

A large white circle is positioned on the left side of the page, partially overlapping a background of light-colored, draped fabric. The fabric has soft folds and shadows, creating a textured, ethereal atmosphere. The circle is empty, serving as a focal point for the text.

Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...

Sarah Connay
Artiste plasticienne



Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité, observer ce qui est interdit sans être vu ou sans en avoir la permission, c'est la position dans laquelle je me suis installée, invitant les publics à agir. Cette posture qui peut avoir des allures contemplatives est destinée à provoquer l'action par la curiosité et à inciter à traverser les lignes, les frontières.

Ainsi, mon travail est un outil d'observation de mon environnement sociologique et culturel. Il est comme un système au sein duquel j'ajoute de nouvelles formes et règles qui me servent à déplier l'énigme. Tous lieux et rencontres, tout ce qui se produit au cours d'une édition/exposition participent à le nourrir. Je me considère comme une prothèse intelligente et désobéissante de ce système.

Les œuvres que je conçois ne sont pas des entités séparées. Elles forment un tout et sont en perpétuelle construction, elles se sédimentent année après année. Jouant des conventions esthétiques et me servant d'un parcours atypique, j'imagine un lieu de résistance dans un temps long et lent, a priori sans fin délimitée, ni contrainte formelle et topographique. Puis, par l'appropriation d'espaces dédiés ou non à l'art, je mets en place des formes d'examens ontologiques, des pratiques artistiques et culturelles.

Cette entité globale, a donc sa vie propre, je lui laisse prendre son indépendance. Cependant elle ne peut survivre sans être alimentée. Son fonctionnement est complexe et nécessite un entretien permanent, c'est pourquoi, elle s'est créée son propre réseau de survie avec la coopération d'amis, d'artistes et de personnes aux disciplines multiples. Ainsi, se greffent à la matière graphique et vidéographique au sein d'installations sonores, de nouveaux matériaux, de nouveaux savoir faire, augmentant les performances de cette prothèse pensante.

Le travail de recherche et la volonté d'expérimenter celui-ci par la création d'une œuvre, provoquent un virage décisif dans la façon de concevoir mon travail et *L'implication du public et de l'individu dans l'œuvre d'art contemporain et sa potentielle fonction créative*, introduit dans la base de données du système, tente la perturbation.

SARAH CONNAY

Vit et travaille à Bègles

shconnay@free.fr - 06 75 19 82 05

sarah.connay.com

PARCOURS

- 2009 Master 2 - Recherche Arts Plastiques motion Esthétique - Université Bordeaux 3.
2007 Licence - Arts Plastiques - Université Bordeaux 3.
1992-2003 DA - Graphiste - Illustratrice de 1992 à 2003 - Freelance - Paris.
1991 Diplôme d'Art Graphique et Photographique - Académie Charpentier - Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015-2016 • *Résidence/exposition* - CHU de Bordeaux - France
2013 • *LPDCNPO #4 - Refuge* - S. Connay - La maison des Femmes - Bordeaux - France
2012 • *LPDCNPO #3* - S. Connay & M. Bournel - Le Garage Moderne - Bordeaux - France
2011 • *LPDCNPO #2* - S. Connay & M. Bournel - La Salle à Manger des Chartrons - Bordeaux - France
• *LPDCNPO #1* - S. Connay & M. Bournel - Galerie TINBOX - Bordeaux - France
2009 • *LPDCNPO #0 - LA MORUE NOIRE* - S. Connay & M. Bournel - Bègles - France
2005 • *Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#2* - Novart - Opendoors Openeyes - S. Connay et invités : A. Quevarek, V. Vignaud - Bordeaux - France
2004 • *Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité...#1* - Le Garage Moderne - Bordeaux - France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES - SELECTION

- 2008 • *Pour l'instant #1 (2006) & #2 (2007)* - IKAS ART
Foire Universitaire d'Art Contemporain 2008 - Bilbao - Espagne.
• *Madame* - avec le collectif : *Grand Contour de Robe* - projet *Robe R. 080308*
Atelier 111 - Bordeaux - France.
• *Pour l'instant #1 & #2* - Espace 29 - Bordeaux - France
2007 • *Projectif, rencontre en 5 actes* - Performance au sein du projet de Magalie
Banquet "Garden party" - TNT - Bordeaux - France.
• *Les mots matériels* - Performance - Espace 29 - Bordeaux - France.
2006 • *Tégument - Cultures* - Installation Festival de Castets en Dorthe - France.
2004 • *6 artistes Français* - Centre d'Art de Shawinigan - Canada.
• *6+6 Art in Studio* - Farouk Kaspaules'Studio - Ottawa - Canada.

RESIDENCES

- 2014-2016 *En cours depuis nov. 2013* - CHU de Bordeaux -
Service de dermatologie hôpital Saint André - Bordeaux - France.
- 2013 *LPDCNPO #4 - Refuge* - du 01-10-2012 au 15-06-2013 - La Maison des femmes -
Bordeaux - France.
- 2012 *LPDCNPO #3* - Le Garage Moderne - du 01-03-2012 au 25-05-2012 - Bordeaux -
France.
- 2011 *LPDCNPO #1* - Du 05-09-2011 au 01-10-2011 - Galerie Tinbox - Bordeaux -
France.

CATALOGUE D'EXPOSITION

- 2008 IKAS ART - "I Muestra internacional de Arte Universitario",
(dir.) José Ma Herrera, Éditions Enkartur, BILBAO, 2008.

ATELIERS

- 2011 La Morue Noire - Autour de *LPDCNPO #0* - Écoles primaires de Bègles - France.
- 2011 Ecole maternelle de la Ferrade - *Racines* - Intervention - Bègles - France.

LPDCNPO
LE PORT DU CASQUE N'EST PAS OBLIGATOIRE

LPDCNPO #0, #1, #2, #3, #4... / ETAT DES LIEUX /

Le Port Du Casque N'est Pas Obligatoire (LPDCNPO) est une oeuvre active depuis septembre 2009. Elle a débuté suite à une proposition faite par Sarah Connay à Marlaine Bournel. Le projet originel étant d'expérimenter dans un projet plastique les recherches théoriques et esthétiques engagées 2 ans auparavant sur le thème de *L'implication du public dans l'oeuvre d'art contemporain*.

LPDCNPO se présente sous la forme de résidences coopératives itinérantes. Suite à l'édition #0, LPDCNPO a sollicité 27 lieux sur Bordeaux et sa communauté urbaine par un appel à résidence sous la forme d'*Œuvre-cartes*. La moitié des lieux sont dédiés à l'art, l'autre moitié ne le sont pas mais réservent une place pour l'exposition.

En 2009 Marlaine Bournel et moi-même avons structuré le projet en 4 espaces : 1) *Un Espace SC&MB*, dédié aux oeuvres produites pendant la résidence. 2) *Un espace Public*, ouvert aux productions extérieures. 3) *Un espace Références* (modulable selon les lieux d'accueil) : Bibliothèque, projections, échanges, intervenants... 4) *Un espace Invités* sur libre invitation.

LPDCNPO a alors établi un jeu d'investigation esthétique entre les lieux, les publics et les artistes. A l'image d'une enquête, la durée de l'expertise reste indéfinie. *L'espace Temps* est un facteur incontournable car, chaque édition produit son calendrier spécifique, chaque résidence ses délais et chaque période inter-éditions sa durée. Ainsi, ce rythme temporel entraîne ses modifications au sein de LPDCNPO et éprouve son engagement.

LPDCNPO affirme la nécessité de la coopération en ayant recours aux compétences d'autrui afin de réaliser une oeuvre. Cette oeuvre est en perpétuel mouvement, croît et interagit avec ceux qui la pénètrent, y compris avec ses auteurs. Pour poursuivre son enquête, LPDCNPO a été amené à explorer son propre environnement professionnel de création, fabrication, communication et diffusion. La succession des éditions, en se sédimentant, a donné naissance à des archives de plus en plus conséquentes.

LPDCNPO a commencé à gagner en autonomie et a acquérir un certain pouvoir sur ses auteurs. Il est devenu une entité croissante, nourri d'une énergie produite par la machine plastique et esthétique. Cinq éditions ont déjà eu lieu. Marlaine Bournel a été la co-auteur des quatre premières.

REFUGE : Tissus, mousse en polyuréthane, pin, peinture blanche, métaux, plaques d'OSB, plâtre, carton, livres, photocopies, lecteur CD et enceintes.

SAS

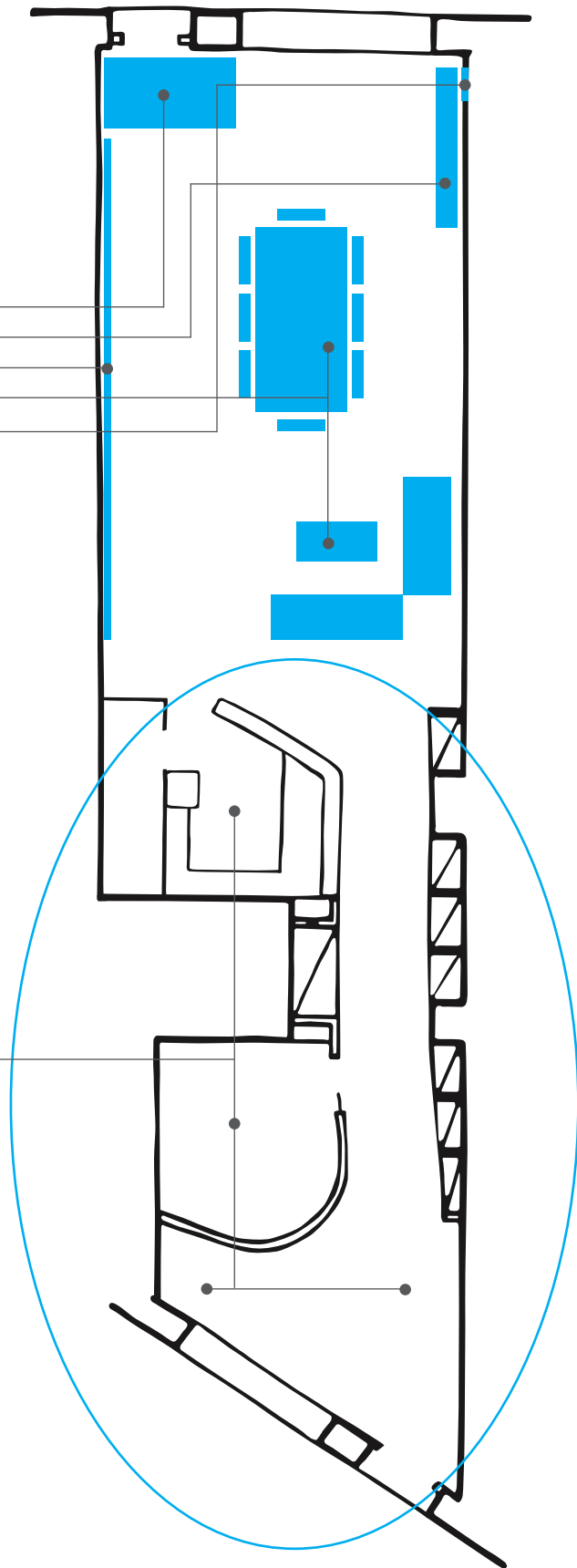
ELLES...

DÉTENTE - RELAXATION

RENCONTRES

OEUVRE-CARTE 040409-16

MDF : cuisine, petite salle de réunion, bureaux



LPDCNPO #4 : REFUGE
La Maison des Femmes / Bordeaux / oct. 2012 - Juin 2013
Sarah Connay



Nous étions assises à la terrasse d'un café de la rue Sainte Colombe lorsque Marlaine m'a annoncé sa décision de quitter *LPDCNPO*. C'était le 28 mai 2012. Il faisait beau. Nous avons bu des cafés et fumé. C'était un moment amical.

Quelques jours plus tard, j'avais rendez-vous avec Audrey, de la Maison des Femmes. J'ai su à ce moment là que je travaillerais sur le *Refuge*.

Au fond du local de la MDF se trouve le bureau de Maryse, d'Audrey et de Patricia. Elles sont toujours très occupées, le téléphone sonne souvent. Il y a aussi une toute petite pièce fermée où l'on peut parler. Je repousse encore l'édition #4, elle aura lieu au mois de mai. La résidence durera 9 mois.

A l'entrée du couloir à gauche, il y a une bibliothèque documentaire répertoriée par thèmes : Genre/ identité sexuelle – Prostitution – Femmes et Violence – Femmes et prison – Compétition des femmes dans la société et dans le monde du travail etc... Je remarque qu'il manque la rubrique : Femmes artistes.

