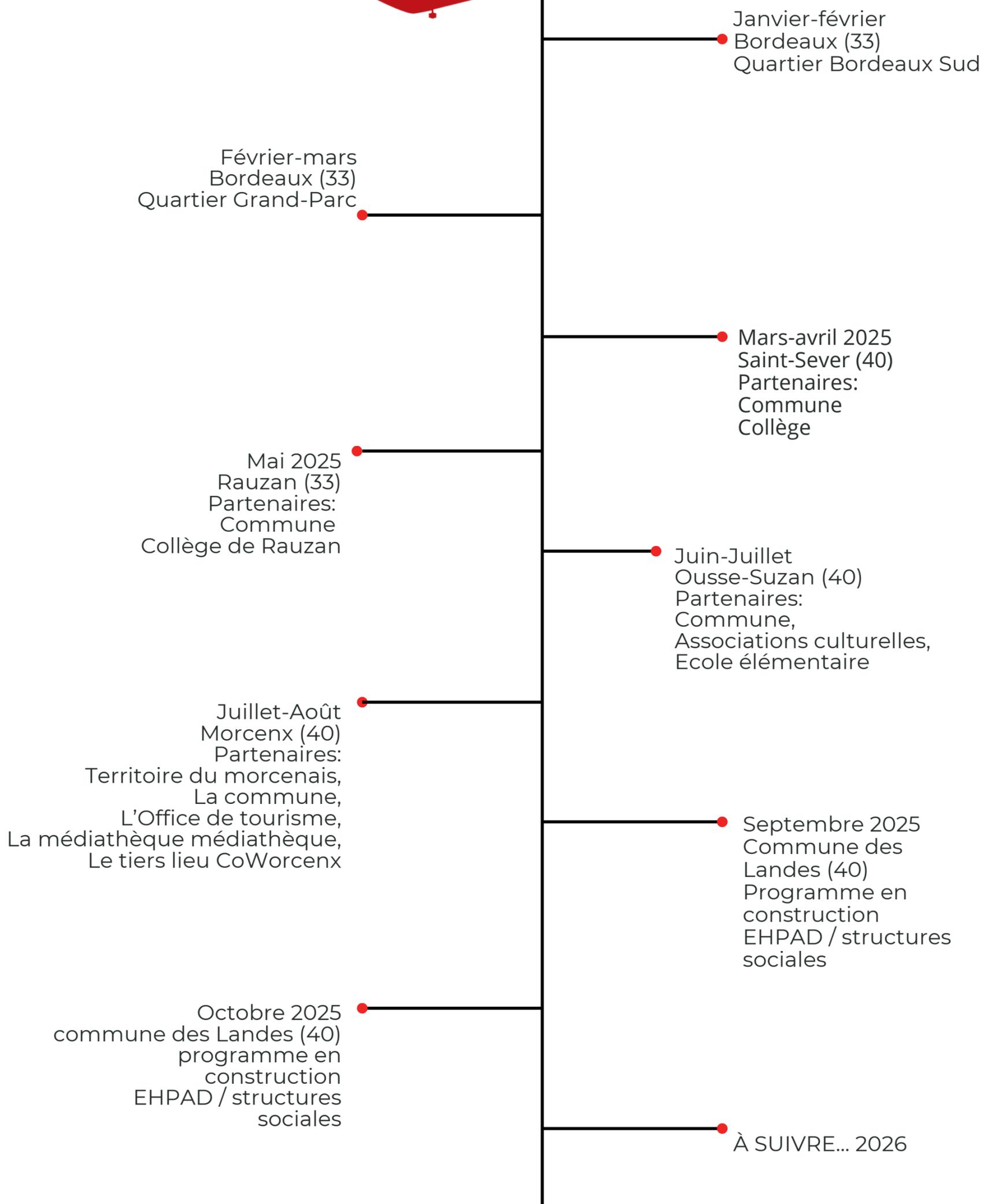
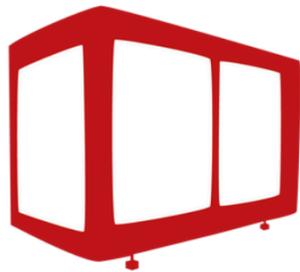
Morcenx (40)
Territoire du morcenais
La commune
L'Office de tourisme
La médiathèque médiathèque
Le tiers lieu CoWorcenx



Bordeaux
Quartiers prioritaires du Grand-Parc et Bordeaux Sud
Cité éducative
Écoles, centre animation, EHPAD, crèches, structures sociales...

