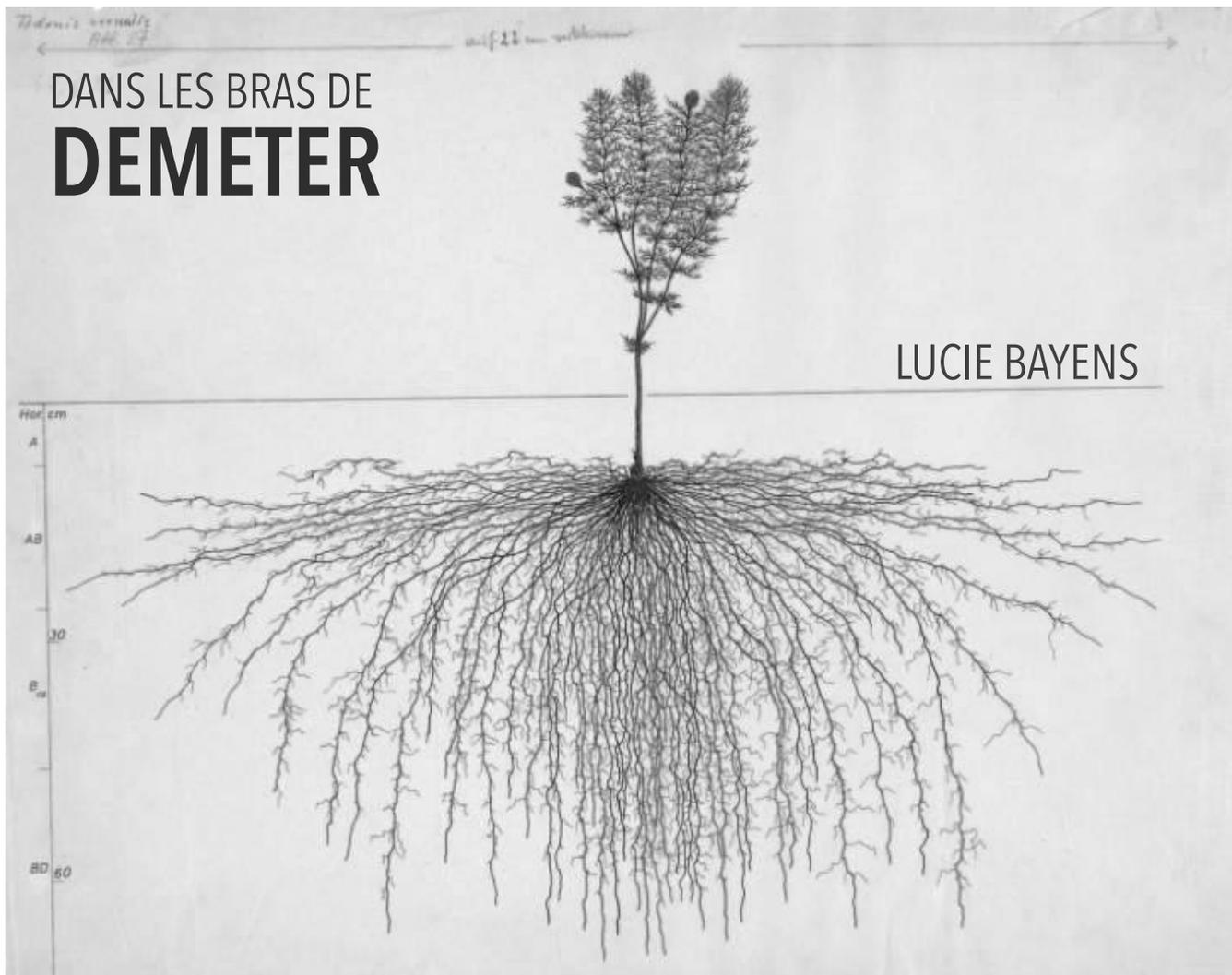


*Tidens venusta*  
1864

21 cm

# DANS LES BRAS DE DEMETER

LUCIE BAYENS



Cette résidence d'artiste s'inscrit dans le programme «IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN» de L'Agence Créative.

DANS LES BRAS DE  
**DEMETER**

LUCIE BAYENS

CE PROJET S'INSCRIT DANS LE PROGRAMME «IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN» DE L'AGENCE CRÉATIVE

**RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET DE CRÉATION**

FERMES ET JARDINS EN PERMACULTURE ET BIODYNAMIE

BORDEAUX MÉTROPOLE ET GIRONDE

ATELIERS D'ARTISTES L'ANNEXE B

CENTRE D'ART LA CUISINE

FÉVRIER - SEPTEMBRE 2021

**RENCONTRE / DÉBAT**

ART, PERMACULTURE ET ÉCOLOGIE

METAVILLA

BORDEAUX

NOVEMBRE 2021

**EXPOSITION ITINÉRANTE**

GALERIE TINBOX MOBILE

BORDEAUX MÉTROPOLE ET GIRONDE

CENTRE D'ART LA CUISINE

MARS - AOÛT 2022

## DANS LES BRAS DE DEMETER LUCIE BAYENS

Résidence d'artiste de territoire, de recherche et de création  
en coopération avec des fermes et jardins en permaculture  
et en biodynamie, Bordeaux Métropole et Captieux  
Et au centre d'art La Cuisine à Nègrepelisse  
Entre février et septembre 2021  
Rencontre / conférence novembre 2021

Restitution itinérante dans la galerie Tinbox #5 à Bordeaux,  
Bordeaux Métropole, en Gironde et au Centre d'art La Cuisine.  
Entre mars et août 2022

*Déméter (en grec ancien Δημήτηρ / Dēmētēr : nom composé de μήτηρ / mētēr, « la mère », et peut-être d'un nom pré-grec de la terre, δᾶ / dā, ce qui ferait d'elle « la Mère de la Terre ») est la déesse de l'agriculture et des moissons. Demeter est également une marque de certification internationale de produits issus de l'agriculture biodynamique*

### PRÉSENTATION SYNTHÉTIQUE :

« Dans les bras de Déméter » est une résidence d'artiste participative de recherche et de création avec l'artiste Lucie Bayens. Elle est portée par l'association L'Agence Créative dans le cadre de son programme « Il faut cultiver notre jardin » qui explore des modes d'expressions transdisciplinaires pour une conscientisation environnementale. Elle se déroulera dans des jardins et fermes en permaculture et biodynamie du territoire : « Le jardin du fond du parking » à Bordeaux centre, Les « Jardins partagés collectifs » gérés par l'association Local'Attitude dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux, « Les Jardins inspirés » au Taillan-Médoc et « La ferme des filles » à Captieux. Elle se construira avec la participation active des personnes travaillant ces terres - les jardiniers, les fermiers, les woofeurs, les habitants, les bénévoles, les visiteurs, les flâneurs, les curieux, les acheteurs... Cette résidence s'inscrit dans des territoires urbains, péri-urbains et ruraux proches de Bordeaux et interroge les circuits courts de l'alimentation et la notion de « territoire de subsistance et de vie ». La résidence se clôturera à La Cuisine à Nègrepelisse, seule Centre d'art en Europe spécialité dans l'alimentation.

C'est un projet artistique écosophique et collaboratif basé sur la réciprocité des échanges entre personnes de milieux et de cultures différentes. Il relie l'art et l'écologie, dans le respect des identités des personnes impliquées dans le projet. La restitution de ce projet artistique se fera en itinérance dans les jardins et fermes, lieux de résidences, dans l'espace public à Bordeaux et au Centre d'art La Cuisine à Nègrepelisse en 2022 dans la galerie Tinbox Mobile de L'Agence Créative. Il se réalise grâce à la coopération entre l'artiste et les personnes participant à la culture de la terre mais également en coopération avec l'association Métavilla, souhaitant s'engager pour l'organisation d'une rencontre conférence avec les acteurs du projet et afin de diffuser un documentaire vidéo sur son processus créatif et avec la Cuisine pour la mise à disposition d'un atelier et un accompagnement professionnel sur la thématique de l'alimentation. Chaque partenaire est indispensable et participe à la mise en œuvre du projet.

# UNE RÉSIDENCE DE TERRITOIRE

ART, ÉCOLOGIE ENVIRONNEMENTALE ET SOCIALE, ALIMENTATION, CIRCUITS COURTS, PERMACULTURE



## PROBLÉMATIQUE DE RECHERCHE :

Avec pour objectif d'accompagner le processus créatif de l'artiste de la production à la diffusion, de garantir sa liberté d'expression et afin qu'on reconnaisse son statut comme étant celui d'un chercheur, L'Agence Créative développe la résidence d'artiste de recherche et de création sur mesure « Dans les Bras de DÉMÉTER » avec et pour l'artiste Lucie Bayens.

Elle questionne la notion de « territoire de subsistance » et nos systèmes alimentaires et se déroulera en 2021 dans des jardins et fermes qui dessinent des paysages et écosystèmes nourriciers diversifiés à Bordeaux Métropole, le Taillan-Médoc et à Captieux en Gironde ainsi qu'à LA CUISINE à Nègrepelisse, seul Centre d'art et de Design spécialisé autour de questions liées à l'alimentation en Europe. Elle est née de l'envie commune de l'artiste Lucie Bayens et de la commissaire d'exposition Nadia Russell Kissoon, dans le cadre de programme « Il faut cultiver notre Jardin » de L'Agence Créative, de développer un projet avec des personnes cultivant la terre en permaculture et en biodynamie pour se nourrir ou pour nourrir les habitants de leur territoire, avec respect des éco-systèmes, de la nature, des humains et des non-humains. Les questions écosophiques, c'est à dire l'écologie environnementale, économique, politique, sociale et mentale traversent en effet leurs recherches communes. L'art contemporain étant le reflet de notre temps, il y a pour elles urgence à réveiller les consciences concernant la crise écologique que nous traversons et notamment à travers la question de l'alimentation durable et des circuits-courts. Ce projet se construit avec des maraichers, des jardiniers et des fermiers acceptant d'accueillir l'artiste en résidence ainsi qu'avec le Centre d'art et de Design LA CUISINE.