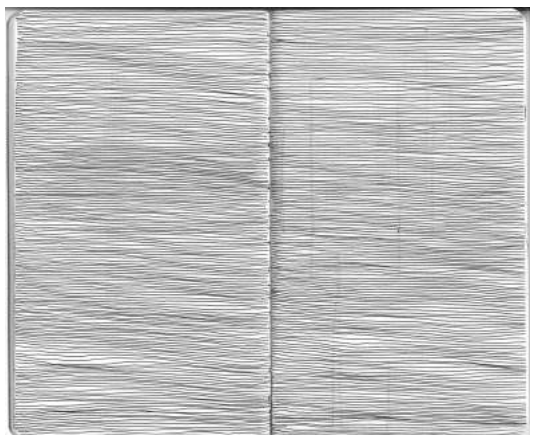
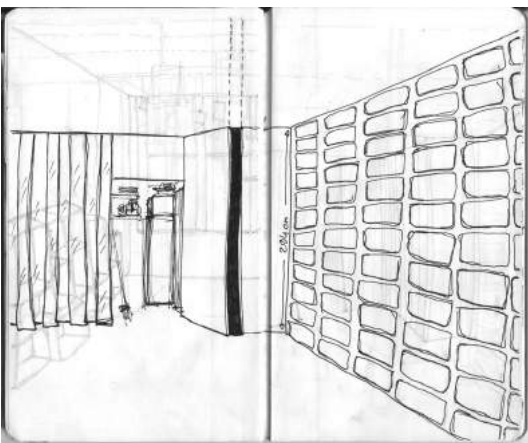
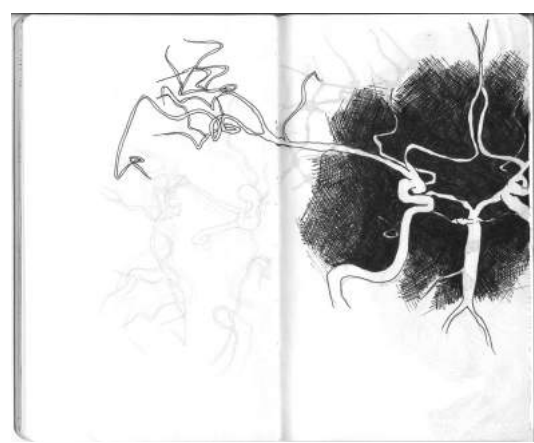
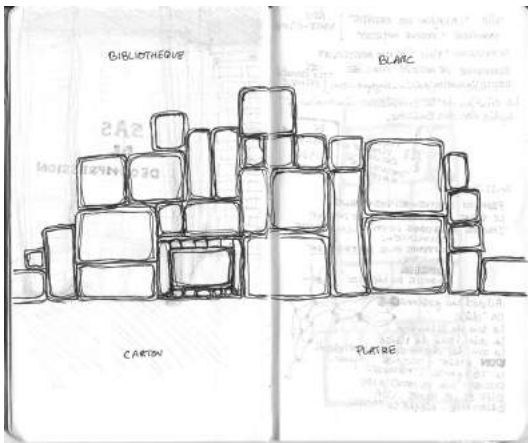
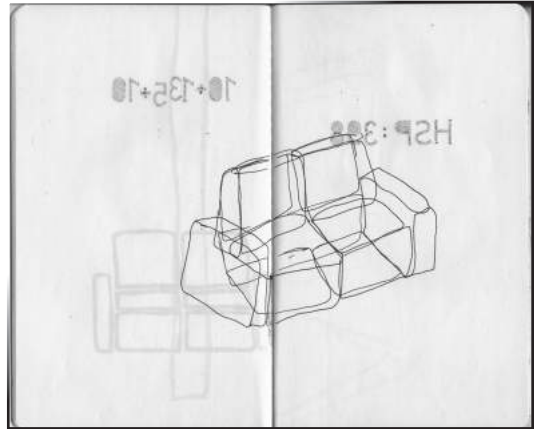
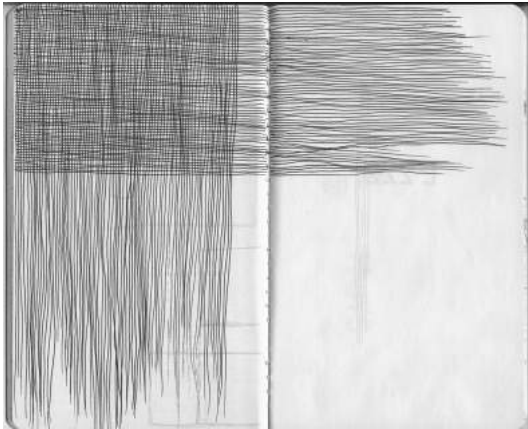
La Maison des Femmes est jaune et encombrée. Il y a une petite cuisine ouverte où l'on peut se servir du café ou du thé. Régulièrement sont apportés des gâteaux en fin d'après-midi.

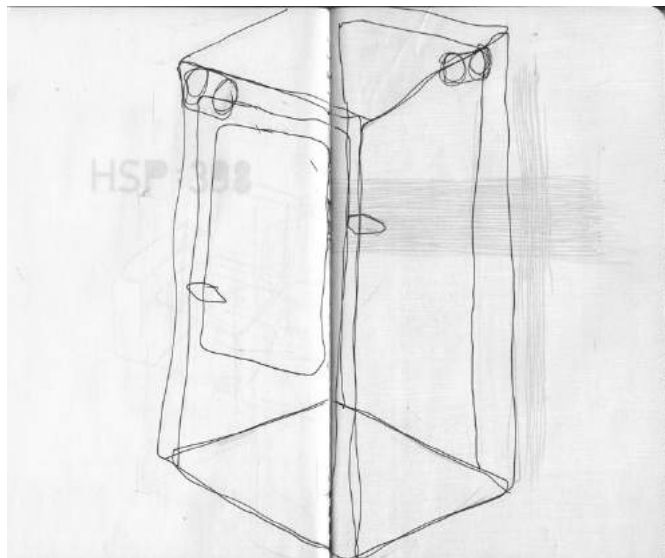
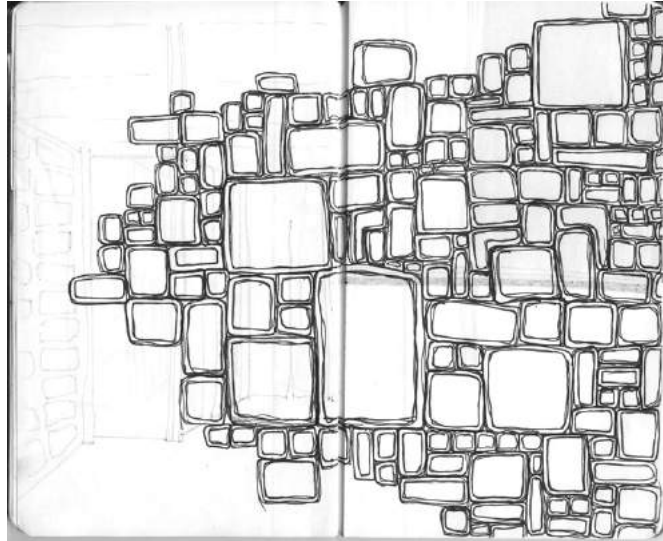
Le jeudi soir a lieu une séance de relaxation. Avant chaque séance, le sol est lavé. Les tapis de sol prennent plus de place que les participantes. Lors des ateliers Art Plastique et Couture, sont disposées plusieurs tables plus ou moins stables.

A partir du 16 mai 2013 commencera l'installation de REFUGE.



La Maison des Femmes est un lieu d'accueil, d'écoute, d'information et d'orientation anonyme et gratuit. Toutes questions sont abordées dans des temps de permanences exclusivement réservés aux femmes. Des accueils sur RDV sont mis en place concernant les violences. La MDF dispose d'un centre de documentation et de ressources sur le féminisme et les droits des femmes. La structure organise régulièrement des débats, des rencontres, des cycles de films réalisés par des femmes, des groupes de réflexion, des expositions d'artistes femmes. Des ateliers sont également proposés (relaxation, arts plastiques, couture, anglais) ainsi que des soirées conviviales.





LPDCNPO #4 - 2012-2013 - résidence MDF - Dessins préparatoires.



LPDCNPO #4 : Refuge MDF 16-05 au 14-06-2013 - avec la collaboration de Thierry Carniato, Mathias Pontévia, Marie-Thérèse Carvalho, Nicole Franco, Annie Duhan, Patrice de Santa Colona, Catherine Collas, Nathalie Wakim, Thierry Pistone, Audrey Laroche et Maryse.

La résidence LPDCNPO #4

Le Refuge fut la première idée qui surgit le jour de mon rendez-vous avec Audrey Laroche. Ne pas l'adopter me parut assez vite évident. Je ne pus pourtant m'en défaire. Ce furent les circonstances liées à la rupture que subissait *LPDCNPO* et la nature de mon genre qui me firent changer d'avis. L'évidence du sujet se confirma : *LPDCNPO#4* construirait SON Refuge au sein de la MDF et non UN Refuge, métaphore de la MDF. Ainsi cette édition fut un espace SAS, un lieu tautologiquement et sciemment construit.

La résidence est l'un des dispositifs propre à *LPDCNPO*. Cependant, étant donné que les éditions #1, #2 et #3 furent relativement proches les unes des autres, la durée de travail immersif fut très courte, ce qui n'était plus satisfaisant. Pour toutes les raisons citées précédemment et parce que la MDF a une activité et un fonctionnement sensible, touchant en partie à un public de femmes en détresse, je décidai de faire une résidence de 9 mois.

Ma posture était celle d'une femme fréquentant la MDF afin de me familiariser avec le lieu, de faire connaissance avec son fonctionnement et les personnes le pratiquant. Ainsi j'assistais aux ateliers : couture, art plastique et relaxation. Mon emploi du temps se partageait entre la MDF et mon atelier. *LPDCNPO* prit graduellement sa place. Une relation particulière s'instaura avec certaines personnes.

L'espace de références de *LPDCNPO #4*, s'étoffa naturellement de la littérature concernant la condition des femmes artistes d'hier et d'aujourd'hui. En effet, je constatai que la MDF, lieu engagé et documenté sur la condition féminine n'avait pas de bibliographie sur le sujet. La fréquentation du lieu ne fut pas sans effet sur les choix du contenu de *LPDCNPO #4* et *Le Refuge* s'enrichit de certaines thématiques politiques de la MDF.

Ainsi les ateliers prirent leur place ; l'atelier d'art plastique me permettait de travailler mes carnets de recherche et de parler de manière informelle du projet avec les personnes présentes. La pratique de l'atelier relaxation, dont je profitais du bénéfice, donna naissance à une pièce du refuge : *Le mur matelassé amovible*. L'expérience et l'aide de Marie-Thérèse Carvalho de l'atelier couture, furent essentielles à la confection des housses qui couvrirent les meubles du projet final.

Un échange de savoir faire et une convivialité s'aménagea durant la résidence et ils investirent *l'Espace public*. D'autres personnes extérieures à la Maison des femmes s'impliquèrent également à ma demande ou de manière spontanée. Ainsi, Je travaillai avec Thierry Carniato à la confection de la structure du Refuge, avec Mathias Pontéviàs à la création sonore du sas et Patrice de Santa Colona, Catherine Collas, Annie Duhan, Nicole Franco, Thierry Pistone, Nathalie Wakim, pour ne citer qu'eux, vinrent me prêter main forte au moment de sa construction.

La galeriste Nadia Russell-Kissoon et la plasticienne Rustha Luna Pozzi-Escot, furent conviées à investir *l'Espace Invité* le jour de l'inauguration.

Le *REFUGE* fut alors un asile, un lieu où je pus poser *LPDCNPO* et un moyen de révéler visiblement la/les femme(s) dans l'espace. Plusieurs témoignages de personnes fréquentant la MDF, me confièrent que sa transformation en Refuge, instaura une perturbation mais également une autre façon d'habiter le lieu de vie et d'exposition à la MDF.



LPDCNPO #4 le 30-05-2013 - Espace Invités : Rencontre avec Nadia Russell-Kissoon, galeriste et Rustha Luna Pozzi-Escot, artiste plasticienne - Photo de Bruce Milpied.



LPDCNPO #4 - REFUGE : Installation au sein de la Maison des Femmes : 30m² SAS Sonore : 2m².
Vue du SAS, entrée du refuge.



LPDCNPO #4 - REFUGE - détail : Bibliothèque : carton, plâtre, photocopies.



LPDCNPO #4 - REFUGE - détail : La couverture : ensemble des housses recouvrant les meubles de la MDF et de la structure du Refuge
- Tissu en coton blanc, fils, bois en pin, visserie.



