



# Made in Made on

## Dossier Bilan

Projet d'éducation artistique et  
culturelle

Programme « Un artiste - Un collège » du  
Conseil Départemental de la Gironde

2021-2022

**Collège du Val de Saye de  
Saint-Yzan-de-Soudiac**

Avec l'artiste intervenante

**Duda Moraes**

**Galerie Tinbox Mobile #5**





**Made in / made on** est un projet artistique mené avec l'artiste intervenante Duda Moraes qui interroge le cycle de l'industrie du textile à travers une création artistique et pédagogique collective. Ce projet, porté par la professeure d'Arts plastiques Ema Eygreteau et L'Agence Créative, s'inscrit dans le programme *Il faut cultiver notre jardin* de l'association qui a pour objectif d'accompagner les élèves vers une conscientisation écologique à travers l'art. Il reçoit le soutien du Conseil départemental de la Gironde dans le cadre du programme *un artiste - un collègue* qui consiste à développer la présence artistique au sein des établissements en plaçant les élèves au cœur de la démarche.

**Made in / made on** a permis une analyse de la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante tout en explorant la possibilité d'utiliser cette matière comme médium de création. Pluridisciplinaire, il a impliqué les élèves, les familles et la communauté éducative pour la récolte et le recyclage de la matière. Le projet a été l'occasion pour les élèves de rencontrer l'artiste brésilienne Duda Moraes et ses œuvres, de pratiquer au sein des classes et de participer à une restitution collective en utilisant la Galerie Tinbox #5 comme support d'exposition.

# Programme

## « Un artiste - un collège »

« Un artiste - un collège » est un programme proposé par le Conseil Départemental de la Gironde. Le programme consiste à favoriser la découverte des différents champs de l'art et de la culture par les équipes enseignantes et les élèves des collèges. Les principaux objectifs du programme sont l'accompagnement dans le développement d'un projet artistique et culturel en plaçant les élèves en position d'acteurs de celui-ci. Les équipes enseignantes, impliquées dans le projet, le co-construisent avec un acteur culturel ou un artiste intervenant. Il implique des ateliers de rencontre et de découverte d'un artiste et d'œuvres ainsi que des ateliers de pratique artistique résultant à une acquisition de connaissances.

# Doossier bilan

## Sommaire

Présentation du projet	5
Calendrier des séances	6
Calendrier de l'exposition	7
Initiation au thème du projet	8
Le cycle du vêtement	8
La démarche de Duda	11
Pratique artistique collective à partir du vêtement	13
Pratique autour du textile	13
Échanges et réflexions collectives sur les productions	15
Résultat de la pratique artistique collective	18
Implication des élèves dans le projet	20
<b>Tinbox</b>	22
Floraison	23
Duda Moraes	24
Bouquet perpétuel	25
<b>Tinbox Mobile #5</b>	26
Arrivée dans la cour	26
Dessinée par les élèves	28
Restitution du projet des élèves	30
Préparation des productions des élèves pour l'installation sur la Tinbox Mobile #5	30
Installation des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5	33
Restitution finale des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5	36
Vernissage de l'exposition des élèves au collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac	40
Discours des élèves à l'occasion du vernissage	41
Les élèves devant la Tinbox	43
<b>Presse autour du projet</b>	44
L'Agence Créative	45
Acteurs du projet	46

# Pratique artistique collective

## Présentation du projet



L'Agence Créative a développé un projet EAC avec les élèves du collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac. Le projet s'est porté autour du thème du cycle du vêtement, comprenant sa provenance ainsi que ses effets dévastateurs sur l'environnement. Leur implication a été demandée dès la genèse du projet. Ce sont les élèves et leur famille qui ont collecté les vêtements avec la contribution des équipes du collège.

Les interventions se sont déroulées en plusieurs séances d'une durée d'une journée. En étant sollicités tout au long de la journée, les élèves se sont impliqués de manière immersive dans le projet et ils ont évolué dans leur démarche créative au fil des séances.

La restitution de cette production collective à partir de vêtements collectés s'est portée principalement sur le recouvrement de la Tinbox Mobile #5, et une propagation de quelques productions à l'intérieur comme le ferait la végétation. Le projet est entré en résonance avec l'exposition *Floraïson Intermédiaire*, réalisée sous le commissariat des terminales spécialité Arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne, qui était à l'intérieur de la Tinbox lors de sa présence dans la cour du collège.

# Pratique artistique collective

## Calendrier des séances

### 14 janvier 2022 (séance 1)

- Présentation du projet **made in / made on**
- Présentation de l'Agence Créative et de la Tinbox Mobile
- Présentation du travail de Duda Moraes
- Initiation au thème de l'industrie textile et visionnage d'un film
- Début de la pratique artistique

### 31 janvier 2022 (séance 2)

- Initiation et atelier autour du thème de l'industrie textile
- Pratique artistique collective à partir de vêtements
- Présentation des productions réalisées lors de l'atelier précédent
- Bilan et préparation de la séance suivante

### 11 février 2022 (séance 3)

- Exercices de réchauffement des corps
- Création artistique collective à partir de vêtements
- Présentation des productions réalisées lors de l'atelier précédent
- Bilan et préparation de la séance suivante

### 3 mars 2022 (séance 4)

- Exercices de réchauffement des corps
- Réflexions sur l'emplacement de la Tinbox Mobile #5 dans la cour du collège du Val de Saye
- Création artistique collective à partir de vêtements
- Présentation des productions réalisées lors de l'atelier précédent
- Bilan et préparation de la séance suivante

