

CAJÓN

Andrea Ho Posani
César-Octavio Santa Cruz

Projet EAC art et musique
"Un artiste / Un collège"
Élèves de 4e et 3e
Collège Max Linder de Saint-Loubès (33)



Contemporary
TinBOX Art Gallery



pass
Culture



CAJÓN

Le projet « Cajón ! » est une action d'Éducation Artistique et Culturelle à la jonction de l'art et de la musique qui s'intéresse à la question du métissage culturel. Il associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition des connaissances. L'ensemble de l'action se fera en espagnol avec deux artistes intervenants d'Amérique latine, Andrea Ho Posani, architecte et artiste plasticienne originaire du Venezuela et César-Octavio Santa Cruz, musicien et artiste plasticien originaire du Pérou.

Le projet proposé aux élèves de 4^e et de 3^e du collège de Saint-Loubès avec les professeurs d'arts plastiques, de musique et d'espagnol est de partir de cet objet comme support de créations plastiques mais également comme instrument de musique en le détournant. Il s'agit de créer son propre instrument de musique à partir de caisses de vin, propices à la percussion. Il permet d'appréhender l'art à travers la démarche de deux artistes mais également d'explorer la notion de processus créatif et l'histoire de l'art. L'art du XX^e et du XXI^e siècle est l'art du décloisonnement des catégories artistiques traditionnelles. La création artistique est le champ de l'exploration et de l'hybridation des genres comme des matériaux et des techniques. Ce projet invite ainsi les élèves à faire cette expérience du décloisonnement, à découvrir d'autres cultures, à analyser les mécanismes du métissage, à comprendre la notion d'interculturalité, tout en développant leur propre liberté d'expression artistique.

Les créations individuelles « Cajón ! » sont à la fois des instruments de musique et des œuvres sculpturales hybrides pour une restitution collective. Elles sont en effet des supports pour des créations plastiques (dessin, peinture, sculpture). Elles seront activées lors d'un concert de percussion mais également dans le collège et dans les espaces publics de la commune de Saint-Loubès sous la forme d'installations évolutives et éphémères en relation avec l'architecture.

Totems, 2021
Andrea Ho Posani





ANDREA HO POSANI

2021
Andrea Ho Posani

Architecte de formation, Andrea Ho Posani est titulaire d'un master de l'école nationale d'architecture et de paysage de Bordeaux et a suivi les enseignements en arts plastiques de l'École des Beaux-Arts.

Son travail se fonde sur une appréhension rigoureuse de l'espace, liée à sa formation d'architecte. Le paysage, urbain ou naturel, est le terreau de sa démarche artistique qui commence par une analyse de l'échelle et du format qu'elle souhaite investir et leurs interactions avec le sujet à travailler. C'est sur cette base "solide" que s'épanouit le détournement des formes qu'elle déploie. Son trait, volontairement souple et arrondi, dessine des formes extravagantes, des figures obsessionnelles, des perspectives fausses ou imaginaires pour structurer des lieux impossibles et des espaces utopiques tentaculaires, donnant ainsi naissance à un univers onirique qui fait écho à des expériences vécues et à des anecdotes personnelles.

Dans les peintures comme dans les dessins d'Andrea Ho Posani, la ligne est probablement l'élément le plus important car elle lui sert de base pour dessiner le monde et les personnages oniriques qui peuplent son univers très personnel. C'est à la fois un élément qui a une existence per se, qui va organiser l'espace dans ses œuvres, mais qui va aussi servir de mur pour contenir les éclats de couleurs dont l'art de Posani est capable. Le second élément mis en valeur est justement la couleur. Cette couleur qui peut parfois avoir une vie propre et dépasser les limites que la ligne semble mettre en place, mais qui peut aussi servir de simple fond ou de décor aux lignes qui vont dessiner le monde de l'artiste.

Dans tous les cas, l'œuvre de cette artiste, qu'elle soit monochrome ou colorée (comme les dernières pièces), est un art qui va emprunter à l'architecture le goût pour une organisation spatiale très réfléchie, sans pourtant enlever un côté ludique qui permet d'accorder une place importante à l'imagination et même au mouvement.