La résidence se déroulera en cinq temps entre mars et septembre 2021, en prenant en compte les saisons, dans un jardin de ville, des jardins partagés, un jardin en biodynamie et une ferme en permaculture sur des territoires urbains, péri-urbains et ruraux et entre octobre et décembre 2021 à La Cuisine. L'objectif est d'accorder à l'artiste Lucie Bayens le temps qui lui convient. Lucie Bayens est en effet une artiste qui « se sert du territoire comme d'une caisse de résonance » et dont le travail « est marqué par le temps long de la confection et de la germination. » Artiste glaneuse, le prélèvement, la construction et la co-création sont au cœur de son processus créatif. Afin de le partager, une rencontre sera organisée fin 2021 à la GALERIE METAVILLA à Bordeaux avec tous les acteurs du projet. Durant cette soirée sera projetée une vidéo documentaire sur toute la phase de résidence. Cette vidéo sera également diffusée à La Cuisine. La restitution de son travail se fera durant toute l'année 2022 en itinérance dans la GALERIE TINBOX Mobile #5 dans les espaces publics de Bordeaux Métropole et en Gironde (programme en construction : Lycée agricole, villes et villages, partenariat avec des lieux d'art...) et à LA CUISINE.

« Dans les bras de DÉMÉTER » est un projet artistique, écosophique et participatif basé sur la réciprocité des échanges entre personnes de milieux et de cultures différentes. Il relie l'art et l'écologie, dans le respect des droits culturels des personnes pour mieux faire humanité ensemble.

C'est une résidence en relation avec la terre, et les éco-systèmes, avec les techniques et matériaux de cultures, avec les semis et les plants qui poussent, avec les êtres vivants qui y cohabitent. Elle traduira par la création d'œuvres participatives issues des temps d'ateliers et d'échanges durant la résidence.

## CONSOLIDER LA PLACE DE L'ARTISTE EN TANT QUE CHERCHEUR :

*« J'attends que l'on reconnaisse officiellement le statut de l'artiste comme étant celui d'un chercheur. Un chercheur qui, quel que soit son domaine de recherche, fait avancer la pensée humaine, l'histoire, la science, la politique, etc. Que l'on finisse par comprendre que l'artiste n'est pas inutile à la société, mais bien au contraire, qu'il ou elle lui permet, comme les acteurs d'autres domaines de la création humaine, de voir au-delà de l'horizon. »*

Kader Attia

Ce qui manque le plus à l'artiste c'est le temps de la création dans des conditions sans entraves liées à un quotidien financier difficile et dans des contextes propices à nourrir son travail et ainsi à garantir sa liberté d'expression artistique. Cette constatation est partagée par l'ensemble des acteurs culturels et des artistes ayant participé à la rédaction du rapport « Droits culturels des personnes » de la Région Nouvelle-Aquitaine et à laquelle L'Agence Créative a participé en tant que volontaire.

Les résidences d'artistes sur mesure de L'Agence Créative lient ainsi liberté et création et visent à consolider la place de l'artiste en lui apportant des moyens financiers et matériels pour sa production. L'Agence Créative accompagne l'artiste afin qu'il puisse développer sa recherche dans un contexte propice à sa création en respectant sa temporalité et sa liberté d'expression et dans le respect des droits culturels et cela sans instrumentalisation. Le cadre de travail doit correspondre à la recherche de l'artiste.

La résidence « Dans les bras de Déméter » qui s'étend sur un temps long prenant en compte le processus créatif et le cheminement jusqu'à la création de l'œuvre défend la place de l'artiste professionnel comme chercheur dans la société. Elle permettra à Lucie Bayens de créer dans un cadre lui permettant d'être payé en tant qu'artiste-chercheur et d'avoir les moyens de produire.

À la fin de la résidence, L'Agence Créative continuera son travail de consolidation de la place de l'artiste Lucie Bayens en diffusant et en permettant à son œuvre de rencontrer la société civile à travers des expositions dans des contextes professionnels de l'art contemporain, les espaces publics en Nouvelle-Aquitaine avec les galeries Tinbox Mobiles et au Centre d'art et de Design La Cuisine à Nègrepelisse en 2022.

## FAVORISER LA COOPÉRATION :

« Dans les bras de Déméter » avec Lucie Bayens est un laboratoire expérimental de recherche s'inscrivant dans une logique de co-construction et de co-création mettant en relation les champs de l'art et de l'alimentation. Il est impossible de séparer « coopération et territoire » car le projet dans sa forme comme dans son processus implique le milieu et les personnes et se développe selon un principe permaculturel de compagnonnage. Des bilans d'étapes du projet veilleront, avec une grande vigilance, à la qualité de la relation de réciprocité entre les acteurs afin que chacun se nourrisse du projet et y trouve sa place.

Ce projet est construit en coopération avec « Le Jardin du fond du parking » de L'Agence Créative à Bordeaux, « Les jardins inspirés » au Taillan-Médoc, « Les jardins partagés » de Local'Attitude à Bordeaux Grand-Parc et « La Ferme des filles » à Captieux :

- Dans la construction du projet, la résidence est élaborée en coopération avec les jardiniers, les maraichers et les fermiers qui acceptent d'accueillir Lucie Bayens sur leurs terrains de vie et de travail.
- Dans le cheminement du projet, la coopération évoluera au fur et à mesure de la résidence, des échanges et des rencontres.
- Dans la création car l'artiste Lucie Bayens implique le territoire et ses habitants dans le processus de créatif. « Grace aux rencontres provoquées par l'art, des équipes de « glaneurs » se constituent et participent à la création des œuvres en fournissant des matériaux trouvés ou en participant à la confection des pièces. »
- Dans le partage du processus car tous les acteurs du projet seront amenés à se rencontrer, à visiter les jardins et fermes mais également à participer à une table ronde et à un documentaire.

Afin d'inscrire le projet de l'artiste dans les circuits de légitimation et de professionnalisation des coopérations sont également développées avec des lieux d'art:

- La galerie d'art Métavilla, située en face du « Jardin du fond du Parking », réunira tous les acteurs du projet lors d'une soirée de rencontre en fin de résidence afin de partager l'ensemble du processus créatif, d'échanger et de faire un bilan mais aussi de diffuser un documentaire vidéo sur la résidence.
- Il est important de décontextualiser la résidence et de proposer à l'artiste un espace de travail en atelier au Centre d'art et de Design La Cuisine spécialisé autour des thématiques liées à l'alimentation en résonance avec la problématique de recherche.

## S'INSCRIRE PLEINEMENT DANS LE TERRITOIRE :

*« De quoi dépendons-nous pour subsister ? »*  
Bruno Latour

Cette résidence sur mesure de L'Agence Créative a pour objectifs de permettre à l'artiste Lucie Bayens de travailler en immersion et de développer un travail de recherche et de création en étroite relation avec le territoire dans lequel elle vit, mais également avec les personnes y travaillant ou y vivant. Ce projet est unique, il s'écrit en se faisant et vient questionner à la fois le travail de l'artiste, les personnes, les structures et les territoires.

La pandémie de la Covid-19 à l'échelle mondiale et notre confinement ont dévié nos allures de vies et a été l'élément déclencheur de cette résidence de territoire « Dans les bras de DÉMÉTER ». Durant cette période à la fois angoissante mais également propice à l'introspection se sont créés de nouvelles chaînes de solidarités alimentaires à travers l'aide aux plus démunis mais également à travers un soutien à l'agriculture locale. Elle a mis en exergue un sentiment de rattachement accru à son « Territoire de subsistance » et a remis en question nos modes de consommation. Nous avons été un certain nombre à déserrer les magasins de la grande distribution, seuls commerces « indispensables » ouverts pour nous tourner vers l'achat « écoresponsable » en direct aux agriculteurs de notre région, à travers des plateformes en ligne ou dans le cadre de Drive-in improvisés par les municipalités.

La résidence d'artiste de recherche et de création sur mesure, « Dans les bras de DÉMÉTER » privilégie la création située et contextualisée. Elle questionne in situ les champs de l'alimentation sur les territoires même de la production en Nouvelle-Aquitaine. Territoires imaginaires et réels se rencontrent grâce à la résidence.

Cette résidence de recherche et de création se développera grâce à l'immersion dans ces jardins de vie et se nourrira de rencontres et de « dialogues critiques » avec les personnes mais également avec la terre, avec les techniques et matériaux de cultures, avec les semis et les plants qui poussent, avec les êtres vivants qui y cohabitent et avec les rythmes des saisons. Elle tentera de répondre à la question suivante : « En quoi notre appartenance à un territoire est-elle devenue centrale ? »

# LUCIE BAYENS

<http://luciebayens.com>

*« A travers les jardins de résistance se définit un art de vivre qui ne concerne pas seulement la question du jardin mais, d'une façon globale, le rapport de l'homme à son environnement social et biologique. (...) Cela s'applique aux gestes quotidiens dans tous les domaines d'action. »*

*Jardins de résistance, Gilles Cléments*

Lucie Bayens est une artiste plasticienne du territoire de la Nouvelle Aquitaine. Au quotidien, lors de ses pérégrinations elle prélève des matières organiques et plastiques dans la rue, dans la nature, au bord du rivage ou dans la « laisse de mer ». Elle se sert du territoire comme d'une caisse de résonance, avec pour fil conducteur, le passage de l'eau et les réseaux visibles ou invisibles. Pour désigner ces prélèvements, elle emploie le verbe « glaner » en hommage aux « gens de peu » qui font avec les moyens du bord. A l'atelier, elle nettoie et classe. Elle assemble souvent en cousant, brodant ou tressant. Elle réalise des sculptures à la jonction de Nature et Culture afin de composer des installations. Son travail prend ses racines dans le non-sens de cette dichotomie. Il est marqué par le temps long de la confection et de la germination. Les objets d'art composés sont autant de trilogies entre l'idée, la main et la matière. Grace aux rencontres provoquées par l'art, des équipes de « glaneurs » se constituent et participent à la créations des œuvres en fournissant des matériaux trouvés ou en participant à la confection des pièces.

