



Atelier cyanotype

LES FORMES DU VEGETAL

Collège Anatole France Cadillac

14 juin 2024

Jaulène Lachaud

Présentation

L'Agence Créative est une structure dédiée à l'art contemporain. Elle est présente dans toutes les phases de réalisation d'une exposition d'art contemporain ou d'un événement culturel. Elle assure la conception du projet, l'organisation de l'événement, la recherche de financements, la diffusion, la communication, la relation presse et la médiation auprès des publics. Elle peut répondre à des commandes d'expositions, de créations de sites Internet, de communications visuelles ou tout simplement assurer la visibilité de vos événements. Elle travaille pour et avec les artistes, les acteurs culturels, les associations, les entreprises et les collectivités.

Intervenantes EAC :

Ghazal Chantout

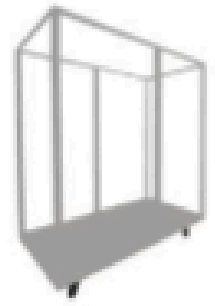
Jaulène Lachaud

Isabella Reyes

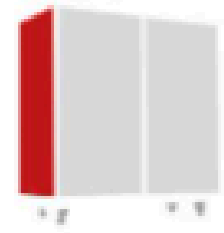
Direction Artistique :

Nadia Roussel Kissoon



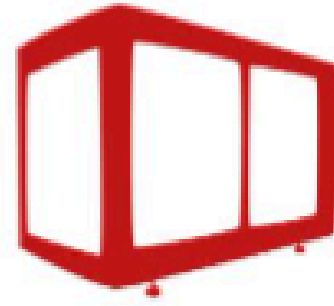


#2



#4

LES GALERIES TINBOX MOBILES
@NADIA RUSSELL KISSOON



#5



#6



#7



LA CRÉATIVE MOBILE
ATELIER & BUREAU



L'ANNEXE B
ATELIERS D'ARTISTES
DE LA VILLE DE BORDEAUX

100% EAC

PROGRAMME
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
CULTURELLE
& ENVIRONNEMENTALE



PROGRAMME
ART & SANTÉ



PROGRAMME
ART & ÉCOLOGIE



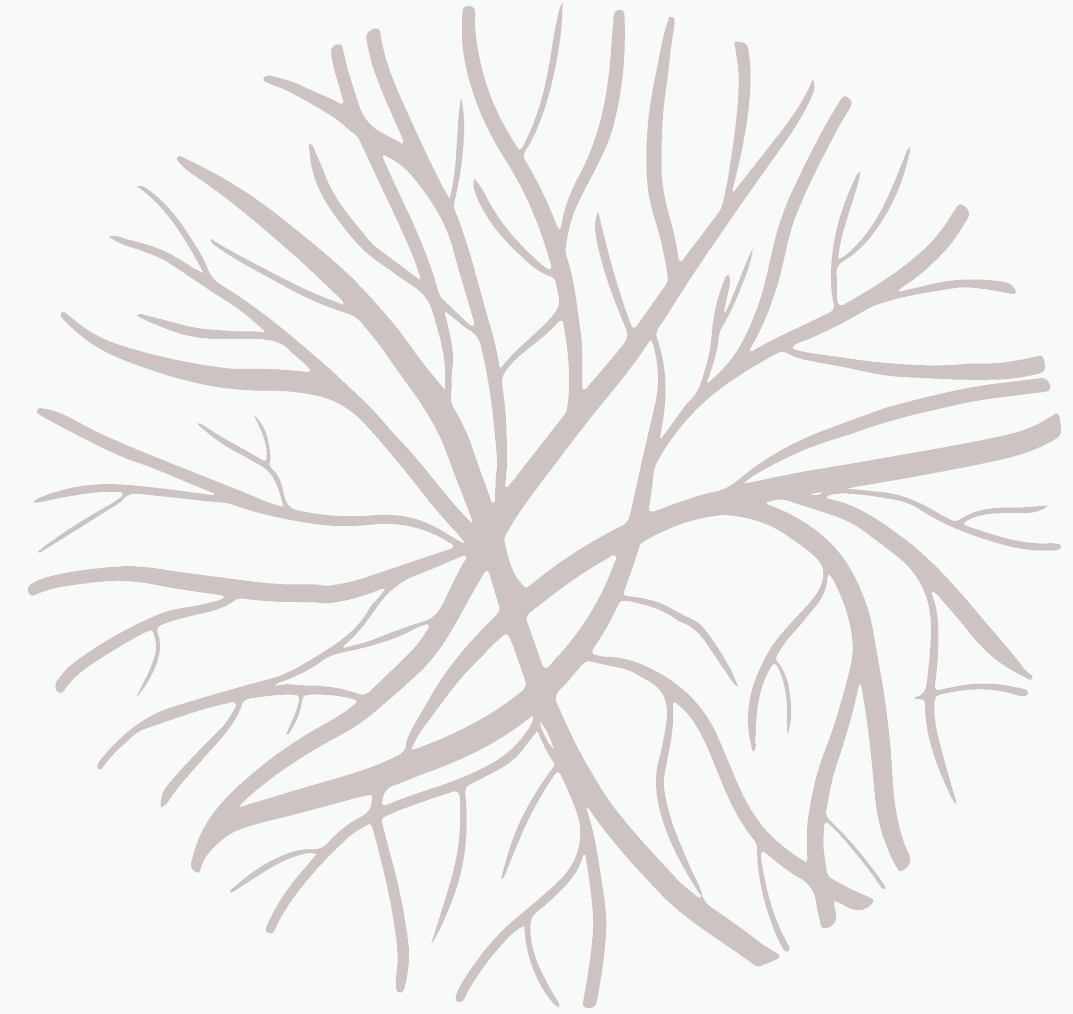
Galleries d'Art Mobile, créés par Nadia Roussel Kisson