LPDCNPO #4 - REFUGE - détail : vue extérieure du SAS et du *Mur matelassé amovible* : positionné sur le mur. Il se glisse au sol pour l'atelier relaxation. *SAS* : panneaux OSB, peinture blanche mate, visseries, matériel hifi. *Mur Matelassé amovible* : Tissus, fils, mousse polyuréthane, barre métallique.



LPDCNPO #4 - REFUGE - détail : *Bibliothèque* : carton, plâtre, photocopies. *La couverture* : ensemble des housses recouvrant les meubles de la MDF et de la structure du Refuge - Tissu en coton blanc, fils, bois en pin, visserie.



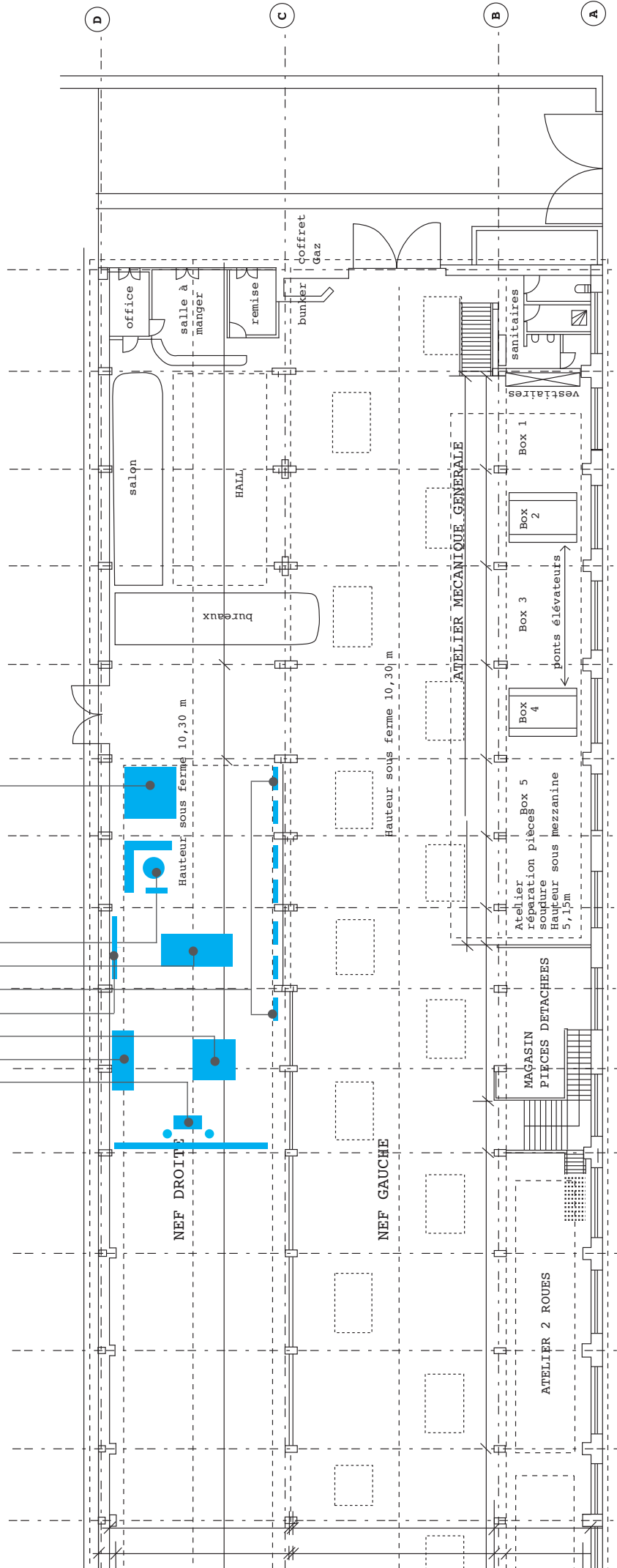
LPDCNPO #4 - REFUGE - détails.



LPDCNPO #4 - REFUGE - fonctionnement de la MDF dans le Refuge - Atelier couture, installation en vue de l'Assemblée générale, atelier relaxation.

ARCHIVES
 LPDCNPO #1 ET LPDCNPO #2
 dans la TINBOX

SALON
 A PLANIFIER...
 METTRE A PORTER
 PASSAGE
 RENCONTRES PUBLIQUES
 ATELIER
 3MN D'UN TRAIT



LPDCNPO #3
Le Garage Moderne / Bordeaux / Mars - 24 mai 2012
Sarah Connay & Marlaine Bournel



01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

LPDCNPO #3

Sarah Connay & Marlaine Bournel
Et la participation de Marie-Atina Goldet.

CALENDRIER

NOCTURNE

LE 24-05-2012 À 19 H

RENCONTRES PRÉPARATOIRES POUR LPDCNPO #3

Mardi & jeudi à partir de mars 2012

LES PERMANENCES

- Au Garage Moderne tous les mardi et jeudi après midi de 14h à 16h30
Ou sur rendez-vous : contactez-nous à lpdcnpo@free.fr

RENDEZ-VOUS *Sous la tente*

- *Sous la tente* : (28 rue Bouquière) le jeudi 12 Avril de 18h à 21h et le vendredi 13 avril de 11h à 18h.

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE DE TRAVAIL : Mars - mai 2012.

RÉSIDENCE EXPOSITION : 15 mai - 24 mai 2012.

LES PERMANENCES

3 minutes d'un trait : avec Marie-Atina Goldet de 14h30 à 16h30, mardi 15, mercredi 16, vendredi 18, lundi 21, mardi 22 et jeudi 24. De 19h à 21h pendant la nocturne du 24-05.

RENCONTRES : les acteurs de LPDCNPO seront disponibles pour des séances de travail ou de réception de propositions les mardi 15 et 22 mai et le jeudi 24 mai de 14h à 16h30.

PUBLIC

Pour cette édition *LPDCNPO #3* déploie au Garage Moderne *L'Espace public* et propose à ceux qui le souhaitent de venir s'impliquer sous la forme de leur choix dans cette édition. Le visage de *LPDCNPO #3* est à l'image de ses Impliquants. Prenant compte de la notion de *Chaos*, *LPDCNPO* expérimente les différentes motivations du public à s'impliquer réellement dans l'oeuvre. Sans aucune sollicitation directe, *LPDCNPO* propose par sa présence sur les lieux durant les deux mois qui précèdent l'édition *#3* de venir les rejoindre pour œuvrer ensemble. Deux après-midi par semaine sont disponibles pour la réception de propositions.

RENCONTRE

La rencontre est devenue au fur et à mesure des éditions, une notion avec laquelle travailler. *LPDCNPO* est construit depuis son origine sur la collaboration et l'échange entre deux artistes, puis entre les intervenants sollicités et enfin entre les intervenants volontaires. Les responsables des lieux sollicités, sont eux-mêmes les acteurs de rencontres multiformelles. L'implication se déploie en fonction des sensibilités et des cultures locales. *LPDCNPO #3* exploite ainsi ce nouvel outil jusqu'à proposer une oeuvre coopérative avec ceux qui le désirent. Une édition sans frontières esthétiques et disciplinaires exposée au *Chaos de l'émulation des pratiques*.

MANIFESTATION

Tout au long des rencontres précédant *LPDCNPO #3*, naissent certaines discussions sur la problématique de la communication. Le temps extrêmement court entre les deux éditions contraint les acteurs de *LPDCNPO* à penser l'information de manière artisanale.

Ainsi des manifestations spontanées sont réalisées par Marlaine et Sarah dans Bordeaux afin d'informer et proposer au public de venir se joindre à l'édition *#3*.

De plus, les *Archives de LPDCNPO#1 & #2* sont exposées durant 2 jours, *Sous la Tente* de Christophe Massé.

Les banderoles et les divers étendards ayant servi à ces tentatives d'information sauvage sont ainsi exposés comme traces et témoins de l'événement produit.



Atelier LPDCNPO #3, RÉSIDENCE au Garage Moderne : Ordinateur, imprimante, machines à coudre.



LPDCNPO #3 : Rencontre avec les Archives, Sous la Tente, 12 & 13-04-2012 - Archives LPDCNPO #1 & #2





PDCNCPO #3 RÉSIDENCE

3mn d'un trait : sur une proposition de Marie-Atina Goldet.

A Planifier : Pendant le temps de la résidence PDCNCPO #3 - Mai 2012.

Mettre à Porter : Pendant le temps de la résidence PDCNCPO #3 - Mai 2012.

Passage : Pendant le temps de la résidence PDCNCPO #3 - Mai 2012.

Rencontres Publiques : sorties durant la résidence.





LPDCNPO #3 : DISPOSITIFS

Mettre à Porter : Tissus - 2012.

Archives : LPDCNPO #1 & LPDCNPO #2.

3mn d'un trait : papier, encre - 2012 - Dispositif actif avec Marie Atina Goldet.

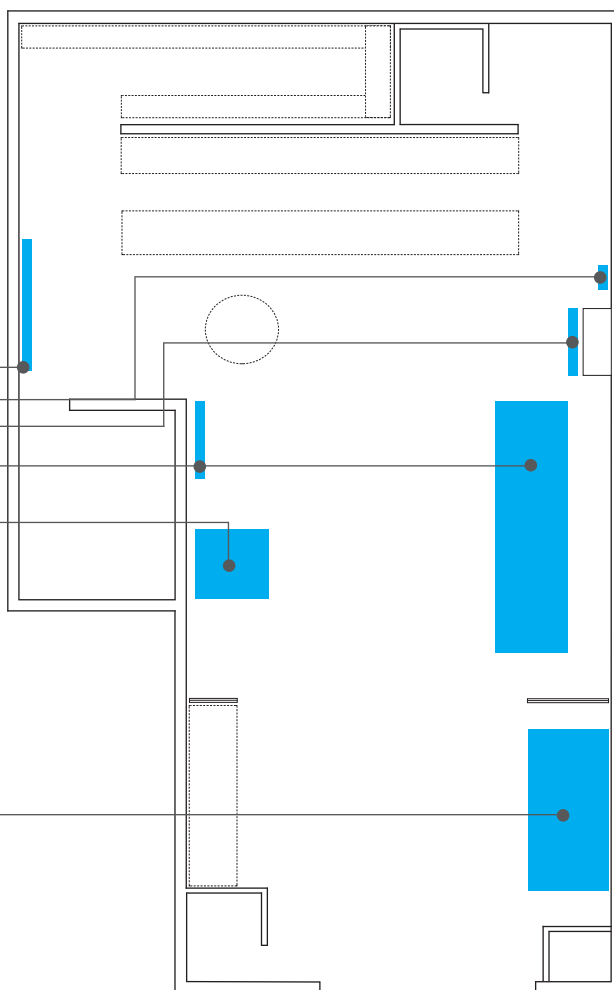
Rencontres Publiques : Traces ; Tissus - encre - Mai 2012.

Passage : Encre sur tissus - Mai 2012.

A Planifier : Tables, plans sur papier, crayon à papier, encre de chine - 2012 - Dispositif actif.

BIBLIOTHEQUE #2
DANS LE TEMPS
L'ETAT QUI NOUS EST NATUREL
QUELQUE(S) PART(S)
#1, #2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9
UNE BRIGANTINE

ARCHIVES
LPDCNPO #1 dans la TINBOX



LPDCNPO #2
La Salle à Manger des Chartrons /
Bordeaux / 21-11 au 09-12 -2011
Sarah Connay & Marlaine Bournel



LPDCNPO #2

Sarah Connay & Marlaine Bournel

CALENDRIER

VERNISSAGE & FOOD PARTY

LE 29-11-2011 À 19 H

Gardant le concept des précédentes éditions, LPDCNPO #2 propose un libre investissement de *l'Espace Invité* à **Virginie Mustel** et **Anne Bosredon-Monnier**. Celles-ci proposent d'élaborer une Food Party à l'occasion du Vernissage. Influencée par l'architecture, le design, la mode, l'art contemporain et les voyages Anne Bosredon-Monnier offre, pour cette *Food Party*, une mise en plat inédite, une nourriture esthétique au sein d'une oeuvre éphémère et gustative.

QULEQUE(S) PART(S)

OEUVRE ACTIVE PENDANT LE DURÉE DE LPDCNPO #2

NAPPE #1 : le 22-11-2011 de 12h à 15h

NAPPE #2 : le 23-11-2011 de 12h à 15h

NAPPE #3 : le 24-11-2011 de 12h à 15h

NAPPE #4 : le 29-11-2011 de 12h à 15h

NAPPE #5 : le 30-11-2011 de 12h à 15h

NAPPE #6 : le 01-12-2011 de 12h à 15h

NAPPE #7 : le 06-12-2011 de 12h à 15h

NAPPE #8 : le 07-12-2011 de 12h à 15h

NAPPE #9 : le 08-12-2011 de 12h à 15h

ARCHIVES

Le Port Du Casque N'est Pas Obligatoire installe les archives de l'édition #1. Les archives sont un outil pour le public et pour les personnes travaillant dans et avec *LPDCNPO*. Elles accompagneront par la suite, chaque édition au sein de la *Tinbox* et présenteront les éditions précédentes au fur et à mesure du temps. Elles deviendront la mémoire du projet.

