

PRÊTE À L'EMPLOI

NATACHA SANSOZ

GALERIE TINBOX MOBILE / ESPACE PUBLIC / BORDEAUX

Vernissage le lundi 14 novembre 2016 à 18h30

Exposition du 07 novembre au 02 décembre 2016

Place Pierre Renaudel, parvis de l'Eglise Sainte Croix

Exposition du 04 décembre 2016 au 04 janvier 2017

Place Pey-Berland

Performances «Chômeuse Go On» dans l'espace public

lundi 14 novembre 2016 à 18h30

lundi 05 et vendredi 09 décembre 2016 à 18h

La chômeuse vous invite à découvrir en exclusivité
la nouvelle gamme de produits dérivés de son exposition « Prête à l'emploi »

PRÊTE À L'EMPLOI

« L'activité artistique est, au sens le plus élevé, un travail, mais précisément un travail dont le cours et l'issue sont incertains. »

Pierre-Michel Menger *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain.*

« J'ai été exaucée. Merci pour le CDI. »

L'installation *Prête à l'emploi* de Natacha Sansoz présentée dans la galerie TINBOX MOBILE interroge le monde du travail, son iconographie et ses métamorphoses. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste d'oeuvres et de performances sous le titre générique de *Travail Poursuite* développé par l'artiste depuis 2011. Elle arbore une position critique et engagée face au travail en mettant en scène ses propres rendez-vous au Pôle emploi qui deviennent ainsi des performances photographiées dans le réel ou en se mettant en scène en tant qu'artiste chômeuse ou artiste oisive. Elle revisite également des objets tel que le sabot, pour « questionner l'industrialisation et les révoltes ouvrières, la perte des savoir-faire, les effets de mode, la notion de progrès et les évolutions de notre société » et détourne des uniformes de travail pour « interroger les cadences de ceux qui planifient, exécutent, attendent, feignent et se crèvent à la tâche ». Artiste activiste, elle mime la réalité historique, économique et sociétale et la transforme avec humour. Réel et représentation se rejoignent ici pour interroger le monde du travail : Face à l'obsession collective du travail, sa mythologie, sa précarité ambiante, quelle est sa place dans la vie de l'artiste ? La création est-elle un travail ? L'artiste plasticien est-il un travailleur comme un autre ? Quelle est sa place dans la société ?

Décrocher un emploi dans notre société actuelle où le chômage ne cesse de progresser tient parfois du miracle. C'est pourquoi dans son installation *Prête à l'emploi*, Natacha Sansoz interroge la place du travail et notamment celle de l'artiste en détournant les codes religieux et l'identité visuelle de Pôle emploi. Au centre de son installation trône le logo de l'agence. Celui-ci a la forme d'un œil réalisé en vitrail duquel semble s'échapper des rayons divins. Cet autel dédié à l'emploi, tel un ex voto, met en exergue le côté miraculeux de l'obtention d'un CDI. On vient s'agenouiller sur des prie-Dieu devant cette pyrée pour voir s'exhausser notre demande d'emploi.

« Mais avez-vous payé l'artiste ? »

Sans statut réel, comme les intermittents du spectacle par exemple, beaucoup d'artistes plasticiens en activité régulière sont pourtant au RSA ou dans l'obligation de pointer au Pôle emploi et un grand nombre ne sont pas payés lorsqu'ils exposent. C'est aussi cette réalité qui est mise en lumière à travers cette exposition.

Durant *Prête à l'emploi* l'artiste qui se surnomme « La chômeuse » se transformera en colporteur des rues pour vendre les produits dérivés de son exposition. C'est sa manière à elle d'être toujours en travail à travers des performances et d'inviter le public à participer au projet par l'achat d'oeuvres d'art en série limitée, signées et numérotées, qui participent à l'économie de l'artiste.

NATACHA SANSOZ

Artiste multidisciplinaire, ma pratique s'inscrit autant dans l'art textile que dans l'appropriation, la performance, l'installation, l'art participatif, le mail art et l'activisme.