### 4 mars 2022 (séance 5)

- Création artistique collective à partir de vêtements
- Présentation des productions réalisées lors de l'atelier précédent
- Bilan de la séance

### 25 mars 2022 (séance 6)

- Finitions des créations collectives à partir de vêtements
- Sélection et tri des créations pour leur emplacement sur la Tinbox Mobile #5

### 7 avril 2022 (séance 7)

- Tri des créations collectives à partir des vêtements
- Assemblage des pièces
- Montage des créations collectives sur la Tinbox Mobile #5

### 8 avril 2022 (séance 8)

- Montage des dernières pièces sur la Tinbox Mobile #5
- Préparation d'un discours pour le vernissage

# Pratique artistique collective

## Calendrier de l'exposition

21 mars 2022

Arrivée de la Tinbox Mobile #5 dans la cour du collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac

7 avril 2022

Montage des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5

8 avril 2022 - 17h30

Vernissage de l'exposition

15 avril 2022

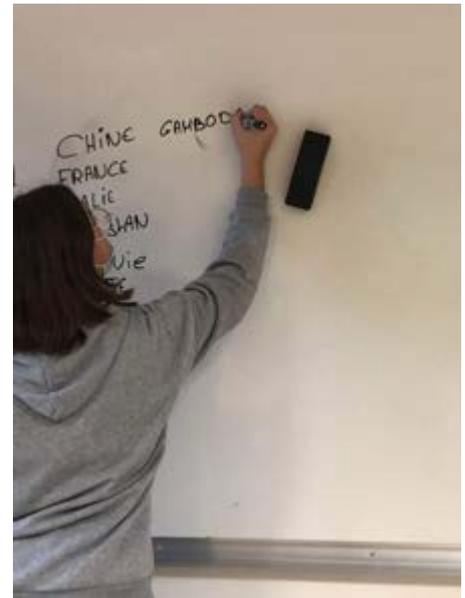
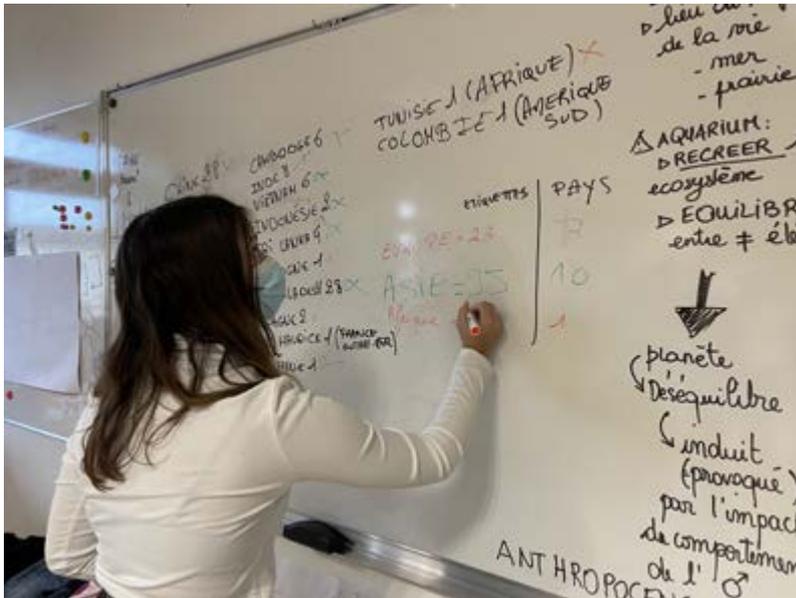
Départ de la Tinbox Mobile #5 de la cour du collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac

# Initiation au thème du projet

## Le cycle du vêtement



Les élèves du collège du Val de Saye ont regardé un film avec l'enseignante Emmanuelle Eygreteau pour en apprendre plus sur l'industrie du vêtement.



Ils ont ensuite recensé les pays mentionnés sur les étiquettes et ont tenu un compte afin qu'ils puissent se rendre compte plus facilement de la provenance des vêtements.



- Chine 28
- France 4
- Italie 2
- Pakistan 5
- Turquie 7
- Egypte 1
- Portugal 2
- U.E 8
- Bulgarie 4
- Cambodge 6
- Inde 8
- Vietnam 6
- Indonésie 2
- Sri Lanka 4
- Pologne 1
- Bangladesh 28
- Espagne 2
- Ile Maurice 1
- Birmanie 1
- Paraguay 1
- Maroc 1
- Roumanie 1
- Tunisie 1
- Colombie 1
- Brésil 1

125 étiquettes de vêtements ont été utilisées pour cet atelier. Au total, 25 pays sont mentionnés. Les élèves, accompagnés de l'enseignante Emmanuelle Eygreteau, de Duda Moraes ainsi que de l'Agence Créative ont listé le nombre de fois où un pays est mentionné sur une étiquette. Cette liste a démontré aux élèves que les vêtements proviennent en majorité du continent asiatique.



Dans le but d'imager les provenances de leurs vêtements, les élèves du collège du Val de Saïe ont marqué avec des punaises sur une carte du monde les pays mentionnés par les étiquettes.

Accompagnés par l'enseignante Emmanuelle Eygreteau ainsi que par l'Agence Créative, ils ont eu une idée plus concrète de la répartition de la provenance des vêtements.



