

VERSUS

#3

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

SORTIE DE RÉSIDENCE / EHPAD GRAND BON PASTEUR À BORDEAUX

Appel à initiatives «L'un est l'autre» du Conseil Départemental de la Gironde 2015-2016. Avec le soutien de Madame la Députée, Michèle Delaunay, dans le cadre de sa réserve parlementaire 2015.



GALERIE TINBOX À L'EHPAD

6, AVENUE CHARLES DE GAULLE

33200 BORDEAUX

INAUGURATION

LUNDI 29 FÉVRIER 2016 À 15H30

EXPOSITION

DU 29 FÉVRIER AU 5 MARS 2016

GALERIE TINBOX DANS L'ESPACE PUBLIC

PLACE PEY BERLAND À BORDEAUX

EXPOSITION

DU 7 AU 26 MARS 2016



Temporary
TinBox Gallery

ROPA

Grand Bon
Pasteur



PRÉSENTATION DU PROJET

Suite à l'appel à initiatives « L'un est l'autre » du Conseil Général de la Gironde 2015-2016, L'Agence Créative, plateforme curatoriale qui élabore des outils et des stratégies pour la production, l'exposition et la pratique de l'art, a mis en place une résidence de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot au sein de l'EHPAD Grand Bon Pasteur, à Bordeaux, avec le soutien de Madame la Députée, Michèle Delaunay, dans le cadre de sa réserve parlementaire 2015.

ATELIERS DE CRÉATION PARTICIPATIFS

Pendant sa résidence d'artiste dans l'EHPAD Grand Bon Pasteur, Rustha Luna Pozzi-Escot a mis en place un projet collaboratif à partir de sa pratique artistique sous forme d'ateliers de création participatifs hebdomadaires entre le mois de mai et le mois d'octobre 2015. Une fois par semaine, pendant deux heures, les résidents et le personnel de l'EHPAD ont participé à la création d'une œuvre collective à partir de recyclage de vêtements. Ces ateliers, ponctués par des réflexions sur l'œuvre d'art du point de vue des résidents, ont été enregistrés par l'artiste.

Cet atelier achevé, une restitution de cette résidence sous forme d'exposition est mise en place. Cette exposition est constituée d'un tableau textile, œuvre structurale créée à plusieurs mains, et d'une installation sonore qui témoigne du processus de création d'une « œuvre » et les différentes réflexions autour de celle-ci.

PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION PERSONNEL

Rustha Luna Pozzi-Escot interroge dans sa pratique l'identité et le genre, inspirée de ses expériences et de l'observation des codes sociaux. Le projet VERSUS porte un regard sur le conditionnement social imposé aux hommes et aux femmes dans le quotidien. Elle s'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité tout au long de la vie, interrogeant les stéréotypes « sexistes ».

Après avoir questionné l'enfance avec VERSUS #1, elle s'intéresse, en immersion dans l'EHPAD Grand Bon Pasteur, à la vieillesse à travers le prisme de l'identité de genre.

L'exposition VERSUS #3 présentera le fruit de cette recherche artistique.

« Pour l'artiste tout peut être une matière créative: le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythmes de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure.

L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.»

Gaël Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

L'APPEL À INITIATIVE « L'UN EST L'AUTRE » DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

L'Agence Créative a répondu à l'appel à initiatives « L'un est l'autre » du Conseil Départemental de la Gironde.

Cet appel a pour vocation d'impulser une dynamique de co-construction et de développement de projets en faisant travailler ensemble les structures culturelles et médico-sociales, dans une logique de mutualisation des expériences et des compétences. Les pratiques artistiques et la fréquentation des lieux culturels qui constituent les jumelages contribuent à faire évoluer le regard sur le handicap et les mentalités afin de diminuer les discriminations.

L'expression artistique et l'implication dans un projet culturel sont des facteurs d'autonomisation en permettant la participation des personnes en situation de handicap à la vie sociale et à l'exercice de leur citoyenneté.

Les jumelages sont un encouragement à la coopération d'opérateurs culturels par la circulation des projets et des publics. Ils contribuent au décroisement des pratiques professionnelles dans le champ social et dans le champ culturel. Ils permettent de développer les fonctions de médiation des structures culturelles et de favoriser la mixité de leurs publics. »

L'EHPAD GRAND BON PASTEUR

6, AVENUE CHARLES DE GAULLE
33200 BORDEAUX

Grand Bon Pasteur est un Etablissement d'Hébergement pour Personnes Agées Dépendantes (EHPAD) situé à Bordeaux. Grand Bon Pasteur a une volonté d'accompagnement de la personne âgée, en la considérant dans sa singularité eu égard, à son histoire, à ses capacités physiques et psychiques.

Son directeur, Monsieur Nicolas Asseline et son équipe mènent depuis plusieurs années des projets artistiques et cela sous la coordination de Gaël Cambis, animateur au sein de l'établissement : Labo révélateur d'images 2010, 2011 ; Open Art Innovation 2012-2013 ; Le dessous des balances 2014. Forte de ses expériences, la structure a souhaité faire perdurer ses actions avec un nouveau projet.

Pour l'établissement «accueillir un artiste en résidence, c'est découvrir tout un univers, une façon de penser, une pratique artistique, une démarche. C'est avoir la chance sur une période de six mois, de partager son quotidien, plusieurs jours par semaine. L'artiste, durant sa résidence, devient un membre de l'équipe mais aussi un résident. C'est une démarche positive qui vient rompre le fonctionnement habituel de la structure, qui permet des surprises, qui ouvre sur l'extérieur. Pour l'artiste tout peut être une matière créative : le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythmes de vie... On ne peut jamais préméditer la

forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement.

