Dossier bilan

Projet d'éducation artistique et culturelle

décembre 2021 - mars 2022

Lycée Max Linder de Libourne

Territoire du Libournais

Avec l'artiste intervenante

Duda Moraes

Exposition

« Floraison »

Galerie Tinbox Mobile #5

Duda Moraes

Le *Bouquet perpétuel*, Joachim Mogarra

L'AGENCE CRÉATIVE

IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN

Made in Made on

Dossier bilan
sommaire

Made in / made on 3
Dans la peau d'un commissaire d'exposition 4
Présentation du projet 5
Exposition Floraison 6
Calendrier des séances 7
Rencontre avec Duda Moraes et l'Agence Créative 8
Groupe communication et médiation 10
Groupe commissariat d'exposition 16
Galerie Tinbox 18
Expostion dans la cour du Lycée Max Linder 19
Exposition place Decazes à Libourne 23
Exposition à Saint-Germain-du-Puch 27
Compte rendu 31
Pratique artistique : art textile 32
Présentation du projet 33
Calendrier des séances 34
Galerie Tinbox 35
Pratique artistique individuelle et en binôme 38
Pratique artistique collective et performative 45
Presse et communication autour du projet 51
Duda Moraes 54
Joachim Mogarra 55
FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA 56
L'Agence Créative 57
Acteurs du projet 58

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Commissariat d'exposition, communication et médiation

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Présentation du projet

L'Agence Créative a développé un projet EAC avec les élèves du lycée Max Linder à Libourne. Le projet des terminales spécialité arts plastiques s'est porté sur la mise en place d'un commissariat d'exposition ainsi que tous les rôles liés à la préparation d'une exposition. Ce projet est destiné à être exposé dans la Galerie Tinbox Mobile #5 dans trois endroits différents.

De décembre 2021 à février 2022, les terminales spécialité arts plastiques ont travaillé en deux groupes sur les différents aspects de l'organisation d'une exposition. Chaque groupe a collaboré à la réalisation du projet en endossant différents rôles. À l'issue de trois séances chacun, les deux groupes de terminale ont mené à bien l'organisation d'une exposition. La mise en œuvre de ce projet a été accompagné par l'artiste Duda Moraes, par l'équipe enseignante et par L'Agence Créative.

Deux groupes de travail ont été constitués au sein de la classe :

1 Groupe commissariat - écriture et réflexion autour du choix et du placement des œuvres de l'exposition.

2 Groupe communication - développement d'outils de communication et médiation.

Les groupes ont organisé une partie différente de l'exposition. Les groupes commissariat d'exposition ont mis en place trois commissariats destinés à être dans la Tinbox Mobile #5. La première était placée dans la cour du lycée du 3 au 24 janvier 2022. Le deuxième commissariat d'exposition s'est installé place Decazes, esplanade François Mitterrand à Libourne du 24 janvier au 28 février 2022. La dernière exposition est située au centre de la commune de Saint-Germain du Puch.

Les groupes communication et médiation ont œuvré sur le travail d'affiches pour les différents lieux d'exposition. Ils ont aussi interviewé Duda Moraes ainsi que Nadia Russell Kissoon et crée un compte instagram afin de communiquer sur le projet.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Exposition Floraison dans la Tinbox Mobile #5

Floraison est une exposition tout en couleurs mettant en résonance le travail de peinture et d'art textile de Duda Moraes avec l'œuvre *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra issue de la collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Les œuvres de Duda Moraes sont de l'ordre de l'autoportrait. À travers la luxuriance de ses peintures et collages textiles de bouquets de fleurs aux couleurs tropicales, elle nous parle de ses origines et cultive l'exotisme associé à son pays où il ne fait jamais froid.

C'est dans ce contexte de résonance entre les œuvres de Duda Moraes et le *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra que les élèves de terminale arts plastiques organisent le commissariat d'exposition. La Tinbox Mobile #5 expose les œuvres selon les choix et la démarche des élèves de terminale arts plastiques.

Exposition *Floraison*,
Duda Moraes,
Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel*,
Exposition sous le commissariat des élèves de Terminale Arts Plastiques du Lycée Max Linder.
place Decazes, esplanade François Mitterrand, Libourne.
Du 24 janvier au 28 février 2022.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

calendrier des séances

13 décembre 2021 (séance 1)

- Présentation du projet Made in / made on
- Présentation de l'artiste Duda Moraes
- Présentation du *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra[1]
- Commissariat d'exposition
- Création de groupes communication et commissariat

15 décembre 2021 (séance 2)

- Choix des œuvres
- Travail sur la communication (affiches, compte instagram)

5 Janvier 2022 (séance 3)

- Montage de l'exposition *Floraison Évasion* dans la Galerie Tinbox #5 dans le lycée Max Linder à Libourne
- Documentation sur le montage de l'exposition (interviews, vidéos)
- Travail sur la communication (affiches, compte instagram)

1 Prêt du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Rencontre avec Duda Moraes et L'Agence Créative

Nadia Russell Kissoon introduit le projet aux élèves de terminale spécialité arts plastiques. Les élèves prennent connaissance des enjeux d'un commissariat d'exposition.

Les élèves ont eu l'occasion de rencontrer Duda Moraes. Elle a expliqué sa démarche artistique et a montré certaines de ses œuvres.

Après les différentes explications pour lancer le projet, les élèves ont tout de suite été impliqués dans la mise en place de celui-ci.

Les élèves de terminale arts plastiques ont formé deux groupes différents afin de répondre à tous les rôles de l'organisation d'une exposition. Des échanges se mettent en place entre les élèves et les intervenants.

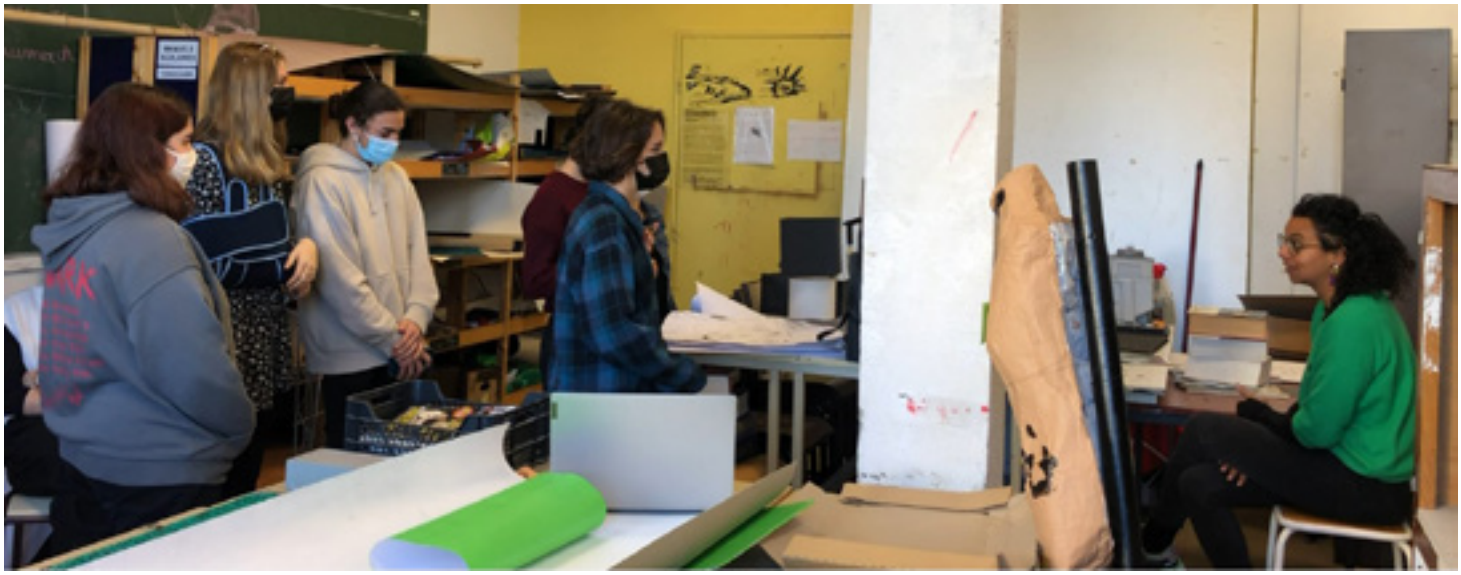
Les élèves ont bénéficié de la présence de Duda Moraes. Ils ont pu discuter directement avec l'artiste exposée de ses œuvres et de leurs choix de commissariat.

Les élèves ont aussi discuté avec Nadia Russell Kissoon pour le commissariat d'exposition. Elle les oriente et les conseille.

