

J'envisage les ateliers en Ehpad comme un temps de création collectif et d'expérimentation. L'idée serait de fusionner les arts et les pratiques. Dans mon travail actuel il y a deux éléments auquel je m'accroche : le travail de volume/sculpture et le textile qui prend une place importante et qui me permet de faire lien entre la matière que j'appréhende et mon propre corps.

J'ai pensé à plusieurs choses en ressassant tout ce que j'ai pu faire comme projet artistique jusque là.

Durant mes premières années aux beaux arts j'ai travaillé autour du dessin/peinture, de l'empreinte et du geste corporelle. Ça a été le déclencheur de mon travail textile. J'aimerais donc repartir la dessus tout en intégrant le volume, le textile mais aussi en insérant un nouvel élément qui est la couleur. Je crois que pour des ateliers avec des résidents de l'Ehpad la couleur permet d'exprimer bcp. D'ailleurs dans l'art thérapie elle est bcp utilisée il me semble.

Les ateliers seraient donc répartie en deux partie. Une partie volume et une partie textile/peinture qui à la fin fusionnerait sur une installation/scénographie collective.

Textile/peinture :

L'idée serait de rapporter bcp de tissus, des grands formats comme des petits et de travailler avec des petits groupes. On pourrait s'installer en extérieur ou intérieur, je protégerai le sol d'une bâche et avec de la peinture textile on viendrait peindre le tissus. À l'époque j'utilisais une technique que j'aimais bcp. Je prenais une plaque de Plexiglas et je peignais avec la peinture sur le Plexiglas sans formes particulières juste des traits de pinceaux et très rapidement après je collais le Plexiglas coté peinture sur une feuille de papier pour créer l'empreinte de la peinture. La forme était géniale, il y avait un effet particulier entre les endroits qui avaient séchés et d'autres non. On sentait le geste du pinceaux.

Je me suis dis qu'on pourrait travailler comme ça pour peindre tous les tissus. On pourrait même faire intervenir notre corps pour ceux qui ont envie en dessinant avec des parties du corps (pieds, mains, coudes etc) et aussi peut être redessiner des formes par dessus au feutre ou stylo.

A la fin on récupère tout et on créer une installation. J'ai pensé aussi à récupérer quelques tissus et coudre des vêtement très simple type capes/robes et les faire porter aux résidents pour en faire des photographies/portraits d'eux dans l'environnement qu'ils auront créés.

L'idée c'est vraiment de produire une scénographie/un univers coloré.

Atelier volume :

En plus des tissus peint j'aimerais y insérer le travail de volume. Dans mon travail je m'inspire bcp de la nature et des formes organiques.

L'idée serait de pratiquer le volume en s'inspirant de la nature et en utilisant le carton mâché. Très simple à produire, à partir de cartons type boîte à oeufs et d'en faire une bouillie avec de la colle. Chaque résident pourrait créer les formes qu'il veut avec une structure qui pourra être en polystyrène ou en grillage (à voir lequel est la mieux). L'objectif sera de recouvrir la structure avec du carton mâché. Un travail de peinture pourrait aussi être envisageable à la fin et toutes les sculptures seront présentés en même temps que le textile, comme scénographie pour les photos portrait.

L'étape finale serait donc le travail photographique dans un moment d'échange. Photographier chaque résident de la manière qu'il le souhaite en pensant la composition de la photographie ensemble.

PROCESSUS