De plus, il y aura des réelles retombées positives pour l'EHPAD, puisque ces interventions artistiques contribueront à améliorer le regard que la population en général, peut avoir sur les maisons de retraites. En effet, cela permettrait, en considérant en plus l'exposition et la diffusion des œuvres réalisées, de lutter contre les préjugés à l'égard des résidents, du personnel (médical ou non) et du fonctionnement de la structure en général. Le fait d'avoir une vie culturelle permet de maintenir une personne dans toute sa dimension de citoyen mais aussi d'être. Vivre et créer avec un artiste sera, pour la personne, une opportunité d'expression et de reconnaissance, d'un point de vue créatif mais également relationnel. Elles font ainsi bien partie de la communauté de vie, de la commune, comme du quartier.

Ce sont également les échanges intergénérationnels qui peuvent être bénéfiques à tout ceux qui participent au projet, et permettront à ceux qui pourront voir les expositions qui en ressortiront, de faire évoluer leur regard sur ce type d'établissement et sur les personnes âgées en général, souffrant d'un certain handicap ou non. »

INTRODUCTION À LA RÉSIDENCE DE L'ARTISTE

EXPOSITIONS VERSUS I ET ROPA À L'EHPAD

La résidence de Rustha Luna Pozzi-Escot à l'EHPAD Grand Bon Pasteur a débutée par le vernissage d'une double exposition :

- dans l'entrée et certaines pièces communes de l'établissement, des œuvres réalisées à l'atelier ROPA à partir de vêtements usagés ;
- dans le jardin, dans la galerie mobile TINBOX, la première partie d'un triptyque, VERSUS I, une recherche menée depuis plusieurs mois par l'artiste sur des périodes de la vie en les associant à différents sports.



Projet III : Lord Camissa et Grapa /
ROPA / EHPAD Grand Bon Pasteur /
Bordeaux / 2015



VERSUS #1 / Rustha Luna Pozzi-Escot / Galerie Tinbox Mobile / Jardin de l'EHPAD Grand Bon Pasteur /
Bordeaux / 2015

UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE PARTICIPATIVE

En réponse à l'appel à initiatives «L'un est l'autre», L'Agence Créative a proposé de mettre en place la résidence de l'artiste Rustha Luna Pozzi-EScot au sein de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux en 2015.

L'Agence Créative privilégie en effet les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction et en plaçant toujours l'artiste au cœur du projet.

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement.

DÉROULEMENT DES ATELIERS

Afin d'initier une rencontre avec les résidents de l'EHPAD Grand Bon Pasteur et pouvoir établir une relation de confiance, des rencontres hebdomadaires ont été mises en place.

Les premiers liens sont créés grâce à un atelier de tressage collectif que j'ai proposé à partir de t-shirts, me permettant d'appréhender les capacités techniques et de concentration des résidents.

Dès les premiers échanges, la question de l'oeuvre d'art s'est posée, certainement générée par le côtoiement quotidien des résidents et des oeuvres de Ropa et celles exposées dans la galerie Tinbox. À ce stade des ateliers, les échanges verbaux ont pris le dessus sur la réalisation de l'oeuvre. Il m'a paru pertinent d'enregistrer les conversations, dans un premier temps comme mémoire, puis dans le but de les exploiter et de les inclure dans le rendu final.

RESTITUTION DES ATELIERS

Tableau textile réalisé à partir de *La Naissance de Vénus* de Botticelli :
« L'oeuvre d'art »
110 x110 cm
cadre en bois, tissus.

Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

De mai à octobre 2015, une fois par semaine pendant deux heures, les résidents et le personnel de l'EHPAD Grand Bon Pasteur ont participé à créer une oeuvre collective à partir de recyclage de vêtements.

Des après-midi d'échanges ont alors été mis en place autour du thème de l'oeuvre d'art et de son statut, questionnant la beauté, la légitimité, le sens etc., notamment abordant des sujets tels que « être femme artiste », « le textile dans l'art », « le corps humain dans la sculpture », sujets clés de voûte de ma pratique.

J'ai alors proposé un atelier en lien avec le thème de l'oeuvre d'art permettant d'ouvrir la discussion entamée et développer le sujet. Cette proposition d'élaborer un tableau textile formé de 1600 lanières issues de vêtements lacérés et noués capta l'attention des résidents.

L'atelier s'est déroulé à l'accueil de la résidence, où le passage des résidents, des visiteurs et du personnel lui donnait une dynamique, nourrissant l'échange. Le tableau s'est alors construit en collaboration, grâce à la volonté farouche des résidents encouragés par les observateurs et de nombreux débats. »

Installation sonore qui témoigne du processus de création d'une « oeuvre » et les différentes réflexions autour de celle-ci :
lecteur mp3, casques.



Atelier participatif mis en place par Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux



Atelier participatif mis en place par Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux



Atelier participatif mis en place par Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux



Atelier participatif mis en place par Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux



Atelier participatif mis en place par Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux



L'Œuvre d'art / œuvre collaborative réalisée par les résidents de l'EHPAD Grand bon Pasteur et l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot / EHPAD Grand Bon Pasteur / 2015 / Bordeaux

PROJET DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résidents et le personnel. Le propre d'une résidence d'artiste est d'offrir à ce dernier un temps de recherche et de création en lien avec la structure dans laquelle il se trouve.