NOURRITURE

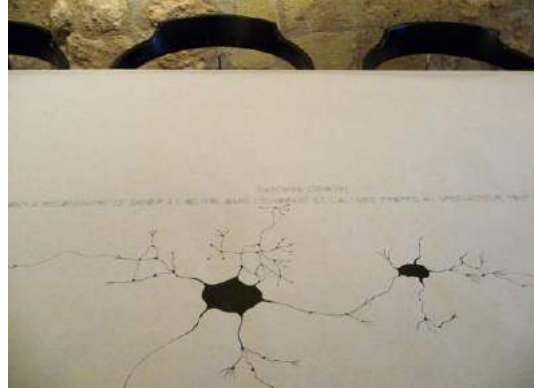
LPDCNPO #2 a choisi de travailler plus spécifiquement avec *L'espace de Référence*. Ainsi *LPDCNPO #2* déploie la peau de sa bibliothèque. Quelques ouvrages sont apportés jour après jour et déposés sur le comptoir. Ils font écho aux nappes renommées *Quelque(s) Part(s)*. C'est une proposition référencée proposée les jours ouvrables de l'exposition. Les nappes sont des pièces uniques sur lesquelles les clients peuvent intervenir graphiquement à l'aide d'un stylo posé à côté de leurs couverts. Après chaque repas, les nappes sont disposées sur un dispositif accroché à l'un des murs de la Salle à Manger des Chartrons.

Le lieu accueille également d'autres installations ; manifestation de l'état des deux plasticiennes en raison avec le lieu.

EXPOSITION

Après avoir été en résidence/exposition au sein d'un lieu dédié à l'art à la galerie *Tinbox*, *LPDCNPO* continue d'éprouver le processus d'Exposabilité en *impliquant* les publics au sein d'un lieu non dédié à l'art. *L'espace Invité* est proposé à *Anne Bosredon-Meunier*. Elle choisit de l'investir le temps du vernissage et propose une "Food Party" avec *Virginie Mustel*.

L'espace du restaurant est le soir du 29-11-2011 et durant trois semaines, un lieu de détente et de découverte gustative où s'infiltrer la géographie cognitive de *LPDCNPO*. Il est un espace où une *coo-ivialité* esthétique, graphique et gustative est suggérée.





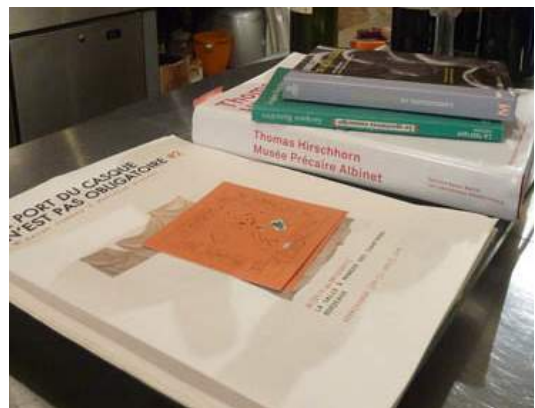
Bibliothèque #2 : 2011 - tissu - 260x190 cm.

Quelque(s) Part(s) : 2011 - nappes en papier travaillées à l'encre de chine et à la gouache - 9x100x440 cm. Ajout de substances et de graphismes diverse au stylo Stabilo Stylist par les clients.

L'Etat qui nous est naturel : 2011 - tissu - dim. 200x80 cm.

Brigantine : 2011 - tissu - dim. 74x94x72 cm.

Archives : Archives de l'édition #1 dans la Tinbox.





Food Party : *Espace Invité* de Anne Bosredon Monnier et Virginie Mustel - Le 29-11-2011.

Quelque(s) Part(s) : Oeuvre active pour LPDCNPO #2 - 2011 - nappes en papier, encre de chine, gouache - 9x100x440 cm. Ajout de substances et de graphismes diverse au stylo Stabilo Stylist par les clients.

Archives : Archives de l'édition #1 dans la *Tinbox*.

Texte écrit pour le catalogue actif LPDCNPO #1.

Assister à une exposition qui prend pour objet sa propre exposabilité peut au premier abord paraître déconcertant : n'avons-nous pas affaire à une démarche qui, interrogeant l'œuvre dans sa dimension exposable, circonscrit ce qui se donne à voir dans le champ du cénacle d'un public averti ? En quoi interroger la mise en circulation d'une œuvre peut-il faire œuvre ? Et si ce qui s'expose dans l'œuvre est sa propre exposabilité, ce pli autoréférentiel ne fait-il pas qu'accentuer les coupures déjà présentes existant entre l'art et son public potentiel – tout un chacun ?

Par ce que met en jeu cette exposition, il serait bien partial que s'en tenir à ces doutes. Tout au contraire, c'est bien plutôt à s'exposer aux frontières de la capacité de l'art, à s'adresser conceptuellement et plastiquement à quiconque, que procède l'une des principales originalités de LPDCNPO.

Tout d'abord, partant des œuvres de S&M, par le fait que sont parfaitement conjoints deux processus : le pli autoréférentiel de l'œuvre est en lui-même ce qui renvoie à la circulation des œuvres en divers lieux. L'œuvre porte en soi le hors de soi. C'est même l'intensité de ce repli qui la porte, directement, à s'étendre en divers lieux : l'en soi de l'œuvre est aussi sa projection réglée dans un espace qu'elle contient qui la contient. Conceptuellement et plastiquement, telle est la force fondamentale que réalisent ces œuvres-cartes, avec une perfection de geste tout à fait étonnante. Se nouent ainsi intimité et extimité, replis et déplis – sans les confondre, simplement harmoniquement réglés.

D'autre part, les autres éléments de cette exposition accroissent le processus paradoxal d'ouverture qu'elle génère, notamment en y incluant des œuvres qu'elle accueille à partir d'un *Bureau d'échanges* ; mais aussi par la diversité des lieux auxquels l'exposition s'invite, galeries ou autres ; et, enfin, par ces moments de discussions comme éléments de l'exposition, qui intègrent ainsi la parole du public en elle. C'est pourquoi, aux couples dénotant les conjonctions à l'œuvre – ensoi-hors de soi, intimité-extimité, contenant-contenu, autoréférentiel-hétéro référé, replis-déplis – vient s'ajouter le couple du familier et de l'étranger.

Xavier R.

LPDCNPO #1
Galerie Tinbox / Bordeaux / 05-09 au 01-10-2011
Sarah Connay & Marlaine Bournel





Ceuvre-cartes - 2010, 2011 - Papiers calques, encre de chine. Pièces uniques - LPDCNPO.

LE PORT DU CASQUE N'EST PAS OBLIGATOIRE
© Sarah Connay & Marlaine Bournel

LPDCNPO


Résidence : Le Port Du Casque N'est Pas Obligatoire (LPDCNPO) a pour projet un Atelier à durée limitée demeurant et s'exposant sur le lieu d'accueil. Il intègre dans sa réalisation comme dans son fonctionnement une relation quasi-permanente entre les lieux, les deux plasticiennes et leurs œuvres, les productions réalisées in situ, ainsi que toute personne désirant œuvrer au sein du projet (artistes, personnes résidants ou travaillant sur place, public etc.). Ainsi, le LPDCNPO s'organise autour d'un calendrier et de 4 espaces : 1) Un espace Sarah Connay & Marlaine Bournel : Leurs œuvres et le public. 2) Un espace public ouvert aux productions extérieures. 3) Un espace Références (modulable selon les lieux d'accueil) : Bibliothèque, projections, échanges, intervenants. 4) Un espace Invités sur libre invitation de SC & MB.

Coopérative : Ce projet prend en compte la réception et la réalisation d'œuvres au sein de LPDCNPO en laissant une place à l'autonomie critique, créative et productive de tout intervenant. Le LPDCNPO expose alors une forme de mutualisation de l'effort plastique par l'expérimentation et la réflexion collective.

Décloisonnement : Le LPDCNPO fait du décloisonnement la matière même de son projet en redistribuant les cartes et intégrant la libre circulation des idées, des personnes et des savoir-faire. Les œuvres au sein du projet LPDCNPO sont autant d'indices décloisonnés pour une expérimentation plurisensorielle et pluridisciplinaire.

* Ce projet est sans obligation de participation et respecte le fonctionnement des lieux d'accueil.

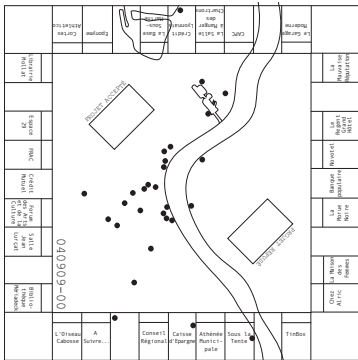

Avec notre cordial désencasquage.



SERVICE AVANT PROJET

Sarah Connay et Marlaine Bournel
06 75 19 82 05 ou 06 66 96 98 14

Le port du casque n'est pas obligatoire
211, rue Georges Bonnac - 33000 Bordeaux

NOTICE

LE PORT DU CASQUE N'EST PAS OBLIGATOIRE
© Sarah Connay & Marlaine Bournel

LPDCNPO


Résidence : Le Port Du Casque N'est Pas Obligatoire (LPDCNPO) a pour projet un Atelier à durée limitée demeurant et s'exposant sur le lieu d'accueil. Il intègre dans sa réalisation comme dans son fonctionnement une relation quasi-permanente entre les lieux, les deux plasticiennes et leurs œuvres, les productions réalisées in situ, ainsi que toute personne désirant œuvrer au sein du projet (artistes, personnes résidants ou travaillant sur place, public etc.). Ainsi, le LPDCNPO s'organise autour d'un calendrier et de 4 espaces : 1) Un espace Sarah Connay & Marlaine Bournel : Leurs œuvres et le public. 2) Un espace public ouvert aux productions extérieures. 3) Un espace Références (modulable selon les lieux d'accueil) : Bibliothèque, projections, échanges, intervenants. 4) Un espace Invités sur libre invitation de SC & MB.

Coopérative : Ce projet prend en compte la réception et la réalisation d'œuvres au sein de LPDCNPO en laissant une place à l'autonomie critique, créative et productive de tout intervenant. Le LPDCNPO expose alors une forme de mutualisation de l'effort plastique par l'expérimentation et la réflexion collective.

Décloisonnement : Le LPDCNPO fait du décloisonnement la matière même de son projet en redistribuant les cartes et intégrant la libre circulation des idées, des personnes et des savoir-faire. Les œuvres au sein du projet LPDCNPO sont autant d'indices décloisonnés pour une expérimentation plurisensorielle et pluridisciplinaire.

* Ce projet est sans obligation de participation et respecte le fonctionnement des lieux d'accueil.

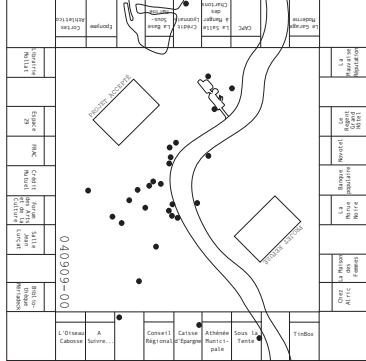

Avec notre cordial désencasquage.



SERVICE AVANT PROJET

Sarah Connay et Marlaine Bournel
06 75 19 82 05 ou 06 66 96 98 14

Le port du casque n'est pas obligatoire
211, rue Georges Bonnac - 33000 Bordeaux

NOTICE

Notices- 2010-2011- 248x68 cm, impression sur papier recyclé.

<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Destinataire</p> <p>Madame Nadia Russell Pin Box 76, cours de l'Argonne F-33000 Bordeaux</p> <p>Signature du destinataire ou du mandataire</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Expéditeur</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Le port du casque n'est pas obligatoire</p> <p style="text-align: center;">211, rue Georges Bonnac 33000 Bordeaux</p>
<p style="font-size: 18px; font-weight: bold; color: orange;">COURRIER PRIORITAIRE</p>	

<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Destinataire</p> <p>Madame Nadia Russell Pin Box 76, cours de l'Argonne F-33000 Bordeaux</p> <p>Date :</p>	<p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Avis de réception</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">réf : 040909-28</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Expéditeur</p> <p style="text-align: center; font-weight: bold; color: orange;">Le port du casque n'est pas obligatoire</p> <p style="text-align: center;">211, rue Georges Bonnac 33000 Bordeaux</p>
<p style="font-size: 18px; font-weight: bold; color: orange;">PREUVE DE DÉPÔT À CONSERVER PAR LE DESTINATAIRE</p>	

Bordeaux & accusé de réception
2010-2011
26x55 cm
impression sur papier recyclé.