*« Les œuvres singulières de Lucie Bayens, chercheuse téméraire aux influences transhistoriques nous renvoient autant à l'arte povera (...) qu'à l'utilisation de techniques ornementales issues des arts premiers. Le lien à l'histoire de l'art est présent mais au même titre que la science ou l'anthropologie ou la littérature. Lévi-Strauss a défini le problème de l'humanisme dans le fait qu'à force de séparer l'homme de la nature sauvage - maîtrise du feu, puis du végétal par l'agriculture, l'animal avec l'élevage -, on finit par exclure et séparer... Tous les gestes de Lucie Bayens tendent à lier, assembler, à provoquer l'altérité, à réconcilier l'homme comme faisant partie d'un tout. »*

Valérie Champigny,  
extrait de *Au bout du continent, des rives avec Lucie Bayens*,  
article sur rue89 le 07 mai 2014



*Jardin immobile*  
Lucie Bayens  
Livre, terre, plantes  
Recherche en cours 2020



**FORMATION**

2004 EBABX, École des Beaux-Arts de Bordeaux

**BOURSES**

2013 DRAC Nouvelle-Aquitaine

**EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2020 *Opéra Carbone*, La vitrine des essais, lycée Montaigne, Bordeaux  
 2019 *Mare marin marais*, Tinbox7, WAC, Bordeaux  
 2018 *Perdre refuge*, commissaire et artiste, association ZAAD à Sortie 13, Pessac  
 2017 *Demi soupir*, Boustrophédon à La Machine à Musique Lignerolles, Bordeaux, France  
 2016 *Tout doit disparaître*, Bibliothèque municipale Flora Tristan, Bordeaux, France  
 2015 *C'est quoi dégueulasse*, atelier de l'artiste Chantal Russell Le Roux, Bordeaux  
*La marge au centre*, ZAAD, Bordeaux, France  
 2014 *Lundi ou la vie sauvage*, La Laiterie, Bordeaux, France  
 2012 *Madeleine à bosse*, galerie Arteko, Donostia, Espagne  
*La trouée*, Sous la tente, Bordeaux, France

**EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2019 *And I was feeling alive*, Meridian, Los Angeles, Etats-Unis  
*Lisières*, invisibles fragments de paysages, Pôle culturel et sportif Bois fleuri à Lormont  
 2018 *Prismes*, Galerie Bolide, Bordeaux  
*Zone en Déplacement*, ZAAD, salle Mably, Bordeaux  
*Le jardin du fond du parking*, L'Agence Créative, Bordeaux  
*La vie interfaciale*, Métavilla, Bordeaux  
*Chiennes Célestes*, Rezdechaussée, Bordeaux, France  
 2017 *3M 3P 3F*, Boustrophédon à La Machine à Musique Lignerolles, Bordeaux, France  
*Le plan de Monsieur Lem*, Archives de Bordeaux Métropole. Catalogue en 60 exemplaires numérotés  
 2016 *Visions urbaines*, Sortie 13, Pessac, France  
*Rapprochement*, Parcours de Land Art, village de Lys dans le Béarn, France  
*Cachet de la poste faisant foi*, Villa Mallet-Stevens, Paris, France  
*A force de graver*, Forum des Arts de Talence, France  
 2015 *Sans-titre 1*, Didam, Bayonne, France  
*Optogramme*, La Laiterie, Bordeaux, France  
*Flux*, Influx & RIF, Galerie Ella Dune, Arcachon, France  
 2014 *Présents*, Rezdechaussée, Bordeaux, France  
 2013 *Il faut vivre*, Chapelle St Loup, St Loubès, France  
 2012 *Symposium International d'Intégration en Milieu Naturel*, Sites en Ligne, Silly, Belgique  
 2011 *Still Life*, Espace 29, Bordeaux, France  
*Emulsionne-moi*, Projet Art & Science au CNRS et à Cap Sciences, Bordeaux, France

**RÉSIDENCES D'ARTISTES**

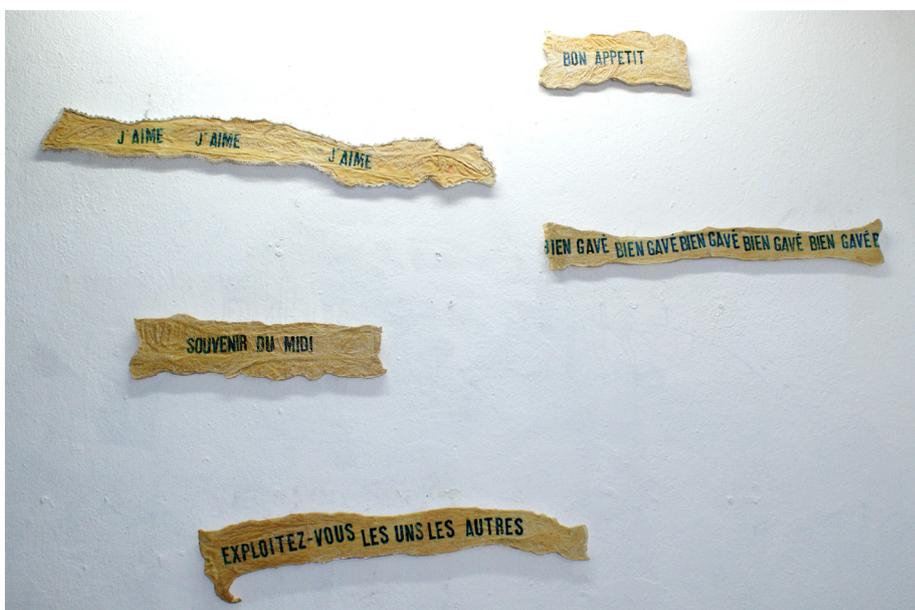
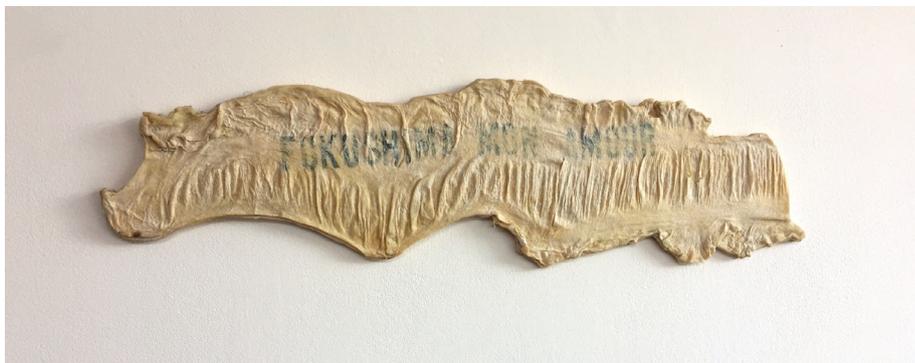
2019-20 Résidence de création avec les habitants pour la Biennale PanOramas  
 2012 *Madeleine à bosse*, galerie Arteko, Donostia, Espagne.»

**INTERVENTIONS, MÉDIATIONS ET PRODUCTIONS COLLECTIVES**

2020 Intervention à l'association Astrolab pour les Arts aux murs  
 2016 Interventions dans des écoles de la ville de Cenon avec l'association Les Francas  
 Interventions à l'USJ de Bordeaux  
 2015 Interventions à l'USJ de Bordeaux  
 Interventions à l'école primaire E.Herriot à Pessac  
 2014 Interventions à l'USJ de Bordeaux  
 Interventions à l'école primaire E.Herriot à Pessac  
 2012 *Papa Aloose Mambô*, Ateliers Bô au CAPC musée d'art contemporain de la ville de Bordeaux



*Ragondin #2*  
Lucie Bayens  
Pétales de pomme de pin, tissu, mousse,  
2015.  
Vue de l'exposition «C'est quoi dégueulasse»