En parallèle des ateliers de création participatifs, l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot a été en immersion dans l'EHPAD selon une temporalité qu'elle a décidée avec l'équipe. La finalité de ce projet ne pouvait en rien être prémédité, puisqu'il s'agit d'un espace de liberté et de création pour l'artiste s'inspirant du lieu, des personnes, de son histoire, des rencontres...

La résidence d'artiste permet d'interroger la pratique de l'artiste et de la confronter à un contexte nouveau, source d'inspirations. C'est un espace propice aux rencontres humaines et aux expérimentations artistiques.

Le cadre de recherche s'est orienté sur la mobilité, la dépense et le détournement d'objets du quotidien de l'EHPAD.

La galerie Tinbox Mobile est utilisée comme support d'exposition afin de diffuser le projet dans l'espace public et toucher un public large. Chaque exposition est accompagnée d'une médiation.

VERSUS III

« Comme trois chapitres d'un livre, le projet VERSUS porte un regard sur le conditionnement social imposé aux hommes et aux femmes tout au long de leur vie de l'enfance à la vieillesse. J'y aborde chaque période de la vie comme des combats à mener, en les associant à différents sports. VERSUS induit ainsi une confrontation physique aux œuvres et invite le public à un entraînement à la vie. Alors que l'exposition VERSUS #1 dans la Galerie Tinbox interrogeait l'enfance à travers des codes empruntés aux sports de combat, l'exposition VERSUS #3 se compose de sculptures faisant référence à des sports où l'on « marque des points » ou des « paniers ». Ils me permettent de questionner la vieillesse à travers une vision poétique et pertinente de l'« encore possible ». VERSUS#3 a été réalisée pendant une résidence d'artiste à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes Grand Bon Pasteur à Bordeaux.

L'immersion dans le quotidien de l'établissement a contribué à générer une vision de la vieillesse que je n'avais pas avant et a nourri ma recherche personnelle pour la création de ces pièces. Cette nouvelle série reste proche de mes recherches autour des questions de rapports humains. À travers VERSUS #3, je questionne de manière plus intime notre rapport à nous-même et au passage du temps. J'ai voulu travailler avec des stéréotypes du troisième âge tels que les cheveux blancs, les lunettes, les livres, les dentiers (détournés en couronnes dentaires ou molaires).

Par le détournement de ces objets que j'ai travaillé comme des bijoux ou des éléments de parure, j'évoque la fragilité de la vie humaine qui est par essence éphémère. Ils représentent symboliquement les activités humaines (arts, études, plaisirs, gastronomie...) et les conditions sociales (puissance, richesse, pauvreté...) confrontés à la fugacité du temps. L'ensemble des œuvres de cette série s'inspirent des Natures Mortes. Je leur donne une matérialité contemporaine à travers l'objet et ancre ainsi ces tableaux philosophiques du passé dans le présent. J'utilise des éléments corporels qui me semblent les plus susceptibles de traverser le temps afin de faire perdurer le souvenir d'une personne en lui donnant une certaine réalité palpable.

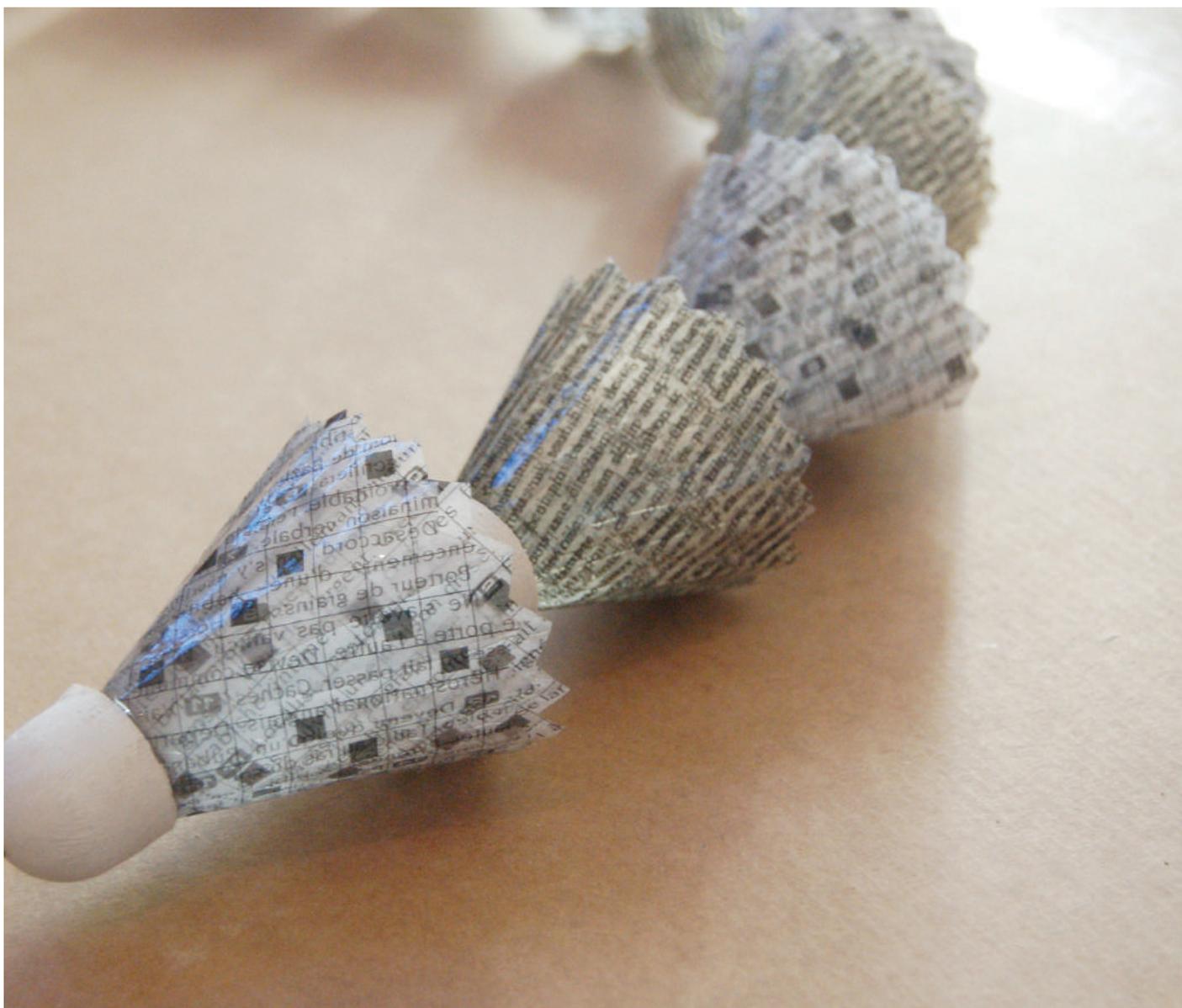
L'ensemble pour pratiquer le basket reprend certains éléments corporels, factices en les détournant et en les utilisant pour la création d'une « vanité » contemporaine. L'ensemble se compose d'un panier de basket réalisé à partir d'une longue chevelure blanche à la fois maîtrisée par le tressage et indomptable puisqu'elle se répand sauvagement jusqu'au sol et d'un ballon constitué de plus de 2000 molaires et de 400 couronnes.