LPDCNPO #1

Sarah Connay & Marlaine Bournel

05-09 au 01-10-2011

CALENDRIER

VERNISSAGE ET RENCONTRE

LE 13-09-2009 À 19 H :

“L'implication du public dans l'œuvre d'art contemporain produit-elle une consommation banalisée de l'art ou une véritable expérience esthétique ?”

Rencontre proposée par LPDCNPO, performée par **Bernard Lafargue**,
Rédacteur en chef de Figures de l'art, maître de conférences en esthétique.

LE JUS DE MAIN

OEUVRE ACTIVE PENDANT LE DURÉE DE LPDCNPO #1 :

Par l'Artiste invitée : **Marie-Atina Goldet**.

LE BUREAU D'ÉCHANGES :

LES MARDI DE 14H à 16h LES VENDREDI DE 12H à 14H et sur RENDEZ-VOUS

LPDCNPO #1 réactive *L'Espace Public* en mettant à disposition un des murs de la galerie pour offrir à celui ou celle qui le désire l'occasion de venir exposer au sein de LPDCNPO #1.

Un *Bureau d'échanges*, est ouvert à heures fixes dès l'accrochage. Il est l'outil de réception de productions en deux dimensions apportées par le public.

ENCHÈRES :

LE 30-09-2011 à 19H

Sur une proposition de LPDCNPO.

Avec les actrices **Mélanie Feugeas et Nicoles Leinekugel**,

Les enchères sont suivies d'un échange avec les artistes et la galeriste **Nadia Russell**.

SITUATION 05092011

L'édition #0 a eu lieu à la Morue Noire, Bègles, en septembre 2009. À partir de cette expérience originale, les artistes ont sollicité 27 lieux de diffusion, dédiés ou non à l'art, par un appel à résidence sous la forme de 27 *Œuvre-cartes*. L'édition #1 se déroule à la galerie *Tinbox* avec, entre autre, l'exposition des 27 *Œuvre-cartes* accompagnées de la vidéo nommée *Rapport*. *LPDCNPO #1* révèle la trace, le témoignage et les suites de cette sollicitation administrativo-plastique engagée auprès des lieux.

LPDCNPO #1 réactive *L'Espace Public* en mettant à disposition un des murs de la galerie pour offrir à ceux qui le désirent l'occasion de venir exposer avec les deux plasticiennes : Un *Bureau d'échanges* ouvert à heures fixes dès l'accrochage, est l'outil de réception des productions en deux dimensions apportées par le public.

L'Espace Références accueille les ouvrages apportés par Marlaine Bournel, Sarah Connay, Marie-Atina Goldet, Bernard Lafargue et Nadia Russell au sein de la bibliothèque créée pour *LPDCNPO #1*.

L'Espace Invités ouvre le jour de l'inauguration avec une performance et la question : "*L'implication du public dans l'œuvre d'art contemporain produit-elle une consommation banalisée de l'art ou une véritable expérience esthétique ?*" Bernard Lafargue se prête au jeu avec *LPDCNPO*.

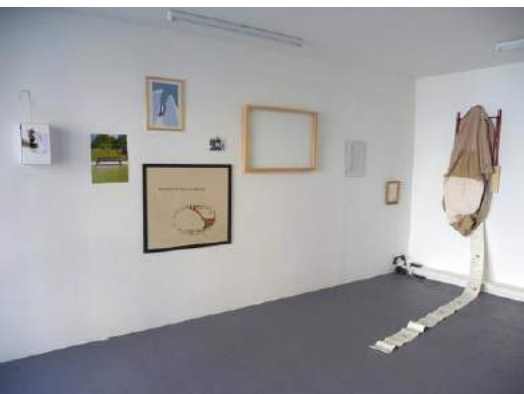
Cette édition #1 se conclut par une *Vente aux enchères* dont les règles sont conçues pour *LPDCNPO*. La vente est jouée par deux actrices, Mélanie Feugeas et Nicole Leinekugel, sollicitées pour l'occasion.

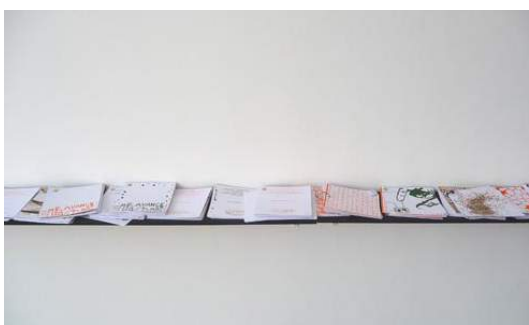
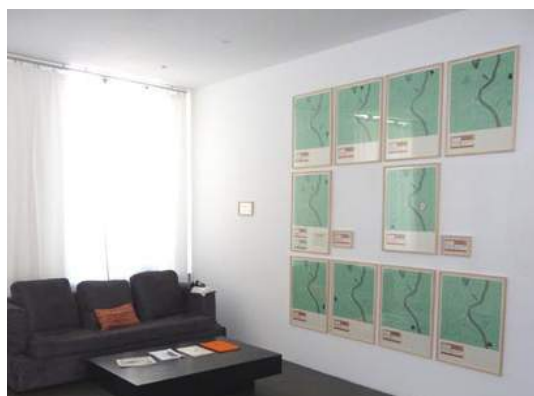
SORTIR

LPDCNPO sort la *Tinbox historique*. Constatant que celle-ci a été mise de côté depuis l'ouverture de la galerie Cours de l'Argonne, nous décidons de l'occuper. Le *Catalogue actif* habite la box oubliée et la réactive.

COOVIALITÉ

Les productions au sein de *LPDCNPO* sont autant d'indices décloisonnés pour une expérimentation collective dont les savoir-faire plurisensoriels et pluridisciplinaires sont sollicités. *LPDCNPO* réfléchit à la potentialité d'une circulation des populations d'un lieu à l'autre et d'un réseau à un autre.





Œuvre-cartes - 2010, 2011 - Papiers calques, encre de chine. Pièces uniques.

Rapports - 2011 - Vidéo - 2x15".

Calendrier - 2011 - Papier, encre, fils - 80x80.

Bibliothèque - 2011 - Bois, tissus, livres, matériaux divers - 260x190x62 cm.

Le bureau d'échange - 2011 - tissus, table de couturier, contrats LPDCNPO -dim.180x60 cm, dictaphone - œuvres apportées par le public.

Le jus de main - 2011 - Marie-Atina Goldet, artiste invitée - Sérigraphies - 13x13 cm - 26 dessins : Édition de 37 livrets constitués d'au moins 5 à 20 images sérigraphiées.

Catalogue - 2011 - Fiches, bande sonore, bois, roulettes, peinture acrylique, dans la Tinbox.





L'implication du public dans l'œuvre d'art contemporain produit-elle une consommation banalisée de l'art ou une véritable expérience esthétique?
- 13-09-2011 - Rencontre performée avec Bernard Lafargue - Dispositif : Micro, Ampli. diffusion de la voix de B. Lafargue dans la rue et dans l'espace de la galerie.

Le jus de main - 13-09-2011 - Oeuvre active avec Marie-Atina Goldet.

Enchères - 30-09-2011 - jeu d'enchères en 3 protocoles : Enchères sous pli, Enchères collectives, Enchères ascendante et descendante. Mélanie Feugeas et Nicole Leinekugel jouent les commissaires-priseurs.

BIBLIOTHÈQUE & PLATEFORME INTERNET

SALON

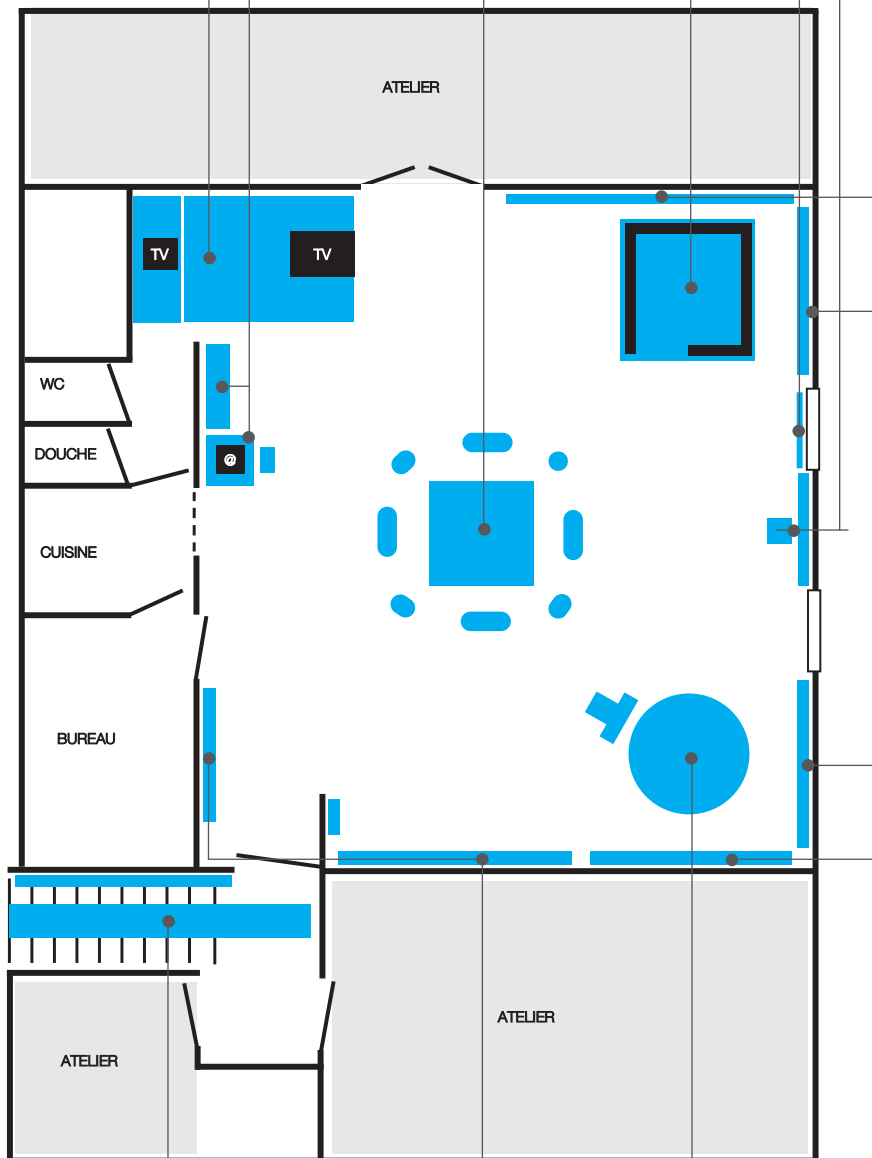
DES VOILES

CATALOGUE LPDCNPO

ESPACE PUBLIC

POUR L'INSTANT

PRENEZ VOTRE TEMPS



LES INIDENTITÉS

LESONGESDECHAUSSETTE

LES MOTS MATÉRIELS

LPDCNPO #0
La Morue Noire / Bègles / 04-09 au 28-09-2009
Sarah Connay & Marlaine Bournel



LPDCNPO #0

Sarah Connay & Marlaine Bournel

CALENDRIER

SEMAINE 1

Ven. 4 : **Accrochage et ouverture de LPDCNPO**

Sam. 5 : Accrochage,

Dim. 6 : Accrochage.

SEMAINE 2

Lun. 7 : Accrochage,

Mar. 8 : Accrochage,

Mer. 9 : Accrochage.

Jeu. 10 : **Après midi cuisine - 19h Vernissage : Concert UrsuLaMinor+, musique libre et improvisée avec Mathias Pontevia, Yannick Diraison, Stéphane Galera.**

Ven. 11 : 21h Théâtre : "Grasse Matinée" de R. de Obaldia avec **Mélanie Feugeas et Nicole Leinekugel.**

Dim. 13 : 15h Théâtre : "Grasse Matinée" de R. de Obaldia avec Mélanie Feugeas et Nicole Leinekugel.
et 21h Soirée projection.

SEMAINE 3

Mar. 15 : 20h30 Soirée de propositions publiques.

Mer. 16 : 21h Soirée projection.