Contemporary
TinBOX
Art Gallery

Bíos-Faire

« Bíos » signifie en grec « le vivant », et « Faire » est en référence avec le « faire avec », dans une méthodologie de recherche action. Il s'agit donc de faire avec le vivant, de faire de la recherche en arts avec le vivant. La biosphère est par ailleurs cette enveloppe de la terre dans laquelle se manifeste la vie organique.



BÍOS-FAIRE
COLLECTIF DE RECHERCHE EN ARTS

Les actions de l'association Bíos-Faire

ATELIERS

Bíos-Faire crée des ateliers avec des matières naturelles : terres, pierre, plantes, pigments végétaux, mais aussi à partir de matériaux recyclés. L'association met en avant le savoir vivre ensemble et le collectif dans la création de ses ateliers, la finalité étant de créer du lien avec et entre les participant.es. L'association prône la création et les arts plastiques comme véritable outil de cohésion social mais aussi de sensibilisation sur les questions de protection à l'environnement.

©Jaulène Lachaud







@Jaulène Lachaud

WORKSHOPS ET EXPOSITIONS



Expérimenter la matière Jaulène Lachaud

Empreintes de feuilles dans la cire d'abeille
Fragments de l'installation Ephémères réalisée dans le cadre de
l'exposition A perte de vue au Frac Nouvelle Aquitaine en 2021.





Les techniques de photographie du végétal

ANTOTHYPE

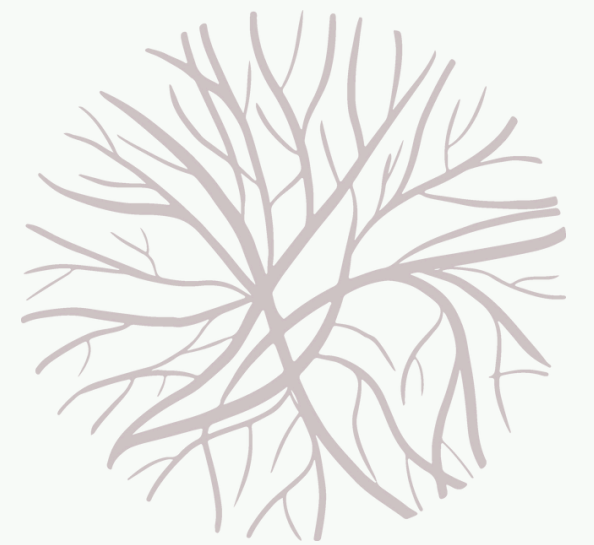
L'Anthotype est une technique de photographie par photosynthèse.

C'est une technique de photographie naturelle, qui peut se réaliser à partir d'éléments naturels (curcuma, betterave, feuilles d'épinards) fortement concentrés en chlorophylle et photosensibles.

Les anthotypes sont des photographies éphémères, qui peuvent se conserver plus longtemps si ils sont à l'abri de la lumière du soleil. En effet, ils s'effacent au fur et à mesure du temps et lorsqu'ils sont exposés au soleil. Ils supportent mieux la lumière artificielle.