La première séance a lancé les élèves de terminale dans un projet artistique les impliquant directement. Chacun a réfléchi sur la manière de créer une exposition. Ils sont les principaux acteurs du projet.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

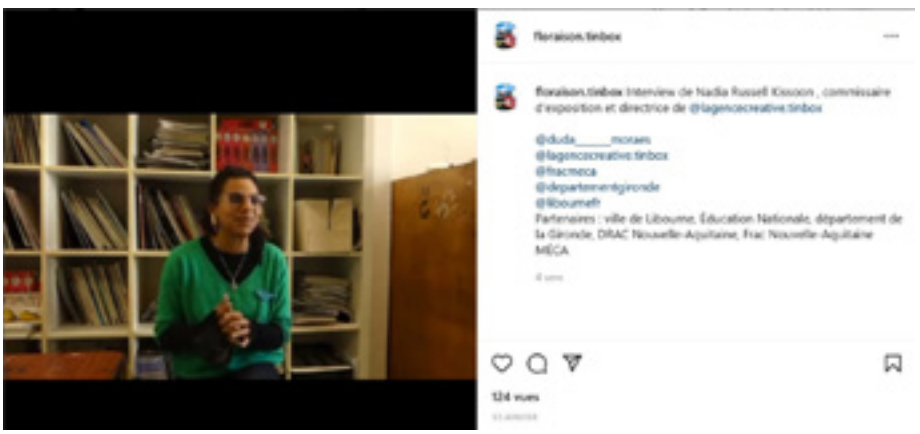
Groupe communication et médiation



Les élèves de terminale arts plastiques ont choisi de faire une interview de Nadia Russell Kissoon afin de compléter la communication du projet.

Le groupe chargé de l'interview ont posé des questions concernant le parcours professionnel de Nadia Russell Kissoon et la genèse des Tinbox. L'interview contextualise mieux le projet et permet aux élèves de produire du contenu.

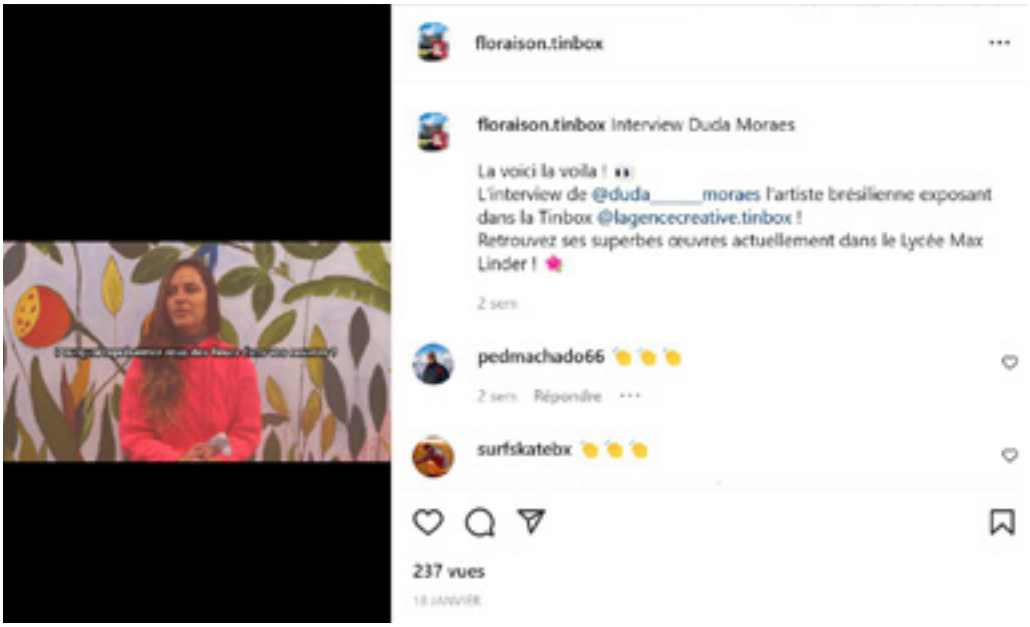
Ils ont monté la vidéo de l'interview et l'ont postée sur le compte Instagram @floraison.tinbox dédié au projet.



Les terminales arts plastiques ont aussi fait une Interview de l'artiste Duda Moraes.

L'interview de Duda Moraes a permis aux élèves de terminale de mieux connaître l'artiste, son parcours ainsi que sa production et la démarche qui lui est rattachée.

Les élèves ont monté la vidéo de l'interview et l'ont postée sur le compte Instagram @floraison.tinbox dédié au projet.



Le groupe communication et médiation a créé des affiches pour les différents commissariats.

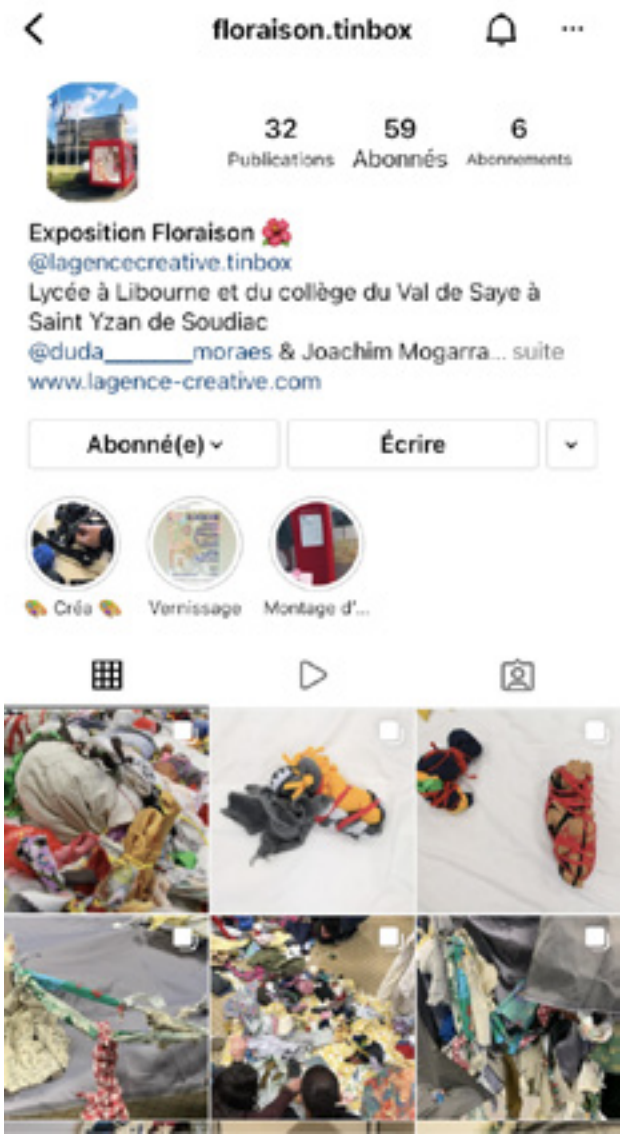
Les élèves de terminale arts plastiques travaillent l'affiche pour l'exposition Tinbox Mobile #5 place Decazes à Libourne.

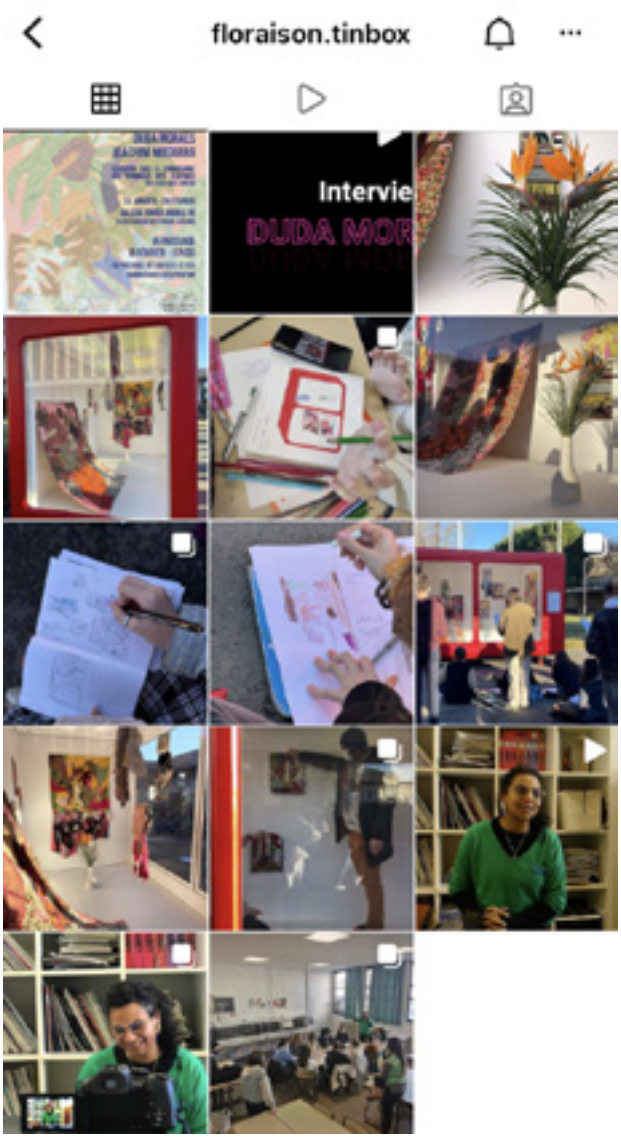
Le groupe chargé de la communication discutent de leur affiche avec l'équipe de L'Agence Créative.

Ils sont accompagnés tout le long du processus créatif par L'Agence Créative mais aussi par l'équipe enseignante et par Duda Moraes.

Affiche pour l'exposition *Floraison* place Decazes, Esplanade François Mitterrand à Libourne. Affiche faite par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne.