Jeu. 17 : 17h à 19h - pique-nique improvisé *

20h30 à 22h30 - En parler 1 : **Sarah Connay "l'implication du public dans sa fonction créative au sein de l'œuvre d'art contemporain", Émilie Jeannot "Institution et Subversion".**

Ven. 18 : 21h Théâtre. "Art" de Yasmina Reza avec **Xavier Jacquelin, Stéphane Pinchon, Vincent Maginel-Pelonier.**

SEMAINE 4

Lun. 21 : 21h Soirée projection proposée par **Françoise Bertero**, "Daisy" (30mn), "L'autre" (30mn).

Mar. 15 : 20h30 Soirée de propositions publiques.

Jeu. 24 : 17h à 19h - pique-nique improvisé *

20h30 à 22h30 - En parler 2 : **Julien Cartereau "L'autoreprésentation de l'artiste" - Amandine Thévenet "Esthétique opérationnelle et relationnelle" - Raphaël Cervera "L'art à l'épreuve de l'oubli".**

Ven. 25 : 21h Soirée projection.

Sam. 26 : 19h Dé-vernissage.

Dim. 27 : Décrochage et fermeture.

Tout au long du "Port du casque n'est pas obligatoire", le public pourra investir le lieu de ses créations et réflexions au sein des espaces disponibles.

** Chacun apporte son panier.*

ORIGINE

L'intention est d'expérimenter au sein d'un objet plastique les recherches universitaires engagées par Sarah Connay deux ans auparavant, celles de : *L'implication du public dans sa fonction créative au sein de l'œuvre d'art contemporain*. Différentes rencontres avec Marlaine Bournel provoquent une envie de travail commun. Une réflexion collégiale se met en place.

Le Port Du Casque N'est pas Obligatoire surgit alors de nos échanges. Nous décidons d'ouvrir un espace test, sans frontières idéologiques ou théoriques ; une expérience plastique non maîtrisable où nos propositions seront mises à l'épreuve, nos procédés de travail et d'expositions visibles.

JE(U)

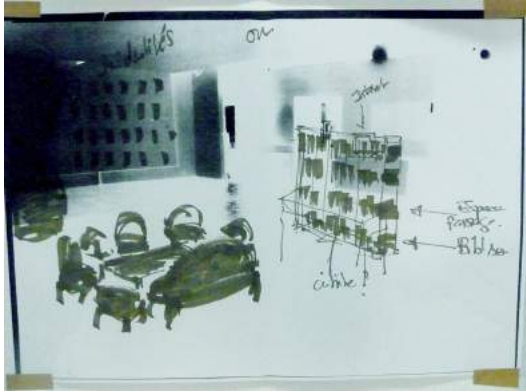
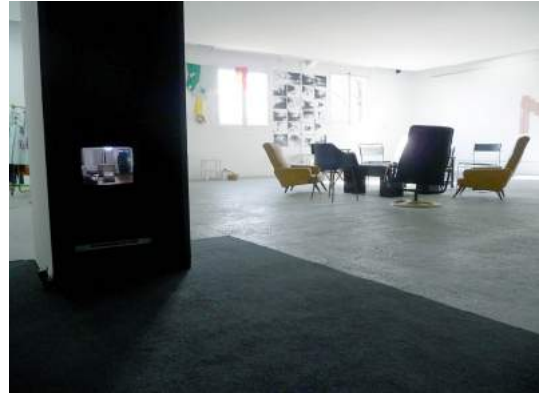
LPDCNPO est un espace de je(u) pour une partie de production à 1000 mains, celles de ceux voulant s'impliquer dans l'œuvre. LPDCNPO est un organisme vivant, mutant, réagissant, observant, réfléchissant, se nourrissant et se reproduisant. LPDCNPO se veut un moment de convivialité, de prolifération, d'émulation et de force de création. Il est sans coulisses, conçu pour être un outil futur, une force réflexive et une amorce aux éditions qui suivront. Il est comme *Un cerveau humain en action*¹, un lieu de production.

ESPACES

LPDCNPO s'organise autour d'un *Calendrier* et de 4 espaces :

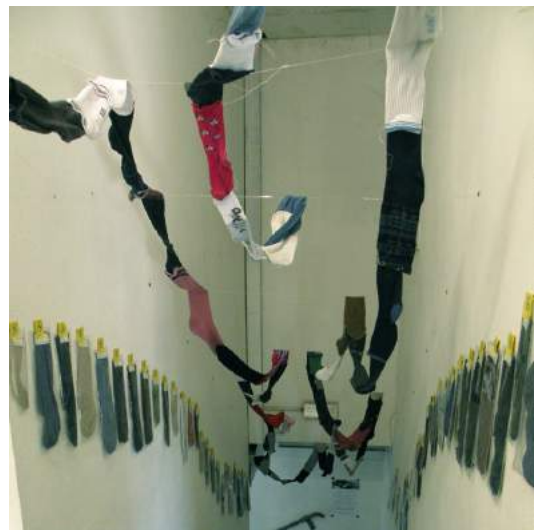
- 1) *Un espace SC & MB*, leurs œuvres et le public : Elles en sont les auteurs, le public en est l'acteur, le médium, le collaborateur...
- 2) *Un espace Public* ouvert aux productions extérieures : Le public a la possibilité d'intervenir de manière autonome, d'accrocher ses productions aux murs, de faire des propositions, des performances, de projeter des vidéos etc...
- 3) *Un espace Références* modulable selon les lieux d'accueil : dans un espace physique et temporel, SC & MB proposent de dévoiler leurs sources et influences, d'instaurer un lieu d'échanges philosophiques. Les outils : Bibliothèque, projections, rencontres, interventions.
- 4) *Un espace Invités* sur libre invitation : C'est l'espace revendiqué pour nos invités, pour ceux qui font à côté. Pour une ouverture multidisciplinaire.

¹Notion emprunté à Thomas Hirschhorn



Espace SC&MB : oeuvres actives de Sarah Connay

Pour l'instant - Work in progress de 2006 à 2009 - 2 Vidéos - Pour l'instant #1, 30" - Pour l'instant #2, 20" - moquette - 2 caissons en bois peint - dispositif actif de Sarah Connay. - *Les mots matériels* - 2007 - Grillage, feuilles de toiles, ordinateur, imprimante, petite étagère, feuilles A4 - Dispositif actif de Sarah Connay. - *Catalogue LPDCNPO #0* : 2009 - dessins préparatoires sur photocopies - photocopies, scotch, table, enveloppes, stylos, feutres, craies etc, caisse en plastique. Dispositif actif de Sarah Connay. *Journal LPDCNPO #0* - 2009 - 7 pages - noir et blanc - A la disposition du public - Sarah Connay.



Espace SC&MB : oeuvres actives de Marleine Bournel

Prenez votre temps - 2008 - Vêtements de récupération, paravent, spot, portant - oeuvre active de Marleine Bournel.

Lesongedechaussette - 2009 - Photos, fiches encadrées, fiches à remplir, boîte aux lettres - oeuvre active de Marleine Bournel.

Des voiles - 2009 - marchepied en bois, boîte en bois, panier, fils, ciseaux, tissus de récupération - oeuvre active de Marleine Bournel.

Les inidentités - 2009 - chaussettes, pochettes plastiques, étiquettes - Marleine Bournel.



CONCERT : *UrsuLaMinor+*, musique libre et improvisée avec Mathias Pontevia, Yannick Diraison, Stéphane Galera.

THÉÂTRE 1 : *Grasse Matinée* de R. de Obaldia avec Mélanie Feugeas et Nicole Leinekugel.

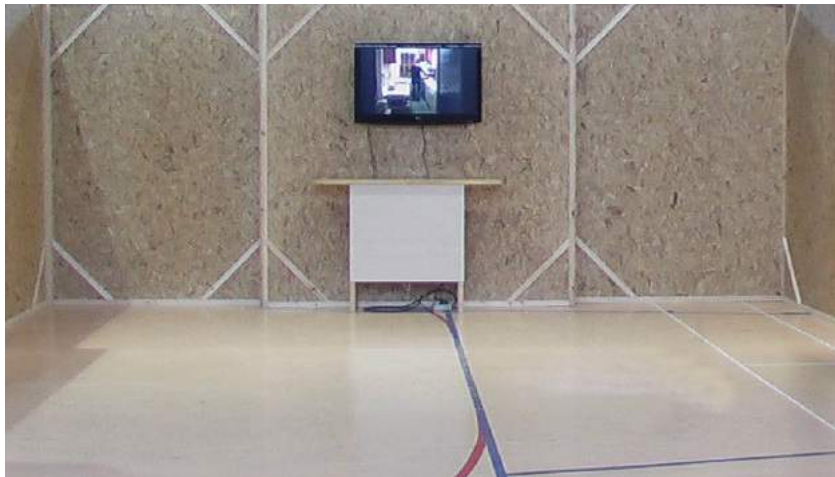
THÉÂTRE 2 : *Art* de Yasmina Reza avec Xavier Jacquelin, Stéphane Pinchon, Vincent Maginel-Pelonier.

EN PARLER SOIRÉE 1 : Sarah Connay "L'implication du public dans sa fonction créative au sein de l'œuvre d'art contemporain",
Émilie Jeannot "Institution et Subversion".

EN PARLER SOIRÉE 2 : Julien Cartereau "L'autoreprésentation de l'artiste" - Amandine Thévenet "Esthétique opérationnelle et relationnelle" - Raphaël Cervera "L'art à l'épreuve de l'oubli".



*Bibliothèque LPDCNPO #0 - Ouvrages de documentation personnelle de Sarah Connay et Marlaine Bournel.
Espace d'accueil et de convivialité - LPDCNPO #0 - SC&MB.*



Ikas Art 2008.

IKAS ART
Foire Universitaire d'Art Contemporain - Bilbao - Espagne - 2008





Pour l'instant #1 & #2 : 2006 - 2008 - vidéos - 18'30 & 15' - Work in progress.

Pour l'instant

vidéocollection in progress 2006

Etat actuel : 18'30

DV

Ce travail de Sarah Connay fait suite à une incitation pédagogique formulée par le terme "vidéocollection" fabriqué pour l'occasion. Les étudiants (en L3) devaient ainsi, à partir d'intérêts personnels, réaliser une vidéo rassemblant et présentant des séquences glanées çà et là et liées par un trait commun que seule la vidéo pouvait révéler ou fabriquer.

A partir de ce cadre, Sarah Connay a développé un travail réellement artistique en s'impliquant totalement dans une démarche inédite. J'énumérerai brièvement les quelques points qui font que le résultat a particulièrement retenu notre attention et notre intérêt.

Au niveau strictement vidéographique d'abord, il y a cette réussite de mise en place d'un système inédit d'apparition de l'image, puisque nous partons du noir total à chaque séquence et que l'image se crée progressivement sous nos yeux, par une dramaturgie simple, répétitive et toujours surprenante.

De cette succession de séquences à la fois similaires et variées émane ensuite une dimension sémantique non moins intéressante : où il apparaît qu'être chez soi est une mise en scène d'un espace et une mise en scène de soi dans cet espace, pour ne pas dire une réelle création d'image. Ce sont d'ailleurs les habitants eux-mêmes qui allument les éclairages. Le regard qui a capté cette mise en scène (qui l'a cherché aussi, collection oblige) est, quant à lui, derrière une neutralité apparente qui satisfait les meilleures exigences du modernisme et de l'effacement de la subjectivité, placé à l'endroit exact où l'espace privé apparaît en effet comme une véritable composition : les habitants sont ainsi, deuxième niveau sémantique et modestement conceptuel, rapprochés des artistes dans la mesure où les uns autant que les autres choisissent, disposent, assemblent, arrangent, composent...

L'accumulation de ces intérieurs et l'organisation systémique des séquences finissent aussi par parler du regard même de l'artiste, communément envisagé comme mobile, nomade (c'est d'ailleurs le cas ici, puisque le regard s'est transporté, d'une ville à l'autre, jusqu'en Afrique et peut continuer à le faire, la série étant ouverte), par parler de l'observation quasi entomologiste de l'artiste, donc, sur le désir commun de vivre quelque part, de s'installer, de désirer un espace de vie bien rangé et quelque peu bourgeois où chaque chose doit être à sa place pour une certaine satisfaction du regard et de l'esprit.

Philippe Fernandez

Réalisateur, Professeur d'art vidéo et d'histoire de l'art contemporain
à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3.

Texte écrit pour la présentation de "Pour l'instant" à Ikas Art 2008.



Madame - mars 2008 - Installation - Vidéo, mannequin, robe, papier, encre - Sarah Connay et Julien Cartereau.

Madame

Madame est une oeuvre réalisée suite à la sollicitation du collectif *Grand Contour de Robes*¹ : investir la journée de la femme du 8 mars 2008 sur le thème : *Robe réf: 080308*.

