

LA MAISON

CRÉATION PARTICIPATIVE D'UNE ŒUVRE D'ART POUR LE JARDIN DE L'EHPAD GRAND BON PASTEUR, PAR LES RÉSIDENTS ET LE PERSONNEL.



CHANTAL RUSSELL LE ROUX ET EMMANUEL PENOUTY

APPEL À INITIATIVES « L'UN EST L'AUTRE »
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE
PHASE #2 DE SEPTEMBRE 2016 À JANVIER 2017

L'EHPAD GRAND BON PASTEUR
ET L'AGENCE CRÉATIVE



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU PROJET

L'appel à initiative « L'un est l'autre »	Page 4
Description du projet	Page 5
Calendrier	Page 6

LES ARTISTES

Chantal Russell Le Roux	Page 8
CV	
Sélection d'œuvres	
Emmanuel Penouty	Page 15
CV	
Sélection d'œuvres	

LES PORTEURS DU PROJET

L'EHPAD Grand Bon Pasteur	Page 21
L'Agence Créative	Page 22

CONTACTS	Page 23
-----------------	---------

PRÉSENTATION DU PROJET

« Toute personne doit pouvoir participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles, dans la limite qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés.»

Déclaration Universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO de 2001

L'APPEL À INITIATIVE L'UN EST L'AUTRE

L'Agence Créative a répondu à l'appel à initiatives « L'un est l'autre » du Conseil Général de la Gironde. Cet appel a pour vocation d' « impulser une dynamique de co-construction et de développement de projets en faisant travailler ensemble les structures culturelles et médico-sociales, dans une logique de mutualisation des expériences et des compétences. Les pratiques artistiques et la fréquentation des lieux culturels qui constituent les jumelages contribuent à faire évoluer le regard sur le handicap et les mentalités afin de diminuer les discriminations. L'expression artistique et l'implication dans un projet culturel sont des facteurs d'autonomisation en permettant la participation des personnes en situation de handicap à la vie sociale et à l'exercice de leur citoyenneté. Les jumelages sont un encouragement à la coopération d'opérateurs culturels par la circulation des projets et des publics. Ils contribuent au décloisonnement des pratiques professionnelles dans le champ social et dans le champ culturel. Ils permettent de développer les fonctions de médiation des structures culturelles et de favoriser la mixité de leurs publics.»

« Pour l'artiste tout peut être une matière créative: le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythme de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure.

L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.»

Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

LA MAISON

QUELLE ŒUVRE POUR LE JARDIN DE L'EHPAD GRAND BON PASTEUR ?

Artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty

Septembre 2016 à janvier 2017

« Non seulement nos souvenirs, mais nos oublis sont « logés ». Notre inconscient est « logé ». Notre âme est une demeure. Et en nous souvenant des « maisons », des « chambres », nous apprenons à « demeurer » en nous-mêmes. On le voit dès maintenant, les images de la maison marchent dans les deux sens : elles sont en nous autant que nous sommes en elles. »

Gaston Bachelard, La poétique de l'espace, p.19.

Pour cette deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, nous proposons la réalisation d'une œuvre pour le jardin de l'EHPAD explorant la thématique de l'habitat. Ce projet est une œuvre sculpturale collective qui réunit deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty ainsi qu'un groupe de résidents volontaires qui souhaitent s'impliquer activement dans la création de cette œuvre.

Sujet récurrent dans l'art contemporain, la maison, le refuge, la cabane, l'habitat permettent d'aborder de multiples sujets allant de l'espace physique architectural à l'espace de songe, l'exploration de l'intime, en passant par la notion de protection, de lieu de vie, d'échange ou encore de corps dans l'espace... La maison est ainsi un lieu privilégié pour déployer son imaginaire mais également ses souvenirs et ses rêves. « Il existe en chacun de nous une maison onirique, une maison du souvenir-songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai ».