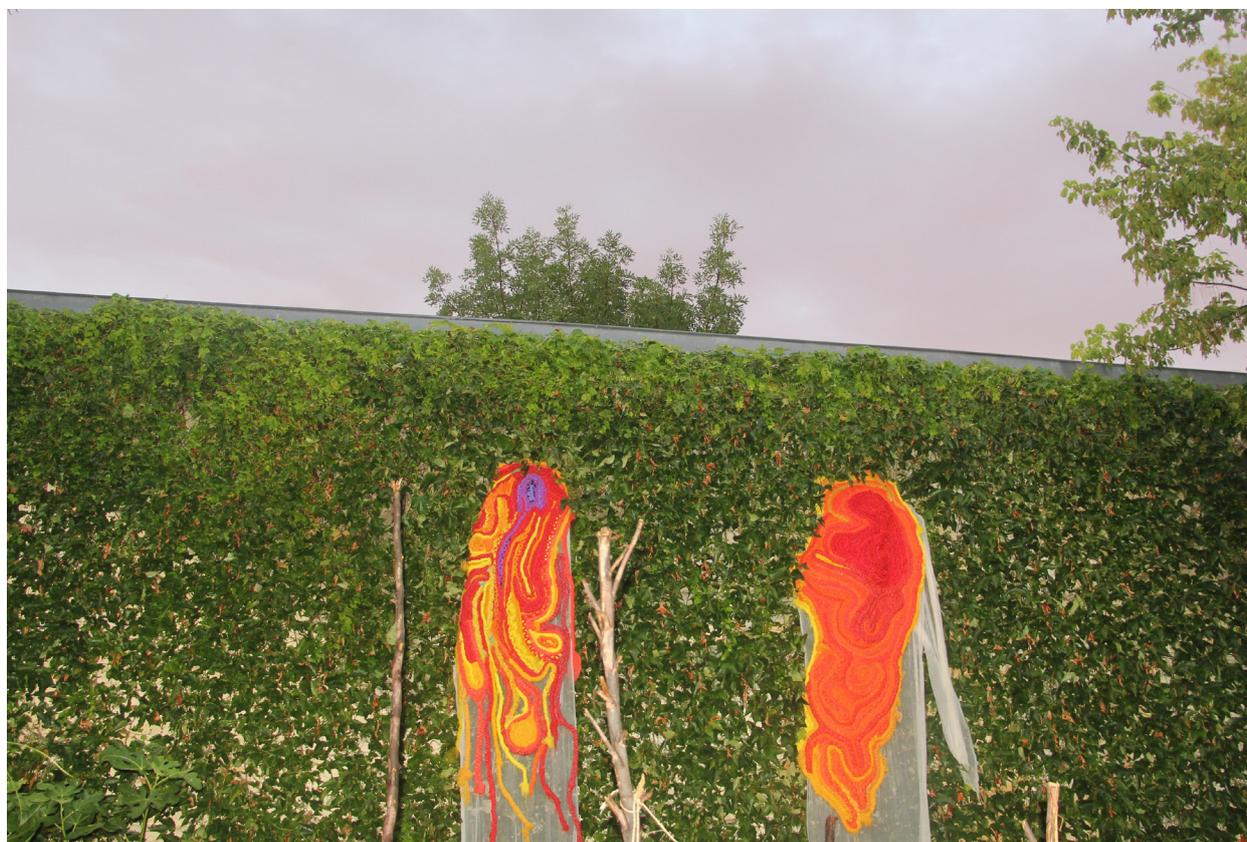
*Messages*  
Lucie Bayens  
Intestin de porc, encre, contreplaqué de bois  
Dimensions variables 50/25 cm x 5/10 cm  
2010



*Garonne*  
Lucie Bayens  
Filets en plastique tissés  
10 x 2.60 m  
2014

*Inuit des Landes*  
Peau de canard, laine, gros sel  
2010/2014

Vue de l'exposition Lundi ou  
la vie sauvage  
2014 à la Laiterie, Bordeaux



11032011 & 26041986  
Lucie Bayens  
Filets en plastique tissés, trame coton, 2016  
Vue à l'inauguration du Jardin du fond du parking, 2018

# UN PROJET EN COOPÉRATION AVEC:



## QUATRE JARDINS ET FERMES



Composteur partagé de l'association L'Agence Créative en partenariat avec Bordeaux Métropole

### LE JARDIN DU FOND DU PARKING:

JARDIN PRIVÉ, POTAGER ET COMPOSTEUR PARTAGÉ  
BORDEAUX QUARTIER DE LA VICTOIRE

« Le jardin du fond du parking » est un simple jardin privé de ville, un îlot de verdure grignoté par le bitume en plein centre de Bordeaux. Ce jardin a été créé sur une dalle de béton à l'emplacement d'une ancienne imprimerie. Le béton est devenue son socle. À le voir aujourd'hui on n'imagine pas le hangar et les grosses machines en fonctionnement. En dix ans la nature a repris ses droits et malgré le béton les racines se sont enfouies dans la terre. Il a fallu apporter des tonnes de terre, casser la dalle à certains endroits pour planter des arbres et voir la nature s'installer, les insectes l'habiter, les oiseaux nicher. C'est un « jardin de résistance ». Pour y accéder il faut traverser un parking public. Dans ce jardin L'Agence Créative invite qui le veut, et surtout les enfants à venir faire l'expérience de la nature, à flâner et à prendre soin d'elle, à semer des graines, à planter, à mettre les mains dans la terre, à retourner le composte partagé substrat de vie, à construire des nichoirs pour les oiseaux ou à cueillir des fruits et des légumes. Ce jardin est un espace mental et physique pour partager des connaissances, créer, échanger, inventer, rêver et ralentir.

### LES JARDINS PARTAGÉS DU GRAND-PARC DE LOCAL'ATTITUDE :

JARDINS PARTAGÉS, POAGERS COLLECTIFS,  
ÉPICERIE SOLIDAIRE  
BORDEAUX QUARTIER DU GRAND-PARC  
<https://www.facebook.com/LocalAttitude33/>

Local'Attitude est une épicerie solidaire auquel est adossé un projet de jardin collectif. Situé sur le territoire nord de Bordeaux en pleine transformation, il est porté par des bénévoles, habitants des quartiers Grand parc et Chartrons, mais pas seulement, dans un souci de développement social et local pour que, dans une société où la précarité s'accroît, chacun, quel que soit son profil, devienne un consommateur/acteur. Des Jardins partagés sont en création dans le cadre du renouvellement urbain de la ville. La seconde mission de Local'Attitude est de proposer un espace non stigmatisant permettant la mixité sociale, culturelle et générationnelle, en s'inscrivant dans une démarche d'éducation populaire. Pour cela elle permet la rencontre des générations et des cultures. L'association travaille également à l'éducation à l'environnement et à l'alimentation en favorisant un accompagnement individuel et collectif.

Les Jardins Collectifs du Grand-Parc sont développés dans le cadre des Grands projets de Renouveau urbain des quartiers. La Résidence se fera au moment de la création des jardins et permettra ainsi de suivre la création des jardins à travers le regard d'un artiste.

L'ANNEXE B / MC2a  
Ateliers d'artistes de la ville  
de Bordeaux Grand-Parc



Le plan guide pour l'aménagement  
du quartier du Grand Parc de  
Bordeaux Métropole

LES JARDINS COLLECTIFS  
Bordeaux Grand-Parc

## LES JARDINS INSPIRÉS :

JARDIN MARAÎCHER EN BIODYNAMIE, CONSERVATOIRE DE SEMENCES LIBRES  
TAILLAN-MÉDOC

<https://www.facebook.com/Kawomiquel33/>

Les Jardins inspirés ont pour objectif de promouvoir le jardinage naturel et les actions durables d'une agriculture agroécologique ou biodynamique relocalisée, respectueuse de la Nature, de l'Eau, de toutes les formes du vivant et les semences. Les Jardins inspirés s'articulent sur un modèle circulaire : du respect de la terre et du sol jusqu'à l'assiette, en passant par la valorisation des déchets organiques pour un retour au sol. L'association participe à des actions de sensibilisation et d'éducation à l'environnement et à la biodiversité sauvage et cultivée. Elle crée des activités liées au bien-être, à la culture et à la santé ; elle accompagne et participe à des actions de recherche orientées sur les sens et notamment le goût. Elle participe également à des projets de recherche sur les semences afin de créer un conservatoire de semences libres, reproductibles à l'identique et adaptables aux sols et conditions climatiques changeants.

Caroline Miquel dans les Jardins Inspirés  
au Taillan-Médoc

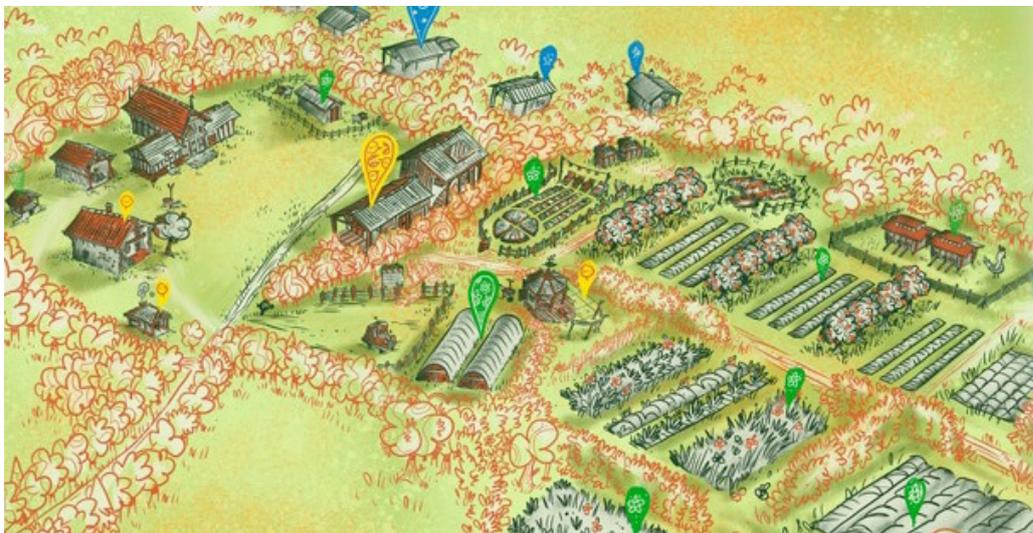


## LA FERME DES FILLES :

FERME DE 10 HECTARES AGRICULTURE BIOLOGIQUE  
CAPTIEUX, GIRONDE

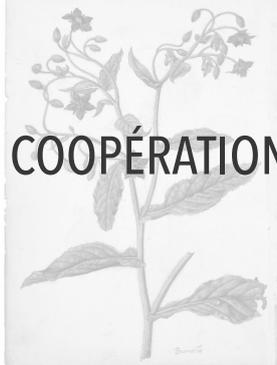
<https://lafermedesfilles.fr>

La Ferme des Filles, c'est une ferme dynamique, en agriculture biologique, sur un magnifique site traditionnel d'10 hectares à Captieux. La ferme propose de nombreuses activités pour les visiteurs. La ferme est également un camping. Elle organise des visites des cultures, des ateliers. Il est possible de participer aux divers petits travaux : amender, planter, désherber, pailler, palisser, tailler, arroser et récolter. Des balades sont également organisées dans les forêts environnantes. Les chantiers participatifs permettent de donner un coup de fouet aux gros travaux de la ferme. Ils sont ouverts aux Familles dans une ambiance festive et chaleureuse. Dans la maison landaise, un point de vente autogéré présente les bons produits de la ferme bruts ou transformés ainsi que des spécialités des agriculteurs du coin.