La carte a été complétée avec des encadrés de texte sur le thème du vêtement, de la surconsommation, de la pollution et des conditions de vie due à sa fabrication.



Les étiquettes extraites des vêtements récupérés pour le projet, qui ont été triées par les élèves selon le pays de provenance, ont été réunies et accrochées sur les punaises de la carte.



# Initiation au thème du projet

## La démarche de Duda Moraes



L'artiste intervenante Duda Moraes a présenté ses œuvres textiles aux élèves. Elle explique sa démarche autour du végétal et du tissu qui sont les éléments principaux du projet de création collective. Ensemble, ils se questionnent sur la démarche entreprise par Duda et la démarche qu'ils veulent développer pour leur projet. L'artiste travaille le thème du végétal dans ses œuvres en deux dimensions. Le projet, étant sur le thème de la pollution de l'environnement lié à la production textile, les élèves ont décidé de produire autour du thème du végétal en travaillant le médium en volume.



À partir de la démarche créative mise en place pour la création artistique collective, les élèves ont vu avec l'enseignante Emmanuelle Eygreteau, Duda Moraes et L'Agence Créative les différents éléments qui composent une plante. Cinq parties de la plante ont orienté les élèves sur les différentes formes à exploiter : tige, liane, bulbe, racine et rhizome. Ils s'en sont inspirés pour créer.





Les élèves du collège du Val de Saye observent et manipulent les œuvres que Duda a amenées. Le travail de textile de l'artiste a aidé les élèves à comprendre la production de l'artiste. Ils s'habituent au médium qu'est le tissu.



Dans un premier temps, les élèves se sont approprié la démarche de Duda afin de composer leur propre œuvre.



# Pratique artistique collective

## À partir du vêtement

Pratique autour du textile



Les élèves de collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac commencent à créer des productions collectives en volume avec du tissu de vêtements. Ils s'inspirent des différentes parties du végétal afin de créer une œuvre collective évolutive et composée de plusieurs formes de créations.



Ils enroulent, plient, froissent les pièces de vêtements récupérés. Ils expérimentent et tirent parti du médium afin de créer des volumes qui se développent.



Les élèves constituent des groupes dans lesquels ils expérimentent le textile. Ils explorent au maximum les vêtements recyclés afin de créer des pièces artistiques pouvant se placer autour de la Tinbox Mobile #5.



Certains coupent dans le tissu, d'autres font des nœuds assis sur le sol. Les méthodes de production sont toutes différentes, ce qui donne des créations hétéroclites.



De nouvelles formes et techniques sont expérimentées par les élèves du collège du Val de Saye ; accompagnés par l'enseignante Emmanuelle Eygreteau, par l'artiste intervenante Duda Moraes ainsi que par L'Agence Créative.

## Échanges et réflexions collectives sur les productions



Au cours des journées d'atelier, les élèves rassemblent leurs productions sur un drap neutre au centre de la salle et discutent du résultat avec L'Agence Créative, l'équipe enseignante ainsi que Duda Moraes.

Créer collectivement implique des moments de réflexions sur les productions. Les discussions autour des créations de chacun amènent des idées et de nouvelles manières de créer.



Nadia Russell Kissoon discute avec les élèves de leurs productions ainsi que de la démarche créative qu'ils souhaitent utiliser pour la suite du projet de création collective.



Emmanuelle Eygreteau, enseignante d'Arts plastiques au collège Val de Saye échange avec les élèves sur les productions de la journée.



Les créations sont suspendues sur un fil et sur des tables pour que les élèves aient une idée du rendu de leur production.



Ils performent avec leurs créations pour observer le mouvement des assemblages de textiles. En manipulant les créations, les élèves se rendent mieux compte de l'espace qu'elles occupent, du mouvement qu'elles prennent.





L'Agence Créative et Duda Moraes orientent les élèves dans l'assemblage des productions.



Nadia Russell Kisson et L'Agence Créative accompagnent les élèves dans tout le processus créatif.



L'enseignante Emmanuelle Eygreteau conseille les élèves et les accompagne au mieux dans leur processus créatif.



# Pratique artistique collective

## À partir du vêtement

Résultat de la pratique artistique collective



Les productions collectives s'inspirent directement de l'évolution du végétal. Elles évoluent et se développent sous forme de lianes, de nœuds et de volumes de tissus. Les couleurs et les textures des productions se mélangent.





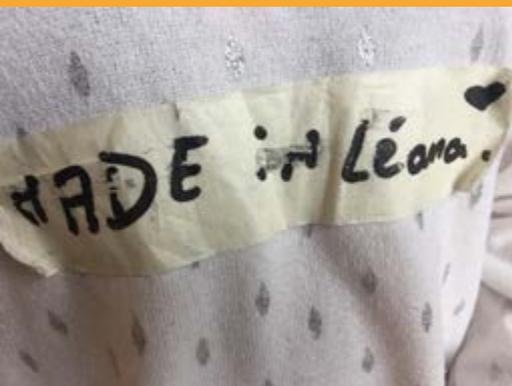
Détail de certaines des productions collectives effectuées par les collégiens du Val de Saye, accompagnés de l'Agence Créative, de l'artiste intervenante Duda Moraes et de leur enseignante d'Arts plastiques Emmanuelle Eygreteau. Les élèves ont assemblé, tressé, ficelé et créé des volumes avec du tissu de vêtements. Ils ont évolué dans leur pratique artistique au fil des ateliers.