Afin de concrétiser ce projet, nous proposons cinq mois d'ateliers de pratiques artistiques et de réflexion autour de cette thématique. Qu'est ce qu'une maison ? Que signifie habiter un lieu ? Peut-on habiter cette maison de manière imaginaire ? Peut-on appeler un EHPAD, une résidence collective, sa maison ?

Les deux artistes vont travailler en duo pour investir ce sujet avec les résidents et les animateurs afin de créer une maison-œuvre. Cette maison ne sera pas habitable, il s'agit de créer un lieu de songe, un lieu de création sculpturale.

À la manière d'une cabane, cette maison sera symbolique et matérialisée par des murs sans paroi délimités par une charpente en bois, bambou ou autre matériel choisi par l'artiste et les résidents. Cette structure-œuvre servira de support pour accrocher les créations réalisées par les résidents qui viendront habiter les murs et le sol de la maison. Images, sculptures, textes, photos seront combinés pour créer une véritable œuvre environnementale et pénétrable.

Ce projet est un refuge sensible, plastique et coloré, un espace d'explorations sensorielles. Il oscille entre une commande artistique faite à un artiste et des ateliers de pratiques artistiques.

La structure-œuvre maison sera réalisée par l'artiste Emmanuel Penouty et les ateliers de pratiques artistiques participatifs permettant d'habiller et d'investir cette maison seront proposés par Chantal Russell Le Roux et pourront être continués par les animateurs de l'EHPAD.

Nous proposons à l'équipe d'animateurs de s'approprier cet espace qui pourra continuer à vivre au-delà du projet et deviendra ainsi une œuvre sculpturale évolutive.

CALENDRIER

LE PROJET S'ARTICULE EN SEPT TEMPS :

Temps 1 « Découverte de maisons du monde »

mardi 13 septembre, de 15h à 17h.

Cette séance a pour objectif de faire découvrir aux résidents des maisons du monde et des œuvres d'artistes contemporains. Durant cette séance Chantal Russell Le Roux introduira la séance 2 de création de maquettes. Les résidents le souhaitant pourront déjà commencer à créer. (1 séance)
(En dehors des séances de création avec Chantal Russell Le Roux, des espaces de parole peuvent se dérouler en relation avec le projet.)



Soudan



Japon



Indonésie



Temps 2 « Création de maquettes »

mardis 20, 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, de 15h à 17h.

Afin de déterminer la forme qu'aura l'œuvre finale, Chantal Russell Le Roux propose aux résidents de créer des maquettes. (5 séances)

Temps 3 « La création de la maison œuvre par Emmanuel Penouty »

À partir des maquettes, des idées, des propositions des résidents Emmanuel Penouty réalisera une petite maison-œuvre d'environ 2 à 4 m². Elle sera installée dans l'EHPAD mardi 8 novembre.

Temps 4 « Habiller l'habitat »

mardi 8, 15, 22, 29 novembre et 6, 13 décembre, de 15h à 17h.

Création de l'habillage de la maison : mur, plafond, sol... (6 séances)

Plusieurs espaces sensoriels et plastiques sont imaginés par Chantal Russell Le Roux. (Ces espaces sont évolutifs et peuvent changer en fonction des propositions des résidents)

À l'intérieur :

Un espace sonore

Un espace tactile holistique

Un sol peint

Le mur des souvenirs personnels

À l'extérieur :

Un tableau éphémère

Un tableau d'écriture

Un tableau piège

Temps 5 « Explorer la maison »

mardi 3 janvier 2017, de 15h à 17h.

Activation corporelle et holistique de la maison avec Sylvie Molina (méthode Ehrenfried).

Temps 6 « Appropriation du projet par le personnel et les résidents »

L'espace continuera à vivre au-delà des ateliers et deviendra une œuvre sculpturale évolutive.