Mon rapport au travail est compulsif. J'aime expérimenter la matière et me former régulièrement à de nouvelles techniques (sérigraphie, feutrage de laine, multimédia) pour enrichir mes installations. Régulièrement je collabore avec d'autres artistes, mais aussi des techniciens, des artisans, des industries. Cet enrichissement permanent m'amène vers des univers inconnus et inscrit mon travail dans le réel de l'autre. J'accorde beaucoup d'importance au geste. J'ai besoin d'être dans l'action. Efficace et généreuse je cherche à rendre mon art accessible.

Mon processus de création s'inscrit dans la durée. Je pense davantage en terme de projet que d'oeuvre. Je pars souvent du réel. Comme un chercheur, je commence par m'informer et m'appuie sur des faits historiques, sociaux, économiques, environnementaux. Je mime la réalité, puis la transforme.

L'humour a une part importante dans mes installations. Par le détournement d'objets, d'images, de logos, de faits, de mots, je joue avec des problématiques sociétales, familiales et amène souvent le public à prendre part à mes oeuvres. Mes installations sont chargées de références. J'accorde beaucoup d'importance au détail. Je donne beaucoup mais j'invite le public à aller chercher les « codes de décryptage », invitant le public à jouer, tout comme je le fais en créant.

Ces dernières années, je me suis attachée à développer trois projets abordant notre rapport au travail, traités à travers le prisme de la fibre et plus largement du vêtement. Chaque projet est ancré dans l'identité transversale d'un lieu, d'un territoire.

En 2010 je crée ma première exposition solo intitulée *Esclopeando*. Mon protocole de départ est le sabot : chaussure du milieu paysan puis ouvrier, symbole rural du travail. À travers des détournements d'objets, des performances dans l'espace public et des installations sonores, j'aborde ici la question de l'industrialisation et des révoltes ouvrières (naissance du ludisme et du sabotage), la perte des savoir-faire, les effets de modes, la notion de progrès et les évolutions de notre société. Ce projet a été présenté plusieurs fois en France et en Espagne entre 2010 et 2013 sous des formes différentes.

De 2011 à 2015, à travers des résidences de recherche consacrées au monde du travail, à son iconographie et à ses métamorphoses, je crée sept installations et deux performances regroupées sous le projet *Travail Poursuite*. Immersion dans le travail, au-delà des chiffres, des tendances et des conjonctures, *Travail Poursuite* revisite l'uniforme et ses codes. J'interroge les cadences, ceux qui planifient, exécutent, attendent, feignent et se crèvent à la tâche. À la croisée des chemins esthétiques et sociaux, je poursuis le travail, ceux qui le poursuivent, et ceux qu'il poursuit. Face à l'obsession collective du travail, sa mythologie, sa précarité ambiante, quelle est la place du travail dans ma vie d'artiste ?

De là découle en 2015 le projet de résidence au Canada *Chômeuse Go On* sur la vacance au travail. Dans le cadre de ce projet je remets mon corps au centre de la création. J'investis l'espace public et réalise vingt-quatre installations et performances éphémères au Québec et en Acadie. À la recherche d'un permis illusoire « Vacances-Travail », je me mets en scène dans des postures de travail, endossant tour à tour divers uniformes : Hôtesse de l'air, Policier municipal, Ouvrier des Bâtiments et Travaux Publics. Puis, dans ma tenue de travail d'artiste je feins.

Au retour du Canada, je m'inscris à Pôle emploi et entame une série de photos devant l'agence de Bayonne, commençant à documenter l'ensemble de mes démarches administratives afin de témoigner de la complexité du statut d'artiste plasticien. En parallèle et afin de chercher une économie alternative à mes projets artistiques, je crée la marque de bière « La Chômeuse - Bière prête à l'emploi ». Ce produit artisanal, brassé, mis en bouteille, numéroté et signé par « l'artiste » devient une rentrée d'argent lors des vernissages de mes expositions et pose la question des multiples dans l'art.