# Pratique artistique collective

## Implication des élèves dans le projet

### Etiquettes "Made in"



Au cours des différents ateliers, les élèves, l'artiste intervenante Duda Moraes, l'enseignante Emmanuelle Eygreteau et L'Agence Créative ont mis leurs prénoms sur leurs vêtements. Leurs prénoms étaient précédés de "made in" à l'instar des étiquettes de vêtements où ces mots énoncent leur provenance. Les élèves se sont approprié ces mots afin de les personifier et d'individualiser l'expression.

Par cette initiative, ils se sont approprié le thème du cycle du vêtement et ont requestionné la notion "made in" en créant eux même artistiquement à partir de vêtements.

## Echauffement des corps



Les élèves du collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac ont entièrement été impliqués dans le processus de création du projet. Les ateliers ont duré toute une journée, une séance d'échauffement des corps dès le matin a été mise en place afin de lancer la dynamique de groupe.

## Choix du placement de la Tinbox



Avant l'arrivée de la Tinbox Mobile #5 dans la cour du collège du Val de Saye, ils ont réfléchi à son futur emplacement. En discutant et en écoutant les idées de chacun, ils ont pu se projeter et être les acteurs principaux du projet.



Les élèves du collège du Val de Saye se sont impliqués de multiples façons dans le projet. Ils ont produit des créations collectives selon une démarche choisie, ils se sont approprié entièrement le thème du projet ainsi que l'utilisation du textile comme seul et unique médium de production. Ils ont aussi participé à l'évolution du projet en s'engageant le plus possible dans les temps de création, de réflexion et de discussion.

# galerie TinBOX

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.



Galerie Mobile Tinbox #5  
Nadia Russell Kissoon  
Création et conception avec Tangible Design, Philippe Bettinger  
Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

Exposition *Floraison*,  
Duda Moraes,  
Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel\**,  
Exposition sous le commissariat des terminales Arts plastiques  
du lycée Max Linder de Libourne,  
Place Decazes à Libourne, du 24 janvier au 28 février 2022.

\*Prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

# exposition Floraison

## Tinbox Mobile #5



*Floraison* est une exposition tout en couleurs mettant en résonance le travail de peinture et d'art textile de Duda Moraes avec l'œuvre le *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra issue de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Les œuvres de Duda Moraes sont de l'ordre de l'autoportrait. À travers la luxuriance de ses peintures et collages textiles de bouquets de fleurs aux couleurs tropicales, elle nous parle de ses origines et cultive l'exotisme associé à son pays où il ne fait jamais froid.

L'exposition *Floraison* est l'aboutissement du projet d'éducation artistique et culturelle 2021-2022 avec les terminales Arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne. Ce projet leur a donné l'occasion de se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition.

Exposition *Floraison Intermédiaire*,  
Duda Moraes,  
Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel*\*,  
Exposition sous le commissariat des terminales  
Arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne,  
Centre de la commune de Saint-Germain-du-Puch.  
Du 28 février au 21 mars 2022.

\*Prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

# Artiste intervenante

## Duda Moraes

Duda Moraes est née à Rio de Janeiro au Brésil en 1985. Issue d'une famille d'artistes, elle s'intéresse dès l'enfance à l'art, et plus particulièrement à la peinture. Après avoir obtenu un master en design industriel à l'université catholique de Rio de Janeiro, elle a travaillé pendant cinq ans dans un bureau de design textile. Elle vit et travaille à Bordeaux depuis 2017. En 2020, elle occupe un atelier au sein de l'annexe b, ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux, dans le quartier du Grand Parc.

Sa peinture explore les frontières entre le figuratif et l'abstrait. Duda Moraes capture à travers une collection d'études et de photographies des scènes de la vie quotidienne qu'elle observe lors de ses déambulations.

Duda vient d'une origine tropicale, un lieu de nature exubérante et de références emblématiques qu'elle a apporté à son arrivée en France en 2017, une envie d'insérer une luminosité supplémentaire dans sa peinture. C'est à partir de ce besoin d'une rencontre entre ces éléments que Duda cherche dans son travail des images de pots de fleurs, avec un langage contemporain de gestes, de taille, corps et couleurs.

En 2020, à partir d'études en collage pour ses peintures, l'artiste a commencé une nouvelle série avec des tissus. Intitulée - - - t e x t i l e - - - -, ces compositions comme celles de ses peintures intègrent de nouveaux matériaux. Des textures, des couleurs et des impressions déjà prêtes pour produire une œuvre en volume, en assemblage et en couches.

La série - - - textile - - - - vise à créer des pièces avec le même motif que ses peintures. Les vieux tissus réutilisés permettent d'entrevoir le mélange entre deux cultures, composition de couleurs tropicales et de formes avec un ton européen.