L'ensemble pour pratiquer le badminton est composé de deux raquettes et 30 volants. Les raquettes, évoquant des loupes, ont vu leurs tamis remplacés par une inclusion dans une plaque de résine de verres correcteurs collectés dans l'établissement. Les volants sont formés de pages de livres (aussi issus de l'EHPAD) qui ont été travaillées et rigidifiées afin des les pérenniser. Ils évoquent la sénescence et la dégénérescence de la vue. Propulsés par les raquettes, les volants tracent une trajectoire dans l'espace qui évoque le passage du temps. »

Rustha Luna Pozzi-Escot, février 2016



L'ensemble pour pratiquer le badminton, raquette
Rustha Luna Pozzi-Escot
2015
65 x 20cm
métal, verres correcteurs, bois, resine



L'ensemble pour pratiquer le badminton, volants
Rustha Luna Pozzi-Escot
2015
100 x 40 cm
mousse, feuilles de livres, resine, fil de fer



L'ensemble pour pratiquer le basket, Panier
Rustha Luna Pozzi-Escot
2015
150 x 40 cm
métal, fibre de verre



L'ensemble pour pratiquer le basket, Panier
Rustha Luna Pozzi-Escot
2015
150 x 40 cm
métal, fibre de verre

CALENDRIER

2015 / 2016

RÉSIDENCE D'ARTISTE ET
RESTITUTION #1

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

MARS-AVRIL 2015 / TEMPS DE PRÉPARATION DU PROJET

La résidence a débuté en mars avec l'élaboration du projet avec l'équipe, et un temps de recherche et de réflexion de l'artiste sur ses objectifs.

16 MAI 2015 À 15H30 / LANCEMENT DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE #1 AVEC RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

Pour marquer le début de la résidence, une exposition de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot a été proposée dans la galerie Tinbox dans le jardin de l'EHPAD et dans l'EHPAD. Cette première exposition d'entrée en résidence a invité les résidents de l'EHPAD, le personnel et le public extérieur à découvrir son univers. L'objectif était de déplacer l'art dans l'EHPAD.

Rustha Luna Pozzi-Escot a proposé un temps d'échange où elle a présenté sa pratique artistique lors d'une rencontre conviviale à l'attention des résidents et du personnel.

MAI - OCTOBRE 2015 / TEMPS DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Les ateliers de créations participatifs avec les résidents et le personnel ont débuté en mai à raison de deux heures par semaine. L'artiste a débuté en même temps, la phase de création pour la réalisation des œuvres de VERSUS III.

2016 / 2017

RÉSIDENCE D'ARTISTE ET
RESTITUTION #2

MARS 2016 / PRÉPARATION DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE 2016

Le projet 2016 sera amorcé avec la constitution d'un groupe de travail avec des résidents et des soignants pour réfléchir à la commande d'une œuvre sculpturale pour le Jardin de l'EHPAD.

Un nouvel artiste sera alors sélectionné pour une résidence au sein de l'EHPAD en 2016.

29 FÉVRIER 2016 / RESTITUTION DES ATELIERS DE CRÉATION PARTICIPATIFS À L'EHPAD

Le résultat des ateliers composé d'un tableau textile et d'une installation sonore qui témoigne du processus de création d'une œuvre et des différentes réflexions autour de celle-ci sera exposé au sein d'EHPAD Grand Bon Pasteur.

DU 29 FÉVRIER AU 5 MARS 2016 / RESTITUTION DU PROJET DE RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT À L'EHPAD

La fin de la résidence est marquée par l'exposition de VERSUS III dans la galerie Tinbox dans le jardin de l'EHPAD.