En 2016, épuisée de constater que de trop nombreux organismes de diffusion ou de programmation ne respectent pas les droits d'auteurs, et que les artistes plasticiens ont de la difficulté à se fédérer, je crée une série de t-shirt sérigraphiés en trois langues avec inscrit « Mais avez-vous payé l'artiste ? ». Une tenue de « représentation » idéale pour les réunions ou vernissages d'expositions.

Actuellement, j'entame un travail de recherche et de collecte de témoignages (audio et vidéo) sur la dimension économique de la vie d'artiste. À travers des rencontres et interviews d'artistes français et espagnols, je souhaite aborder des questions portant sur le statut, l'économie, la diffusion de leur travail, la pluriactivité, la reconnaissance, leur relation au marché de l'art, aux institutions, au territoire et aux autres artistes.

NATACHA SANSOZ

CURRICULUM VITAE

ÉTUDES

- 2005** D.N.S.E.P. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux.
- 2002** D.N.A.P. Diplôme National d'Arts Plastiques (avec mention), Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux.
- 2002** Programme Erasmus (5 mois), Escuela de Bellas Artes, Castilla La Mancha, Espagne.
- 1999** Baccalauréat Littéraire Arts plastiques, Lycée Victor Duruy, Mont de Marsan.

FORMATIONS

- 2015** Production et diffusion de contenus multimédia ; Formateur : Alexandre Cabrit. Ibizcom. Lieu : Mont de Marsan. Durée : 70 heures.
- 2015** Technique de la photographie avec réflex ; Formateur : Alexander Garacotche. Lieu : Montréal. Ecole d'Art de l'Agglomération de Bayonne. Durée : 15 jours.
- 2014** Les techniques du feutrage de la laine ; Formatrice : Annelie Petitqueux. Lieu : Aux Aussat. Durée : 10 jours.
- 2014** Le Dossier d'artiste : éléments constitutifs et stratégies de présentation ; Formatrice : Valérie Gill. Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) Lieu : Montréal. Durée : 14 heures.
- 2014** Workshop Tricot Graffiti ; Intervenantes : Pixie Knit et Tricot Pirate (Collectif les Ville-laines), Espace ARTV Studio, Montreal Créative ; Lieu : Montréal. Durée : 3h.
- 2014** Workshop sérigraphie participative ; Intervenante : La Bourgeoise Sérigraphie, Espace ARTV Studio, Montreal Créative ; Lieu : Montréal. Durée : 3h.
- 2012** Sérigraphie ; Formatrice : Nerea Lopez. Arteleku, Centre d'art et de culture contemporaine. Lieu : San Sebastien. Durée : 5 jours.
- 2012** Atelier et laboratoire de desintoxication du langage ; Intervenante : Franck Lepage, SCOP le Pavé ; Lieu : Mont de Marsan. Durée : 8h.
- 2009** Valoriser son projet artistique ; Professeur : Anne Gombault, responsable de la chaire Arts, Culture et Management en Europe. BEM ; Lieu : Bordeaux. Durée : 7 séances de 3h.
- 2007** Logiciel de création graphique Adobe Illustrator ; Formatrice : Michèle Dumur, Institut Bordelais de Stylisme Modélisme ; Lieu : Bordeaux. Durée : 30h.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2015** Prête à l'emploi, (Performances et Installations: vitrail, sculpture, son, photographie). Galerie du Second Jeudi. Bayonne. (9-12 Avril 2015)
- 2013** Travail Poursuite, (Installations : sculptures textiles, photographies, vitraux, son, vidéo) Résidence d'artiste. PEPINIAIRE ARTISTIQUE, Hourtin (13-21 Mars 2010)
Résidence d'artiste. ARTELEKU, San Sebastien, Espagne (12-28 Février 2013)
Résidence d'artiste. LE PARNASSE, Mimizan (6-10 Mai 2013)
Résidence d'artiste. AIAA, Roquefort (2 Août-2 Novembre 2013)
Exposition présentée à MEDIATHEQUE DEPARTEMENTALE, Mont de Marsan (5-23 Novembre 2013)
- 2010** Esclopeando, (Installation : Sculptures, vidéo, son, mail art)
Exposition itinérante présentée à :
L'ABBAYE D'ARTHOU, Hastingues (octobre 2010), LACOMMANDERIE, Jurançon, MUSICALARUE, Luxey
CHATEAU DE VILLANDRAULT, Villandrault, DOMAINE D'OGNOAS , Arthez d'Armagnac, GALERIE
APERITIVOS VISUALES, La Orotava, Iles Canaries, GALERIE TINBOX, Bordeaux
- 2004** A ta Place , CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, Mont de Marsan