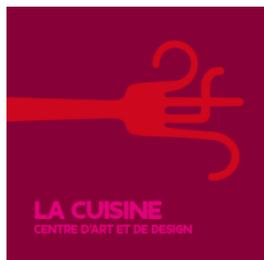


La Ferme des filles, Plan dessiné de la ferme, à Captieux

# UN PROJET EN COOPÉRATION AVEC:



## DES STRUCTURES CULTURELLES



LA CUISINE  
CENTRE D'ART ET DE DESIGN  
NÈGREPELISSE  
<http://www.la-cuisine.fr>

La cuisine est un centre d'art et de design dédié à la création contemporaine, né en 2004 et développé par la ville de Nègrepelisse. Son ouverture aux thématiques liées à l'alimentation et au design, en fait un lieu unique en Europe.

Le Centre d'art La cuisine accueillera l'artiste en résidence et pour une exposition dans la galerie Tinbox.

Le centre d'art est conçu comme un laboratoire qui invite artistes plasticiens, designers, graphistes, architectes, etc., à développer des projets in situ. Expositions, résidences et workshops permettent d'impliquer le territoire et ses habitants dans le processus de création.

La commune de Nègrepelisse devient un espace d'étude et d'expérimentation à ciel ouvert. Elle abrite plusieurs œuvres de design dont certaines sont disposées dans l'espace public :

- Chérie, j'ai oublié la nappe ! des 5.5 designers,
- Le bois de Sharewood de matali crasset.

Ces questions résonnent dans les Fourneaux du centre d'art, une cuisine expérimentale à la fois outil de création et de médiation.

Espace vivant, le centre propose une programmation d'évènements toute l'année : visites, ateliers, conférences, performances, lectures, concerts...



MÉTAVILLA, MÉTA-GALERIE  
BORDEAUX VICTOIRE  
DIRECTION ARTISTIQUE: CAROLINE CORBAL ET DOMINIQUE BEAUFRERE  
<http://metavilla.org>

Une rencontre-débat et projection vidéo sur la résidence sera organisé à Métavilla avec tous les cateurs du projet.

Installée au 79 cours de l'Argonne à Bordeaux depuis 2015, Métavilla est une « installation urbaine » qui se donne à voir et qui est une expérience artistique dans l'espace public. En 2020, Métavilla devient également une méta-galerie. C'est un lieu-oeuvre hybride de 35m2 où expositions, workshops et ateliers de création co-habitent. Sa vitrine immersive digitale lui permet d'être une fenêtre ouverte vers l'extérieur et de faire de la rue une galerie ouverte et accessible à tous. Inaugurée pendant les Saisons Afriques Contemporaines du FRAC, Métavilla invite depuis des artistes qui questionnent la porosité des espaces, qu'ils soient médiatiques, informationnels, corporels, émotionnels, fictionnels et géographiques. C'est ainsi une vingtaine d'artistes représentés : Mounir Fatmi, Jacques Perconte, Aymeric Vergnon D'Alançon, Léo Pacquelet, Sarah Trouche, Lucie Bayens, Alice Raymond, Fabien Zocco, Saïd Afifi, Mohamed Thara, Cindy Coutant, Nicole Tran Ba Vang, Charlie Malgat, Anna Baranowski...

En partenariat avec Métavilla seront organisés une Rencontre / Débat en novembre 2021 avec tous les acteurs du projet et une projection du film documentaire sur le processus créatif de la résidence d'artiste.

Il s'agit d'une première étape de diffusion du projet avant sa restitution sous forme d'une exposition itinérante en 2022 dans la galerie Tinbox Mobile.



Un atelier sera mis à disposition de l'artiste à L'Annexe B dans le quartier du Grand-Parc à proximité des Jardins partagés.

## L'ANNEXE B ATELIERS D'ARTISTES BORDEAUX GRAND-PARC

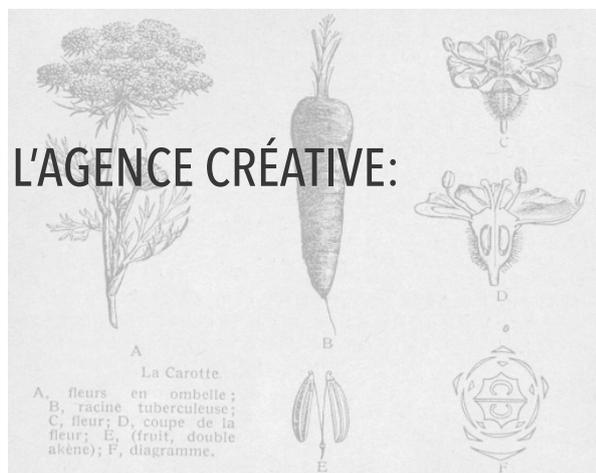
Située dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux, l'annexe b est un espace dédié à la création contemporaine. Lieu de travail et de diffusion, il regroupe trois structures culturelles, L'Agence Créative, Bibliotheca et MC2a, et une trentaine d'artistes plasticiens et créateurs.

Au rez-de-chaussée, continuum est un espace de diffusion indépendant géré par Bibliotheca et fonctionnant selon un principe d'accrochage en constante évolution.

Le premier et le deuxième étage du bâtiment sont partagés par MC2a et L'Agence Créative qui accompagnent les artistes résidents dans le développement de leurs projets, proposent des expositions et événements hors les murs dans le quartier, sur le territoire de Bordeaux Métropole et à l'international.

Un programme de résidences d'artistes ponctue la vie du lieu pour créer des passerelles entre lieux d'art et espaces de fabriques à l'échelle internationale. L'annexe b, ancienne annexe du Lycée Condorcet, est mise à disposition par la ville de Bordeaux depuis 2016 pour une durée limitée.

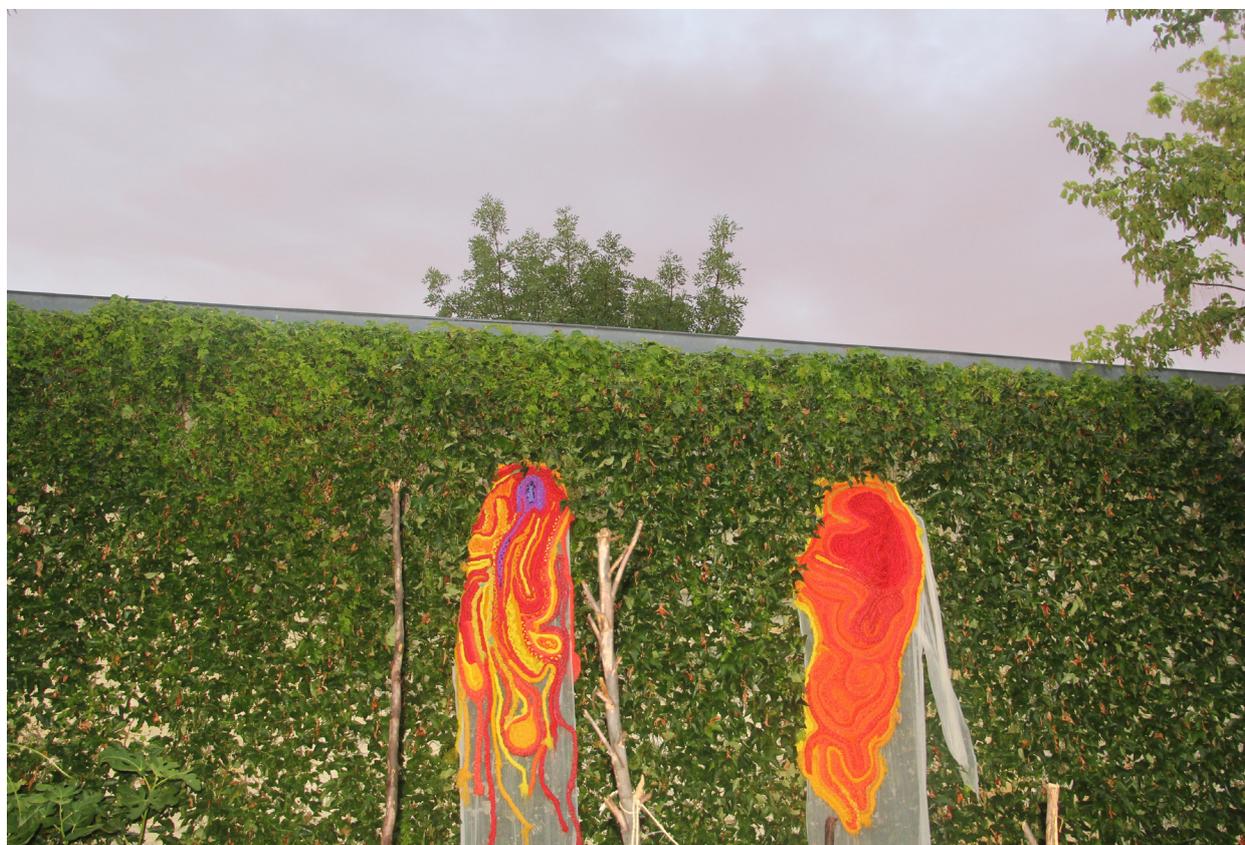
## UN PROJET PORTÉ PAR L'AGENCE CRÉATIVE:



L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires en permettant une mise en relation des artistes avec la population. Elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art.