Temps 7 « Installation de la maison dans le jardin au printemps »

Journée festive pour son inauguration



LES ARTISTES

CHANTAL RUSSELL LE ROUX

Chantal Russell Le Roux est une artiste anglaise vivant à Bordeaux, elle est diplômée des Beaux-Arts de Gloucestershire en Angleterre. Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles ou collectives en France et à l'étranger, notamment à la Kingsgate galerie à Londres, à la collection Yvon Lambert à Avignon, à la galerie 10m2 à Sarajevo ou encore à la Biennale de Venise de 1999 dans le pavillon Japonais. L'artiste ne s'attache pas à un médium ou à une technique particulière, elle réalise des installations comprenant des peintures, des photographies, des moulages ou des assemblages d'objets trouvés. Ses œuvres sont à la fois mélancoliques et engagées. Elle s'intéresse à l'humain et à son environnement naturel et urbain et s'interroge sur des thèmes aussi universels qu'exister, parler, aimer, détester, être ensemble, se séparer, donner naissance ou mourir. Au travers de la photographie, elle capture des scènes du quotidien, des visages ou encore des paysages. Le romantisme minimaliste de ses images se retrouve dans ses peintures.



Vit et travaille à Bordeaux

Formations

- 2015 Diplôme universitaire en Art thérapie, Faculté de médecine et maïeutique de Lille
- 1978 D.N.S.E.P. de l'Ecole des Beaux-Arts de Gloucester

Expositions Personnelles

- 2016 Exposition de photographies, Centre culturel d'Ancizan (64)
- 2014 Climb Every Mountain, Atelier La Laiterie, Bordeaux
- 2011 A Glimpse, Itinéraire des photographes voyageurs 2011, Galerie Tinbox
- 2010 Belza, Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2008 When Land escapes, Galerie Tinbox
- 2006 A travers les yeux d'Ana, L'Atabal, Biarritz, France
- 2003 Floating Lotus, Centre Culturel Monséjour, Caudéran, France
- 2002 Waiting, Kingsgate Gallery, Londres, UK
Waiting, Ecole d'architecture, Talence, France
- 2001 Enfermement, Cabinet d'architecte Jean Lamire, Bordeaux, France
Living With, Hommage à Anne Nivat, Base, Bordeaux, France
Surviving through sheets of time, Galerie Chezma-Schéma, Bordeaux, France
- 2000 Floating sea weed, Festival de la nature, St Médard en Jalles, France
- 1984 Sans titre, Cinéma Utopia, Bayonne, France
- 1976 It hurts, The Center, Vienne, Autriche
Circumstances, Gallery Art Now, Cheltenham, UK

Expositions Collectives

- 2016 Festival Les chemins de la photographie, Ascain (64)
- 2011 Yesterday's Tomorrows / Show Room Collectif, Galerie Tinbox, Bordeaux
- 2009 Déjeuner sur l'herbe, Forum Des Arts, Talence
Lieux possibles, Le Bruit du frigo, Bordeaux
- 2007 Epicerie d'art, Bordeaux, France
- 2006 Book's, Regard sur le livre d'artiste, Galerija, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
Book's, Regard sur le livre d'artiste, Centre Culturel André Malraux, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine
- 2004 Akimahen, Collection Yvon Lambert, Lille, France
- 2003 Le paysage, entre peinture et photographie, Conseil Général de la Gironde, Bordeaux, France
Frappez avant d'entrer, Hotel particulier, FRAC Languedoc Roussillon, Montpellier, France
Sans titre, Galerie Liberta Parking, Bordeaux, France
- 2002 Open doors, open eyes, Novar't, Bordeaux, France
48th Hiroshima Peace exhibition, Hiroshima Peace memorial Museum, Hiroshima, Japon
Still life after life, Kingsgate Gallery, Londres, UK
- 2001 Reflux resistance is futile, Stroud Valley Art Space, Stroud, UK
Festival de film ethnologique, Université Bordeaux 2, Bordeaux, France
The Table, Southville Centre, Bristol, UK
47th Hiroshima Peace exhibition, Hiroshima Peace Memorial Museum, Hiroshima, Japon