CALENDRIER ET ITINÉRANCE

8 COMMUNES EN MILIEU RURAL ET QUARTIERS PRIORITAIRES DANS LES LANDES ET EN GIRONDE



LA COMMUNICATION

La galerie Tinbox mobile en milieu rural peut toucher un large public, favoriser l'accès à la culture et renforcer les liens en adoptant une stratégie de communication inclusive et en s'appuyant sur des partenariats locaux.

Une communication en local, Régional et une valorisation National

Identification des Publics

- Habitants du territoire : Familles, jeunes, seniors, agriculteurs.
- Écoles et structures jeunesse: Élèves et étudiants.
- Associations et structures actives du territoire: Associations culturelles, EHPAD, centres d'animations, centres sociaux...
- Touristes: Visiteurs de passage dans la région.

Messages Clés

- Accessibilité à l'art pour tous: L'art pour tous, sans distinction d'âge ou de milieu.
- Culture Locale: Valoriser l'identité culturelle et artistique de la région.
- Lien social : Créer des liens et renforcer la cohésion sociale à travers l'art.

Canaux de Communication

- Structures partenaires: Les partenaires en local deviennent les relais du projet.
- Affichage Local : Flyers et affiches dans les commerces, écoles, bibliothèques et lieux de rassemblement.
- Réseaux Sociaux: Facebook et Instagram de L'Agence Créative pour partager des contenus visuels engageants (photos, vidéos d'expositions) et les réseaux des partenaires.
- Médias Locaux: Communiqués de presse et interviews sur les radios et journaux locaux / Le petit journal des Landes, Sud-Ouest, MDM 101.1 (Radio FM Mont-de-Marsan).
- Newsletter: Envoi d'informations régulières à nos abonné.es de Nouvelle-Aquitaine sur les événements et activités

Partenariats Locaux

- Entreprises: Établir des partenariats pour des échanges de visibilité.
- Écoles : Collaborer pour intégrer des visites et des projets artistiques dans le programme scolaire.
- Associations culturelles, sociales et sanitaires: Co-organiser des événements avec des groupes locaux pour ouvrir les publics.

Événements et Activités

- Inaugurations et vernissages: Organiser des événements d'ouverture pour chaque exposition, avec des animations et des rencontres.
- Ateliers Participatifs: Proposer des ateliers artistiques adaptés à tous les âges, favorisant l'interaction.
- Visites Guidées: Offrir des visites guidées pour les groupes scolaires et les seniors, avec des explications adaptées.

L'ASSOCIATION L'AGENCE CRÉATIVE

L'association L'Agence Créative est une organisation de recherche, d'expérimentation et de création qui prône une agentivité créative des personnes, c'est-à-dire la capacité humaine à agir sur le monde, dans les champs des droits culturels, de l'art, de l'éducation, des humanités en santé, du social, de l'écologie et des sciences.

Année de création: 2010

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

L'ÉQUIPE

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique
Artiste commissaire associée

Alexandra Larquier
Administratrice
Chargée de projets

1 Régisseur

2 Volontaires en Service
Civique (8 mois)

LE BUREAU

Célia Rémy
Présidente

Christine Fischesser
Trésorière

Myriam Batby
Secrétaire

NOS MISSIONS

L'accompagnement professionnels des artistes plasticien.nes
La diffusion de l'art dans les espaces publics et les structures scolaires, sociales, sanitaires
La programmation de parcours d'éducation artistique, culturelle et environnementale
Les résidences d'artistes de recherche et de création sur mesure
Le développement de projets transversaux en partenariat avec des structures et collectivités

NOS CHAMPS DE RECHERCHE

Les droits culturels
Les humanités en santé
L'art dans les espaces publics
L'art et l'écologie
La culture et la santé
L'éducation artistique

