

JARDINS INTÉRIEURS

SAISON 1 : AUTOMNE - HIVER 2021/2022

Bilan intermédiaire janvier 2022



Avec Nadia (Amoureux), artiste,
Nadia (Hervieu), animatrice
Et Nadia (Russell Kissoon),
directrice artistique de l'Agence
Créative

Et les Résident.es
Germine, Elsa, Gilberte, Rachelle,
Jean-Pierre, Marcel, Agnès,
Marthe, Marguerite,
Marie-Noëlle et James

Un jumelage de deux années dans
le cadre de l'appel à initiatives
" L'UN EST L'AUTRE "
du Conseil Départemental de la
Gironde entre l'EHPAD
Le Hameau De La Pelou à Créon
et l'Agence Créative.

JARDINS INTÉRIEURS

Depuis cet automne et hiver 2021 l'artiste Nadia Amoureux développe un projet artistique avec les résident.es de l'EHPAD de Créon autour de la culture de soi et de la culture du jardin sous le titre de « Jardins Intérieurs ».

Son intention initiale était d'explorer les traversées et les passages possibles entre le dedans et le dehors au rythme des résident.es et des saisons.

Comment retrouver de l'autonomie, de la force, du mouvement en partant de nos intérieurs ? Amener à questionner ensemble le concept de jardin intérieur et à percevoir la puissance du dedans.

Comment observer et nourrir son « jardin intérieur » à travers l'art ? Quand je suis « dedans », que vois-je ?



Ce projet s'ajuste. Il est à l'écoute des résident.es. Il se construit au fur et à mesure des rencontres. Il dévie souvent de sa route initiale. Il est fait de lignes et d'enracinements multiples. Il est au présent. Il avance

au rythme des résident.es. Ils donnent le tempo à l'artiste. Il est lent. La pandémie est une contrainte. Tinbox ne pourra pas être installée dans l'EHPAD, alors on s'adapte, on agit ensemble différemment. On parle beaucoup. On explore.

La nature est omniprésente. Chaque résident.e a une histoire vécue avec le jardin. Le jardin d'ornement, le jardin potager, la vigne mais aussi les champignons. Fleurs et abeilles accompagnent aussi les récits de vies.



Grâce à l'auto-observation et le partage de moments collectifs de pratiques artistiques diverses ou de discussions, ce projet sensible est un lieu de rencontre et de partage pour nourrir et nommer ses émotions de désir, plaisir, beauté et force qui nous habitent.

À travers divers médiums tels que la photographie, le dessin, la terre, l'artiste mène depuis le début de l'automne un travail participatif et évolutif qui permet tout à la fois de créer à partir de nos matières propres tout en impactant positivement notre environnement.

Avec la croyance que la pensée et l'intention nourrissent le geste et la matière, il s'agit d'explorer les ponts entre corps et esprit, matière et énergie.

Au printemps, il s'agira de travailler dehors et de cultiver le jardin au sens propre en le reliant à l'expérience vécue durant l'hiver.





NADIA AMOUREUX

C'est au travers d'ateliers que Nadia Amoureux mène auprès de personnes aux identités culturelles diverses qu'elle nourrit son lien à l'autre pour mieux faire humanité ensemble.

Son travail, intimement lié à ses engagements sociaux et militants veut ainsi redonner une place importante aux parcours individuels et collectifs en permettant aux personnes d'être parties prenantes d'œuvres participatives à travers l'apport de récits, d'images, et de matières. Ces expressions artistiques participatives sont ainsi intégrées dans les différentes institutions ou lieux de vie des personnes concernées (ehpad, centres de loisirs, écoles, centres médicaux, squats...) et rappellent ainsi à chacune la préciosité de son vécu, la pertinence de sa participation et la beauté de son geste créatif.

Dans une quête perpétuelle de mise en matière de ses idées, l'artiste travaille la porcelaine, le tissu, le papier, les végétaux, pour donner à voir un univers évocateur, sensible et intimiste.

RÉCITS DE VIES

“ Aujourd’hui avec les Nadia, Nadia, animatrice à l’EHPAD de Créon et Nadia, artiste, oui 3 Nadia, nous avons rencontré des personnes formidables avec qui nous avons partagé quelques récits de nos vies.