- 2000 Sans titre, Eglise Marginac, Marginac, France, Stroud Valley Art Space, Stroud,UK
- Festival de film ethnologique, Université Bordeaux 2, Bordeaux, France
- Floating Lotus, Jardin Botanique, Bordeaux, France
- Revive Time Kaki Tree Project, Biennale de Melbourne, Melbourne, Australia
- Revive Time Kaki Tree Project, Echigo Tsumari Trienal, Kochi, Japon
- Revive Time Kaki Tree Project, Art Museum, Tokyo, Japon
- Revive Time Kaki Tree Project, Lakenhal Botanical Gardens, Lakenhal, Hollande
- 1999 Revive Time Kaki Tree Project, Biennale de Venise, Italie
- 1998 Revive Time Kaki Tree Project, Cistude Nature, Haillan, France
- Life Bags, Château Pessac, Pessac, France
- Water, Salle Mably, Bordeaux, France
- 1995 Urban white, Tour de Bordagan, Ciboure, France
- 1983 Sans titre, Pavillon des Arts, Pau, France

Résidences d'artistes

- 2002 Waiting, Kingsgate Gallery, Londres, UK
- 2001 Periscope, Stroud Valley Art Space, Stroud, UK
- 2000 Eglise Useau, France

Workshops

- 2004 Revive Time Kaki Tree Project, Akimahen, Collection Yvon Lambert, Lille, France
- 1999 Revive Time Kaki Tree Project, Biennale de Venise, Italie

Collections publiques

- 2004 Birds, Collection Yvon Lambert Avignon, France
- 2002 Paysages, Conseil Général de la Gironde, France
- 1999 Flowers, Centre Le Mascaret, Bègles, France

Performances

- 2000 Réfugiés, Université de Bordeaux 2, France
- 1999 Floating Lotus, Jardin botanique, Bordeaux France
- 1999 Urban art n°1 & 2, Place St Projet, Bordeaux, France
- 1998 Kaki Revive Time Project, Cistude Nature, Haillan, France
- Désert de Tunisie

Publications

The day the world said no to war, 2/15, published by Hello New York, 2003

SÉLECTION D'ŒUVRES



Diptyque ***When Land Escapes***

2008

Peinture à l'huile sur toile

116 x 90 cm



Sans titre N°9

Climb Every Mountain

2014

Série de 9 dessins au
crayon fusain

5 de 15,5 X 20 cm

2 de 26,5 X 32,5 cm

1 de 32,5 X 23,5

1 de 12,5 X 17,5



Vue de l'exposition
Climb every mountain
du 25 octobre au 2 novembre 2014
Atelier La Laiterie, Bordeaux



Sans titre N°2
Climb Every Mountain
2014
Dyptique, peinture à l'huile
178 x 116 cm