Création de
Marie Som,
plasticienne,
co-fondatrice de
l'association
Bíos-Faire



@Marie Som

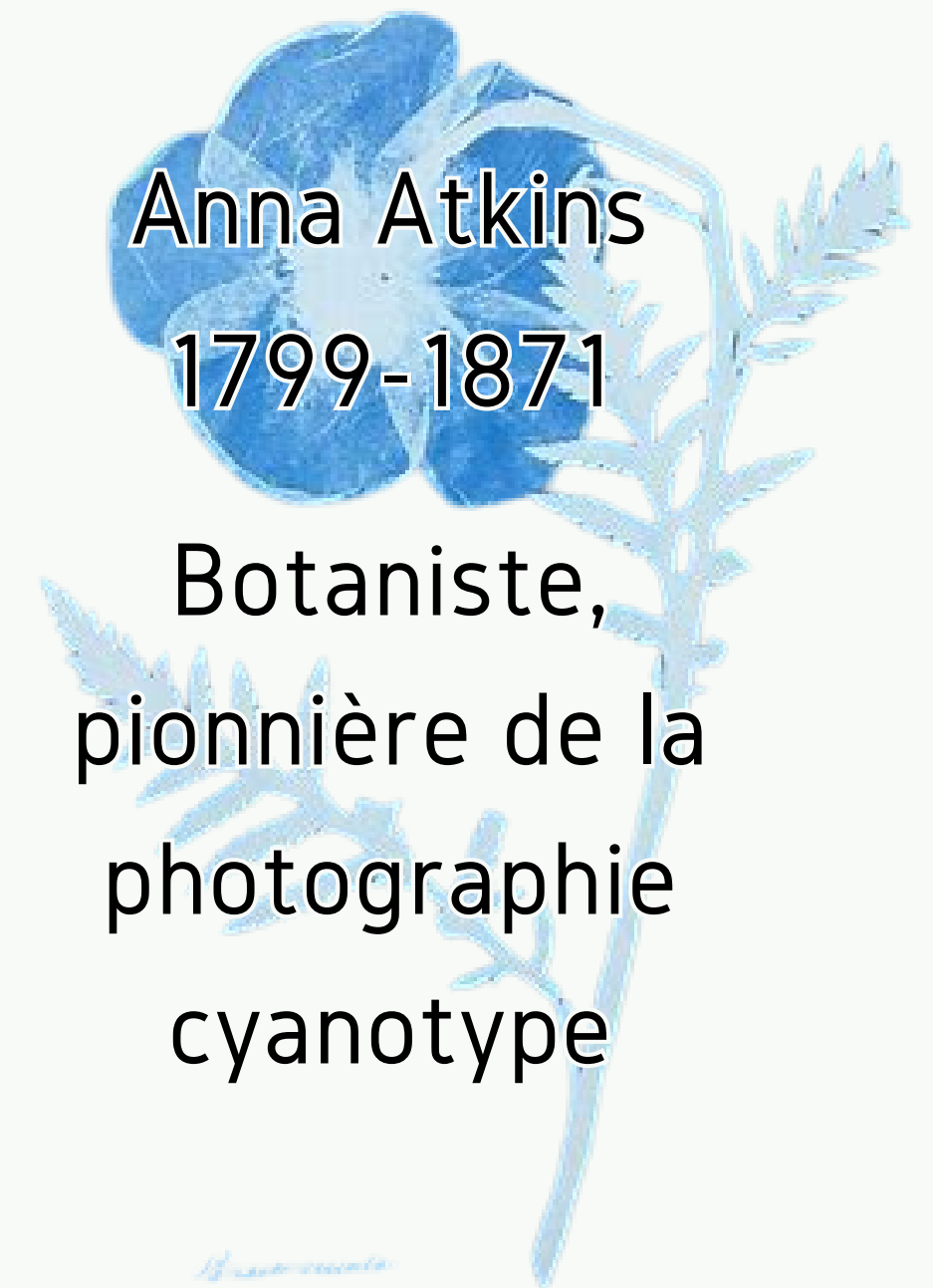
Les techniques de photographie du végétal

CYANOTYPE

Le cyanotype est une technique de photographie. C'est un procédé photographique monochrome négatif ancien, par le biais duquel on obtient un tirage photographique bleu. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Hersche.