Inauguration le 29 février à 15h30 en présence de l'artiste.

DU 7 AU 26 MARS 2016 / RESTITUTION DU PROJET DE RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT PLACE PEYBERLAND À BORDEAUX

La galerie Tinbox contenant l'exposition VERSUS III sera installée dans l'espace public de Bordeaux, place Pey Berland.

MARS 2016 / BILAN DU PROJET #1

Un compte rendu de fin de résidence sera fait avec l'EHPAD.

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

ARTISTE RÉSIDENTE 2015

Ma recherche porte sur la question de l'identité et du genre. Mon histoire personnelle, mes différentes expériences et l'observation des codes sociaux constituent la matière première de mon travail.

Je m'intéresse aux oppositions entre la féminité et la masculinité dans le quotidien. Il ne s'agit pas de militer ou de revendiquer une cause mais d'observer et de constater des rapports (de force ou non) existants.

J'essaie de développer un langage plastique en me munissant de différents symboles, d'objets ou d'actions en tentant de les mettre dans des situations inhabituelles afin de souligner un rapport de genre.

J'utilise différents moyens techniques pour développer mes projets. De la photographie numérique, argentique à la vidéo en passant par la sculpture, je prends des éléments de la vie quotidienne et d'utilisation féminine pour créer de nouveaux objets en leur donnant un sens nouveau. Le travail manuel est un défi pour moi, j'ai choisi la sculpture comme premier langage. Bien que toutes les pièces ne soient pas des sculptures en tant que telle, on retrouve dans la plupart d'entre elles le toucher et l'œil du sculpteur. Je me suis également interrogé sur les savoir-faire habituellement attribués au genre féminin, comme la couture, la broderie ou le tricotage.

Je me présente comme actrice dans certaines de mes pièces, en m'appropriant des gestes et des clichés qui introduisent le spectateur dans un espace-temps connu. En aucun cas il ne s'agit d'un autoportrait, mais bien d'une mise en scène à l'intérieur de laquelle le personnage principal est la femme.

www.rusthaluna.com



**RUSTHA LUNA
POZZI-ESCOT**

née à Lima (Pérou), 1973, vit et travaille à Bordeaux.

FORMATION

- 2006** Master Recherche en Arts.
(DEA) Université M. Montaigne Bordeaux 3
- 2004** D.N.S.E.P, École Supérieure des Beaux Arts du Mans
- 1996** Diplôme d'Études en Arts Plastiques,
spécialité Sculpture, Pontificale
Université Catholique du Pérou.
Faculté d'Arts Plastiques

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013** Tête à tête, La Winery, Arzac, France
La Chasse, Galerie Tinbox Mobile, Bordeaux, France
- 2011** Femmes Armées, Les chantiers de la lune,
Var - La seyne sur mer 83500 - France
- 2010** Bewaffnete Fraun, Kino Babylon,
Lakino festival, Berlin, Allemagne
- 2009** Armée de femmes, Galerie Tinbox, Bordeaux, France
Femmes Armées, (45°50'54N/o°34'19W) CAPC Bordeaux
Mujeres Armadas, Galerie Forum, Lima, Pérou

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2015** Cutlog édition 6, Off FIAC, Hotel de l'Industrie, Paris, Fr
Facts, Festival Arts et sciences, Cap Sciences Bordeaux
- 2014** Artere, Parcours artistique canal latéral de la Garonne,
Lot et Garonne, Fr
- 2013** Ritournelles #14 Performance Femmes Armées, Molière-
Scène d'Aquitaine, Fr
- 2012** Fragmented Identity, The Art Syn Projects,
ART GWANGJU 2012, Corée
Jardin des arts, Parc d'Ar Milin', Châteaubourg France
Aquitaine Afrique : Contact, zones,
Iwalewa Haus, Bayreuth, Allemagne
- 2011** Liaisons dangereuses, Galerie Coucou, Kassel, Allemagne
OSTRALE'011- International Exhibition of contemporary
Arts, Dresde, Allemagne
Yesterday's Tomorrows, TINBOX, contemporary art gallery.
Bordeaux
- 2010** Africa Light Musée National du Mali, 8èmes Rencontres
chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien
« Danse l'Afrique danse »
Bamako, Mali
Mulier, mulieris IV, MUA,
Musée de l'Université Alicante, Espagne
Africa Light, Centre culturel Blaise Senghor,
DAK'ART OFF, Dakar Sénégal
- 2009** Drapart 09, CCCB, Centre de la culture contemporaine
Barcelone, Espagne
Tinbox Display for Slick, SLICK ART FAIR, 104,
Paris, France
Just Buy Art, Tinbox Contemporary Art Gallery,
Bordeaux, France
- 2008** L'art est ouvert , Jardin d'Héllys-œuvre,
St Médart d'Excideuil, France
Can'art, Exposition sur l'eau, Lac de Lacanau,
Gironde, France
Des fil(les) en aiguilles, CSCSMJC Grande-Garenne,
Angoulême, France
- 2006** Symposium d'Arts Plastiques, Patras, Grèce
Festival d'Art Contemporain, Divided Nation,
City Art Gallery, Varna, Bulgarie
Propositions délicates, Red house, Sophia, Bulgarie
- 2011** Musée de San Marcos, Lima Pérou
Artothèque de Beychac et Cailleau, Gironde France
- 2010** Musée National du Mali, Bamako, Mali