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015** TestosterTwo (Photographie sur dibond), Commissaire: Andoni Maillar. Ecole d'Art de Bayonne et des Pays de l'Adour.
- 2014** Palombière urbaine (installation textile sur automobile), Commissaire: Sabotaje al Montaje, Centre culturel El Tanque. Santa Cruz de Tenerife. Iles Canaries
- 2013** Boom (performance), Collectif AIAA, Espace public, Bordeaux, Bayonne, Thèze, Curriculum vitae de Natacha Sansoz, Roquefort, Juin 2015 Mont de Marsan
- 2012** Roquefort Beach (mail art, sérigraphies sur bois et béton, performance), Collectif AIAA. Atelier 84. Bayonne
- 2009** Les Boutons d'Or (installation textile), Lycée Victor Duruy. Mont de Marsan
- 2008** Biarritz Bonheur. (performance) Galerie LVIA, Biarritz
- 2006** Exposition des diplômés. (installation), Café Pompier, Ecole des Beaux-arts. Bordeaux

RÉSIDENCES

- 2015** Chômeuse Go On (performance, multimédia, installation), Résidence (4 Mai-4 Juillet).
Rivière-Rouge, Montréal, Moncton. Québec. Canada.
- 2012** Melting Point (Installation, mail art, performance, oeuvre textile), Résidence (27 septembre-3 octobre 2012), exposition (5 octobre-3 novembre 2012). Catherine Arbassette, Heath Bunting, Robert Lippok, Dominique Salmon. Centre d'Art Contemporain, Mont de Marsan.
- 2009** Parlez moi d'Amour (Installation in situ). Collectif AIAA. Rencontres Entr'Acte et Scène (2mois). Pays Tarusates. Programme subventionné par le Conseil Général des Landes.

ÉVÉNEMENTS (sélection)

- 2014** Biennale Internationale de Sculpture Contemporaine, Galerie du Grand Parc.Trois Rivières. Quebec.
- 2014** Fête du Grand Parc, Migration Culturelle Aquitaine Afrique. Bordeaux
- 2013** 9ème Triennale Mont de Marsan Sculpture, Mont de Marsan. (CATALOGUE)
- 2012** Agora, 5 ème Biennale d'architecture, d'urbanisme et de design, Bordeaux. Commissaire : Marc Barani.
- 2012** Fontaines en Seine, Collectif AIAA. Noisy-le-Grand.
- 2011** Evento, 2 eme Biennale d'Art Contemporain, Bordeaux. Commissaire : Michelangelo Pistoletto.
- 2011** Braderie de l'Art, Collectif AIAA. Art Point M, Roubaix.
- 2010** 8ème Triennale Mont de Marsan Sculpture, Mont de Marsan. (CATALOGUE)

COMMANDES PUBLIQUES (sélection)