NOS VALEURS

Les droits culturels
Le care
L'écologie
L'inclusivité
La transmission
Le vivre ensemble
La rencontre

NOS COMPÉTENCES

La diffusion de l'art dans les espaces publics
L'ingénierie de projets culturels
Les expositions
La médiation
L'éducation et la formation
La communication
L'organisation de résidences d'artistes
Les commandes artistiques



N° SIRET: 527 626 279 00022
APE: 9003B

• Ferme Marin Cazeaux,
40110, Ousse-Suzan (40)
• 89 cours de l'Argonne
33000 Bordeaux (33)
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

www.lagence-creative.com
www.galerie-tinbox.com
www.endometriose.academy

@lagencecreative.tinbox
www.vimeo.com/lagencecreative

NOS PROJETS EN VIDÉO

<https://vimeo.com/lagencecreative>



2023 Murmures de la Forêt - Chantal Russell Le Roux - ...

<https://vimeo.com/883195747>



Retour aux Sources - Les Nuits des Forêts 2023

<https://vimeo.com/870581339>



LES FORMES DU VÉGÉTAL - Jaulène Lachaud et Isabel...



ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS - Performance élév...



ON EST DANS DE BEAUX DRAPÉS - EHPAD La Clairièr...



BRISER CE SILENCE - #ENDOs



OUROBOROS - Tinbox Mobile #5



Rice up - Performance Barbara Schroeder - Inde 2023



Cajón - Andrea Ho Posani Cesar et Octavio Santa Cruz ...



Intersection(s) - Andrea Ho Posani - EAC Collège Anato...

LA PRESSE PARLE DE NOUS



OUSSE-SUZAN

Trois jours d'un « Retour aux sources » revigorant

Placées sous le signe de la nature, de l'art et de la convivialité, les trois journées du 9, 10 et 11 juin furent riches en découvertes et rencontres à Marin-Cazau, un magnifique lieu sur la commune d'Ousse-Suzan ouvert pour l'occasion par ses propriétaires.

En partenariat avec le festival des Nuits des forêts, l'évènement baptisé « Retour aux sources » était une invitation à plonger au cœur de la nature. Il s'agissait du second projet porté par l'association L'Agence créative de Bordeaux, qui conçoit, réalise, diffuse et valorise les expositions d'art contemporain et les événements culturels. Agence créative qui, par ailleurs, installera à partir du 10 juillet, et pour deux mois, une exposition d'art sur la place du



Les tables du banquet dressées dans un cadre champêtre d'exception. M.-H. R.

village. Autour de l'artiste plasticienne Chantal Russell Le Roux, ces trois jours ont regroupé des activités aussi diverses que le yoga, la musique, des lectures poétiques, des ateliers d'écriture, des balades cueillettes de plantes comesti-

bles, des randos et des visites de patrimoine.

Un programme éclectique très apprécié qui s'est achevé par un banquet de la forêt sous les arbres centenaires de ce lieu enchanteur.

Marie-Hélène Rebours

La petite boîte rouge est de retour



La Tinbox édition 2023 et des artistes qui ne se prennent pas la tête - Crédits : MHR

Du 3 juillet au 30 août, la Tinbox, ce cube rouge aux parois vitrées qui est en fait une galerie d'art mobile, se réinstalle sur la place du village. Déjà, l'an passé, durant toute la période estivale, la Tinbox avait pris ses quartiers au cœur du bourg, suscitant étonnements et questions. Et, la curiosité prenant le dessus, hop, on s'arrête pour coller son nez aux vitres et découvrir les expositions et les artistes du moment.

L'Agence créative, à l'initiative de l'évènement, est une organisation artistique protéiforme dont le siège se situe à Bordeaux et qui se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels. Le but est de provoquer des situations d'interaction entre les personnes et l'art contemporain. Sa directrice artistique, Nadia

Russell Kinsoon, n'est autre que la fille de Chantal Russel Le Roux, artiste plasticienne, installée à Ousse depuis quelques années.