AIDES ET RESIDENCES

- 2013** Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine
2009 Résidence d'artistes Nouaison, Pujols, France

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2012** Museo de América, Madrid Espagne
2011 Musée de San Marcos, Lima Pérou
Artothèque de Beychac et Cailleau, Gironde France
2010 Musée National du Mali, Bamako, Mali

INTERVENTIONS

- 2016** Conseiller-Expert
compétition internationale Abilympics Aquitaine, épreuve
Recyclage artistique
2015 Workshop à la tour de Gassies, Bruges
2014 Workshop Master 2 Pratique artistique et action Sociale
Université Michel Montaigne BX3
«Le lustre modeste», workshop à la Maison Éco-Citoyenne
«Tableau textile», workshop à l'Institut Bergonier
2013 Projet Puzzle Forum Sociale de la ville de Bordeaux
«Un an, une œuvre, un artiste» Lycée du Mirail Bordeaux
Depuis 2011 Projet ROPA
(atelier participatif de pratiques artistiques)
2011-13 Intervenante IRTS
(Institut Régional de travail social Aquitaine)
Techniques éducatives-Workshops arts plastiques
2010 Intervenante Atelier aux Centres d'Animation
Queyries-Benauges-Grand Parc
2007-08 Formatrice en Arts Appliqués à Citea
(centre de formation en alternance Bordeaux et Périgueux)

PUBLICATIONS, ARTICLES (sélection)

- 2013** «Autoportrait de l'artiste en chasse de chasse amoureuse»
Bernard Lafargue
2012 Bordeaux Magazine, Sud-Ouest
2011 Liaisons Revue interculturelle d'art et de littérature
N°29 saison 10/11
Bruxelle-Belgique
Var Matin, La marseillaise, Journal Sous-officiel,
ARTS ONE Magazine
2010 Regards sur l'identité:
L'identité nationale et féminine d'après trois artistes
péruviennes.
Cristina Vargas Université Michel Montaigne
Bordeaux France
Rustha Luna "j'aime pas les règles"
Tranche de vie 3 (art homme ville)
Le Monde, Sud-Ouest, Le résistant.
2009 «Mixité technique, mixité ethnique» Romaric Favre,
CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux
«Armée de femmes», Nadia Russell, Galerie Tinbox,
Bordeaux France
Sud-Ouest, Spirit-France, El Comercio, Peru21, Somos,
El Peruano
2008 «Rustha Luna, une femme du monde» Christophe Massé.
Sud-Ouest, CharenteLibre