- 2014** Origami Collaboration de l'artiste Canarien SabotajeAlMontaje, Pantxo Desbordes et Philippe Vichy. (art mural,50m2). Médecine nucléaire. Hôpital Layné. Mont de Marsan.
- 2014** Bon pied, bon oeil, Collaboration du Studio Gusto. (édition papier, cartes postales). Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, offices de tourisme. 40.
- 2014** Cercles de Gascogne, (identité visuelle). Landes 40.
- 2014** Eaudyssée d'Aquitaine, (création de costumes). Direction artistique: Générrik Vapeur. Lisodifs. Conseil Régional d'Aquitaine
- 2014** Action Pompon, Grand Parc en fête. Installation textile In Situ. Bordeaux. (Migrations Culturelles Aquitaine Afrique)
- 2014** Flamenchicos. 26eme Festival Arte Flamenco, Studio Gusto et Trace (25 sérigraphies papier numérotées 84 cm x 118 cm) Mont de Marsan. Conseil Général des Landes (C.G.40)
- 2013** Freskaia (art mural, 25 m2). Institut Médico Educatif. C.G.40. Direction Régionale des Affaires Culturelles Aquitaine.
- 2013** Flamenchicos, Studio Gusto et Trace (25 sérigraphies papier numérotées 84 cm x 118 cm) Mont de Marsan. 25eme Festival Arte Flamenco. Conseil Général des Landes (C.G. 40) Mont de Marsan.
- 2012** Rencontres Entr'Acte et scène, (Installations in situ éphémères), Mugron. C.G.40
- 2011** L'arbre de vie (Installation, 5 m x 4 m x 5 m), Centenaire de l'Hôpital psychiatrique Saint Anne. Mont de Marsan.
- 2011** Super Cageot VS Frêt Man (Installation in situ éphémère, 12 m x 25 m x 10 m), Abbaye d'Arthous. Conseil Général des Landes.
- 2010** Francis Planté. Fresque commémorative. Archives Départementales des Landes
- 2009** Rencontres Entr'Acte et scène, (Installations éphémères in situ), Rion des Landes. C.G.40
- 2009** Fresque solidaire, implication des communautés manouches, (Art mural 8 m x 5 m) Mairie de Mont de Marsan
- 2008** Rencontres Entr'Acte et scène, (Installation éphémère in situ), Mont de Marsan. C.G.40
- 2008** Festival de Conte, Capbreton,(Installation éphémère in situ). C.G.40
- 2007** Pix Landes, implication de 40 jeunes (Art mural 8 m x 2,50 m), Mont de Marsan. EDF et Mairie de Mont de Marsan

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2013** Commissaire, Toutes dents dehors, Fonds Local d'Art Contemporain (F.L.A.C). Musée Dubalen. Mont de Marsan. Installations, dessins. Artiste : Prunelle Giordano.
- 2013** Commissaire, Bataille rangée. F.L.A.C. Musée Dubalen. Mont de Marsan. Installations sonore, sculptures, performance. Artiste : Boris Geoffroy.
- 2013** Commissaire, Grégoire Lavigne and the Bad Seeds, F.L.A.C. Musée Dubalen. Mont de Marsan. Installations, végétaux, vidéo et son. Artiste : Grégoire Lavigne.
- 2012** Commissaire, Roquefort Beach, Atelier 84, Bayonne. Poésie, installations, sérigraphies, vidéos, automates.Artistes du Collectif AIAA
- 2012** Commissaire, POH, Musée Dubalen. Mont de Marsan. Dessins fusain, sculpture, image animée. Artiste : Renaud Chambon.

JURYS ET COMITÉ DE PROGRAMMATION

- 2012-2014** Membre du jury. Programme de résidence et d'exposition en Arts Visuels, Fonds Local d'Arts Contemporain. Roquefort - Mont de Marsan.
Sélection des dossiers d'artistes, contenu et commissariat des expositions.

CONFÉRENCES, COLLOQUES ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES (sélection)