DIRECTION ARTISTIQUE: NADIA RUSSELL KISSOON



11032011 & 26041986

Lucie Bayens

Filets en plastique tressés, trame coton, 2016

Vue à l'inauguration du Jardin du fond du parking, 2018

« UN ORGANISME SOCIAL COMME UNE ŒUVRE D'ART. UNE SCULPTURE SOCIALE. » JOSEPH BEUYS  
« LIFE LIKE ART. ART LIKE LIFE. » ALLAN KAPROW

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE ORGANISATION ARTISTIQUE PROTÉIFORME. ELLE SE DÉPLOIE SOUS LA FORME DE DISPOSITIFS-ŒUVRES MATÉRIELS OU IMMATÉRIELS, VISUELS OU INVISUELS DONT LES OBJECTIFS SONT DE PROVOQUER DES SITUATIONS D'INTERACTION ENTRE LES PERSONNES ET L'ART CONTEMPORAIN DANS LE RESPECT DE LEURS IDENTITÉS CULTURELLES ET EN ACCORD AVEC LES DROITS CULTURELS.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE ŒUVRE PROSPECTIVE ET COLLECTIVE RELEVANT D'UN GESTE ARTISTIQUE. ELLE PREND LA FORME OU LA MÉTAFORME D'UNE PLATEFORME CURATORIALE, DONT ELLE EMPRUNTE LES CODES EN DÉVELOPPANT DES STRATÉGIES ET DES ESTHÉTIQUES APPROPRIATIONNISTES. ELLE ÉLABORE DES PROTOCOLES ET DES DISPOSITIFS ARTISTIQUES QUI PARTICIPENT AU PROCESSUS MÊME DE SA CRÉATION - ILS METTENT À L'ŒUVRE.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE ENTREPRISE-ARTISTE. ELLE EXPLORÉ LES LIMITES DE LA DÉFINITION D'UNE ŒUVRE ET D'UNE STRUCTURE CULTURELLE ET INTERROGE LES SYSTÈMES ET LES NORMES DE L'ART EN TANT QU'ENTREPRISE CULTURELLE CRITIQUE.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE STRUCTURE CONSTRUCTIVISTE NOMADE EN TRANSFORMATION PERMANENTE - EN DEVENIR. ELLE CRÉE DES AGENCEMENTS PERMACULTURELS MOBILES POUR HABITER DE NOUVEAUX ESPACES ET PRODUIRE DE NOUVELLES CONNEXIONS. À CHAQUE SAISON ELLE SE RÉINVENTE ET RÉINVENTE SON RAPPORT À L'ART. ELLE INVITE AINSI À L'ERRANCE DANS UN MOUVEMENT EXPLORATOIRE.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE HÉTÉROTOPIE DE L'ART. ELLE S'APPLIQUE À FAIRE DU CHEMINEMENT VERS L'ŒUVRE UNE PARTIE DE L'ŒUVRE ET AGIT DANS DES ESPACES, DES TERRITOIRES OU DES CONTEXTES TRÈS VARIÉS DÉDIÉS OU NON À L'ART AVEC UNE VOLONTÉ FORTE DE LUTTER CONTRE L'ENTRE-TOI DE L'ART CONTEMPORAIN.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE MAISON ET UN JARDIN, UN ESPACE INTERMÉDIAIRE PUBLIC ET PRIVÉ.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE CRÉATURE VIVANTE. LA PIEUVRE EST LE LOGO ET L'EMBLÈME DE CETTE ORGANISATION. CRÉATURE MYTHOLOGIQUE ET ANCESTRALE, SOUVENT REPRÉSENTÉE EN TANT QUE MONSTRE MARIN OU SYMBOLISANT UN RÉSEAU MAFIEUX, LA PIEUVRE EST SURTOUT UN ANIMAL À «MÉTIS» DOUÉ D'UNE GRANDE CAPACITÉ D'ADAPTATION ET D'UNE FORME PARTICULIÈRE D'INTELLIGENCE QUI EST FAITE DE RUSES, D'ASTUCES, DE STRATAGÈMES, ET MÊME DE DISSIMULATION. LA PIEUVRE EST UN ANIMAL D'UNE SOUPLESSE INCOMPARABLE, QUI PEUT PRENDRE TOUTES LES FORMES, QUI PEUT SE MODÉLER DANS TOUTES LES SITUATIONS, PRENDRE LA COULEUR DU ROCHER, SE CONFONDRE AVEC LE SABLE, ET DANS LA MER, SÉCRÉTER UNE ESPÈCE D'ENCRE QUI CRÉE L'OBSCURITÉ AU SEIN DES FLOTS ET QUI LUI PERMET D'ÊTRE À LA FOIS L'ANIMAL QUI ÉCHAPPE À TOUTES LES PRISES ET QUI SURGIT À L'IMPROVISTE. ELLE EST DOTÉE DE NEUF CERVEAUX, DE TROIS CŒURS ET DE HUIT TENTACULES. SA PHYSIONOMIE ÉTONNANTE EN FAIT UN ANIMAL À LA SYMBOLIQUE PLURIELLE ET CONTRADICTOIRE DANS LAQUELLE AIME À PUISER L'AGENCE CRÉATIVE.

L'AGENCE CRÉATIVE EST UNE MARQUE.

© NADIA RUSSELL KISSOON (TEXTE ÉVOLUTIF - MAJ 14/06/2018)

LES AGENCEMENTS DE L'AGENCE CRÉATIVE : TINBOX - CRÉATIVE MOBILE - BORDEAUX ART TOUR - BORDEAUX ART ROOM - ART-FLOX - ANNEXE B - RÉSIDENCES D'ARTISTES - EAC - PROJETS TRANSVERSAUX

# LE MANI FESTIÈRE DE L'AGENCE CRÉATIVE POUR CONTEMPORAIN

## LE PROGRAMME «IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN»:

# iL FAUT CULTIVER NOTRE j JARDIN

« Il faut cultiver notre jardin » est *une sculpture sociale* qui explore des modes d'expressions transdisciplinaires pour une conscientisation environnementale. Ce projet de L'Agence Créative met en relation des artistes, des scientifiques, des jardiniers, des chercheurs, des philosophes, des hackers, des activistes et des personnes aux cultures et parcours diverses. Ces modes de pensées pluriels en présence accordent une place prédominante à l'imaginaire, aux récits et aux utopies-pirates. Ce programme permaculturel s'agence sous des formes sensibles - matérielles ou immatérielles - à travers des dialogues, des rencontres, des résidences d'artistes, des expositions, des jardins, des ateliers... « Il faut cultiver notre jardin » propose un rapport élargit à l'art afin qu'il propage une pensée écologiste dans différentes strates du quotidien et de la société dans l'optique d'envisager de nouvelles économies de vies « qui consistent à faire le plus possible avec et le moins possible contre les énergies en place »<sup>1</sup> et de nouvelles manières d'être au monde. Il tente d'impulser dans les consciences un rapprochement symbiotique entre l'Homme et son environnement. Il se veut social, éthique, poétique et politique; une écosophie qui invite chacun à une résistance douce et créative : jardiner

---

<sup>1</sup> Jardins de Résistance, Gilles Clément

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE:



Les résidences d'artistes de L'Agence Créative peuvent se dérouler partout ! Elles ont pour objectifs de permettre à un artiste de travailler en immersion dans une structure (sociale, médico-sociale, entreprise, lieu d'art...) ou dans un quartier et de développer un travail de recherche et de création en étroite relation avec l'environnement dans lequel il sera, mais également avec les personnes y travaillant ou y vivant.

Chaque projet est unique et vient questionner à la fois le travail de l'artiste, la structure ou le territoire.

Le processus de recherche et de création est rendu public tout au long de la résidence. Des temps de rencontres, des présentations à mi-parcours du projet sont organisés afin que le public puisse suivre toutes les phases de création.

La galerie Tinbox Mobile est utilisée en fin de résidence comme support d'exposition afin de diffuser le projet dans l'espace public et toucher un public large. Chaque exposition est accompagnée d'une médiation. L'Agence Créative assure l'ingénierie du projet, la recherche de financements pour la production, la diffusion, les droits de monstration de l'artiste, la communication et tous les frais de fonctionnement inhérents à chaque résidence.

Les résidences d'artistes en entreprises sont aussi une manière pour ces dernières d'apporter de la créativité dans leur quotidien mais c'est également un engagement en tant que mécène (en numéraire, en nature ou en compétence).

L'Agence Créative dispose d'ateliers, l'annexe b mis à disposition par la ville de Bordeaux. L'Agence Créative souhaite créer au sein de l'annexe b les conditions favorables afin de permettre aux artistes plasticiens de Bordeaux Métropole de développer leur métier. Elle leur met à disposition des ateliers à loyers modérés ainsi que ses compétences dans l'accompagnement d'artistes émergents et professionnels. Le projet mené à l'annexe b se matérialise à la fois comme une pépinière et un laboratoire de recherche à travers des temps de rencontres, des expositions mais également à travers des actions de proximité artistiques, éducatives et sociales dans le quartier du Grand Parc.

Dans le cadre du programme « Il faut cultiver notre jardin », des artistes seront invités dans diverses structures à travailler leur projet qui lie art et permaculture ou écologie. Les résultats de leur recherche pourront être rendus visibles sous formes d'exposition au sein des structures ou dans l'espace public dans les galeries Tinbox mobiles.



## RÉSIDENCES D'ARTISTES MOBILES DANS DES QUARTIERS

L'Agence Créative développe des résidences dans des espaces qu'elle loue ou qui lui sont mis à disposition pour développer un projet. Ces résidences sont mobiles et liées à un contexte urbain et social particulier. Elles se déroulent de manière participative avec les habitants.