Andina

Série Femmes armées, 2009

190 x 100 cm

Photographie couleur réalisée à la chambre

20x25 cm

www.femmesarmees.com



Guerilla

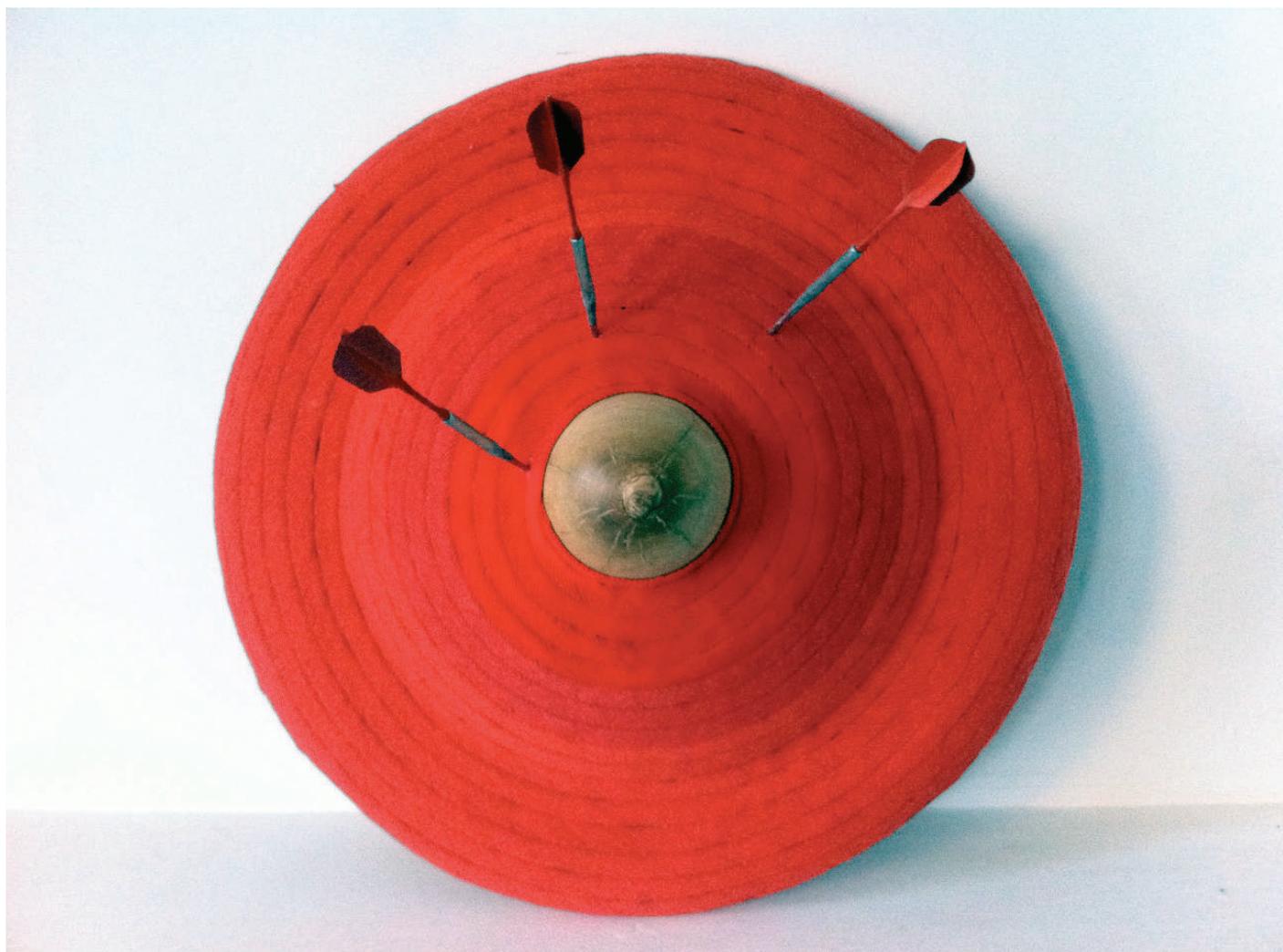
Série Femmes armées, 2009

190 x 100 cm

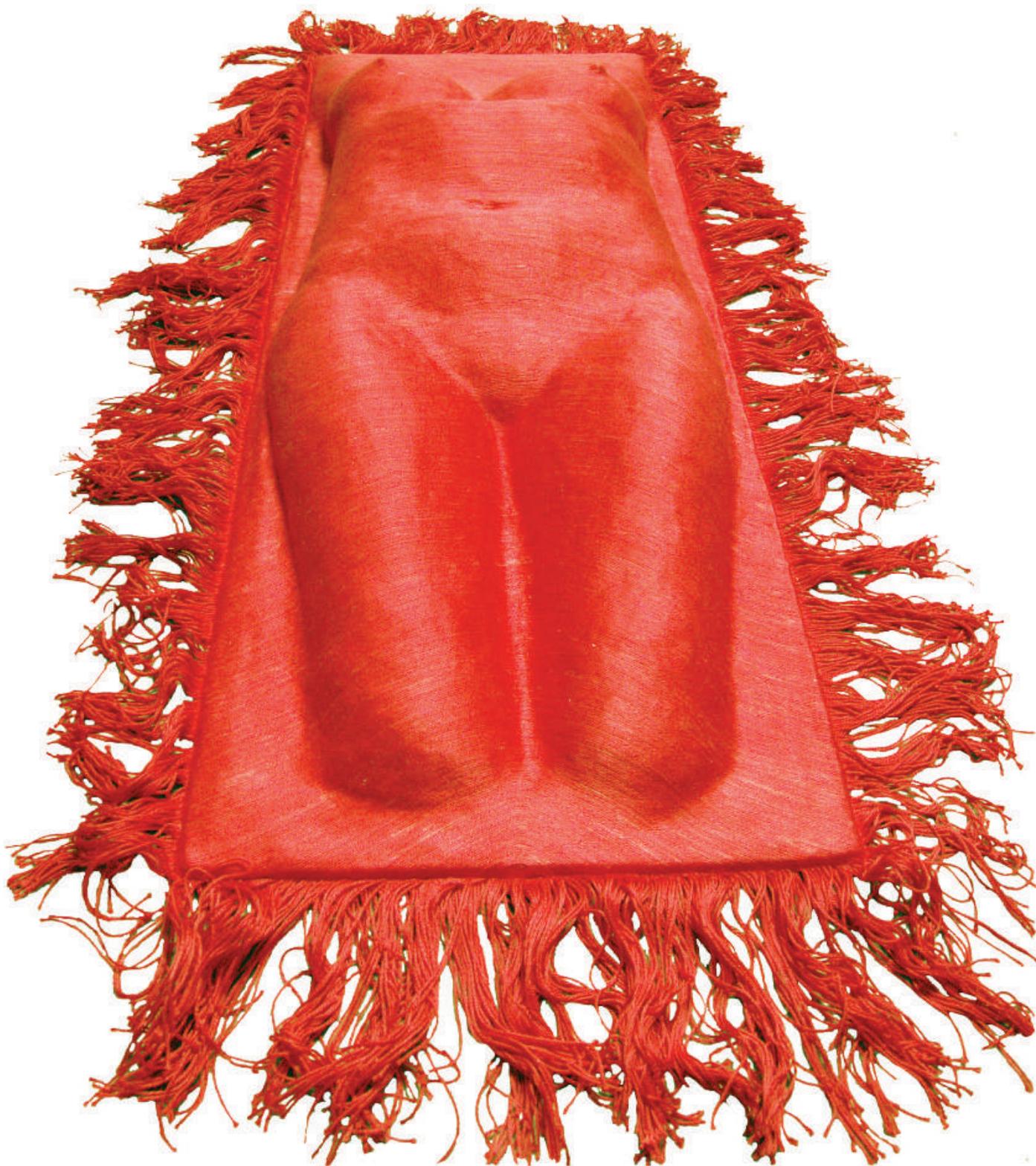
Photographie couleur réalisée à la chambre

20x25 cm

www.femmesarmees.com



Cible
2012
50 cm de diamètre
bois, fil, résine, métal.



Tapis

2008

130 x 60 cm

plâtre, fil rouge coton

Un corps de femme est déroulé comme un tapis sur le sol annonçant une grande occasion.