Ces Tinbox ou « boîtes d'exposition », qui peuvent prendre différentes tailles, sont l'outil d'une forme d'art nomade, le support d'une exposition randonneuse.

Cet été, place à « Ce qui apporte la lumière » de Patrick Polidano. « Mon regard sur la place de l'être humain dans la nature et de la relation qu'il entretient avec elle depuis l'apparition de la vie sur terre, au travers de la photographie et de la sculpture. » [NDRL]

La galerie mobile se mettra en place dès le mercredi 3 juillet pour un vernissage le lendemain à 18 h 30 en présence de l'artiste.

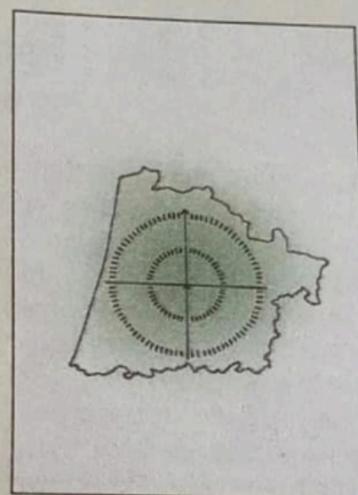
MHR

Invitation à projet

L'Agence Créative, association dans le domaine des arts visuels implantée à Marin Cazeaux et qui installe tous les étés la TinBox, cette galerie d'art mobile sur la place du village, invite tous les habitants à participer à un projet culturel et artistique.

Tous les acteurs sont conviés, habitants mais aussi municipalité, associations exerçant dans tous les domaines, entreprises, écoles... à la réunion de présentation qui aura lieu le vendredi 12 juillet à 18 h au restaurant Le Family, à l'heure de l'apéritif pour en débattre.

Pour faire concret, il s'agit d'un cheminement par étapes : la première (celle du 12 juillet) consiste en une réflexion collective autour de « l'indispensable de nos vies », de ce qui pourrait le menacer et de comment faire pour le préserver. La seconde propose de construire un projet artistique à partir de ces points essentiels et enfin, la phase finale pourrait être l'intégration d'artistes à partir des thématiques nées des



Le département des Landes avec en son centre la boussole de Bruno Latour constituent le logo créé par l'Agence Créative

- Crédits : @agencecreativebrunolatour

échanges. Ceci n'étant, pour l'instant, que l'ébauche d'une feuille de route.

Des conditions pour les artistes figureraient dans le cahier des charges, celle de coller à la parole des habitants, d'utiliser des matériaux respectant l'environnement et les pratiques locales afin d'être en accord avec l'identité du territoire.

Le projet est baptisé « Ce qui fait Assemblade » et trouve son inspiration dans ces foires landaises que l'on nommait autrefois Assemblades.

MHR



La Tinbox, l'art de faire voyager l'Art.

Il y a un peu plus d'un an, Nadia Russell Kisson, fille de Chantal Russell Leroux, artiste installée à Ousse-Suzan dans la ferme de Marin Cazeaux, prenait contact avec la Mairie pour nous présenter le concept de la Tinbox de l'Agence Créative de Bordeaux. La Tinbox est une galerie d'œuvre d'art qui va à la rencontre du public où qu'il se trouve.

La commune a tout de suite accepté la proposition originale de mettre une Tinbox au cœur du village. L'acte 1 de cette exposition éphémère a été mis en place le 3 juillet, sur la place du village où vous pouvez vous arrêter quelques minutes à l'ombre des platanes afin d'y contempler les œuvres de l'artiste. Un vernissage a eu lieu le 4 juillet en présence d'élus du territoire et d'habitants du canton, un vernissage durant lequel l'agence comme l'artiste ont pu vous expliquer ce concept original. L'acte 2 fascine depuis ce dimanche 30 juillet et pour ceux qui ne sont pas encore passés par le bourg, venez jeter un œil !