Affiche pour l'exposition *Floraison Intermédiaire* à Saint-Germain-du-Puch. Affiche faite par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne.





Le compte instagram @floraison.tinbox présente le projet Made in / made on. Une partie des publications du compte ont été faites par les terminales arts plastiques dans le but de documenter l'avancée de leur projet de commissariat. Ce compte instagram est un des supports de communication du projet.

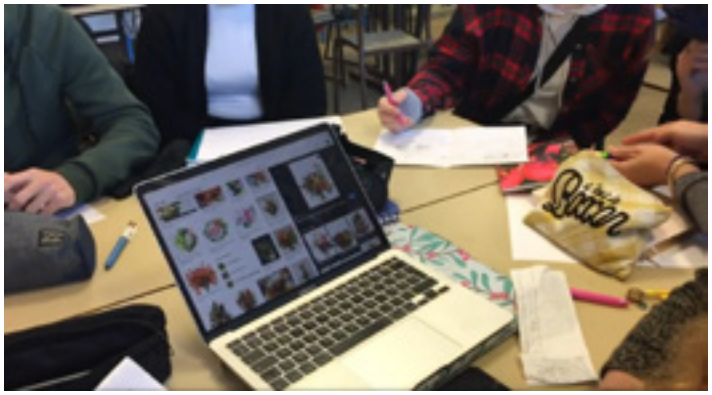
Les élèves de terminale spécialité arts plastiques chargés de la communication et de la médiation du projet ont pu expérimenter plusieurs types de missions liés à l'organisation d'une exposition. La création d'affiches et d'interviews leur a permis d'expérimenter plusieurs médiums. Ces productions ont amené les élèves de terminale à produire activement de la communication autour de leur projet. Ils ont travaillé en étroite collaboration avec le groupe commissariat d'exposition afin de produire des supports cohérents avec les démarches.

La cohésion de groupe ainsi que la créativité ont été mises en avant pour l'élaboration de ce projet. Les élèves ont donc pu créer et agir selon leurs idées tout en produisant un commissariat d'exposition concret et en étant accompagnés par l'artiste intervenante exposée Duda Moraes, par L'Agence Créative et par l'équipe enseignante.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Groupe commissariat d'exposition

Les élèves de terminale arts plastiques chargés du choix et de l'exposition des œuvres. Ils ont discuté de leur démarche avec Duda Moraes.



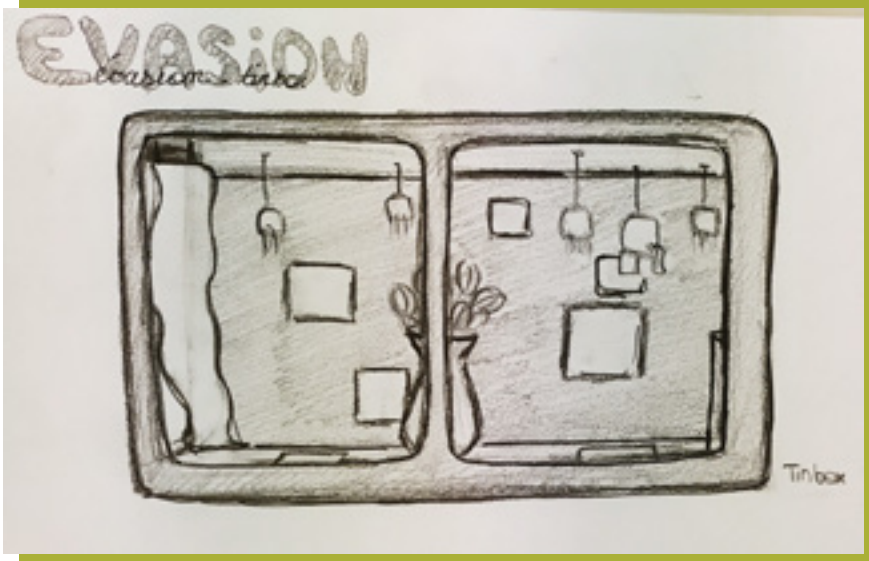
Réflexions et recherches des élèves de terminale arts plastiques chargés du commissariat d'exposition. La démarche de chaque commissariat commence à se former.

Plans et dessins de recherche pour la mise en place des œuvres choisies et agencées par les élèves de terminale pour la galerie Tinbox #5.

Les élèves imaginent et organisent l'agencement des œuvres. Des croquis émergent et les terminales arts plastiques approfondissent leur démarche.

Démarche des élèves chargés du commissariat pour l'exposition dans la cour du lycée Max Linder

"Nous avons pensé au mot ***Évasion*** comme titre de projet pour désigner l'invitation du spectateur dans la culture originelle de Duda. Nous avons aussi pensé à mettre le titre en portugais, pour mieux mettre en avant cette origine."



Dessins explicatifs du commissariat d'exposition par les élèves de terminale arts plastiques.

"On souhaiterait peindre les murs de la Tinbox en vert olive, pour donner un aspect de forêt tropicale.

Des œuvres de petite taille seraient accrochées çà et là sur le plus grand mur. Une autre grande œuvre serait sur le mur du fond, face à l'entrée. Et une multitude de grandes œuvres en tissu seraient posées au sol. De plus, d'autres œuvres seraient accrochées à mi-hauteur des murs et se termineraient sur le sol. D'autres pourraient être suspendues au plafond comme des lianes. Il y aurait besoin d'un ventilateur pour les faire bouger.

Pour ne pas endommager les fleurs, le ventilateur pourrait être placé plutôt en hauteur. Nous avons pensé à mettre un éclairage coloré composé de différents spots (vert, rouge) pour rendre l'exposition encore plus vivante, qu'elle interpelle les passants et leur donne envie de voir l'exposition."

Texte des élèves de terminale chargés du commissariat de l'exposition dans la cour du lycée.

galerie tinbox

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

Galerie Tinbox Mobile #5
Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Tangible Design, Philippe Bettinger
Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

Exposition *Floraison Évasion*,
Duda Moraes,
Joachim Mogarra, *Bouquet perpétuel*,
Exposition sous le commissariat des élèves de terminale arts plastiques du Lycée Max Linder,
Cour du lycée Max Linder, Libourne.
Du 5 janvier au 24 janvier 2022.

Galerie Tinbox

Exposition

Cour du Lycée Max Linder

Montage de l'exposition *Floraison Évasion* - 5 janvier 2022

Emmanuel Penouty, le régisseur de l'Agence Créative, est venu aider les élèves de terminale arts plastiques à accrocher les œuvres dans la Tinbox.

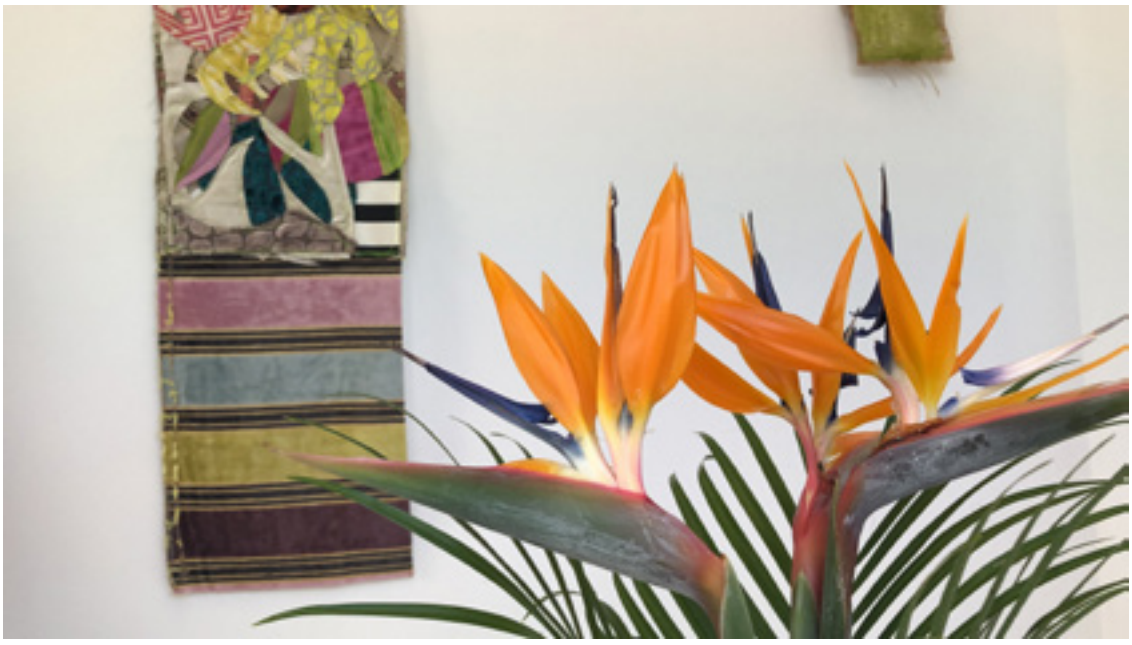
Les élèves de terminale arts plastiques commencent à mettre en place leur commissariat d'exposition. Ils concrétisent leur démarche en installant eux-mêmes, avec l'aide de l'Agence Créative, les œuvres qu'ils ont choisis.