PROJET ROPA

ATELIERS DE CRÉATION PARTICIPATIFS

Depuis 2011, l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot, développe des ateliers participatifs sous le titre générique de ROPA. Ropa, signifie vêtement en espagnol, c'est ainsi qu'à partir de recyclage de vêtements elle propose aux participants de créer des sculptures collectives.

L'artiste mettra en place des ateliers hebdomadaire permettant aux résidents et au personnel de l'EHPAD de prendre part activement à la création d'œuvres. Le projet est élaboré en lien étroit avec l'EHPAD et questionnera le quotidien des personnes. Les ateliers seront adaptés à leurs capacités physiques et psychiques. L'artiste a établi un partenariat avec AMOS qui lui fournit des vêtements impropres à la vente qui sont sélectionnés suivant le choix de l'œuvre à réaliser.

Les objectifs de ces ateliers sont pluriels :

- Mettre en évidence les passerelles entre la création artistique contemporaine et le public.

- Plonger les participants dans le processus de création en « désacralisant » l'art contemporain et les créations plastiques.

- Mobiliser les personnes par le biais du partage, d'échanges autour de la création collective et l'utilisation des vêtements comme principal matériel.

- Mettre à profit les savoir-faire des participants en « travaux manuels » à la frontière entre l'art et l'artisanat. Notamment ceux qui sont liés au textile (couture, tricot, crochet, dentelle, patchwork, boutis, broderie, tapisserie, etc.) ou au bricolage (plier, découper, ficeler, scotcher, coller, assembler, détourner, hybrider, etc.)

- Créer un fond d'œuvres « ROPATEC » qui sera mis à disposition de projets curatoriaux.

Quatre sculptures réalisés dans le cadre de ces ateliers et issus de la ROPATEC seront exposés dans l'EHPAD pour le lancement de la résidence.



Projet IV : Ché Pélou

120(l) x 240(h) x 120(L) cm.

Détournement de 400 (+/-) peluches
avec la participation de 17 personnes.

Structure en résine, bourre, plastique.



Projet III : Lord Camissa

190(l) x 240(h) x 120(L) cm.

Détournement de 400 (+/-) chemises «homme»
avec la participation de 15 personnes.

Tente polyester, structure en acier.



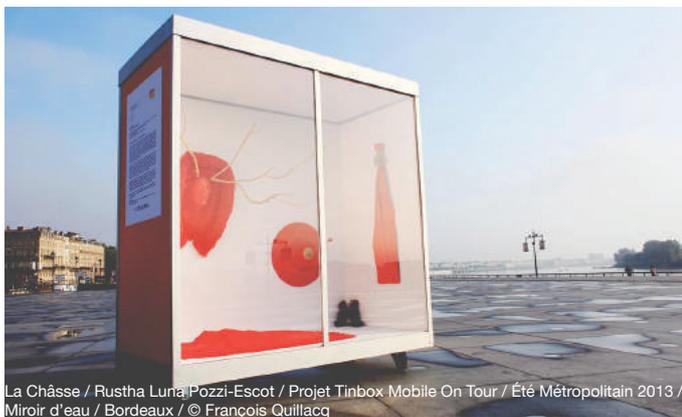
Projet II: Grapa

140(L) x 220(h) x 80(l)cm

Détournement de 395 pulls en laine avec la participation de 18 personnes.

30 draps, 14 ballons gonflables, 1 sac à dos.

GALERIE MOBILE TINBOX



La Châsse / Rustha Luna Pozzi-Escot / Projet Tinbox Mobile On Tour / Été Métropolitain 2013 / Miroir d'eau / Bordeaux / © François Quillacq

TINBOX, UNE GALERIE ŒUVRE-D'ART MOBILE

« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. »
Iris Clert, galeriste, 1970

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre. Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

DES PROJETS CURATORIAUX

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une chasse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents. Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

« Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. »

The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty



Carrément Expérience n°2 / Philippe Bettinger / Tangible Design / Novembre 2015 à février 2016 / Quai Richelieu / Bordeaux.

PRÉSENTATION DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell Kissoon. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la production, l'exposition et la pratique de l'art, lui permettant de mettre en relation les artistes et la population. L'Agence Créative défend une économie créative et collaborative. Elle privilégie ainsi un mode de gouvernance participatif qui place les artistes plasticiens, les créatifs, les individus et les territoires au cœur de chaque projet.

Tour à tour commissaire d'exposition, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur... L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés, dédiés ou non à l'art. Elle privilégie les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg.

L'Agence Créative est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX : galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public.

ART-FLOX : guide de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine.

LA BOUTIQUE : boutique de vente en ligne.

BORDEAUX ART TOUR : circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES : temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile.

LES PROJETS TRANSVERSAUX : pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative.

LA MAISON CRÉATIVE / BORDEAUX ART ROOM :

pour dormir dans une exposition et mettre à disposition des espaces de co-living et co-working (en construction pour 2016).

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS COURS DE L'ARGONNE À BORDEAUX

Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF : mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien.

Les structures que nous accompagnons :
ROPA : ateliers de pratiques artistiques participatifs et collaboratifs de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot .

METAVILLA : art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale.

CONTACTS



www.lagence-creative.com

L'Agence Créative

76, cours de l'Argonne

33000, Bordeaux

06 63 27 52 49

contact@lagence-creative.com

www.galerie-tinbox.com

06 63 27 52 49

contact@galerie-tinbox.com