Projet 2017 : Résidence d'artiste dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux et à l'EHPAD Le Petit trianon. Projets réalisés : 2010 et 2011, 2015 et 2016, quartier Saint-Nicolas à Bordeaux, cours de l'Argonne.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS DES STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICALES

Il s'agit d'un temps de recherche et de création pouvant aboutir ou non à la réalisation d'un projet matériel ou immatériel adapté au contexte d'un univers social et/ou médical en prenant en compte l'éthique professionnelle et les problématiques institutionnelles spécifiques des structures (résidents, patients, personnel, architecture du lieu, environnement des services...).  
Projet 2017 : Résidence d'artiste à l'EHPAD Le Petit trianon. Projets 2015 - 2016 : CHU de Bordeaux, « Culture et Santé » et EHPAD Grand bon Pasteur à Bordeaux, appel à initiatives « L'un est l'autre ».

## RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ENTREPRISES

Les résidences artistiques dans les entreprises permettent d'associer les artistes et les milieux professionnels. L'objectif est de sensibiliser les entreprises aux enjeux de la création contemporaine par un partage de savoir-faire, de compétences, d'outils et de matériaux. C'est permettre à l'artiste une immersion dans un univers propice à nourrir sa création et sa recherche.

## RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS DES STRUCTURES CULTURELLES

Ces résidences peuvent se dérouler en relation dans et avec des structures culturelles, en réponse à un appel à projet ou non.

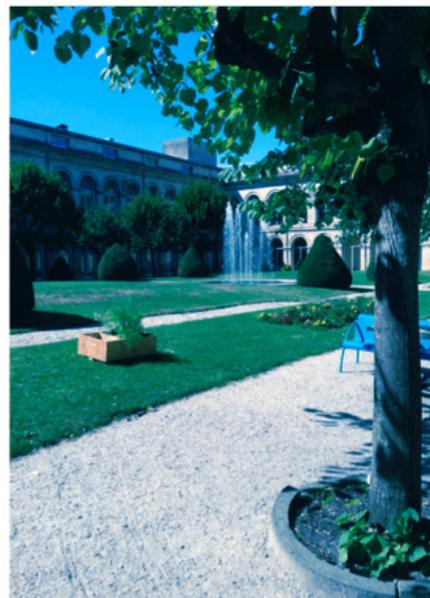
Projet 2008 : Résidence de l'artiste Yukihisa Isobe : Recherches sur l'Histoire de Bordeaux en relation avec le service d'archéologie de la DRAC Aquitaine et la ville de Bordeaux, atelier installé en juillet 2008 à l'École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux. Restitution sous forme d'une conférence au CAPC musée et exposition à arc en rêve et dans la galerie Tinbox.



Juin 2015 - 1er sortie du jardin itinérant, Ammi Majus, persil, fenouil, blé, photocopies documentées - Résidence d'artiste - Hôpital Saint-André - CHU de Bordeaux



Juin 2015 - Circulation quotidienne du jardin itinérant entre la résidence en sous-sol et le jardin de la cour d'honneur de l'hôpital Saint-André



Août 2015 - Jardin itinérant

Résidence de l'artiste Sarah Connay à l'Hôpital Saint-André à Bordeaux

## EXEMPLE DE DEUX RÉSIDENCES D'ARTISTES RÉALISÉS PAR L'AGENCE CRÉATIVE:

### SCULPTURES AQUAPONIQUES DE TOMMY VISSENBERG, DELPHINE GOUZILLE & NADIA RUSSELL

Résidence de novembre 2016 à juin 2017  
Restitution: exposition itinérante Galerie Tinbox

Ce projet global se nourrit ainsi de plusieurs domaines de recherches : la recherche artistique et plastique et la recherche scientifique et l'agro écologique. Il sera élaboré en étroite collaboration avec des scientifiques de l'UMR EPOC dont Jérôme Cachot, enseignant-chercheur HDR à l'Université de Bordeaux, expert en écotoxicologie aquatique, toxicologie environnementale et réglementaire.

Une œuvre d'art est une création libre conceptuelle et / ou plastique et singulière avec ou sans règles préétablies, un système aquaponique quant à lui répond à des règles techniques, chimiques, physiques et biologiques strictes, qui elles ne sont pas maîtrisées par les artistes et pourtant indispensables à la réalisation de ce projet art et science.

Comment art et système aquaponique peuvent-ils s'associer pour la création d'une œuvre d'art qui sera en mouvement permanente, vivante et comestible ? Quelle forme sculpturale sera la plus adéquate pour le bon fonctionnement du système ? Quels matériaux utiliser ? Quelle dimension ? Quelles plantes ? Quels poissons ? Comment s'assurer de la bonne qualité de l'eau ?

C'est la collaboration entre les chercheurs et les artistes qui permettra de répondre à ces questions pour la création inédite d'une ou plusieurs « sculptures aquaponiques ».



RÉSIDENCE À L'HÔPITAL SAINT-ANDRÉ À BORDEAUX:

MÉLANOCYTODROME  
SARAH CONNAY

Résidence d'avril 2015 à mai 2016

Restitution: exposition itinérante Galerie Tinbox

Le Mélanocytodrome est une œuvre issue d'une toute première résidence au CHU de Bordeaux d'un artiste plasticien. Elle a été réalisée à l'initiative de Sarah Connay à la suite d'une commande, en 2013, de l'Association Française du Vitiligo. Du mois d'avril 2015 au mois de mai 2016, la résidence a pris place dans le service de dermatologie de l'hôpital Saint-André du CHU de Bordeaux. Le Mélanocytodrome est destiné à se déplacer dans la Galerie Tinbox Mobile, devenue support de l'œuvre et de sa diffusion. L'œuvre itinérante débute son parcours le 12 mai 2016 sur les sites du CHU de Bordeaux et de la Métropole bordelaise.

L'artiste engage un travail de réception et de témoignages avec les personnes atteintes de Vitiligo, d'observation et de recherche sur la représentation des différents univers médicaux, sociaux, historiques et intimes entourant cette maladie.

Le vitiligo provoque des tâches blanches à la surface de l'épiderme. Ces marques visibles et éphémères sont la cause d'un préjudice secondaire important : l'impact psychologique. En premier lieu, le projet se construit autour de ces répercussions invisibles et sur les sentiments qui traversent les personnes atteintes de vitiligo. Mais encore, l'identité, l'altérité, le lien peau et psyché et l'image du corps dans la société contemporaine, sont autant de sujets que cette maladie met en exergue.

L'œuvre prend naissance avec l'ouverture d'une résidence d'artiste en avril 2015 dans les sous-sols de l'hôpital Saint-André à Bordeaux. La plasticienne entreprend de construire une installation spécifique et dédiée au projet dans l'enceinte de l'hôpital afin de permettre une lecture publique sur le travail de recherche et de création. Durant une année, elle instaure un lieu d'échanges, de production, de documentation et des dates de rencontres. Cette résidence/œuvre ouverte est un outil immersif, modulable en fonction de la progression du travail, permettant aux patients, personnels du CHU et au public de s'impliquer ; c'est-à-dire de s'engager dans le projet et d'être imbriqués dans l'œuvre.

Ainsi l'outil Résidence d'Artiste permet, non seulement d'appréhender le sujet mais surtout de l'inventorier, de l'interroger spatialement et de créer un dialogue entre l'artiste, le public et les personnes atteintes.



EXPOSITION ITINÉRANTE EN 2022

## GALERIE TINBOX MOBILE:

Tinbox (Tiny Box) est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

### DES PROJETS CURATORIAUX

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Nouvelle Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.



ANNEXES  
**LETTRES D'ENGAGEMENT  
ARTISTE  
ET PARTENAIRES**

**Lucie Bayens**  
Atelier La Laiterie  
84 rue Amédée Saint-Germain  
33000 Bordeaux  
0662411441  
luciebayens@gmail.com  
<http://luciebayens.com>

Bordeaux, le 15 juillet 2020

Objet: Résidence d'artiste de recherche et création «Dans les bras de DÉMÉTER»

J'ai un jardin dans mon atelier, au départ c'était pour regarder pousser les plantes, entre deux gestes, pour faire une pause, planter les noyaux et pépins issus de mon alimentation quotidienne. Je ramenaient les plantes plus ou moins moribondes, abandonnées dans la rue et les propagules tombées des balcons sur le sol goudronné. Peu à peu elles trouvent leur place dans ma pratique, elles ont colonisé mon travail.

Je suis particulièrement réceptive au discours de l'écologue spécialisé dans le végétal, Jacques Tassin qui parle d'écologie du sensible. Quand il est en présence d'un arbre, il dit se sentir faire partie d'une matrice vivante. « Nous descendons des arbres, notre corps a été façonné à leur contact : la main, le système digestif... Notre corps a été sculpté par les arbres. »

Après avoir développé des séries de sculptures avec des matières organiques glanées puis assemblées, plutôt orientées animales, souvent évolutives mais inertes, j'intègre le vivant par le biais de la terre et des plantes.

Partir en résidence de recherche et de création grâce au projet « Dans les bras de DÉMÉTER » porté par L'Agence Créative, dans des jardins et fermes à Bordeaux dans le quartier du Grand Parc, au Taillan-Médoc et à Captieux à la limite des Landes, me permettra d'aller à la rencontre de personnes qui portent différentes initiatives d'agriculture de proximité et raisonnée pour que les habitants puissent créer ou recréer un nouveau lien aux sols, aux plantes, au vivant et à leur alimentation. Cela me permettra d'échanger en profondeur sur des sujets fondamentaux comme le jardin et la végétation en ville, l'irrigation grâce aux Jalles et aux réseaux souterrains, les vertus des plantes aromatiques, la « communication » des plantes, le principe féminin dans le travail de la terre, habiter autrement le milieu rural et repenser la ruralité et l'élevage.