"Le bouquet est intégré à peu près au milieu de la profondeur de la pièce et placé devant la vitre de droite de la Tinbox. Ce bouquet pourrait être composé de fleurs tropicales comme l'hibiscus, l'anthurium qui est un motif que reproduit à de nombreuses reprises l'artiste, l'oiseau de paradis ou d'autres. Il serait placé dans un grand vase de terre cuite, pour le côté plus naturel, et peint de couleurs vives."

Texte des élèves de terminale arts plastiques en charge du commissariat d'exposition.

Détails des œuvres de Duda Moraes choisies par le commissariat d'exposition des élèves de terminale.

Le *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra, prêt du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA.



Galerie Tinbox
Exposition
Cour du Lycée Max Linder

Démontage de l'exposition *Floraison Évasion* - 24 janvier 2022

Le premier commissariat d'exposition des élèves de terminale arts plastiques au lycée Max Linder est retiré par l'artiste Duda Moraes et le régisseur de l'Agence Créative Emmanuel Penouty.

Les œuvres en tissus choisies par le commissariat d'exposition des élèves de terminale arts plastiques.

La Tinbox #5 sur le point de quitter la cour du lycée Max Linder.

Galerie Tinbox
Exposition
Place Decazes à Libourne

Montage de l'exposition *Floraison*- 24 janvier 2022

Arrivée de la Tinbox #5 sur la place Decazes, esplanade François Mitterrand à Libourne

Montage de la nouvelle exposition selon le commissariat d'exposition des terminales arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne.

Plusieurs œuvres ont été sélectionnées par les élèves de terminale arts plastiques. Quatre fonds colorés ont été créés par Duda pour le commissariat place Decazes à Libourne.

La Tinbox Mobile #5 exposée selon le commissariat des élèves de terminale arts plastiques place Decazes, esplanade François Mitterand à Libourne.

"Nous avons opté pour une mise en scène permettant de mettre en valeur à la fois le *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra ainsi que les œuvres de Duda Moraes pour le visuel final. Cette dernière travaillant ses peintures couche par couche, elle nous a proposé de peindre des fonds de couleurs flashys. De cette manière, nous pouvons les positionner derrière le bouquet, lui-même constitué de fleurs semblables à celles peintes par Duda, afin de découper ses œuvres dans le temps et en étapes tout en gardant l'aspect vivant de ses œuvres."

Texte rédigé par les terminales Arts Plastiques

Détails de l'agencement des œuvres de Duda Moraes choisies par le commissariat des élèves de terminale arts plastiques, et le *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra.

Prêt d'œuvre du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Galerie Tinbox
Exposition
Place Decazes à Libourne

Vernissage de l'exposition *Floraison*- 8 février 2022

Charlotte et Angèle, deux élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne, ont présenté leur commissariat au public présent à l'occasion du vernissage.

Lucile Baudin, enseignante d'arts plastiques au lycée Max Linder de Libourne.

Charlotte, Angèle, Philippine et Oriane, terminales spécialité arts plastiques au lycée Max Linder de Libourne.

Duda Moraes, artiste intervenante.

Galerie Tinbox

Exposition

Place Decazes à Libourne

Démontage de l'exposition *Floraison* - 28 février 2022

L'exposition *Floraison* selon le commissariat des élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder est retirée place Decazes à Libourne.

L'équipe de l'Agence Créative ainsi que l'artiste intervenante Duda Moraes emballent les œuvres pour laisser place au troisième commissariat d'exposition des élèves de terminales arts plastiques à Saint-Germain-du-Puch.

Galerie Tinbox
Exposition
Saint-Germain-du-Puch

Montage de l'exposition *Floraison Intermédiaire*- 28 février 2022

La Tinbox Mobile #5 est arrivée devant la mairie de Saint-Germain-du-Puch.

L'artiste intervenante Duda Moraes et le régisseur de L'Agence Créative Emmanuel Penouty installent les œuvres selon le commissariat des élèves de terminale arts plastiques du Lycée Max Linder de Libourne

Les murs se recouvrent petit à petit des œuvres en tissu de Duda Moraes.

Les élèves de terminale arts plastiques responsables du commissariat d'exposition à Saint-Germain-du-Puch ont décidé d'appeler l'exposition *Floraison Intermédiaire*. Ils souhaitaient mettre en valeur la rencontre des cultures entre le Brésil, pays d'origine de Duda Moraes et la France. Pour illustrer leur démarche, ils ont sélectionné deux œuvres en tissu qui contiennent les phrases : "made in France" et "Cafés do Brasil". Ils voulaient aussi mettre en lumière les relations inter-générationnelles grâce aux différentes provenances des éléments de tissu composant les œuvres de Duda Moraes. Les élèves voulaient recouvrir entièrement les murs et le sol de la Galerie Tinbox Mobile #5 avec des œuvres en tissu.

La Tinbox est recouverte des œuvres en tissu de l'artiste intervenante Duda Moraes. Les deux œuvres principales, choisies par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder, sont placées au fond et au centre du mur de la Tinbox.

Détails des œuvres de l'artiste intervenante Duda Moraes choisies par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder.

Détails du commissariat des élèves de terminales arts plastiques du lycée Max Linder dans la Tinbox Mobile #5 à Saint-Germain-du-Puch.

Galerie Tinbox
Exposition
Place Decazes à Libourne

Vernissage de l'exposition *Floraison Intermédiaire* - 11 mars 2022

Océane Massicault, Olivier Richardot, Aurélie Gimenez et Lucile Baudin, professeurs d'arts plastiques au lycée Max Linder devant l'exposition *Floraison Intermédiaire*.

Le maire de Saint-Germain-du-Puch François Tosi a fait un discours à l'occasion du vernissage de l'exposition *Floraison Intermédiaire*.

Le maire est accompagné de Lucile Baudin, enseignante d'arts plastiques au lycée Max Linder de Libourne, de l'artiste intervenante Duda Moraes et de Nadia Russell Kissoon.

La Tinbox Mobile #5 vue de nuit au vernissage à Saint-Germain-du-Puch. Le *Bouquet perpétuel* a été choisi et changé par les élèves de l'école primaire de Saint-Germain-du-Puch.

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

Compte rendu des élèves sur le projet

"Lorsque nous avons entamé le projet Tinbox, nous avons découvert une manière originale et nouvelle d'exposer une œuvre d'art. Nous avons fait la rencontre de Nadia Russel Kisson la commissaire d'exposition ainsi que de Duda Moraes et ses peintures, tissus aux motifs floraux. Cette première expérience d'exposition nous a beaucoup appris, notamment en ce qui concerne la construction d'un projet comme celui-ci. Nous avons eu l'occasion de partager des idées avec l'artiste tandis qu'elle nous expliquait son processus créatif et les particularités de ses œuvres. Pour nous, la Tinbox a été un événement riche en expérience que nous referons avec grand plaisir !"

Texte des élèves de terminale Arts Plastiques du lycée Max Linder de Libourne.

Pratique artistique : art textile

thème de l'abstraction

Pratique artistique : art textile

Présentation du projet

Atelier de pratique artistique avec Duda Moraes

L'Agence Créative a aussi développé un projet EAC avec les élèves de première arts plastiques du Lycée Max Linder à Libourne. Le projet, en corrélation avec celui des terminales arts plastiques, amène les élèves à réfléchir sur une production artistique en lien avec la démarche artistique de Duda Moraes et les enjeux du projet Made in / made on.

Durant le mois de janvier 2022, les premières arts plastiques ont eu l'occasion de découvrir le travail de Duda Moraes par le biais d'une présentation par l'artiste mais aussi par la présence de la Tinbox #5 dans la cour du Lycée. Accompagnés par l'artiste et L'Agence Créative, les premières ont créé des productions artistiques dans le thème de l'abstraction et avec du textile récupéré, qui sont des éléments de la démarche artistique de Duda Moraes.

Le travail a été réalisé avec deux approches différentes en fonction des groupes :

1. Pratique artistique individuelle ou en binôme - 2 séances
2. Pratique artistique collective, performative et collaborative - 1 séance

Le textile utilisé pour le projet est issu de récupérations de vêtements et de tissus. Il a été récolté par l'équipe enseignante du lycée Max Linder impliquée dans le projet, par Nadia Russell Kissoon et par Duda Moraes. L'association KOoZumain à Libourne a aussi fourni du textile récupéré.

Pratique artistique : art textile

Calendrier des séances

18 janvier 2022 (séance 1 - Groupes 1 et 2)

- Présentation du projet Made in / made on autour de la thématique "Abstraction"
- Présentation du travail de l'artiste Duda Moraes
- Accompagnement de la pratique artistique par l'équipe enseignante, Duda Moraes et L'Agence Créative
- Premières ébauches de production/création des élèves

25 janvier 2022 (séance 2 - Groupes 1 et 2)

- Accompagnement de la pratique artistique par l'équipe enseignante, Duda Moraes et L'Agence Créative pour la fin des productions des élèves
- Présentation individuelle de chaque production accompagné de la démarche artistique des élèves

27 Janvier 2022 (séance 3- Groupe 3)

- Présentation du projet Made in / made on autour de la thématique "Abstraction"
- Présentation du travail de l'artiste Duda Moraes
- Création collective, collaborative et performative à partir du textile encadré par l'équipe enseignante, Duda Moraes et L'Agence Créative

Pratique artistique : art textile

Dessiner la Tinbox Mobile #5

Les premières ont, dans un premier temps, découvert le projet d'éducation artistique et culturelle Made in / made on avec l'équipe enseignante et la Tinbox Mobile #5.