Germine, cultivatrice de fleurs et de légumes, Elsa, ménagère qui aime la broderie, la couture et surtout le jardin et les fleurs, Gilberte, viticultrice qui a rasé son jardin pour faire un parc de fleurs, amatrice de Monet qui aimait « regarder son parc à l’envers », Rachelle qui a 101 ans, 4 garçons, 8 petits-enfants dont une fille et un nombre incalculable d’arrière-petits-enfants mais ne voit plus rien, Jean-Pierre qui cultivait des champignons de Paris mais n’est pas certain qu’il soit possible de les figer dans de la porcelaine liquide, un homme « sous terrain » qui n’aime pas l’art, Marcel cadre agricole qui aime élever les abeilles, et oui, « c’est un art », Agnès couturière qui aime le jardin, Marthe qui travaillait au bloc et a adoré son métier et aime le tricot, Marguerite fileuse pour qui le tissu n’a aucun secret, Marie-Noëlle qui fabriquait des manteaux de fourrure de vison, de panthère et même de lynx et aime Chopin, James dont le prénom n’a rien avoir avec Bond qui parle trois langues, Jacqueline femme de lettre bibliothécaire à la BN de Paris et qui a travaillé dans le cinéma mais qui surtout vivait à Pigalle et Momone, Simone, pleine d’humour qui vivait au pied de Notre Dame et vidait enfant les sacs des clients du salon de coiffure de ses parents, comptable de métier, Robert, le roi des canevas et du dessin fan de Offenback et Joséphine postière qui aime la couture et le jardin.

J’espère que nous ferons un bout de chemin ensemble dans le cadre du projet « Jardins intérieurs ».

Vous retrouverez leurs œuvres dans Tinbox dans 1 an dans le cadre du dispositif « L’un est l’autre » du Département de la Gironde.

Deux ans de jumelage.

C’est parti pour une nouvelle aventure pour mieux faire humanité ensemble! “

Nadia Russell Kissoon

Septembre 2021



LES MAINS DANS LA TERRE

" Je reprends le chemin des ateliers en Ehpad pour mon plus grand bonheur ! J'apprends à connaître Marthe, Simone, Germinie, Elsa, Agnès, Gilberte, Robert et les autres... on parle de nos sensations au présent, des odeurs des plantes de mon jardin et de ce qu'elles nous évoquent, on évoque les coins à champignons d'antan (avant qu'on construise partout !), on se rappelle des recettes et du nom de certaines plantes sauvages comestibles, on rit et on se taquine déjà.

Et on ose (ou pas) mettre les mains dans la matière, dans la terre (elle est du Médoc, "c'est loin !") et y laisser quelques empreintes...

Les temps sont durs, on se le répète assez chaque jour, mais les liens sont là, toujours forts et simples à la fois — un regard, un geste, une attention, un sourire ; et les personnes gagnent en humanité, en "êtré"...

Alors continuons à faire, à vivre, à créer. Ensemble ! "

Nadia Amoureux
Janvier 2022

NOTE D'INTENTION // NADIA AMOUREUX

“ Prendre le temps d'aller à la rencontre des individualités. Apprendre à connaître les résident.es.

Puis, digérer et retracer une histoire, recréer un récit commun avec les fragments de vécus, les moments partagés, les éléments graphiques et picturaux récoltés.

Les ateliers me permettent de partager certaines de mes pratiques artistiques. Amener des bouts de mon atelier, des matières utilisées, de mes savoirs-faire, tout en laissant un champ très libre à l'expérimentation. Savoir guider et proposer sans diriger. Laisser chaque personnalité se déployer et se révéler dans le cadre d'une pratique artistique commune.

J'apprends à rester dans le flow du moment et mon écoute permet tout à la fois des propositions nouvelles (hors cadre, différentes de celles que les résident.e.s expérimentent au quotidien) tout en restant attentive à ne pas bousculer ces personnes âgées, parfois physiquement diminuées ou psychologiquement confuses. J'ai à cœur de ne pas les placer sur une grille normative et d'accueillir chacun.e dans sa singularité. “