# Joachim Mogarra

## Bouquet perpétuel

*Bouquet perpétuel* se compose d'un bouquet de fleurs disposées dans un vase, éventuellement posé sur un socle. Sa particularité réside dans le choix du vase, du socle et des fleurs par le commissaire d'exposition. Son entretien est confié à l'institution qui l'accueille. Joachim Mogarra affirme ainsi une forme de délégation du geste artistique à un tiers, selon un protocole défini dans un courrier qui a valeur de contrat. Dans une lettre à Jean-François Dumont, son galeriste, en 1988, il précise : « J'ai pensé sur le chemin du retour à ce bouquet et je crois que le fait de l'entretenir quotidiennement lui donnera une dimension autrement plus importante. [...] Le bouquet peut varier selon les saisons et l'humeur des personnes affectées à son entretien. Il peut être un superbe Ikebana ou un simple bouquet de coquelicots, au gré des promenades. Il dit par-là que le geste artistique est un engagement de tous les jours, une mission et une quête dont on hérite, à laquelle on travaille, qu'on lègue. Perpétuation de l'œuvre commune, idée de solidarité et vision édénique du monde... Le fait d'être plusieurs à l'entretenir a pour moi un rapport avec le geste de passer la flamme olympique, celui de poser sa pierre à l'édifice commun, ou encore la course de relais... ». Cette œuvre est le reflet de ceux qui lui donnent son existence, une sorte d'« autoportrait ».

*Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA*



Frac  
Nouvelle-  
Aquitaine  
MÉCA

# Tinbox Mobile #5

## Arrivée dans la Cour

Collège Val de Saye à Saint-Yzan-de-Soudiac - 21 mars 2022



Les élèves du collège du Val de Saye assistent à l'arrivée de la Tinbox Mobile #5 dans leur cour.

La professeure et actrice du projet, Emmanuelle Eygreteau est postée devant la Tinbox afin que les élèves ne s'approchent pas le temps de son installation.



C'est l'exposition *Floraison Intermédiaire* qui est à l'intérieur de la Tinbox.

L'exposition est sous le commissariat des élèves de terminale spécialité Arts plastiques du Lycée Max Linder de Libourne.



Emmanuel Penouty et Nadia Russell Kissoon descendent la Tinbox Mobile #5 de la remorque.



Les élèves sont intéressés et interpellés par l'arrivée de la Tinbox. Ils s'approchent par groupe. Ils discutent avec l'enseignante Emmanuelle Eygreteau, Nadia Russell Kissoon et Emmanuel Penouty de L'Agence Créative.



La Tinbox Mobile #5 se fait une place dans la cour parmi les élèves durant la récréation.

Caroline Denoyer, la principale ainsi que M. Leblond, le principal adjoint du collège du Val de Saye devant la Tinbox.

# Tinbox Mobile #5

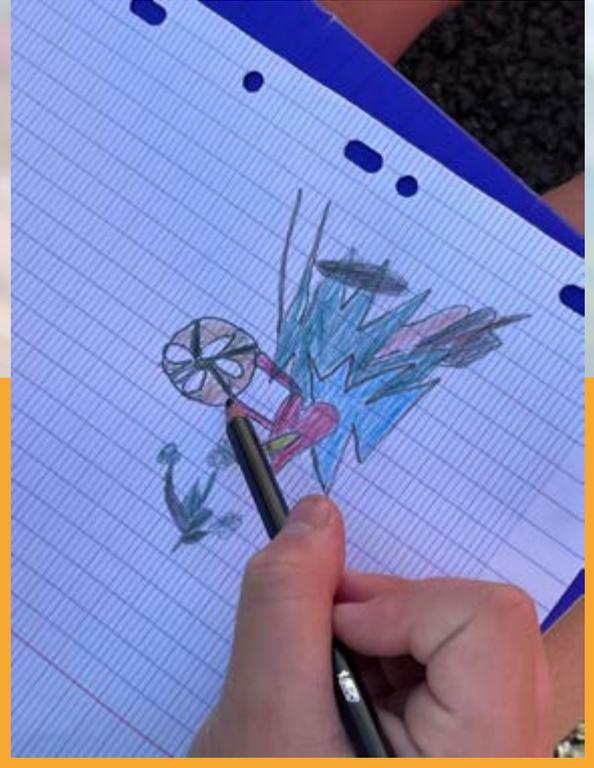
## Dessinée par les élèves



L'enseignante Emmanuelle Eygreteau emmène ses élèves dans la cour afin de dessiner la Tinbox Mobile. Ils observent, ils se déplacent autour et ils dessinent la galerie mobile, *Bouquet perpétuel\** de Joachim Mogarra et les œuvres de l'artiste intervenante Duda Moraes.

\*Prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.





Certains élèves dessinent des éléments végétaux et des écritures qui sont présents sur les œuvres de Duda Moraes.



D'autres dessinent tous les éléments qu'ils voient afin d'obtenir un mélange et une accumulation de motifs à l'instar des œuvres en tissu de l'artiste intervenante.

# Tinbox Mobile #5

## Restitution du projet des élèves

Préparation des productions des élèves pour l'installation sur la Tinbox Mobile #5



L'équipe de L'Agence Créative, l'artiste intervenante Duda Moraes ainsi que l'enseignante Emmanuelle Eygreteau discutent avec les élèves de l'organisation du projet. En discutant, ils se mettent d'accord sur une méthode de travail. Les productions ont été triées par taille et par forme afin de visualiser plus facilement les assemblages possibles.



Les élèves se mettent en petit groupe et commencent à assembler quelques éléments les uns avec les autres. Certaines productions sont mises de côté afin de pouvoir les installer dans la galerie, auprès des œuvres de Duda Moraes et du *Bouquet perpétuel*\* de Joachim Mogarrra.

\*Prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA.



Les élèves choisissent ensemble les éléments à raccrocher les uns aux autres selon leur taille, leur forme et leur couleur. Les productions jusqu'alors individuelles forment une fois attachées entre elles un seul volume.