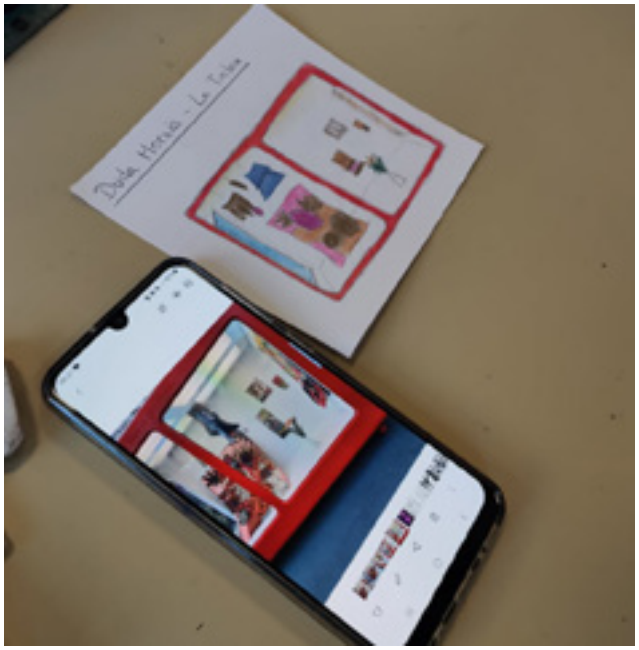
Ils ont dessiné les œuvres de Duda Moraes, ce qui les a familiarisé avec le travail de l'artiste.

Les élèves de première arts plastiques choisissent leur point de vue pour dessiner la Tinbox et les œuvres exposées.

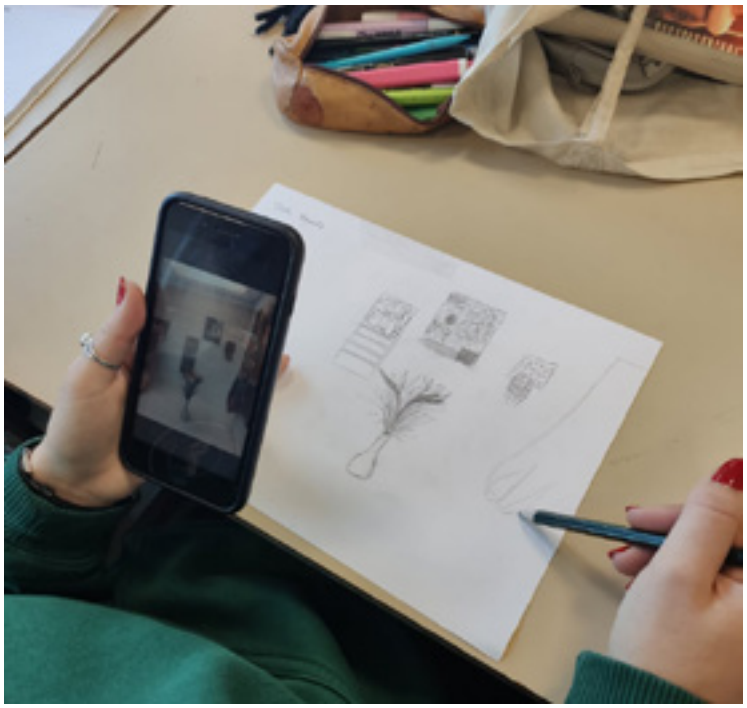
Les premières arts plastiques ont dessiné dans un premier temps sur place, devant la Tinbox postée dans la cour du lycée Max Linder.

Les élèves dessinent les œuvres de Duda Moraes ainsi que le commissariat des terminales arts plastiques. Ces dessins aident les premières arts plastiques à découvrir le travail de l'artiste intervenante Duda Moraes.

Les formes et les ambiances colorées des œuvres de Duda marquent les productions des élèves de première arts plastiques.



Les premières arts plastiques dessinent ensuite la Tinbox Mobile #5 d'après photographies. Les dessins sont colorés et plus détaillés.



Pratique artistique : art textile

Pratique individuelle et en binôme

Première séance

La première séance a lancé les premières arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne dans la pratique artistique. Les contraintes du projet sont l'usage du tissu comme médium. Le thème est l'abstraction. Pour faciliter la compréhension, Duda Moraes a présenté son travail qui traite en partie de l'abstraction. L'équipe enseignante et l'Agence Créative ont accompagné les élèves de première tout le long du processus créatif.

L'artiste Duda Moraes présente le médium et les caractéristiques à prendre en considération par les élèves pour leur choix de tissus.

Le tissu a des propriétés particulières, les méthodes de création doivent donc être adaptées au textile.

Sélection et découpage des textiles selon la démarche créative de l'élève.

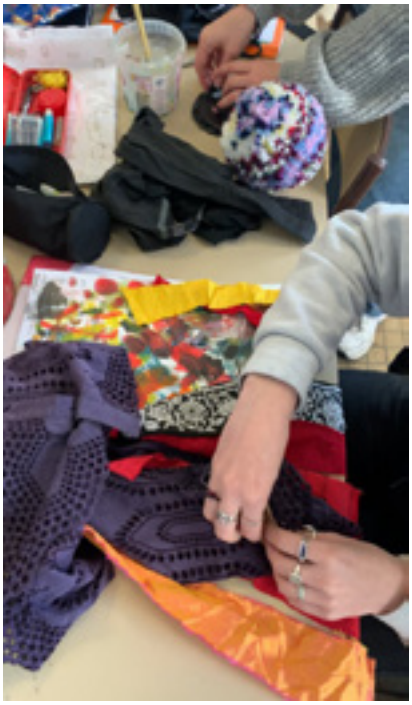
Des débuts de production émergent des expérimentations sur les chutes de tissu.

Pratique artistique : art textile

Pratique individuelle et en binôme

Deuxième séance

Duda Moraes discute des productions avec les élèves, elle les oriente, les conseille sur leur démarche ; elle est accompagnée de L'Agence Créative et l'équipe enseignante.



Les méthodes de création sont différentes selon les élèves. Les textiles sont issus de plusieurs types d'emploi (vêtements, tapis, rideaux...). Certains cousent, collent ou font des nœuds. D'autres peignent, trempent, déchirent ou effilent le tissu. Chaque élève de première arts plastiques exploite sa vision du thème.

Pratique artistique : art textile

Pratique individuelle et en binôme

Détails des élèves travaillant le tissu. La vision du thème de l'abstraction est individuelle et personnelle.

Couture, superposition de différents motifs. Superposition de volumes.

Création d'un nouveau motif grâce à la superposition du même tissu.

Peinture blanche sur tissu noir, travail au pinceau.

Création de volumes grâce aux caractéristiques des textiles employés. Superposition de motifs et de textures différentes.

Pratique artistique : art textile

Pratique individuelle et en binôme

Production et démarche des élèves de première arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne

PENSE-BÊTE

Comment évoquer le fait de « se souvenir » avec des chutes de tissu ?

Les chutes nouées et superposées comme des rectangles de papiers rappellent le post-it. Ces chutes expriment dans ma production les nœuds que certaines personnes ont l'habitude de faire dans leurs mouchoirs pour se souvenir de quelque chose.

Fantine

L'enfermement

Ma production parle de l'enfermement.

Composée de différents tissus, de deux fils, d'un fil à broder épais et d'un fil à coudre plus fin. Le nœud bleu suspend la production. La partie serrée au milieu de la production évoque l'aspect du rapport à l'autre. Les fils noués évoquent la sensation de nouage en nous face aux autres. Les chutes de tissu montrent la perte d'envie et le relâchement.

Zoe

L'ESSENCE Dé MO

Comment exprimer l'incohérence des lettres alors que j'utilise l'abstraction? Sans contexte, sans situation, les lettres et les mots sont totalement inutiles et abstraits.

« Avant de te rencontrer, les mots (...) étaient d'éprouver le sens profond, certains mots sont trop abstraits, ils ne veulent rien dire. Ce qui est important c'est le sens qu'on leur accorde. Aujourd'hui, tu dois te poser la question qu'est-ce que ça veut dire ? » Masashi Kishimoto

Sur ce projet, j'utilise un tissu vert kaki pour renvoyer à l'uniforme militaire qui exprime la dureté du langage et des normes. À certains endroits, le tissu est déchiré pour prouver qu'avec un peu de réflexion, les lettres ne sont pas obligatoirement utilisées pour écrire de simples mots. Le déchirement et la superposition de tissu représente les différents points de vue qu'il peut y avoir pour une lettre ou des mots. En effet, le sens du tissu kaki est renforcé par des superpositions de collages pour le rendre rigide comme les normes de l'écriture, mais aussi pour exprimer les nombreuses modifications de la langue française.