Dans sa peinture comme dans ses dessins, Posani préfère la ligne ondulante à la ligne droite, ce qui confère à son œuvre en général un certain rythme, une cadence. Cette cadence va se marier de façon naturelle avec le rejet de la mimésis telle que définie par Aristote : une représentation fidèle de la nature.

Ses « totems » représentent son utopie du collectif et l'utilisation de couleurs vives illustre son optimisme face à ces interactions. Les totems s'assemblent, certains mieux qu'avec d'autres, et se désassemblent, cependant les connexions existent, colorées, constructives, uniques et toujours positives dans l'univers d'Andrea.

Site de l'artiste : www.andreahoposani.book.fr



SANTIA CRUZ

CÉSAR

Né à Lima en 1981, César-Octavio Santa Cruz vit depuis l'année 2000 à Bordeaux, ville dans laquelle il a suivi des études d'arts plastiques à l'université Bordeaux Montaigne, en obtenant le grade de Docteur en Arts en 2013. Depuis 2002, il participe à diverses expositions collectives et individuelles en France et à l'étranger. Issu d'une famille d'artistes, il se consacre à la peinture depuis son plus jeune âge. Dans ses œuvres, il met en relation l'esthétique pop avec les icônes et les symboles de l'imaginaire populaire péruvien mais aussi avec d'autres univers culturels tels que le patrimoine culturel européen ou la culture de masse américaine.

Ses œuvres touchent à des sujets d'actualité tels que la violence ou la discrimination raciale mais aussi à des thèmes plus intimes tels que la famille. Par ailleurs, il s'est spécialisé depuis quelques années en sérigraphie et anime périodiquement des ateliers de découverte ou initiation à cette technique sur Bordeaux.

Site de l'artiste : www.cesarsantacruz.com

Rythmes de l'esclavage, 2018
César-Octavio Santa Cruz

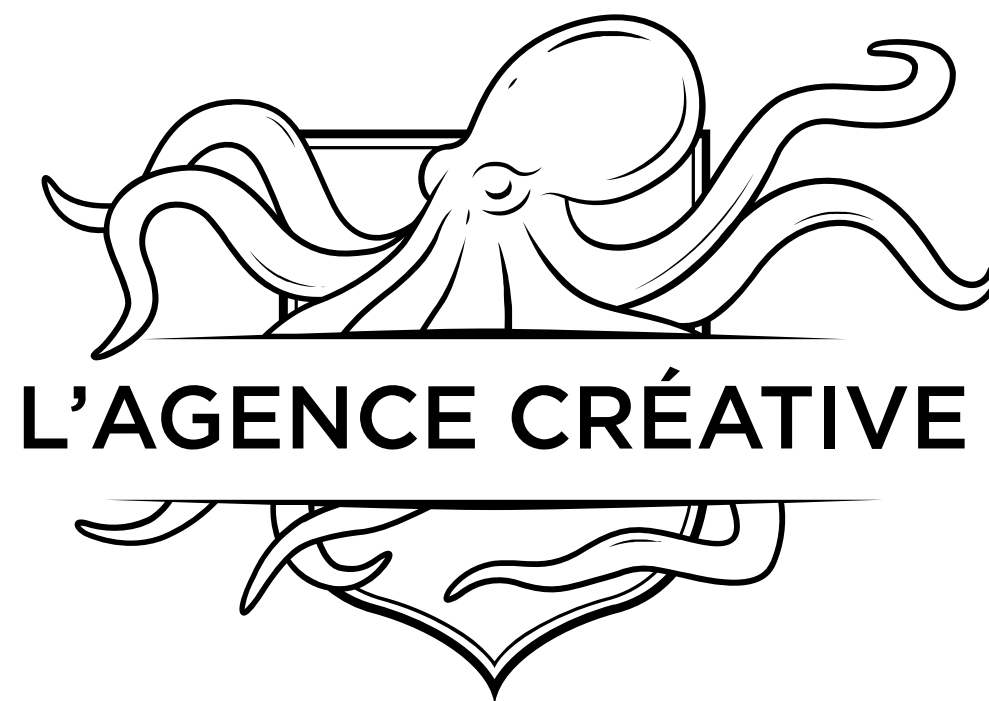


CRÉATIVE

L'AGENCE

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon,
Directrice artistique



www.lagence-creative.com

76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux

06 63 27 52 49

lagencecreative.tinbox@gmail.com