Nadia Russell Kisson et Koré Lechat-Ménard de L'Agence Créative orientent les élèves et les aident à accrocher les productions les unes avec les autres.



Le régisseur de L'Agence Créative Emmanuel Penouty et l'enseignante Emmanuelle Eggreteau montrent aux élèves comment accrocher les créations entre elles avec des serre flex.



En fin de matinée, les groupes d'élèves montrent leur assemblage de productions à leurs camarades. Ces éléments, assemblés sur les lianes, vont venir recouvrir la Tinbox.



L'équipe de L'Agence Créative ainsi que Duda Moraes et Emmanuelle Eygreteau regardent et commentent les assemblages de tous les groupes. La présentation des élèves leur a permis de se faire une idée du rendu des productions avant de les installer sur la Tinbox Mobile #5.



## Installation des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5



Les élèves, l'artiste intervenante Duda Moraes, l'équipe de L'Agence Créative et l'enseignante Emmanuelle Eygreteau, ont décidé de placer certaines productions dans la Tinbox afin de faire le lien avec les œuvres sur le thème végétal de Duda Moraes. L'exposition *Floraïson Intermédiaire* sous le commissariat des élèves de terminale Arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne a été modifiée pour laisser place sur le sol aux productions des élèves du collège.



L'équipe de L'Agence Créative, l'artiste intervenante Duda Moraes et l'enseignante Emmanuelle Eygreteau commencent à installer les productions des élèves par-dessus la Tinbox.



Emmanuelle Eygreteau, Koré Lechat-Ménard et Nadia Russell Kissoon amènent les productions jusqu'à la Tinbox. Emmanuel Pénouty fixe les lianes à la galerie avec l'aide de Duda Moraes.



Les lianes assemblées par les élèves plus tôt dans la journée prennent place au-dessus de la Tinbox et se développent autour et à l'intérieur de celle-ci.

Le montage des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5 vue de la passerelle du collège Val de Saye.



À l'intérieur de la Tinbox Mobile #5, plusieurs productions des élèves ont été placées sur le sol, sur les murs et au plafond. Koré Lechat-Ménard, avec l'aide de L'Agence Créative, de l'artiste intervenante Duda Moraes et de l'enseignante Emmanuelle Eygreteau place les productions en résonance avec les œuvres déjà présentes dans la Tinbox. Comme la végétation, les productions se développent et se répandent dans la galerie.



Koré Lechat-Ménard, Emmanuelle Eygreteau et Lucille Matisse placent les productions dans la Tinbox Mobile #5.

## Restitution finale des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5



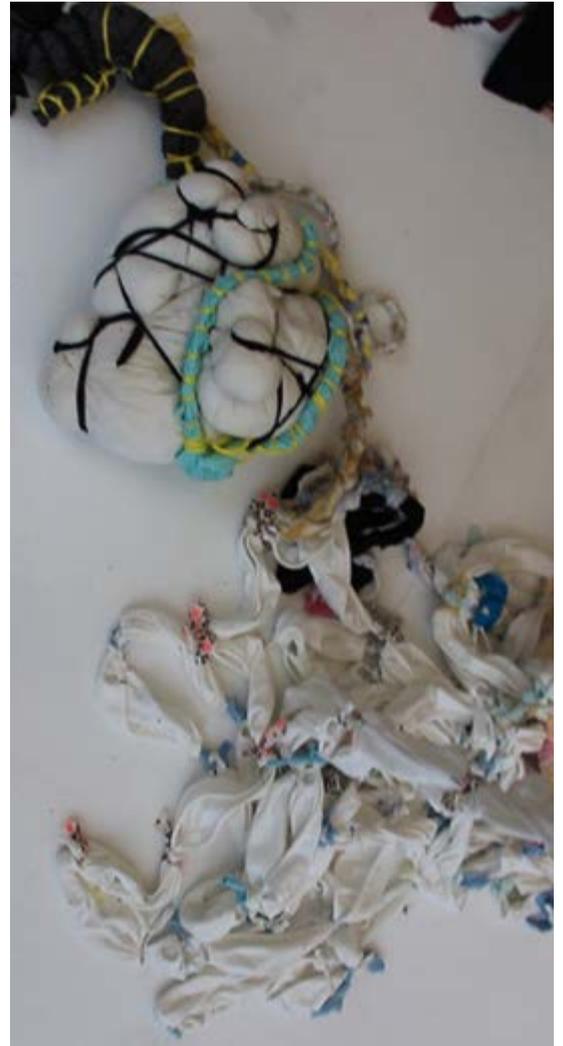
Tous les types de productions faites par les élèves sont intégrés au montage de l'exposition. La création inspirée du travail textile et de la démarche de Duda Moraes a aussi été installée sur la Tinbox Mobile #5. Elle a été cousue par l'artiste intervenante en suivant le placement de tissus faits par les élèves.





Détails de la restitution des productions des élèves sur la Tinbox Mobile #5. Les lianes se répandent autour de la galerie et permettent à chaque petit élément de prendre place dans l'exposition.





Détails des productions placées à l'intérieur de la Tinbox Mobile #5. Les deux œuvres de Duda Moraes choisies par les terminales Arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne ont été conservées et mises en lien avec les œuvres des collégiens.



Bouquet perpétuel de Joachim Mogarra, prêt du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, et les créations des collégiens.