- 2015** 28^{ème} Colloque de « Les Arts et la Ville », la culture: lieu de toutes les complicités, Centre des arts et de la culture. Dieppe, Nouveau-Brunswick. Canada. (1 au 4 Juin 2015).
- 2015** « Rencontres de Visu ». A l'occasion de la sortie du livre « De Visu, lieux d'expérimentation des arts plastiques » qui part à la découverte de territoires artistiques hors normes. Conférence sur le métier d'artiste intitulée: Artiste en résidence ou en vacance?.
Présentation de la résidence « Chômeuse Go on au Canada, depuis le Canada. 4 Juin 2015.
Subsistances, Lyon.
- 2014** « Plan de montage », l'engagement des artistes, association Point Barre, Bourse du travail, Bordeaux (18 Septembre 2014).
- 2014** « Cabaretextile », présentation de projets en cours, expérimentaux et atypique, Centre des textiles contemporains de Montréal. (20 février 2014).
- 2013** « Art et travail, culture et entreprise, nouveaux horizons », Colloque National, Centre de Culture Populaire, au Life de Saint Nazaire (21 au 22 novembre 2013).
- 2013** «La culture au pays en temps de crise, compter sur ses propres forces », Table ronde organisée par le collectif AIAA en partenariat avec le Centre de ressources sur l'économie sociale et solidaire Cerises (université Toulouse 2 Le Mirail), invités : collectifs d'artistes du Sud Ouest de la France impliqués sur leurs territoires et des spécialistes de l'économie sociale.
100 ans du 68, AIAA Roquefort (3 mai 2013)
- 2010** « Art et mode », Conférence, ESMOD (International fashion design and business school), Bordeaux.
- 2007** « Art et mode », Conférence, classes métier de la mode, Lycée professionnel du Mirail. Bordeaux.

IMPLICATIONS (sélection)

- 2015** Membre des ateliers de la Communale. Bidart.
- 2008-2015** Collaboration artistique et contribution à travers la mise à disposition d'oeuvre pour le documentaire « L'intérêt général et moi » co-réalisé par l'artiste Sophie Métrich et l'économiste Julien Milanesi. Production DHR. Sortie prévue en 2015.
- 2014-2015** Co-fondatrice des « Languettes » avec l'artiste Prunelle Giordano. Performances et installations culinaires pour l'Art Contemporain.
- 2004-2014** Membre du Conseil d'administration, et co-fondatrice de AIAA (Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales), Roquefort.
- 2013-2014** Membre du comité d'animation de la Revue d'écologie politique « l'AN 02 », responsable des pages iconographies.
- 2014** Bénévole pour l'évènement Les 100 ans du 68, directrice artistique et responsable de la programmation générale (activités, expositions, musique).
- 2012-2014** Bénévole pour le Centre Roquefortois d'Art Cinématographique (C.R.A.C), atelier AIAA, Roquefort.
- 2012-2014** Bénévole pour le Festival Arts des Suds, responsable de la scénographie, association Arts des Suds, Mont de Marsan.
- 2012-2013** Tutrice et responsable bénévole de l'encadrement d'une jeune Tchèque dans le cadre d'un Service Volontaire Européen. Association AIAA. Roquefort.
- 2008** Bénévole pour le Festival Signal Eclectik, responsable de la scénographie, Benquet.
- 2007-2009** Bénévole pour l'Appel des Neufs Fontaines (site menacé par la construction de l'autoroute Pau-Bordeaux), responsable des expositions, association Alternative Régionale Langon Pau. Bostens.
- 2008-2009** Membre des Planteurs Volontaires (re plantation d'arbres et arbustes sur le tracé de l'autoroute A65).
- 2007** Organisation d'une résidence d'artiste, Sabotage al Montaje alias Matias Mata, création d'une oeuvre murale in situ. Atelier A.I.A.A (3 semaines).
- 2002** Membre du Conseil d'administration, Théâtre des 2 Mains, Villeneuve de Marsan.

PRIX :

- 2014** Prix Handilandes. Maison Landaise des Personnes Handicapées. CG40. Mont de Marsan
- 2006** 1^{er} prix régional. Défi Jeune. Finaliste Nationale. Jeunesse et Sport. INJEP. Paris.
- 2004** 1^{er} prix Course en Solidaire. Landes Mutualité. Mont de Marsan.
- 2003** 1^{er} prix de sculpture. Salon des jeunes artistes. Mont de Marsan
- 2002** 1^{er} prix de sculpture. Salon des jeunes artistes. Mont de Marsan

BOURSES ET SUBVENTIONS :

- 2015** Aide à la création. Projet de résidence au Canada: Chômeuse Go on. Conseil Général de Landes, DRAC Aquitaine, MAIF, Office Franco Québécoise pour la Jeunesse.
- 2010** Aide à la création. Projet Esclopeando. Conseil Général des Landes.
- 2012** Aide à la création. Projet Travail Poursuite. Conseil Général des Landes et DRAC Aquitaine.