Sitting through time

2010

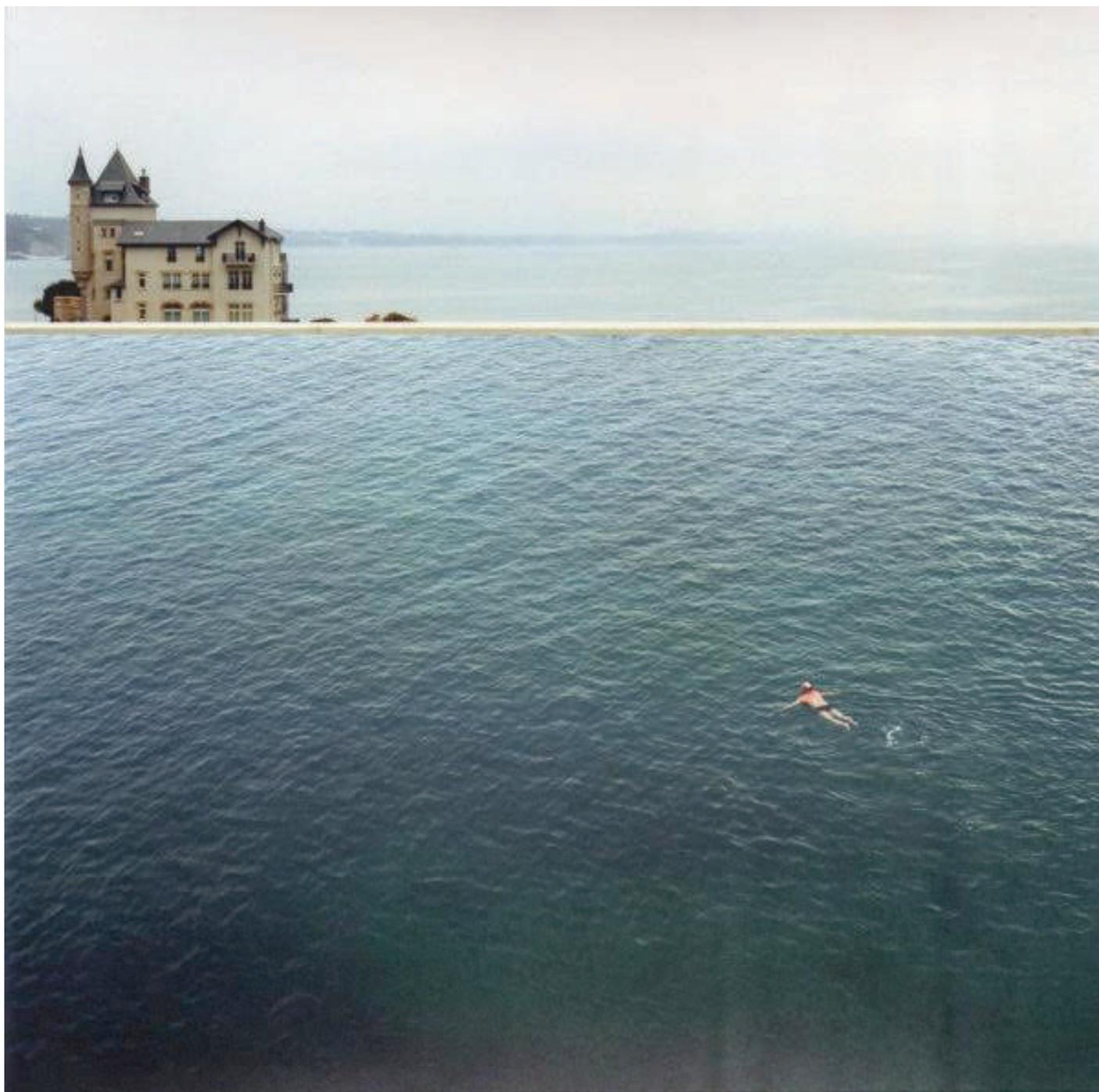
Photographie couleur numérique collée sur alu-dibond
90 x 120 cm



Insideout

2010

Sculpture bois
36 x 53 cm



Belza

2010

Photographie couleur argentique collée sur alu-dibond

120 x 120

EMMANUEL PENOUTY

« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes me déterminent en tant qu'artiste. Je questionne une réalité trop visible, trop prévisible ! Mon œuvre est pluridisciplinaire ; les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. »
Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty cherche à concilier absence et présence, en travaillant sur la matière de l'identité. Il se considère comme un « inventurier » de l'art. Inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value qui ajoute à l'œuvre matérielle. Il part à l'aventure dans chacune de ses pièces. Il ne se spécialise pas dans un médium en particulier, pour ne pas épuiser son sujet.

Emmanuel Penouty nourrit un intérêt pour le langage et ses équivoques.