Les élèves du collège ont aussi ajouté des productions sur la Tinbox Mobile #5. Ils ont aussi réfléchi et écrit un discours, avec l'aide de l'enseignante Emmanuelle Eygreteau et de Nadia Russell Kissoon de L'Agence Créative pour le vernissage afin de présenter le projet et leur démarche.



## Vernissage de l'exposition des élèves au collège du Val de Saye de Saint-Yzan-de-Soudiac



Les élèves de la classe de 5ème F ont pris la parole à tour de rôle afin d'expliquer leur démarche. Ils se sont ensuite réunis dans la salle avec l'enseignante Emmanuelle Eygreteau et Nadia Russell Kissoon.



## Discours des élèves à l'occasion du vernissage

Bonjour, nous sommes les élèves de 5ème F. Avec la classe de 5ème B et toutes les classes du collège nous avons participé au projet **Made in / made on**.

**Made in / made on** est un projet artistique que nous avons réalisé avec l'artiste brésilienne Duda Moraes. Duda Moraes crée des tableaux textiles à partir de tissus recyclés. Elle s'inspire de la végétation et de bouquets de fleurs. C'est un travail coloré qui rappelle ses origines tropicales. Nous avons découvert son travail grâce à son exposition dans la galerie Tinbox Mobile qui est installée dans la cour de récréation.

Le projet **Made in / made on** nous a aussi permis de découvrir l'industrie du textile. Nous avons commencé par couper toutes les étiquettes « Made in » des vêtements pour connaître leurs provenances.

Chine	Inde	Banladesh	Pakistan
Vietnam	Sri Lanka	Pologne	Roumanie
Bulgarie	Colombie	Brésil	Paraguay

L'industrie du textile est mondiale. Sur 128 étiquettes, 2 venaient de France et 60 de Chine.

Chaque année, plus de 100 milliards de vêtements sont vendus dans le monde. Saviez-vous qu'en moyenne nous portons un vêtement que 7 à 10 fois ? Dans les pays les plus riches, chaque individu achète en moyenne 20 kilos de vêtements par an. Nous achetons 60 % de vêtements de plus qu'il y a 15 ans et les conservons moitié moins longtemps. Au Bangladesh, le salaire est en moyenne de 32 centimes de l'heure. En Inde du Sud, 50 000 jeunes filles sont en situation de travail forcé et ne vont pas à l'école. Si j'habitais ce pays, je ne serais peut-être pas scolarisé. Les usines du textile ne répondent pas aux normes minimales de sécurité, et les accidents sont fréquents. 2720 litres d'eau seraient nécessaires pour produire un simple t-shirt. C'est ce que nous buvons individuellement sur une période de 3 ans.

Nos créations ont été réalisées à partir de vêtements. Ils ont été collectés par les élèves, les familles et les équipes du collège. Nous avons réalisé des œuvres en volume, alors que Duda Moraes travaille en deux dimensions. Comme Duda Moraes, nous avons choisi comme sujet la végétation.

Tiges      Lianes      Bulbes      Racines      Rhizomes

Nous avons

Trié      Découpé      Noué      Assemblé  
Lié      Déchiré      Enroulé      Modélisé

Notre projet est une sculpture collective. Elle prolifère sur la galerie Tinbox comme si la nature reprenait le dessus. Pour ouvrir les yeux sur la pollution textile, pour dire que la végétation est l'énergie verte de la Terre, et que notre terre est précieuse.



Après le discours des élèves, le vernissage s'est poursuivi devant la Tinbox Mobile #5. Duda Moraes a fait un discours devant ses œuvres et le travail des élèves.



Nadia Russell Kisson discute du projet avec le journaliste Christophe Meynard du journal de Haute Gironde.



## Les élèves devant la Tinbox



Duda Moraes et la classe de 5ème F.



Nadia Russell Kissoon, Duda Moraes et les élèves de 5ème F.

# Made in Made on

Presse autour du projet

**SAINT-YZAN-DE-SOUDIAC**

## L'art contemporain dans la cour du collège

Depuis décembre, le collège du Val-de-Saye à Saint-Yzan-de-Soudiac participe au projet d'éducation artistique et culturelle (EAC) et d'exposition « Made in / Made on ».

Ce projet s'est décliné en trois temps. D'abord des ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste brésilienne intervenante Duda Moraes qui est venue de décembre 2021 à avril 2022. Ensuite, l'exposition « Floraison » avec les œuvres de Duda Moraes et de Joachim Mogana (œuvres de la collection du Frac MécA Nouvelle-Aquitaine) a été installée dans la galerie Tinbox mobile dans la cour du collège depuis le 21 mars.

Enfin, un vernissage est organisé le 8 avril à 17h30 avec restitution des ateliers de pratiques artistiques des élèves avec une exposition de leurs travaux sur la galerie Tinbox mobile et le vernissage de « Floraison » dans la galerie Tinbox mobile dans la cour.

**Un programme départemental de découverte de l'art**

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du programme « Un artiste-Intermédiaire » qui est à l'intérieur de la Tinbox. Cette exposition tout en couleurs met en résonance le travail de peinture et d'art textile de Duda Moraes avec l'œuvre « le Bouquet perpétuel » de Joachim Mogana issue de la collection du Frac Nouvelle-Aquitaine MécA. Les œuvres de Duda Moraes sont de l'ordre de l'autoportrait.