Pour St Joseph tapez #

4m x 4m x 2m

Vitrail, métal, moquette, ex-voto, marbre, prie-Dieu, installation sonore, panneau d'affichage lumineux, fleurs en plastiques, grille en fer forgé, cravates
2013



Pour St Joseph tapez # (détail)

1m x 1m x 2m

Vitrail, tube en métal, panneau d'affichage lumineux défilant, gerbe de fleurs en plastique

2013



Pour St Joseph tapez # (détail)

20cm x 30cm x 3cm

Ex-voto, marbre, feuille d'or

2013



Pour St Joseph tapez # (détail)

1,5 m x 2 m x 1m

Grilles en fer forgé, cravates

2013



Pour St Joseph tapez # (détail)

1,5 m x 2 m x 1m

Prie-dieu en bois et velours, combiné de téléphone, son

2013

AUTRES PROJETS



Le travail nous retraite la retraite nous travaille

1m x 1m x 1,50m

Tenues de travail, fauteuils voltaires

2013



Le travail nous retraite la retraite nous travaille

1m x 1m x 1,50m

Tenue de travail des services techniques de la ville de Mont-de-Marsan, fauteuil voltaire
2013



10 %

1,50 m x 1 m X 2,30 m

Bleu de travail, casque de protection, passementerie, broderie, métal

2013



10 % (détail)

1,50 m x 1m X 2,30 m

Bleu de travail, casque de protection, passementerie, broderie, métal

2013



Habemus Macadam

4m x4m x 3m

Asphalte, vitrail, tenue liturgique, broderie, installation sonore, métal, prie-Dieu, tractopelles et figurines miniatures, médaille, cierge, vitrine en bois, dentelle, fleurs en plastique
2013



Habemus Macadam (détail)

480 cm X 30 cm x 80 cm

Vitrail, métal

2013



Chômeuse Go on

Laine feutrée, vêtement de travail
2015



pôle emploi

Chômeuse Go on
Performance
2015



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

2 rue Saint-Honoré

MAIS AVEZ-VOUS
PAYÉ
L'ARTISTE

Mais avez-vous payé l'artiste

Performance

Photographie, t-shirt

2016



Le mot de la faim

60 cm x 1,50 m

Vitrail, t shirt

2016



Chapelet

8 cm x 6 cm x 0,5 cm

Bois

2016



Chômeuse, la bière prête à l'emploi

Bière brassée par l'artiste et embouteillée artisanalement dans les Landes

Edition limitée et signée. 200 exemplaires

Eau, flocons d'orge, malt d'orge, levure. Contient de l'alcool

2015

TINBOX MOBILE



« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. »
Iris Clert, galeriste, 1970

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.



Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.



L'AGENCE CRÉATIVE



Éclater les frontières.

Unir, le populaire et le chic ;
le créatif et le commercial ;
l'amateur et le professionnel ;
le branché et le ringard ;
le local et l'international.

Valoriser l'expérience en faisant du cheminement
vers l'œuvre une partie de l'œuvre.

Ne pas hiérarchiser les genres et les personnes.
Lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires en permettant une mise en relation des artistes avec la population. Elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans tous les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art.

L'Agence Créative est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX : galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public.

ART-FLOX : guide de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine.

LA BOUTIQUE : boutique de vente en ligne.

BORDEAUX ART TOUR : circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES : temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile.

LES PROJETS TRANSVERSAUX : pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative.

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS

Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF : mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien.

Les structures que nous accompagnons :

ELDOCTORDICKTAPHONE : label de musique expérimentale électronique.

METAVILLA : art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale.



www.lagence-creative.com

L'Agence Créative
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com

TINBOX Contemporary
Art Gallery