Eyma

La haine

J'ai voulu représenter la haine avec un morceau de tissu noir que j'ai découpé, salit et maltraité sur la partie inférieure. J'ai peint des lignes blanches de façon à expliciter différents aspects de la haine.

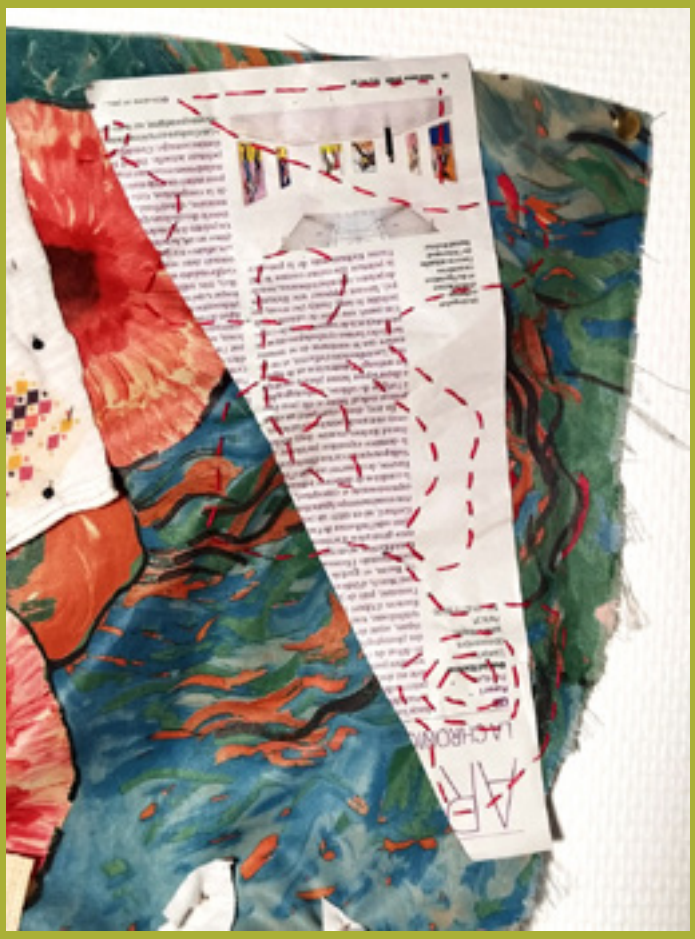
Peïo

RECONSTRUCTION

Comment représenter la reconstruction alors qu'elle est informelle ?

J'ai décidé de produire la reconstruction de l'âme à l'aide de chutes de tissu. Les textiles de nature différente déchirés, assemblés, superposés, constituent ici ma représentation de l'âme maltraitée, bousculée des pires façons. Sa reconstruction s'appuie sur l'aide de l'entourage et des différents paramètres de la vie intérieure. Les coutures, les traces de peinture, les agrafes et les épingles aident à la cicatrisation fragile. Elles sont les traces des blessures.

Angèle



La coupure

Pour mon projet textile sur l'abstraction, j'ai réalisé une production mettant en avant le geste d'enrouler. On a alors au final une sorte de sculpture qui peut s'étendre à l'infini. Il peut représenter un arbre, ou avec le dernier tissu, un reptile qui aurait pu être tranché pour en découvrir ce qu'il s'y cache à l'intérieur. J'ai cherché à représenter le temps, par exemple, pour un arbre, plus son tronc a de cernes, plus il est âgé. Le fait d'enrouler prend également du temps et le résultat est comparable.

Salomé

[Lien du dossier des rendus des élèves de première arts plastiques du lycée Max Linder :]

Pratique artistique : art textile

Pratique collective et performative

Cet atelier a été pensé pour ne durer que le temps d'une séance (deux heures). Créer collectivement a permis aux élèves de première arts plastiques de créer grâce à la démarche et aux contraintes du projet Made in / made on. L'atelier avait pour but de collaborer activement les uns avec les autres.

La séance de pratique artistique à but performatif et collaboratif a nécessité une zone sans tables ni chaises. Le mobilier de la classe a été poussé sur les côtés pour que les lycéens puissent créer sans contrainte d'espace.

Après une présentation du travail de l'artiste Duda Moraes ainsi que de la démarche du projet pour cette séance, les élèves ont créé une production artistique collective et collaborative avec laquelle ils ont performé.

Pratique artistique : art textile

Pratique collective et performative

1ère étape : Sélection individuelle des textiles et mise en place de la démarche de création

Les élèves de première arts plastiques ont choisi individuellement quelques pièces des tissus restants des autres séances de pratique artistique individuelle. Ils ont expliqué leur sélection de textile les uns après les autres. Des mots-clés sont revenus à partir des échanges autour des sélections individuelles.

époque
famille
émotions
enfance
souvenirs
couleurs
animaux
vivant
calme
amour
relations
culture
contraste
douceur

évolution de la vie
avancer
arbre
étapes
mouvements

Cette sélection de mots a permis aux élèves de première de se diriger dans une démarche créative collective en utilisant les tissus choisis. Cette démarche créative s'est donc déterminée par une liste de mots sur lequels les élèves devaient se référer. La liste a été obtenue grâce à un échange entre les élèves, l'équipe enseignante et L'Agence Créative.

2ème étape : Créations artistiques à partir des tissus choisis

Dans un premier temps, les élèves ont assemblé leur sélection de tissus. Plusieurs méthodes rapides ont été utilisées.

Couper, déchirer, nouer, tresser.

Des groupes se forment pour rassembler les créations par des nœuds. Des productions collectives apparaissent sous forme de longues lianes de tissus.

Les productions font écho aux mots-clés de la démarche entreprise par les élèves. Par étapes, ils construisent des racines ou rhizomes rappelant l'idée d'évolution, de lien et d'arbre de vie.

3ème étape : Création d'une œuvre collective

Les élèves, accompagnés de l'équipe enseignante, de Duda Moraes ainsi que de L'Agence Créative ont sélectionné une grosse pièce de tissu qui a servi a rassembler les productions afin de performer avec.

Ils découpent dans le tissu pour y accrocher leur production. Ils utilisent aussi des trous déjà présents sur le tissu. La création collective prend forme.

Assemblée à plat sur le sol, les élèves décident de soulever la production afin de voir le résultat des ajouts qu'ils ont fait.

4ème étape : Performance collective

La création a, dans un premier temps, été portée par une élève de première arts plastiques. Un trou au centre du tissu lui a permis d'y passer la tête. Les élèves ont observé ce que la production donnait une fois portée. Ils ont ensuite participé activement à la performance en s'asseyant en dessous ou en tirant les lianes de tissus.

Des morceaux de tissu étaient tombés lors du début de la performance, les premières arts plastiques les ont raccrochés par des nœuds afin de donner encore plus de mouvement à leur création.

Les élèves de première arts plastiques performent avec leur production en mettannt du mouvement individuellement.

L'artiste Duda Moraes performe avec les élèves de première arts plastiques.

Les élèves ont ensuite performé avec l'œuvre suspendue et tendue. Les lianes ajoutées par les premières arts plastiques prennent un autre mouvement.

Chacun a rempli un rôle durant la performance, certains tenaient la production, d'autres passaient autour et en dessous de celle-ci. La perception de la performance est différente selon l'endroit où l'on se trouve.

Les élèves de première ont décidé d'accrocher leur création au plafond la leur classe afin qu'ils puissent continuer d'interagir facilement avec.

Projet d'éducation artistique et culturelle

Presse et communication autour du projet

Le Résistant, l'hebdo de la région libournaise

Article de Marianne Calero, publié le 25 janvier 2022 par Le Résistant.

À Libourne : l'art se consomme en box urbaine

Difficile de passer à côté de cette box rouge vif sans daigner jeter un regard. Cette mini-galerie œuvre d'art contemporain, alias « Tinbox », installée récemment en plein cœur de l'Esplanade François-Mitterrand intrigue.

À l'intérieur de cet espace de 3m x 3m x 2m, une exposition toute en couleurs «Floraison» de Duda Moraes et de Joachim Mogarra avec le « Bouquet Perpétuel » – œuvre de la collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine Meca.

L'exposition est présentée ainsi sur le site de l'Agence Créative : « Les œuvres de Duda Moraes sont de l'ordre de l'autoportrait. *À travers la luxuriance de ses peintures et collages textiles de bouquets de fleurs tropicales, elle nous parle de ses origines et cultive l'exotisme associé à son pays où il ne fait jamais froid. Bouquet perpétuel est également une sorte d'« autoportrait » car cette œuvre est le reflet de ceux qui lui donnent son existence. Selon un protocole défini par l'artiste Joachim Mogarra, il se compose d'un bouquet de fleurs disposées dans un vase, éventuellement posé sur un socle. L'ensemble de ces éléments est laissé au libre choix du commissaire d'exposition. Joachim Mogarra affirme ainsi une forme de délégation du geste artistique à un tiers* ».

L'exposition est itinérante, et après un arrêt dans la cour du lycée Max-Linder, elle a rejoint l'esplanade qu'elle quittera le 28 février avant de poursuivre sa route en direction de Saint-Germain-du-Puch puis au collège de Saint-Yzan-de-Soudiac jusqu'au 15 avril.