Nadia Amoureux

Janvier 2022



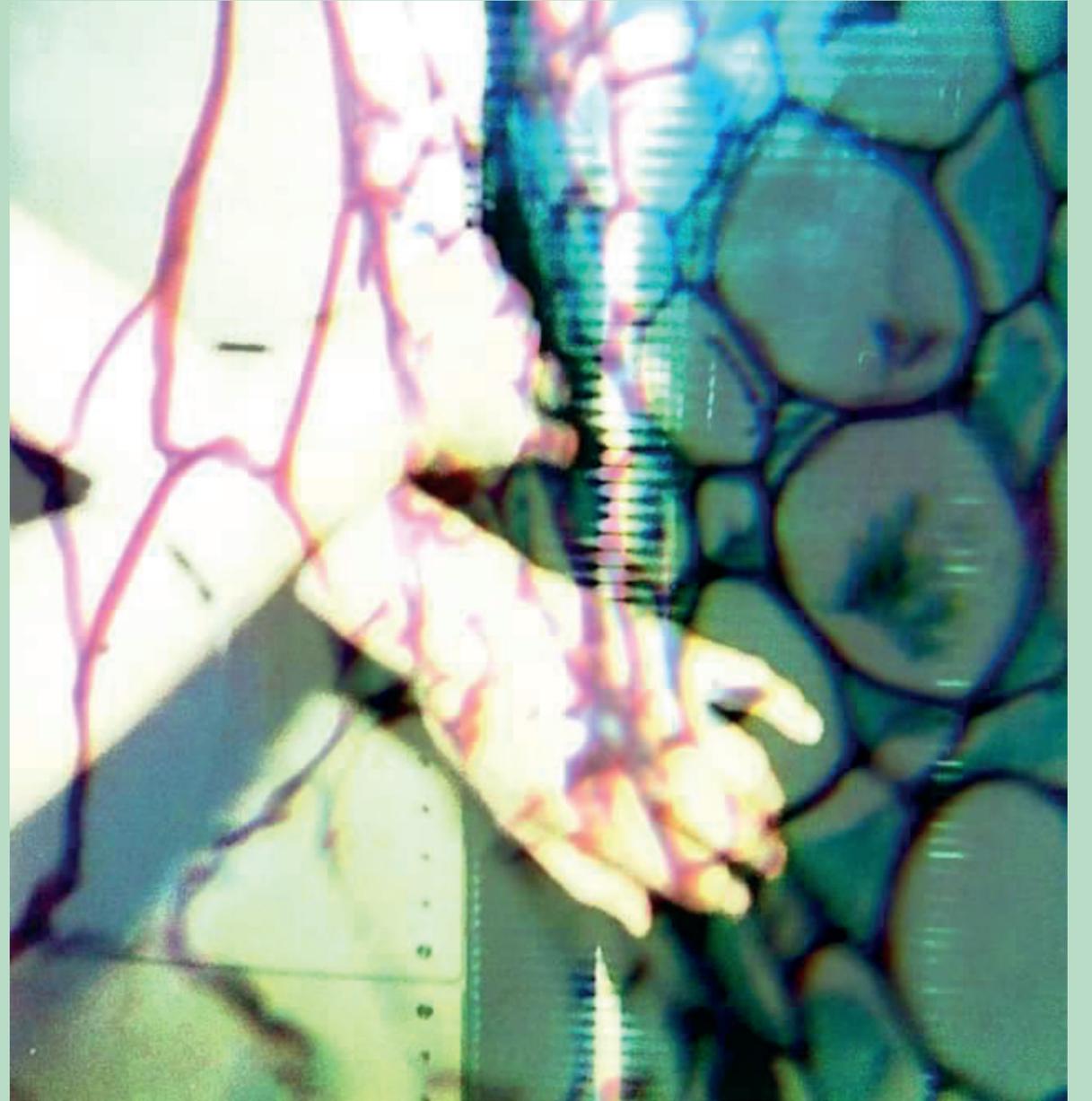
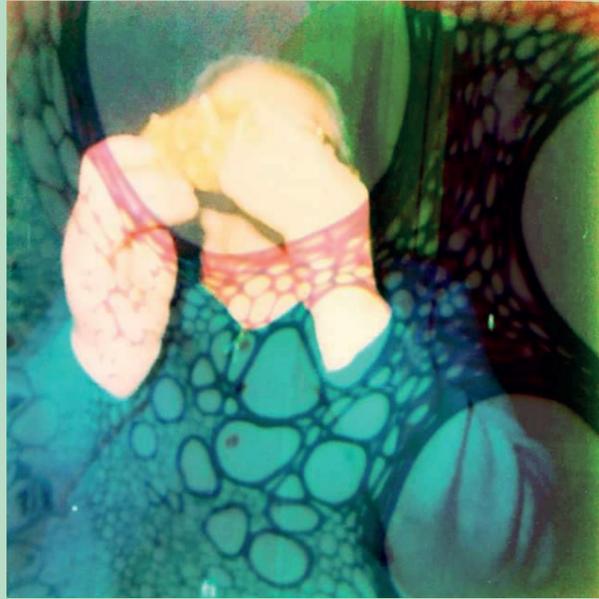