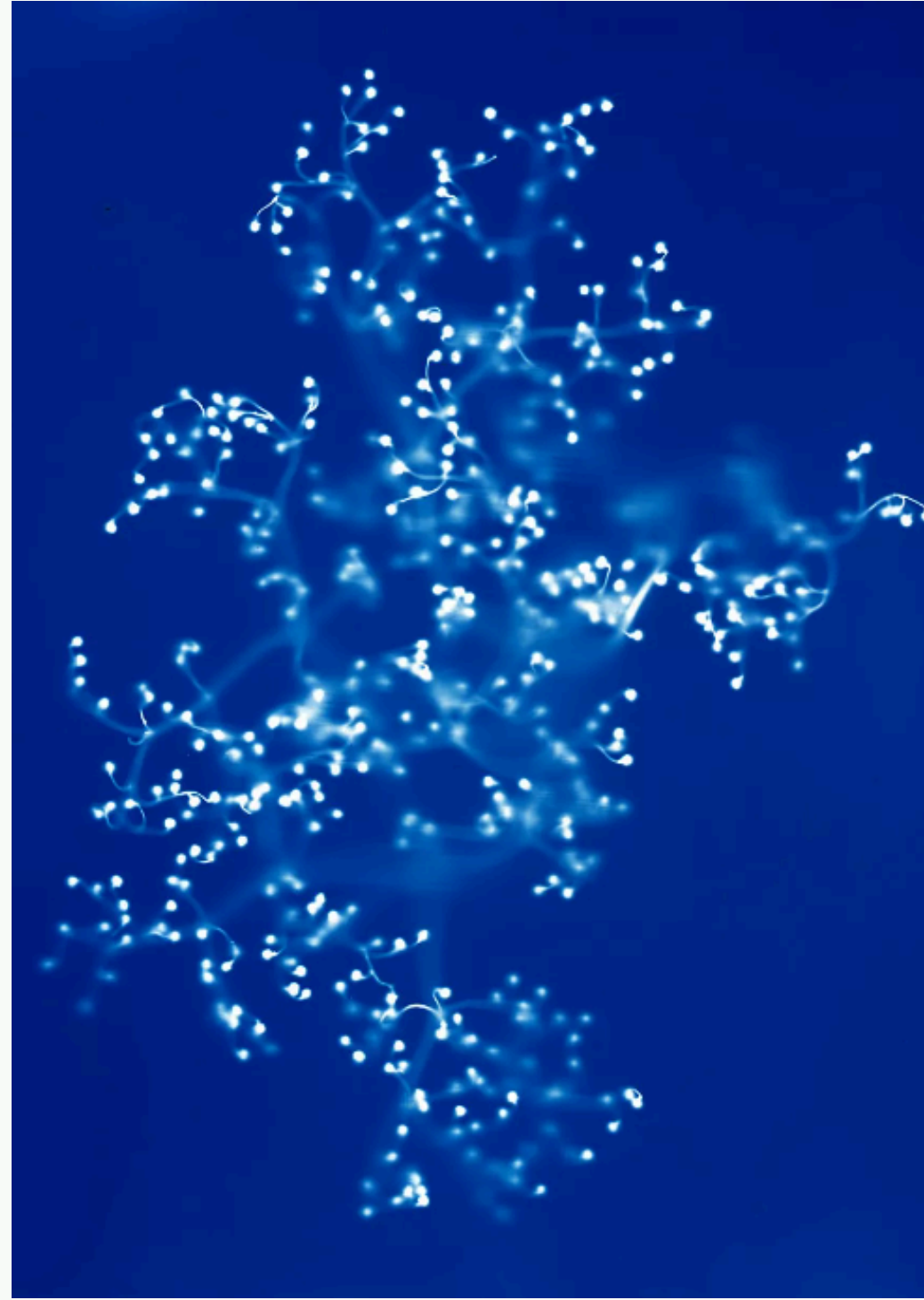
Il peut aussi être mélangé avec des éléments naturels, tel que du marc de café pour obtenir des effets sur le papier.

Références artistiques



Anna Atkins, *Alaria esculenta* (1849) et *Ulva latissima* (1853), publié dans *Photographs of British Algae*, 1843–53. Cyanotypes. Spencer Collection, New York Public Library.

Références artistiques



Aline Héau

Artiste

plasticienne

spécialisée dans

la technique du

cyanotype

Aline Héau, créations en cyanotypes composant l'Herbier Bleu, série de photographies cyanotype.

Déroulement de la journée

8h00-10h00 : présentation de l'équipe, L'Agence Créative et Bios-Faire, nos actions, différentes techniques et procédés photographiques, explication du déroulé de la journée.

10h00 : pause

10h15-12h00 : préparation de l'atelier avec les élèves pour l'après-midi, préparation des produits. Explication des consignes et créations cyanotypes sur feuilles en papier.

14h00-16h00 : atelier cyanotype sur feuilles végétales, en jouant sur les effets des photographies en négatif. Créer des formes et du mouvement sur les feuilles.

16h00 : pause

16h15-17h00 : restitution - installation des créations pour une œuvre collective.

Atelier

Consignes de réalisation

- 1 - Observation de ce qui nous entoure. Quelles formes végétales nous offrent l'espace de la cour ? « Faire avec » feuilles, branches, pierres, fleurs, terre.
- 2 - Récolter des éléments de manière modérée.
- 3 - Varier les formes récoltées. Pour faire l'expérimentation de formes.
- 4 - Disposer sa « Bios » cueillette de formes » sur la surface imbibée, faire figurer.
- 5 - Patienter, attendre que cela fasse empreinte.
- 6 - Retirer les éléments végétaux présents sur le papier et découvrir l'impression végétale créée.
- 7 - Création d'une œuvre collective à partir des réalisations individuelles.