Les élèves de première de Max-Linder à la manœuvre

Ce projet d'éducation artistique et culturelle est développé par L'Agence Créative, structure bordelaise dédiée à l'art contemporain.

Il se décline en des temps de pratiques artistiques autour de l'art textile avec l'artiste plasticienne Duda Moraes accompagnés de l'exposition.

Ateliers à l'école de Saint-Germain-du-Puch

Les élèves du collège du Val-de-Saye à Saint-Yzan-de-Soudiac et les élèves de première du lycée Max-Linder à Libourne ont pu, par la pratique artistique avec l'artiste Duda Moraes, interroger la problématique des déchets textiles d'un point de vue écologique, tout en explorant la possibilité d'utiliser cette matière comme moyen de création.

Les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max Linder se sont mis dans la peau d'un commissaire d'exposition afin d'investir de manière collective l'espace singulier de la Galerie Tinbox mobile #5 en relation directe avec une artiste et avec une œuvre d'une collection publique. Des ateliers de pratiques artistiques ont également été organisés à l'école élémentaire de Saint-Germain-du-Puch.

Cette exposition est la deuxième d'un cycle de quatre expositions sous le commissariat des élèves de terminale arts plastiques du lycée Max-Linder dans le cadre d'une action d'éducation artistique et culturelle avec le soutien de l'éducation nationale, du Département de la Gironde, de la Région, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du FRAC Nouvelle-Aquitaine Meca.

Pratique

Tinbox #5 visible jusqu'au 28 février sur l'Esplanade François-Mitterrand

Vernissage le 8 février prochain à partir de 17h30

https://www.leresistant.fr/2022/01/25/a-libourne-lart-se-consomme-en-box-urbaine/

Article de Linda Douifi, publié le 9 février 2022 par SUD OUEST.

Libourne : les lycéens de Max-Linder ont mis l'art en boîte

Par Linda Douifi

Des lycéens option arts plastiques ont conçu « Floraison », une exposition visible dans une Tinbox, sorte de mini-galerie mobile. Un moyen concret de se frotter au milieu de l'art et à ses questionnements

Une drôle de boîte a fleuri sur l'esplanade François-Mitterand fin janvier. Son nom : la Tinbox Mobile, de l'Agence Créative, sorte de galerie œuvre d'art créée par Nadia Russell. Un concept à la double ambition : créer des rencontres entre les personnes et les œuvres en dehors des lieux traditionnels d'exposition et mettre des élèves, en l'occurrence des premières et terminales option arts plastiques du lycée Max-Linder, dans la peau de commissaires d'exposition.

« Ils ont eu le choix entre un certain nombre d'œuvres de Duda Moraes, une artiste brésilienne qui pratique la peinture et l'art textile », relate Nadia Russel. Un projet développé dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique soutenu, entre autres, par la Région et le Département pour une exposition intitulée « Floraison ».

En itinérance

La directrice artistique de l'Agence créative, conceptrice de ces Tinbox, a également sollicité le Fonds régional d'art contemporain (Frac) pour l'emprunt du « Bouquet perpétuel » de Joachim Mogarra. « Il s'agit dune œuvre à protocole, c'est-à-dire sans existence physique réelle. » Concrètement, l'artiste délègue le geste artistique à l'hôte de l'œuvre. Le bouquet peut varier selon les saisons et l'humeur des personnes affectées à son entretien.

Les lycéens ont ainsi dû choisir le vase et les fleurs, et arroser le tout. « Ils ont ainsi pu travailler sur la notion de processus créatif qu'ils ont choisi d'explorer », souligne Nadia Russel, dont la Tinbox a d'abord écloss dans la cour du lycée Max-Linder en janvier, avant de prendre la poudre d'escampette.

Après le centre-ville de Libourne jusqu'au 28 février, la mini-galerie mobile prendra la route de Saint-Germain-du-Puch (28 février au 21 mars) , puis du collège de Saint-Yzan-de-Soudiac jusqu'au (21 mars au 15 avril) avec, à chaque fois, différentes œuvres exposées.

Rencontres avec l'artiste

Au-delà du plaisir de choisir des œuvres, les lycéens semblent avoir particulièrement apprécié leur rencontre avec Duda Moraes. « C'est la première fois qu'une artiste venait nous parler de ses expériences. Ça change de nos cours habituels. C'était vraiment très intéressant et instructif », apprécie Charlotte Lemaire, en terminale option arts plastiques. « Dès le départ, j'ai trouvé l'idée sympa. On n'avait jamais travaillé sur un projet public et ça nous aide bien pour notre bac spécialisé », s'enthousiasme tout autant sa camarade de classe Angel Fredon.

Dans son travail, Duda Moraes interroge la problématique des déchets textiles d'un point de vue écologique, tout en explorant la possibilité d'utiliser cette matière pour créer. Pour elle, cette intervention en milieu scolaire, dans un pays autre que le sien, était une première. « C'était très enrichissant. Ils ont pu partager leur regard sur ma culture et mon travail. J'ai senti un réel intérêt pour les questions environnementales. » La néo-Bordelaise a d'ores et déjà envie de renouveler l'expérience. « C'est bien de multiplier les regards, ça donne de l'inspiration pour la suite de mon travail. »

https://www.sudouest.fr/gironde/libourne/libourne-les-lyceens-de-max-linder-ont-mis-l-art-en-boite-8420404.php

Article de Anna Maisonneuve, publié le 11 février 2022 par SUD OUEST.

LIBOURNE

« Floraison » fait escale sur l'esplanade François-Mitterrand

La galerie mobile s'arrête avec une création concoctée par des élèves du lycée Max-Linder

« C'était la première fois que je travaillais avec des élèves d'un établissement scolaire », renseigne Duda Moraes. Invitée par l'Agence créative, cette plasticienne a rejoint le projet artistique baptisé « Made in/Made On ». Son objectif ? Accompagner les élèves vers une conscientisation écologique à travers la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante.

« Accompagner les élèves vers une conscientisation écologique »

La galerie mobile Tinbox est visible jusqu'au 28 février.

Sensibiliser les participants à cette problématique, proposer des alternatives tout en explorant la possibilité d'utiliser cette matière dans la création, tels étaient les enjeux de ce programme chapeauté par Nadia Russell de l'Agence Créative. Habitée par ces mêmes préoccupations, l'artiste brésilienne Duda Moraes a conduit des ateliers auprès des scolaires : « Je leur ai montré mon travail, expliqué ma démarche et ma manière de travailler ».

Partagées entre la peinture et l'art textile, les recherches de cette artiste arrivée à Bordeaux en 2007 prennent pour thème les fleurs tropicales. Somptueuse, fastueuse et néanmoins vulnérable, cette végétation envahit la surface de la toile. Dotés d'une palette chromatique flamboyante, brossés dans une esthétique à la croisée de l'abstraction et de la figuration, ces spécimens exotiques font depuis peu l'objet d'autres pièces.

« Ce travail a débuté pendant le confinement, signale cette native de Rio de Janeiro. J'ai contacté plusieurs couturières pour récupérer leurs rebuts. Partir d'une matière première que je ne choisis pas, c'est très intéressant. Ces motifs et ces couleurs imposés bousculent mon regard tropical. »

« Bouquet perpétuel »

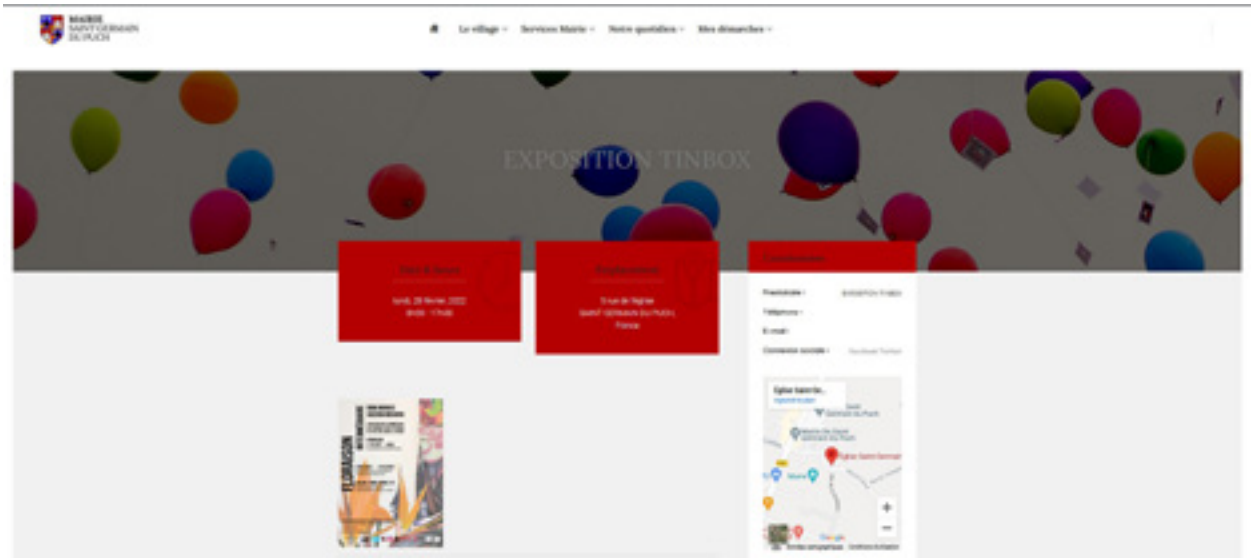
Sujet de l'exposition imaginée par les élèves de terminale arts plastiques du lycée Max-Linder pour la cour de leur établissement, ces créations textiles s'éclipsent dans le second volet du cycle. Installé cette fois-ci dans l'espace public, sur l'esplanade François-Mitterrand, ce nouveau commissariat convoque les peintures florales de Duda Moraes qui sont associées à une œuvre portée par le Frac Nouvelle-Aquitaine Méca.