5

OUSSE-SUZAN

Trois jours autour de la nature et de l'art

Lorsqu'ils se sont installés dans cette bâtisse rénovée qui constituait les écuries du domaine de Marin-Cazeaux, à Ousse-Suzan, Chantal et Frédéric avaient trouvé leur havre de paix avec la ferme intention de l'ouvrir et le partager. Ainsi, durant ces trois journées des 9, 10 et 11 juin, le projet baptisé Retour aux sources, porté par l'Agence Créative, invite à plonger au cœur de la forêt et l'art. Peinture, musique, récits, randonnée, visite, yoga et repas festifs seront à l'honneur avec pour toile de fond la nature dans toute son exubérance de juin.

Chantal Russell Le Roux est une artiste plasticienne dont l'œuvre, souvent engagée et au romantisme minimaliste, s'articule autour de la nature et de l'humain qu'elle exprime au travers de la peinture, de la photographie, de moulages et d'assemblages empreints de mélancolie. Elle a participé à de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger (Londres, Venise, Sarajevo...).

Galerie d'art mobile

Aux manettes de l'organisation de l'événement, l'Agence Créative, association créée par la fille de Chantal, Nadia Russell Kisson, directrice artistique qui, en imaginant ses Tinbox, amène l'art dans la rue, mais aussi dans les lieux les plus reculés et en offre son contenu au public. Ces Tinbox se matérialisent sous la forme de « boîtes d'exposition » de différentes tailles, de mini-galeries d'art sur roues. Une est même portée en sac à dos, une autre installée sur un vélo : une forme d'art nomade, d'expo randonneuse.

Et d'ailleurs, à l'initiative de



Chantal Russell Le Roux dans son atelier, au milieu de ses œuvres. M.-H.R.

PROGRAMME

Vendredi : à 18 heures, inauguration de l'atelier de Chantal Russell Le Roux, lecture « Poëtree » de Christine Dory ; à 20 h 30, pique-nique auberge espagnole ; bivouac.

Samedi : à 7 heures, yoga samara de relaxation avec Marie-Claude Le Roll ; de 9 à 12 heures, marche et nettoyage de la forêt avec Stéphane Lisabois ; midi, pique-nique auberge espagnole ; de 14 à 21 heures, visite de l'atelier de Chantal Russell Le Roux ; de 15 à 17 heures, sieste musicale de Sébastien Russell ; à 15 heures, atelier d'écriture sur la forêt avec Florence Vanoli ; de 17 à 19 heures, balade cueillette avec Laurence Dessimoulie ; à 19 h 30, performances « peeling »

Nadia et Chantal, du 3 juillet au 27 août, une Tinbox s'installera sur la place du village. Mais avant, ces trois jours d'événements artistiques invitent à la

de Patricia Chen ; lecture-performée de Florence Vanoli ; à 20 h 30, pique-nique auberge espagnole ; bivouac.

Dimanche : à 7 heures, yoga samara de relaxation avec Marie-Claude Le Roll ; de 9 h 30 à 12 h 30, visite sources et chapelle de Suzan avec Marie-Hélène Rebours (rendez-vous sur le site de Suzan) ; à 13 heures, banquet de la forêt concocté par Laurence Dessimoulie ; de 14 à 17 heures, sieste musicale de Sébastien Russell ; visites de l'atelier. Réservations : 06 63 27 52 49 et coordination.lagencecreative@gmail.com. Marche : loustrail@gmail.com (rendez-vous site de Suzan). Cueillette et banquet (12 euros) : 06 23 34 67 09 et laurencedessimoulie@hotmail.com

découverte et aux rencontres dans le cadre de la manifestation nationale Les Nuits de la forêt.