À travers la luxuriance de ses peintures et collages textiles de bouquets de fleurs aux couleurs tropicales, elle parle de ses origines et cultive l'exotisme associé à son pays où il ne fait jamais froid.

Tinbox est une galerie d'œuvres d'art créée par Nadia Russail. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue, ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

La Tinbox est visible jusqu'au 15 avril dans la cour du collège.

**Christophe Meynard**



La Tinbox est visible encore quelques jours au collège.

Photo Agence créative

un collège », proposé par le Conseil Départemental de la Gironde. Le programme consiste à favoriser la découverte des différents champs de l'art et de la culture par les équipes enseignantes et les élèves des collèges. L'Agence Créative a développé un projet EAC avec les élèves du collège du Val-de-Saye. Le projet s'est porté autour du thème du cycle du vêtement, comprenant sa provenance ainsi que ses effets dévastateurs sur l'environnement. Leur implication a été demandée dès la genèse du projet. Ce sont les élèves ainsi que leur famille qui ont collecté les vêtements. Les interventions se sont déroulées en plusieurs séances qui ont duré une journée. Les élèves ont été sollicités tout au long de la journée ce qui leur a permis de s'impliquer entièrement dans le projet et d'évoluer dans leur démarche créative au fil des séances. La restitution de cette production collective à partir de vêtements collectés se porte sur le recouvrement de la Tinbox Mobile #5. Le projet entre en résonance avec l'exposition « Floraison

Article publié par le Journal Haute Gironde.

Paru le vendredi 8 avril 2022.

Écrit par Christophe Meynard.

Article publié par le Journal Haute Gironde.

Paru le vendredi 15 avril 2022.

Écrit par Christophe Meynard.

Haute Gironde  
Vendredi 15 avril 2022

## Un travail artistique qui fédère les collégiens

Les collégiens ont présenté leur travail sur le textile.

Photo CMI

**SAINT-YZAN-DE-SOUDIAC.** Depuis novembre, les 600 élèves du collège Val-de-Saye ont travaillé sur un projet d'éducation artistique et culturelle qu'ils ont présenté à leurs parents.

Photo AP

le stress monte. La salle est comble, élèves, parents, professeurs, personnel administratif et de direction sont présents. C'est le jour J pour Emmanuelle Eygreteau, professeure d'arts plastiques au collège. Cette professeure enthousiaste et passionnée travaille depuis novembre avec une artiste brésilienne, Duda Moraes, et l'agence Créative, représentée par Nadia Russail-Kissoon, à l'origine de la Galerie Tinbox.

Les 600 élèves, de la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>, se sont interrogés sur le cycle de l'industrie du textile et ont analysé la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante. « Ils ont collecté des vêtements, ont retrouvé leur lieu de fabrication grâce à 125 étiquettes et ont localisé sur une grande carte géographique ces endroits (25 au total). On s'aperçoit que le textile est mondialisé et qu'il vient beaucoup du côté de l'Asie », explique Emmanuelle Eygreteau. Les collégiens ont ensuite réfléchi sur la création artistique collective, avec l'artiste brésilienne, à partir des vêtements avant de préparer l'installation de la Tinbox dans la cour du collège. Les laines en vêtements installés sur cette galerie mobile d'art évoquent les racines des plantes dans l'objectif de montrer que la nature prend le dessus. Ce travail sur la végétation est en résonance avec celui de l'artiste qui avait installé ses œuvres colorées et tropicales à l'intérieur.

**Les arts visuels qui éclairent sur le monde**

La professeure d'arts plastiques a insufflé de « l'art dans les projets, a expliqué aux collégiens la pratique artistique de l'artiste permettant de développer des gestes, des manières de création, tout en faisant voyager les élèves autour de plusieurs thèmes transversaux quant aux matières évoquées : la géographie, l'histoire, les sciences... », a expliqué Nadia Russail-Kissoon. Caroline Dénoyer, principale, a souligné le travail exceptionnel mené par Emmanuelle Eygreteau, « véritable créatrice qui a apporté beaucoup d'énergie dans ce qu'elle a fait ».

En observant le travail de ces collégiens en zone REP (Réseau d'éducation prioritaire), on ne peut qu'être impressionné par l'enthousiasme et l'ardeur qu'ils y ont mis. La preuve avec ces gestes artistiques collectifs qui permettent de regarder le monde d'une autre manière et qui leur ont permis de développer la créativité qui est bien utile chaque jour. Et l'on ne peut que féliciter le personnel enseignant et les partenaires (comme le Département) pour ce travail mené avec des artistes qui permet de montrer que les collégiens de Val-de-Saye ont des qualités qui méritent d'être mises en lumière.

**Christophe Meynard**




# l'Agence Créative



Contemporary  
Art Gallery  
TINBOX

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon  
Directrice artistique

[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)

76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux

06 63 27 52 49

[lagencecreative.tinbox@gmail.com](mailto:lagencecreative.tinbox@gmail.com)

# Pratique artistique collective

## Acteurs du projet

Les élèves du collège du Val de Saye  
de Saint-Yzan-de-Soudiac

L'équipe enseignante du collège du Val de Saye

Emmanuelle Eygreteau

### L'Agence Créative

Nadia Russell Kisson

Emmanuel Penouty

Léa Héraud

Koré Lechat-Ménard

Lucille Matisse

### Artiste intervenante

Duda Moraes

### Partenaires