Signée Joachim Mogarra, cette dernière se matérialise dans un bouquet de fleurs disposé dans un vase et s'élabore selon un protocole défini : les personnes affectées à son entretien sont libres de choisir la variété désirée ainsi que le récipient destiné à les contenir, en revanche elles devront s'acquitter d'une tâche essentielle : veiller à ce que le bouquet soit jour après jour toujours aussi éclatant. Inaugurée mardi, l'exposition présentée dans la galerie mobile Tinbox quittera Libourne à la fin du mois pour rejoindre Saint-Germain-du-Puch, puis la cour du collège du Val-de-Saye à Saint-Yzan-de-Soudiac fin mars, dans une forme renouvelée à chaque escale.

Anna Maisonneuve

« Floraison » visible jusqu'au 28 février, place Decazes, esplanade François-Mitterrand à Libourne. Gratuit. 24h/24 et sept jours sur sept. agence-creative.com

https://www.sudouest.fr/gironde/libourne-l-exposition-mobile-floraison-fait-escale-sur-l-esplanade-francois-mitterrand-8578495.php



https://www.mairie-stgermaindupuch.fr/evenements/exposition-tinbox/

TINBOX #5

Les élèves et les professeurs de la section arts plastiques du lycée Max Linder de Libourne ainsi que l'équipe de direction de l'établissement sont très heureux de vous annoncer la venue de la **TINBOX # 5** de l'**Agence créative** dans notre village.

En effet, dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle cette galerie mobile proposant des œuvres d'art contemporain sera installée dans la cour du lycée en janvier, puis à Libourne en février et s'arrêtera à Saint Germain du Puch du 28 février au 21 mars.

Le vernissage de cette exposition aura lieu le 11 mars à 18h30 sur le parvis de la bibliothèque.

Seront présentées les productions d'art textile de l'artiste brésilienne **Duda Moraès** préalablement choisies par les élèves de terminale du groupe de spécialité arts plastiques. A l'orée du printemps, les créations polychromes de l'artiste en seront les annonciatrices. Les compositions florales savamment composées raviront le froid de l'hiver.

Pour intensifier cette floraison, le *Bouquet perpétuel*, œuvre de l'artiste Joachim Mogarra issue des collections du FRAC (Fond Régional d'Art Contemporain) prendra également place dans la TINBOX #5.

Installée juste à côté de la bibliothèque, vous pourrez apprécier ces productions artistiques durant un mois.

https://www.mairie-stgermaindupuch.fr/exposition/

Article écrit par Lucile Baudin, enseignante d'arts plastiques au lycée Max Linder de Libourne, pour le journal local de Saint-Germain-du-Puch.

Artiste intervenante
Duda Moraes

Duda Moraes est née à Rio de Janeiro au Brésil en 1985. Issue d'une famille d'artistes, elle s'intéresse dès l'enfance à l'art, et plus particulièrement à la peinture. Après avoir obtenu un master en design industriel à l'université catholique de Rio de Janeiro, elle a travaillé pendant cinq ans dans un bureau de design textile. Elle vit et travaille à Bordeaux depuis 2017. En 2020, elle occupe un atelier au sein de l'annexe b, ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux, dans le quartier du Grand Parc.

Sa peinture explore les frontières entre le figuratif et l'abstrait. Duda Moraes capture à travers une collection d'études et de photographies des scènes de la vie quotidienne qu'elle observe lors de ses déambulations.

Duda vient d'une origine tropicale, un lieu de nature exubérante et de références emblématiques qu'elle a apporté à son arrivée en France en 2017, une envie d'insérer une luminosité supplémentaire dans sa peinture. C'est à partir de ce besoin d'une rencontre entre ces éléments que Duda cherche dans son travail des images de pots de fleurs, avec un langage contemporain de gestes, de taille, corps et couleurs.

En 2020, à partir d'études en collage pour ses peintures, l'artiste a commencé une nouvelle série avec des tissus. Intitulée - - - t e x t i le - - - -, ces compositions comme celles de ses peintures intègrent de nouveaux matériaux. Des textures, des couleurs et des impressions déjà prêtes pour produire une œuvre en volume, en assemblage et en couches.

La série - - - textile - - - - vise à créer des pièces avec le même motif que ses peintures. Les vieux tissus réutilisés permettent d'entrevoir le mélange entre deux cultures, composition de couleurs tropicales et de formes avec un ton européen.

Joachim Mogarra
Bouquet perpétuel

Bouquet perpétuel se compose d'un bouquet de fleurs disposées dans un vase, éventuellement posé sur un socle. Sa particularité réside dans le choix du vase, du socle et des fleurs par le commissaire d'exposition. Son entretien est confié à l'institution qui l'accueille. Joachim Mogarra affirme ainsi une forme de délégation du geste artistique à un tiers, selon un protocole défini dans un courrier qui a valeur de contrat. Dans une lettre à Jean-François Dumont, son galeriste, en 1988, il précise : « J'ai pensé sur le chemin du retour à ce bouquet et je crois que le fait de l'entretenir quotidiennement lui donnera une dimension autrement plus importante. […] Le bouquet peut varier selon les saisons et l'humeur des personnes affectées à son entretien. Il peut être un superbe ikebana ou un simple bouquet de coquelicots, au gré des promenades. Il dit par-là que le geste artistique est un engagement de tous les jours, une mission et une quête dont on hérite, à laquelle on travaille, qu'on lègue. Perpétuation de l'œuvre commune, idée de solidarité et vision édénique du monde… Le fait d'être plusieurs à l'entretenir a pour moi un rapport avec le geste de passer la flamme olympique, celui de poser sa pierre à l'édifice commun, ou encore la course de relais… ». Cette œuvre est le reflet de ceux qui lui donnent son existence, une sorte d'« autoportrait ».

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA possède un fond régional d'art contemporain depuis les années 1980. Jusqu'à aujourd'hui, il a rassemblé des milliers d'œuvres des formes et expressions contemporaines les plus variées et d'artistes de tous les âges et renoms. Le Frac s'assure que les collections circulent sur tout le territoire dans divers lieux grâce à des centaines de partenariats. Le Frac ouvre donc ses collections d'art à tous et cherchent une proximité entre les œuvres et personnes. Les expositions et événements du Frac sont pensées de manière participative et innovante.

Le Frac Nouvelle-Aquitaine est à la MÉCA à Bordeaux, qui réunit aussi les agences culturelles régionales dédiées au spectacle vivant (OARA) et les filières du Livre, du Cinéma et de l'Audiovisuel (ALCA). Soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et l'État, la MÉCA renforce le rayonnement de ses politiques culturelles. Le Frac Nouvelle-Aquitaine est installé dans près de 4 600 m², répartis en salle d'exposition, réserves et salles destinées aux expérimentations d'actions avec les artistes, les professionnels et les publics. Ces nouveaux espaces permettent au Frac de développer des missions transversales et innovantes en plaçant au cœur de son projet l'art, l'artiste et le visiteur.

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA met en place plusieurs types d'opérations culturelles comme « la conquête de l'art » qui pousse les participants, accompagnés de la philosophe Sophie Geoffrion ou de l'artiste Céline Domengie, à se questionner et échanger sur les préjugés de l'art contemporain. Le Frac Nouvelle-Aquitaine a aussi mis en place le prêt d'œuvres de leur collection publique. C'est dans ce contexte que le prêt de l'œuvre *Bouquet perpétuel* de Joachim Mogarra a été obtenu pour le projet Made in / made on de l'Agence Créative.

Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA est financé par La Région Nouvelle-Aquitaine et l'État (Ministère de la Culture – Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine), avec le soutien de la Ville de Bordeaux.

5 parvis Corto Maltese, CS 91994 – 33088
Bordeaux Cedex, France.

Tél : 05 56 24 71 36

contact@frac-meca.fr

l'Agence créative

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique

www.lagence-creative.com
76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

Projet d'education artistique et culturelle

Acteurs du projet

Les élèves de première spécialité Arts Plastiques du lycée Max Linder

Les élèves de terminale spécialité Arts Plastiques du lycée Max Linder

L'équipe enseignante du lycée Max Linder

Lucile Baudin

Emmanuelle Eygreteau

Aurélie Gimenez

Océane Massicault

Olivier Richardot

L'Agence Créative

Nadia Russell Kissoon

Emmanuel Penouty

Léa Héraud

Koré Lechat-Ménard

Lucille Matisse

Artiste intervenante

Duda Moraes

Partenaires