À travers des détournements d'objets et des jeux de mots qui agissent en révélateurs des rapports humains, il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses créations interrogent sa construction et sa réception. Il utilise le puzzle et le phylactère (la bulle de bande dessinée) comme médiums. Les pièces de puzzles, fragments associés dans l'intention de former une image, apparaissent comme une métaphore des lois du langage ; le phylactère comme un réservoir de mots.

Pour Emmanuel Penouty, le quotidien de chacun est envahi par des images, des mots et des silences avec lesquels il doit composer afin de se représenter un environnement perceptible. Pièces de puzzles et mots suivent la même logique et s'emboîtent pour former une unité, un ensemble intelligible. Ses œuvres nous invitent à établir des connexions entre les personnes ou avec l'espace environnant ou imaginaire.

www.emmanuelpenouty.com

Né en 1970 à Soyaux. Vit et travaille à Bordeaux.

Formations

- 1999 DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique)
Ecoles des Beaux Arts de Bordeaux
- 1993 B.T.S Modéliste (habillement) à Limoges

Expositions personnelles

- 2015 *J'en ai gros sur la patate*, Galerie Tinbox, Centre-Médoc
- 2014 *Sous les pavés (numériques), la ville* ; Maison du Projet de Bacalan à Bordeaux
- 2011 Présentation de fin de résidence *Nouaison*
- 2010 *La Winery* à Arzac
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Hélylys en Dordogne
- 2007 *Onetwofree.Go* Tour de France en camionnette ; 40 œuvres embarquées.
Un support-table, objet design au Musée des arts décoratifs de Bordeaux
Performance *Le monde et plus encore* au vernissage du CAPC
- 2006 Performance *Pas sur la bouche* au vernissage du Frac Aquitaine
Performance *L'Homme sombre dans l'au-delà* au vernissage du CAPC
La peau est en Je ; Perf. & Inst.peinture et vidéo au côté du CAPC
- 2005 *Vous la sentez / Tirez-vous* Performances au vernissage du Frac Aquitaine
On met le nez dedans, installation au côté du CAPC, *exposition Hors d'œuvres*
- 2004 *Happy hand*, première installation à côté du CAPC Musée
- 2003 *Présence de mobil apparent*, performance au vernissage de *Remakes*, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux

Expositions collectives

- 2014 *Pas si Love* ; galerie Bertrand Gillig, Strasbourg
- 2012 *LPDCNPO* ; galerie Tinbox, Bordeaux
- 2011 Les journées du Patrimoine à Pujols (collection Artothèque C.G.G)
Parcours et territoires ; Hôtel du Conseil Général de Gironde
Vidéo X à N'a qu'un œil, en collaboration avec le collectif La mobylette
Performance *Sous le feu du rasoir*
- 2010 *Carne Paris* ; vidéo *Ma parole en miettes*
- 2009 *Élément coffre* à Anglet ; association Art & Project
Sculptures en ville au jardin public de Bordeaux ; installation flottante

Collections publiques

- 2009 Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche
- 2008 Artothèque du Conseil Général de la Gironde ; photomontage cimetièrre de la Chartreuse
- 2005 Frac Aquitaine ; vidéo *Dominant / dominé*

Résidences

- 2011 Künstlerhaus à Schwandorf (Allemagne)
- 2011 Nouaison à Pujols
- 2010 Géographie Variable en Bourgogne ; programme Incident.net
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Hélylys en Dordogne

Bourses

- 2011 Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine
- 2005 Aide individuelle à la création de la DRAC Poitou Charentes

SÉLECTION D'ŒUVRES



Les cristaux de consommation :

2013

26 x 20 x 17 cm

20 x 15 x 13 cm

cartons d'emballage collés sur polystyrène extrudé





Terrasse en phylactère

2012
50 m carré
bois



La fosse

2008
130 x 70 x 350 cm
terre, racines, bois, grillage
Résidence en Dordogne au jardin d'hélys



***Nul besoin d'être footbaleur
pour avoir un but dans la vie***

2015

64 X48 cm

500 pièces de puzzle

photographie imprimée sur puzzle

Cellule souche

2009

1500 x 900 x 2 cm

bois et gueuse en béton

exposition *Sculptures en ville*, Bordeaux.