J'ai répondu avec Julien Cartereau à cet appel avec la production de *Madame*. Julien au sein de cette vidéo, est non seulement l'acteur du film mais également l'ami de l'artiste qui le filme. Ici, le personnage représenté est interdépendant de la personnalité de l'ami/acteur. Le décor du quartier de Mériadeck, le jeu d'acteur, la bande son et les textes sous-titrés du film produisent un effet de distorsion du temps et de l'espace et une forte ambiguïté sémantique.

L'installation comprenant la robe sur mannequin, la vidéo et une définition du dictionnaire du mot : "robe", expose l'histoire passée ou rêvée.

Avec *Madame*, je discours d'une certaine vision du féminin mais également j'emporte le spectateur à travers des stigmates sociaux insidieusement encore admis.

¹ Collectif Grand Contour de Robes : Marlaine Bournel, Marie-Madeleine Lacoste et Agnès Torres.

ATELIER 111

Madame pour Robe R. 080308 du collectif *Grand Contour de Robe*
Bordeaux - Journée de la femme - 2008





Madame - 2008 - vidéos - 15'.



Madame - mannequin, robe noire.

FESTIVAL DE CASTETS EN DORTHE
Tégument & Culture- 2006



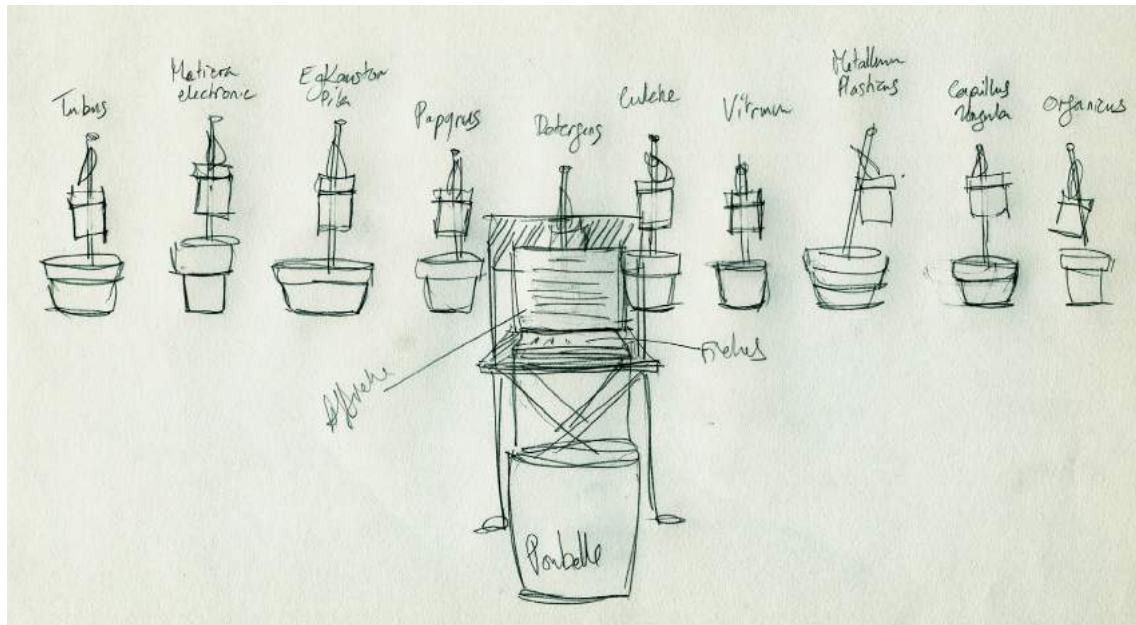


Tégument - 2006 - Installation - Photo numérique, latex, carton & définition.

Tégument



Tégument : 1539 – « couverture » - 1924 ; lat. tegumentum, de tegere «courir» Didact. Anat. Tissu différencié (peau, carapace, écailles...) couvrant le corps d'un animal. Bot. Enveloppe protectrice. Le tégument de l'ovule, de la graine.



Culture - 2006 - croquis préparatoire de l'installation en milieu naturel.



Culture - juin 2006 - Pots d'argile - terre - tiges de bambou - étiquettes - pochettes plastiques - chaise - porte-vues - fiches d'observation et d'information, poubelle.

Culture

Culture présente un mode d'observation calqué sur les méthodes "scientifiques"; mise en place d'un processus comprenant des tests, un protocole de relevé de données et d'observations.

Cette installation est une expérience dans la droite ligne de mes préoccupations liées à l'observation et la compréhension de l'espace social et certains comportements politiques contemporains.

Culture est un mécanisme d'examen sur la transformation des déchets ménagers d'un foyer occidental comprenant : deux adultes et deux enfants en bas âges. Les déchets sont mis en culture dans des pots de fleurs en attente de leur potentielle dégradation.

À travers ce travail, je déplie les attitudes et l'espace temps, j'expérimente l'éphémère et l'irréversible, je mets à l'épreuve les certitudes : jeter/planter sont deux gestes séculairement accomplis par l'homme. Leur appropriation esthétique affiche un rituel incontrôlable et hétérogène.

Culture dissèque deux gestes et deux cycles dont le dénouement sémantique est en concurrence.

Cette oeuvre est un mode d'observation néanmoins plastique et subjectif, calqué sur des méthodes analytiques. Il est un moyen de s'affranchir de la médiatisation extérieure afin d'établir son propre jugement. Il permet de mettre en exergue les capacités de chacun à faire ses propres choix et expériences. Ce travail peut se poursuivre durant plusieurs années ou pas, prendre d'autres formes, il n'est nullement figé, le comportement de son auteur fait également partie du processus d'analyse.

Dispositif

Culture est une combinaison de pots de fleurs à l'intérieur desquels sont plantés des déchets.

Les déchets sont triés par catégories : plastique, papier, métal, déchets organiques etc.

Chaque pot est accompagné d'une fiche d'informations et de fiches d'observations.

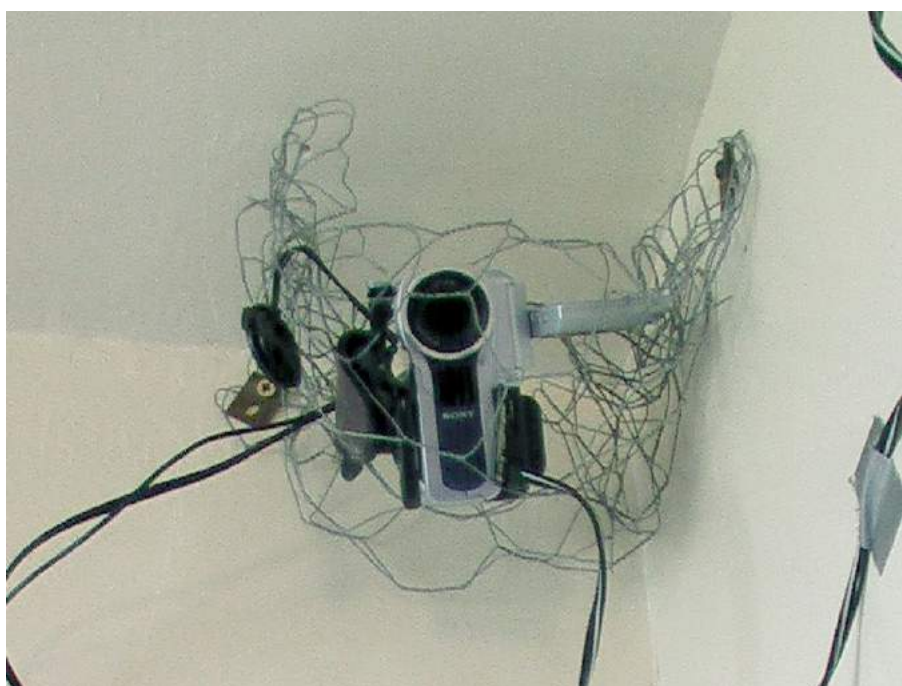
Un premier examen est effectué à l'air libre. Ensuite, les déchets sont mis en terre et une analyse des modifications de ceux-ci est exécutée pour une durée indéterminée. Le moment de l'exposition de Castets-en-Dorthe constitue le point de départ de l'expérience.

Les visiteurs voulant participer à l'expérience peuvent laisser leurs déchets dans la poubelle.

NOVART - OPENDOORS OPENEYES
Sens de l'indécence / Sens de l'un des sens...
*Regarder par le trou de la serrure peut provoquer
de graves troubles de la curiosité... #2 - Bordeaux - 2005*

Sarah Connay - Vincent Vignaud - Alain Quevarec





Vu! - Dispositif : caméra vidéo et téléviseur en circuit fermé - 2005 - détail.

Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité... #2

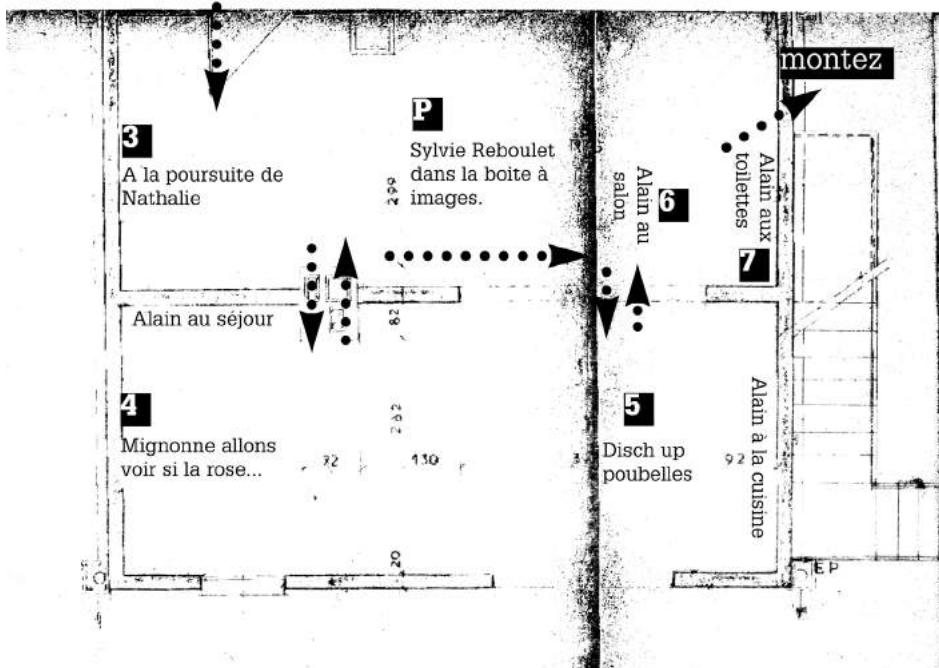
Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité #2 est un projet produit en collaboration avec deux plasticiens, *Vincent Vignaud* et *Alain Quévarec*, invités à venir jouer les perturbateurs au sein de mon espace familial.

C'est une installation construite autour d'une collaboration amicale, volontairement disparatre et inachevée. Elle est, une velléité esthétique dépliant l'esthésie intime. La famille a déménagé chez les voisins et y a laissé les stigmates sociologiques d'une vie européenne.