Ce programme est un cadre idéal de création et de rencontre qui permettra l'émergence de la contingence qui libère la singularité. Il donnera lieu à des moments de partage par la parole, le geste créatif et de dons de « trésors » prélevés, trouvés et/ou glanés par les personnes rencontrées sur place. J'inviterai les porteurs d'initiatives et les habitants à glaner les matières nécessaires à la confection des installations présentées dans la Galerie *Tinbox* et au Centre d'art et de design *La Cuisine* à la suite de cette expérience. Selon les besoins, ils seront invités à participer à la fabrication des œuvres proposées.

Convaincue que le simple fait d'être en contact physique et visuel avec la terre et les plantes - d'autant plus avec le réchauffement climatique et les pandémies qui en découlent - est bénéfique pour l'équilibre physique et mental, je souhaite par ma pratique artistique avec ses qualités participatives et visuelles, questionner et alimenter les réflexions du public sur ce qui nous relie à la terre, aux racines, à notre environnement, au territoire que nous habitons et finalement sur ce qui nous relie à nous-même et les uns aux autres.

Ce qui me réjouit à l'idée de ces temps de résidences, de rencontres à Métavilla et d'expositions, c'est de « faire le pont » entre différents territoires si loin si proche, participer à un programme qui facilite le croisement des savoirs, s'inspirer de ce qui ne nous ressemble pas. J'espère, à l'instar de la plante, un déploiement qui s'inscrit dans mon expression plastique et mon parcours artistique.

Lucie Bayens





Nègrepelisse, le 13 Juillet 2020

À

Nadia Russell Kissoon,  
L'agence Créative  
76, cours de l'Argonne  
33000 Bordeaux

LA CUISINE

Esplanade du Château, 82800 Nègrepelisse

Marta Jonville – Directrice du Centre d'Art

Tél. : 05 63 67 39 74

Courriel : Marta.jonville@la-cuisine.fr

Objet : Restitution itinérante à La cuisine  
Centre d'art et de Design

Chère Nadia Russel

Nous seront heureux de recevoir la restitution de la résidence de Lucie Bayens  
entre février et août 2022.

Par ailleurs Lucie Bayens aura la possibilité de séjourner pour une résidence à  
La cuisine en 2021 pour préparer sa restitution.

Je vous prie d'agréer Madame, l'expression de ma considération distinguée.

Marta Jonville, directrice du centre d'art et de design La cuisine



Métavilla  
79 cours de l'Argonne  
33 000 Bordeaux  
[www.metavilla.org](http://www.metavilla.org)

À Bordeaux, le 12 juillet 2020,

*Objet : lettre d'engagement de partenariat entre l'Agence Créative  
& Métavilla pour le projet « DANS LES BRAS DE DEMETER, Lucie Bayens ».*

Madame Nadia Russell Kissoon,

Suite à notre échange sur votre projet « DANS LES BRAS DE DEMETER, Lucie Bayens » dans le cadre du programme « IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN » de l'Agence Créative, Métavilla, espace d'art situé au 79 cours de l'Argonne à Bordeaux représenté par Madame Caroline Corbal vous confirme vouloir être partenaire à cet événement artistique.

Ce partenariat permettra la diffusion d'une vidéo conjointe à ce projet artistique sur sa vitrine au 79 cours de l'Argonne à Bordeaux et permettra également l'organisation d'une rencontre/débat.

Caroline Corbal

**Local'Attitude**  
**Monsieur Julien Lefour**  
5 Rue Etienne Huyard  
33300 Bordeaux  
0557192836  
coordination.localattitude@gmail.com

**L'Agence Créative**  
**Madame Nadia Russell Kissoon**  
76, cours de l'Argonne  
33000 Bordeaux  
0663275249  
contact@lagence-creative.com  
www.lagence-creative.com

Bordeaux, le 14 juillet 2020

Objet : Lettre d'engagement pour l'accueil de la Résidence de l'artiste Lucie Bayens  
«Dans les Bras de Déméter» en 2021

Local'Attitude est une épicerie solidaire auquel est adossé un projet de jardin collectif. Situé sur le territoire nord de Bordeaux, il est porté par des bénévoles, habitants des quartiers Grand-Parc et Chartrons, mais pas seulement, dans un souci de développement social et local pour que, dans une société où la précarité s'accroît, chacun, quel que soit son profil, devienne un consommateur/acteur. Les Jardins partagés sont en création dans le cadre du grand-projet de renouvellement urbain de la ville. La seconde mission de Local'Attitude est de proposer un espace non stigmatisant permettant la mixité sociale, culturelle et générationnelle, en s'inscrivant dans une démarche d'éducation populaire. Pour cela elle permet la rencontre des générations et des cultures. L'association travaille également à l'éducation à l'environnement et à l'alimentation en favorisant un accompagnement individuel et collectif.

« Local'Attitude » s'engage à accueillir Lucie Bayens pour une période de résidence d'artiste de recherche et de création dans ses jardins partagés et à l'épicerie. La période et la durée seront à définir ensemble.

« Local'Attitude » accepte que la résidence d'artiste soit filmée et de participer à une rencontre.

« Local'Attitude » accepte également d'accueillir la restitution du projet sous la forme d'une exposition dans la galerie Tinbox Mobile en 2022.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Julien Lefour, directeur



**Local'Attitude: Du jardin à l'épicerie**

Epi C'tout  
Association Loi 1901  
5 Rue Etienne Huyard 33300 Bordeaux  
Tel: 05 57 19 28 36  
Siret: 825 067 770 00024

Association Les Jardins Inspirés  
35, rue Ransinangue  
33320 Le Taillan-Médoc



Agence Créative  
76, cours de l'Argonne  
33000 Bordeaux

06 63 37 52 49  
contact@lagence-creative.com  
www.lagence-creative.com

Le Taillan, le 15 juillet 2020

Lettre d'engagement pour l'accueil de la résidence de l'artiste Lucie Bayens  
« Dans les bras de Demeter » en 2021

Notre association s'engage à accueillir Lucie Bayens pour une période de résidence d'artiste, de recherche et de création en lien avec ses activités, qui sont de promouvoir le jardinage naturel et de former aux activités d'une agro-écologie biodynamique relocalisée, respectueuse de la Nature, de l'Eau, du Vivant et des Semences.

La période et la durée seront à définir ensemble en fonction des activités aux Jardins et de la saison.

Notre association Les Jardins Inspirés accepte que la résidence soit filmée, et de participer à une rencontre.

Nous nous engageons également à accueillir la restitution du projet sous la forme d'une exposition dans la galerie Tinbox Mobile en 2022.

Fait pour servir et valoir ce que de droit,

pour l'association, Caroline Miquel

N° Siret : 880 691 530 0013 - TVA non applicable : art. 293 B du CGI  
Contact : [jardinsinspires@gmail.com](mailto:jardinsinspires@gmail.com) - ou par tel. Caroline Miquel : 06 43 09 48 98

La Ferme Des Filles  
lieudit TARAHAUS  
33840 CAPTIEUX  
066545 19 02  
<https://lafermedesfilles.fr>  
contact@lafermedesfilles.fr

CAPTIEUX le 14/07/20

L'Agence Créative  
76 cours de l'Argonne  
33000 Bordeaux.  
contact@lagence-creative.com  
www.lagence-creative.com

Objet: Lettre d'engagement  
pour l'accueil de la Résidence de l'artiste Lucie Bayens  
" Dans les bras de Déméter " en 2021.

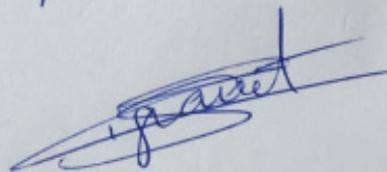
" La Ferme des Filles " c'est une ferme dynamique située en Sud Gironde sur un site traditionnel " l'airial " et d'une dizaine d'hectares. La partie agricole s'étend sur environ 5 hectares mais seulement un peu plus d'un hectare est mis en culture (petits fruits rouges, asperges, maraîchage, plante à parfum, aromatiques et médicinales...) ainsi qu'un atelier " poules pondeuses ". Nous mettons en place autant que possible les principes de la Permaculture et sommes certifiées en Agriculture Biologique.

La partie touristique, qui s'étend également sur 5 hectares, propose un hébergement confortable et chaleureux dans 5 gîtes forestiers très charmants et aux normes H.F.E. Un point de vente " autagère " présente les bons produits de la Ferme ainsi que ceux d'autres agriculteurs du coin.

La partie socio-culturelle va progressivement évoluer par le biais des partenariats, des rencontres et envies de chacune !  
" La Ferme des Filles " s'engage à accueillir Lucie Bayens pour une période de résidence d'artiste de recherche et de création. La période et la durée seront à définir ensemble.

" La Ferme des Filles " accepte que la résidence soit filmée et de participer à une rencontre, accepte également d'accueillir la restitution du projet sous la forme d'une exposition dans la galerie Tinbox Tjobite en 2022.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.



Nadia Russell Kissoon  
 76 Cours de l'Argonne  
 33000 Bordeaux  
 06.63.27.52.49  
 contact@lagence-creative.com

**L'AGENCE CRÉATIVE**

www.lagence-creative.com  
<https://vimeo.com/lagencecreative>  
[https://www.instagram.com/lagencecreative\\_tinboxmobile/?hl=fr](https://www.instagram.com/lagencecreative_tinboxmobile/?hl=fr)  
<https://www.facebook.com/LAgenceCreativePourLArtContemporain>

Les partenaires publics acquis:

Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels



RÉGION  
**Nouvelle-Aquitaine**

**ASTRE**

réseau  
 arts plastiques  
 & visuels  
 nouvelle-aquitaine

Les partenaires publics sollicités:



**BORDEAUX  
 MÉTROPOLE**



**Gironde**  
 LE DÉPARTEMENT