LES PORTEURS DU PROJET

L'EHPAD GRAND BON PASTEUR

6, Avenue Charles de Gaulle 33200 Bordeaux

Grand Bon Pasteur est un Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD) situé à Bordeaux. Grand Bon Pasteur a une volonté d'accompagnement de la personne âgée, en la considérant dans sa singularité eut égard, à son histoire, à ses capacités physiques et psychiques.

Son directeur, Monsieur Nicolas Asseline et son équipe mènent depuis plusieurs années des projets artistiques et cela sous la coordination de Gaël Cambis, animateur au sein de l'établissement : Labo révélateur d'images 2010, 2011 ; Open Art Innovation 2012-2013 ; Le dessous des balançoires 2014. Forte de ses expériences, la structure a souhaité faire perdurer ses actions avec un nouveau projet.

Pour l'établissement «accueillir un artiste en résidence, c'est découvrir tout un univers, une façon de penser, une pratique artistique, une démarche. C'est avoir la chance sur une période de six mois, de partager son quotidien, plusieurs jours par semaine. L'artiste, durant sa résidence, devient un membre de l'équipe mais aussi un résident. C'est une démarche positive qui vient rompre le fonctionnement habituel de la structure, qui permet des surprises, qui ouvre sur l'extérieur. Pour l'artiste tout peut être une matière créative : le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythmes de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre

quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.

De plus, il y aura des réelles retombées positives pour l'EHPAD, puisque ces interventions artistiques contribueront à améliorer le regard que la population en général, peut avoir sur les maisons de retraites. En effet, cela permettrait, en considérant en plus l'exposition et la diffusion des œuvres réalisées, de lutter contre les préjugés à l'égard des résidents, du personnel (médical ou non) et du fonctionnement de la structure en général. Le fait d'avoir une vie culturelle permet de maintenir une personne dans toute sa dimension de citoyen mais aussi d'Etre. Vivre et créer avec un artiste sera, pour la personne, une opportunité d'expression et de reconnaissance, d'un point de vue créatif mais également relationnelle. Elles font ainsi bien partie de la communauté de vie, de la commune, comme du quartier.

Ce sont également les échanges intergénérationnels qui peuvent être bénéfiques à tout ceux qui participent au projet, et permettront à ceux qui pourront voir les expositions qui en ressortiront, de faire évoluer leur regard sur ce type d'établissement et sur les personnes âgées en général, souffrant d'un certain handicap ou non. »

L'AGENCE CRÉATIVE



Éclater les frontières.

Unir, le populaire et le chic ;

le créatif et le commercial ;

l'amateur et le professionnel ;

le branché et le ringard ;

le local et l'international.

Valoriser l'expérience en faisant du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre.

Ne pas hiérarchiser les genres et les personnes.

Lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires en permettant une mise en relation des artistes avec la population. Elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans tous les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art. L'Agence Créative est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules. Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX : galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public.

ART-FLOX : guide de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine.

LA BOUTIQUE : boutique de vente en ligne.

BORDEAUX ART TOUR : circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES : temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile.

LES PROJETS TRANSVERSAUX : pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative.

LA MAISON CRÉATIVE / BORDEAUX ART ROOM : pour dormir dans une exposition et mettre à disposition des espaces de co-living et co-working (en construction pour 2017).

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS COURS DE L'ARGONNE À BORDEAUX

Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF : mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien.

Les structures que nous accompagnons :

ROPA : ateliers de pratiques artistiques participatifs et collaboratifs de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot.

METAVILLA : art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale.



L'AGENCE CRÉATIVE

www.lagence-creative.com

L'Agence Créative
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com



Grand Bon
Pasteur