Marie-Hélène Rebours

LE QUOTIDIEN DE L'ART

10.05.23

MERCREDI

MARCHÉ

BAD+, une foire qui a besoin de temps



ÉTATS-UNIS

Connie Butler,
directrice du MoMA
PS1

MARCHÉ

La contestation
monte contre
la vente Horten

FOIRES

Paris+ 2023 :
stagnation des
galeries françaises



GALERIES

Véronique Rieffel
lance le 110 Honoré

AUTRE SÉLECTION PRESSE 2023

- Couverture du Quotidien de l'art, Foire d'art contemporain BAD+,Le Quotidien Du Medecin: 27/01/2023
- Vidéo. Au CHU de Bordeaux, l'art pour mettre en lumière l'endométriose, SudOuest 06/06/2023 <https://www.sudouest.fr/sante/video-au-chu-de-bordeaux-l-art-pour-mettre-en-lumiere-l-endometriose-15118551.php>
- L'art pour exposer l'endométriose, Sud-Ouest, juin 2023 <https://www.sudouest.fr/sante/video-au-chu-de-bordeaux-l-art-pour-mettre-en-lumiere-l-endometriose-15118551.php>
- TV7 Endométriose: expliquer la maladie par l'art <https://youtu.be/1cU-tYQT5rI?si=saVHryl4alkiQemG>
- Nadia Russell Kisson, La Créative qui met l'art en boîte, Jugeote,25/05/2023 <https://jugeote.media/2023/05/25/nadia-russel-kisson-la-creative-qui-met-l-art-et-l-endometriose-en-boite/>
- L'exposition « Ouroboros », fruit de recherches et récits de Bordelaises sur l'endométriose, Rue 89 Bordeaux, 4/05/2023 <https://rue89bordeaux.com/2023/05/exposition-ouroboros-bordelaises-osent-temoigner-endometriose/>
- Initiatives remarquables, Le Quotidien du Médecin, 27/01/2023 <http://endometriose.academy/public/img/quotidien-medecin-hebdo.jpg>
- Thérapeutique, Junkpage, septembre 2023, page 50 <https://www.junkpage.fr/wp-content/uploads/2023/08/JUNKPAGE104-WEB.pdf>
- Escale des artistes Bordeaux, L'Annexe b <https://www.escalesartistesbordeaux.com/2023/11/02/amina-abdala-sofia-rivas-et-margot-sokolowska-recoivent-escales-des-artistes-et-bordeaux-dans-leur-atelier/>
- Saint-Loubès : les élèves du collège Max-Linder présentent leur projet artistique, Sud Ouest, 06/06/2023. <https://www.sudouest.fr/saint-loubes-les-eleves-du-college-max-linder-presentent-leur-projet-artistique-15417598.php>
- Saint-Loubès, quand le collège devient œuvre d'art, Sud Ouest, 17/01/2023. <https://www.sudouest.fr/gironde/saint-loubes/saint-loubes-quand-le-college-devient-galerie-d-art-13692415.php>
- _-La Tinbox, l'art de faire voyager l'art, Le Petit Ousse, été 2023
- Nuits des Forêts à Ousse-Suzan : des arts en plein air, Radio de Mont-de-Marsan, 07/06/2023 <https://www.radio-mdm.fr/podcast/nuits-des-forets-a-ousse-suzan-des-arts-en-plein-air-07-06-2023/>
- Ousse-Suzan : trois jours d'événements autour de la nature et de l'art, Sud Ouest, 05/06/2023 <https://www.sudouest.fr/ousse-suzan-trois-jours-d-evenements-autour-de-la-nature-et-de-l-art-15186553.php>
- _- Bordeaux : les collisions dystopiques de Thibault Messac s'invitent au Jardin public, Sud Ouest, 16/02/2023 <https://www.sudouest.fr/culture/sortir-a-bordeaux/bordeaux-les-collisions-dystopiques-de-thibault-messac-s-invitent-au-jardin-public-14087093.php>

LES PARTENAIRES DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'association L'Agence Créative reçoit le soutien régulier de la Ville de Bordeaux, du Conseil Départemental de la Gironde, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine ainsi que leur soutien ponctuel à travers des Appels à projets. L'association L'Agence Créative reçoit le soutien ponctuel de Bordeaux Métropole à travers des appels à projets et des conseils départementaux.



Financé par l'Union Européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union Européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables. / La Fondation des usagers du système de santé. / Culture & Santé 2022, ARS, DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine.

Notre rapport d'activité 2023:

<https://www.calameo.com/read/0076746576577bc6ff723>



551 chemin de Matemale
Ferme Marin Cazeaux
40110 Ousse-Suzan

89 cours de l'Argonne
33000 Bordeaux

06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

www.lagence-creative.com
www.galerietinbox.com
www.endometriose.academy

@lagencecreative.tinbox
www.vimeo.com/lagencecreative