Dépassant le cahier des charges d'Opendoors Openeyes (qui était celle d'ouvrir son atelier), l'installation discute la notion de l'atelier d'artiste par la réinterprétation et l'absorption idéale de l'espace familial. Elle instaure une relation connexe avec le public invité à déambuler dans un labyrinthe domestique aux frontières de l'intime et du collectif. La configuration de la maison permet une circulation linéaire, où le visiteur passe d'une pièce à l'autre jusqu'à la sortie. Cette exposition/oeuvre animée de dérision et d'humour s'est achevée avec une performance de *Sylvie Ribiloulet* dans *La boîte à image...*

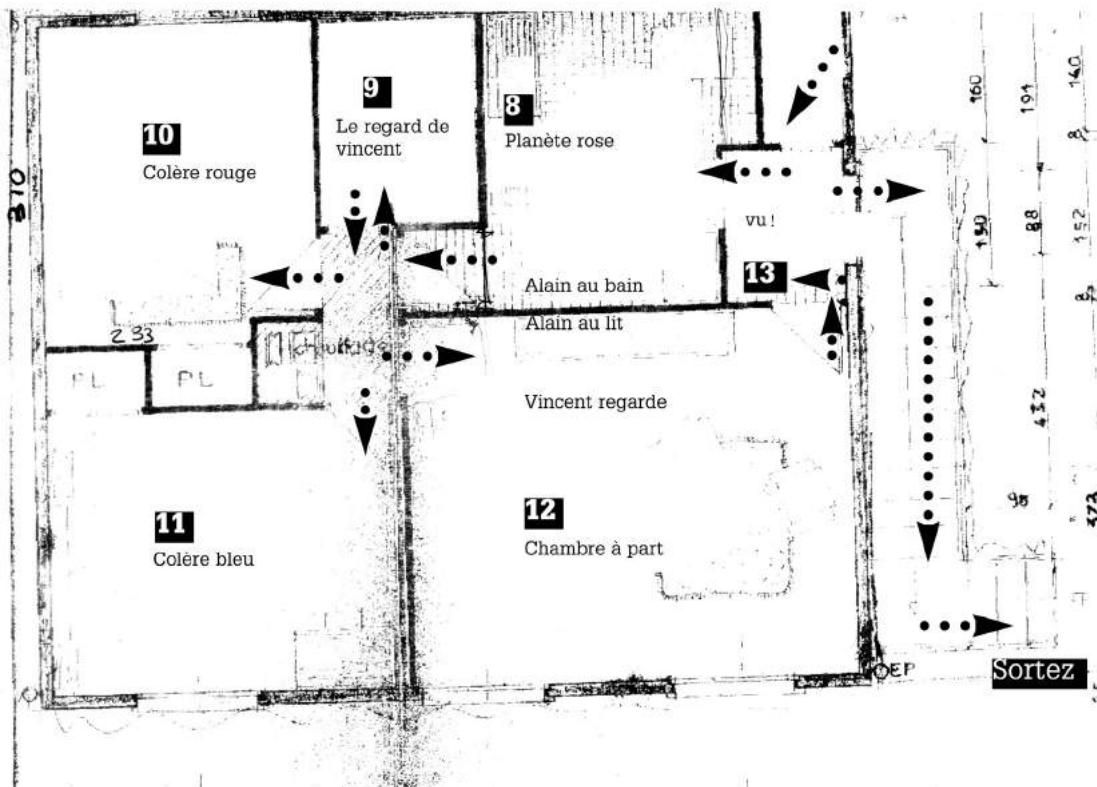
2 Nomad'sland
et 3 soeurs

1 Cachez vous,
tout doit disparaître...

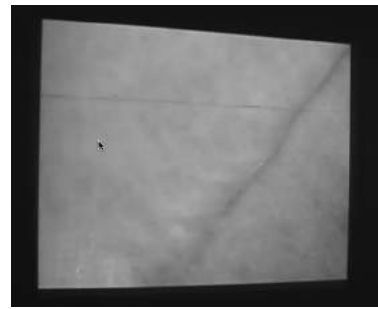
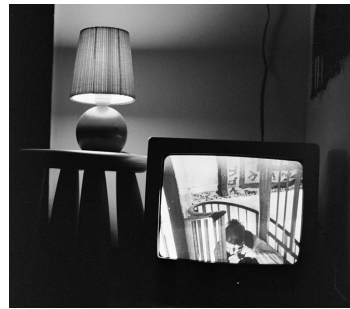


Entrez

montez



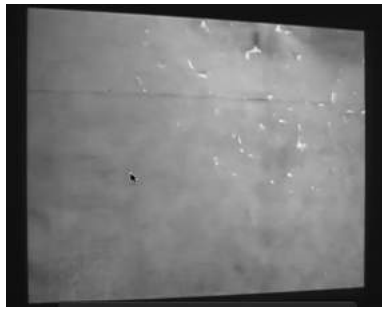
Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité... #2 - 2005 - Installation dans le domicile de Sarah Connay - 120m2 - Avec Alain Quévarec et Vincent Vignaud, deux artistes invités à venir perturber l'espace.



Jardin et Atelier : *Cachez-vous tout doit disparaître* - Sarah Connay - Branche de pin, scotch camouflage - 2005. - *Rendez-vous au jardin* - Alain Quévarec - 60x120 - mousse po
de Nathalie - Sarah Connay - 15 photographies argentiques et textes - 2004. - *Mignonne allons voir si la rose* - Sarah Connay - retranscription vidéo / performance, fiches, poch
étage : Salle de bains : *Planète rose* - Sarah Connay - projection vidéo, bain, roses - 2005. - *Alain au bain* - Alain Quévarec - perturbation salle de bains - acrylique, papier i
dessins muraux, ampoule rouge - 2005. - *Colère bleu* - Sarah Connay - installation dans chambre d'enfant : garçon - fauteils, bonbons, montage vidéo - 2005. **1er étage :** ch
la chambre par Vincent Vignaud - projection super 8 sur tulle - 2005.

Dans chaque pièce , *Alain au...* : Alain Quévarec

Alain aux toilettes - perturbation des WC - acrylique, papier imprimé, fibres synthétiques sur toile - 2005. *Alain au lit* - perturbation de la chambre parentale - acrylique, papier i
du séjour - acrylique, papier imprimé, fibres synthétiques sur toile - 2005.



polyuréthane, papier à motif - 2005. - *Nomad's land* - Alain Quévarec - Perturbation de l'atelier - installation - technique mixte, vidéo - 2005. **Salon et Cuisine :** *A la poursuite*
nettes plastiques, photographies - 2004. - *Disch up poubelle* - Vincent Vignaud - perturbation cuisine - projection super 8 sur papier cristal occultant le foyer du four - 2005. **1er**
imprimé, fibres synthétiques sur toile - 2005. **1er étage : chambres 1 & 2 :** *Colère rouge* - Sarah Connay - installation dans chambre d'enfant : fille - tissu, montage vidéo, lit,
nombre 3 : *Chambre à part* - Sarah Connay - installation - tulle, lit, linge de lit, guirlande, plexiglass, photos, papier cristal, encre de chine. - *Vincent regarde* - perturbation de

imprimé, fibres synthétiques sur toile - 2005. *Alain au salon* - perturbation du salon- acrylique, papier imprimé, fibres synthétiques sur toile - 2005. *Alain au séjour* - perturbation

Mignonne allons vois si la rose... est une performance effectuée en 2004 au sein de l'exposition, *Regarder par le trou de la serrure peut provoquer de graves troubles de la curiosité #1*. Cette action physique comporte plusieurs préoccupations et notions récurrentes dans mon travail. La forme est instinctive. L'utilisation du récit et de mon histoire personnelle permet l'entreprise de l'oeuvre collective.

Cette représentation est construite autour d'un dispositif scénique, très théâtral, au sein duquel j'effectue un jeu de reconstitution lié à un état vécu dans la petite enfance. Cette performance travaillée précédemment avec le professeur d'art dramatique Jean-Luc Viesse, est également un prétexte de correspondance plastique, conceptuelle et allégorique avec le public.

Protocole de performance - 17-09-2004

- 1) Un récit joué du poème de Ronsard en trois parties par l'artiste.
 - 2) Un dispositif photographique argentique avec pied.
 - 2) Un(e) médiateur(ice) chargé(e) d'appeler les volontaires par leur numéro à tour de rôle.
 - 3) Un(e) assistant(e) chargé(e) de distribuer les fiches (1-2-3-4-5) suivant le temps indiqué.
 - 4) Le public volontaire est invité à s'impliquer dans l'oeuvre à l'aide d'un protocole défini :
 - a- Il est informé de la sollicitation. (fiche 1)
 - b- Il est informé de l'action à effectuer et du protocole à suivre. (fiche 2)
 - c- Il est invité à livrer un souvenir par écrit. (fiche 3)
 - d- Il reçoit en échange le récit du souvenir joué pendant la performance. (fiche 4).
 - c- Il laisse ses coordonnées.
 - d- L'artiste s'engage à redistribuer la moitié de la somme des oeuvres produites collectivement.
- Les fiches sont distribuées les unes après les autres durant la performance.
- Le tirage des photos et la mise en page des récits sont réalisés et exposés par l'artiste durant la suite de l'exposition.

LE GARAGE MODERNE

*Regarder par le trou de la serrure peut provoquer
de graves troubles de la curiosité... #1 - Bordeaux - 09-2004*





Mignonne allons voir si la rose... - vidéo/trace de la performance du 17-09-2004 - Sarah Connay - Réalisation et montage Vincent Vigneaud.



Je me souviens d'un voyage en Italie avec mon père. On avait fermé la voiture en laissant les clés sur le tableau de bord. Ma mère avait peur des dépanneurs, nous on riait dans une rue de Rome. Après, j'ai bu mon Cococola, il avait le goût de médicament...

*Prise de vue et extrait du texte de Brigitte Lodolini.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*



C'est Noël. Je suis encore une enfant, à l'âge où l'on croit encore au Père-Noël. Nous sommes dans une maison de ma grand-mère, avec mes cousins. Un Noël en famille comme il y en a des milliers. Au milieu des cadeaux, à côté du sapin, se dresse un tipi... et devant le tipi, un Indien, un vrai, un Peau-Rouge. C'était mon père...

*Prise de vue et texte de Florine Amigues.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*



C'était carnaval. J'avais un costume de guerrier avec une épée magnifique. Avant de partir pour l'école, je me suis cogné la tête contre le lavabo et j'ai saigné. Arrivé à l'école, j'ai réalisé que j'avais oublié mon épée. Ma mère l'avait gardée pour éviter que je me reblesse...

*Prise de vue et texte de Pierre Magne.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*



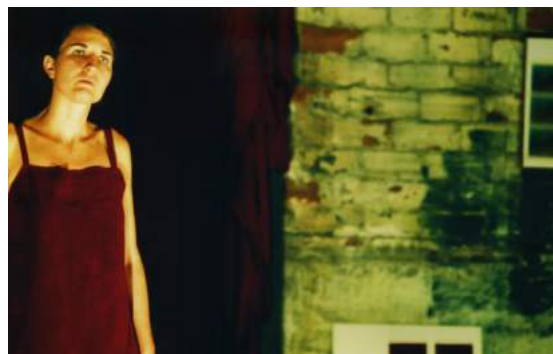
Je suis sur mon pot avec mon pistolet noir dans le jardin de mes parents avec mes cheveux long.

*Prise de vue et texte de Renaud Benichou.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*



Sidney Bechet sonne encore comme une douce musique, j'ai compris que la clarinette serait l'instrument qui me ferait vibrer. J'avais 12 ans et j'ai toujours autant d'émotions, de frissons quand je joue, quelle que soit la musique que j'interprète, c'est Bechet que j'entends...

*Prise de vue et texte de Stéphane Galéra.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*



Classe de CE1. La maîtresse (méchante), vérifiait les dessins accompagnant les poésies de chaque enfant. Elle s'arrêta sur un cahier et arracha la page qu'elle froissa et lança en direction de la poubelle. La boule de papier tomba à côté, alors moi je dis "raté". Elle alla à un autre cahier et recommença la même opération, et moi de dire "encore raté". A ce moment-là, elle fonça droit sur moi, me mit une gifle et dit "Et celle-là elle est pas ratée"!

*Prise de vue et texte de Stéphanie Fribourg.
Tirage photo, dispositif, performance de Sarah Connay.*

Fiche 1

(fiche d'information)

→ A partir de 20h15 une "action physique" exécutée par Sarah Connay vous sera présentée :
■ Pendant la durée de celle-ci, vous êtes invité(e) à prendre une photo avec l'appareil mis à votre disposition.



Si vous souhaitez participer, une personne est chargée de vous fournir la "fiche 2" de recommandations. Elle est située au fond de l'exposition près de la scène.

Fiche 2

N

(fiche de recommandations)

Pour le bon déroulement de cette action :

Vous êtes autorisé(e) à :

- Bouger le pied dans la limite du marquage au sol.
- Varier la hauteur de votre prise de vue à l'aide du pied.
- Changer les réglages vitesse/diaphragme de l'appareil photo.

Vous n'êtes pas autorisé(e) à :

- Enlever l'appareil photo du pied.
- Vous approcher de l'artiste en dehors du marquage au sol.
- Parler ou donner des indications à l'artiste.

▲ La prise de vue **ne doit pas dépasser 1mn** et être dirigée **vers la scène**.

→ Un fois la photo prise, allez chercher la "fiche 3".



Fiche 3

N

(Témoignage)

→ Donnez moi comme un cadeau le récit d'un souvenir d'enfance.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



→ Votre souvenir sera exposé à côté de votre photo. En cas de vente, je m'engage à vous reverser la moitié de la somme. Déposez cette fiche à la personne qui vous l'a fourni, elle vous donnera la "Fiche 4".

Fiche 5

N

(Coordonnées)

→ Pour que je puisse vous joindre en cas de vente, laissez moi vos coordonnées. (Je m'engage à ne pas divulguer ces informations).

→ Nom et Prénom :

→ Adresse :

.....

→ E-mail :

→ Tél :

→ J'autorise Sarah Connay à mettre mon nom sous ma photo et mon souvenir.

oui non

signature :





Mignonne allons voir si la rose...

Restitution de l'œuvre produite collectivement pendant la performance du 17-09-2004.

SARAH CONNAY

shconnay@free.fr

06 75 19 82 05

www.sarahconnay.com