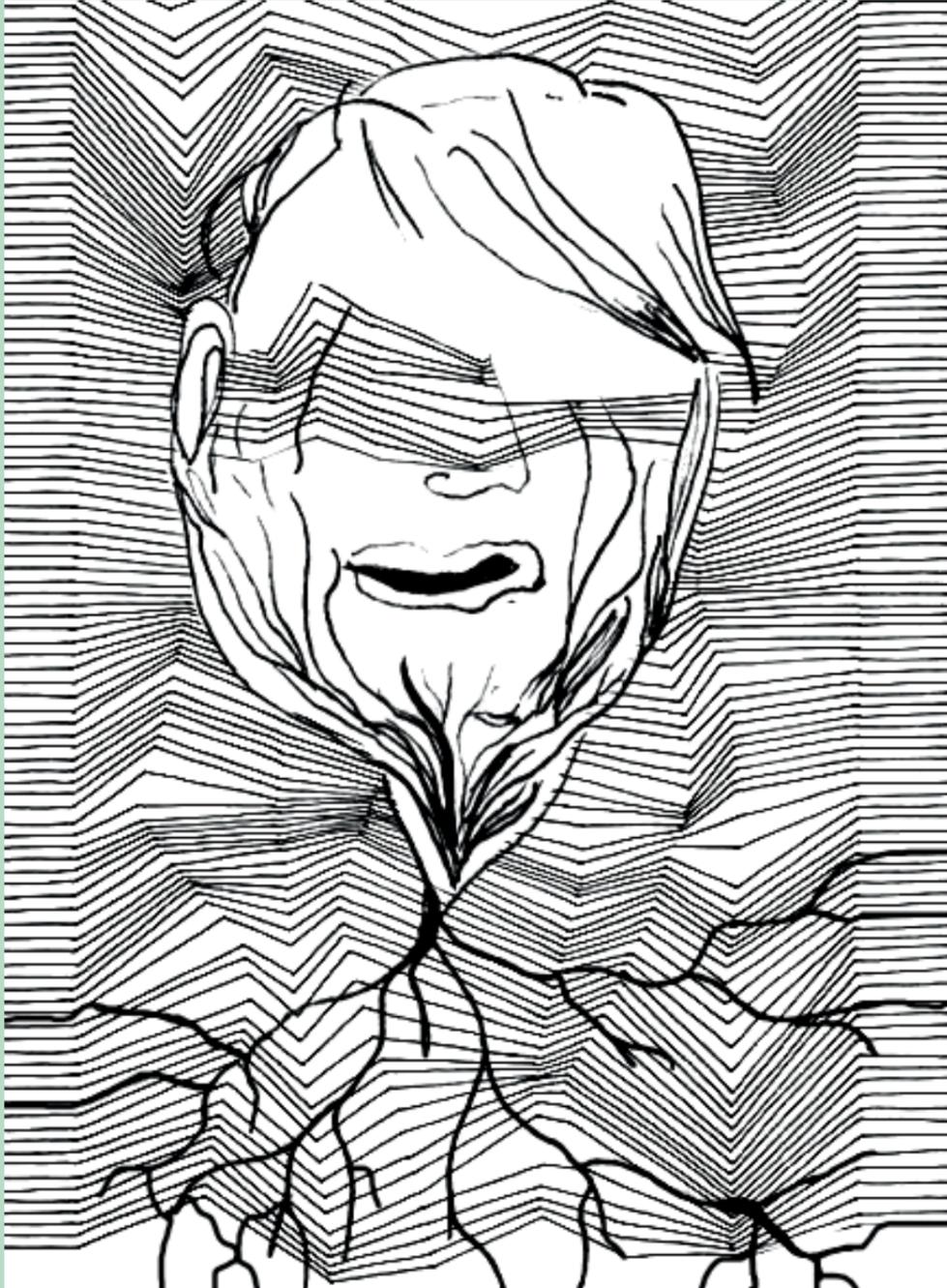
LES SOUVENIRS POLAROÏDES

Ces photographies sont pensées comme un amalgame, une manière d'assembler les portraits réalisés avec les résidentes de l'Ehpad au Polaroid avec des structures de végétaux observées au microscope. Ainsi, les images se brouillent pour conserver une structure graphique et colorée s'éloignant du portrait pour n'en conserver que la substance émotive. Cette recherche s'approche d'un travail pictural, je cherche à construire la photo comme je construirais une peinture. Par strates, en construisant une structure, en assemblant ou collant des formes et des couleurs.

Je convoque pour chacune le souvenir de la résidente photographiée, ce qu'elle m'évoque.

Ce travail photographique a été mis de côté après la première séance afin de rester à l'écoute des besoins et envies des résident.es qui ne trouvaient pas leur compte dans les moments de pose et prises de vues.



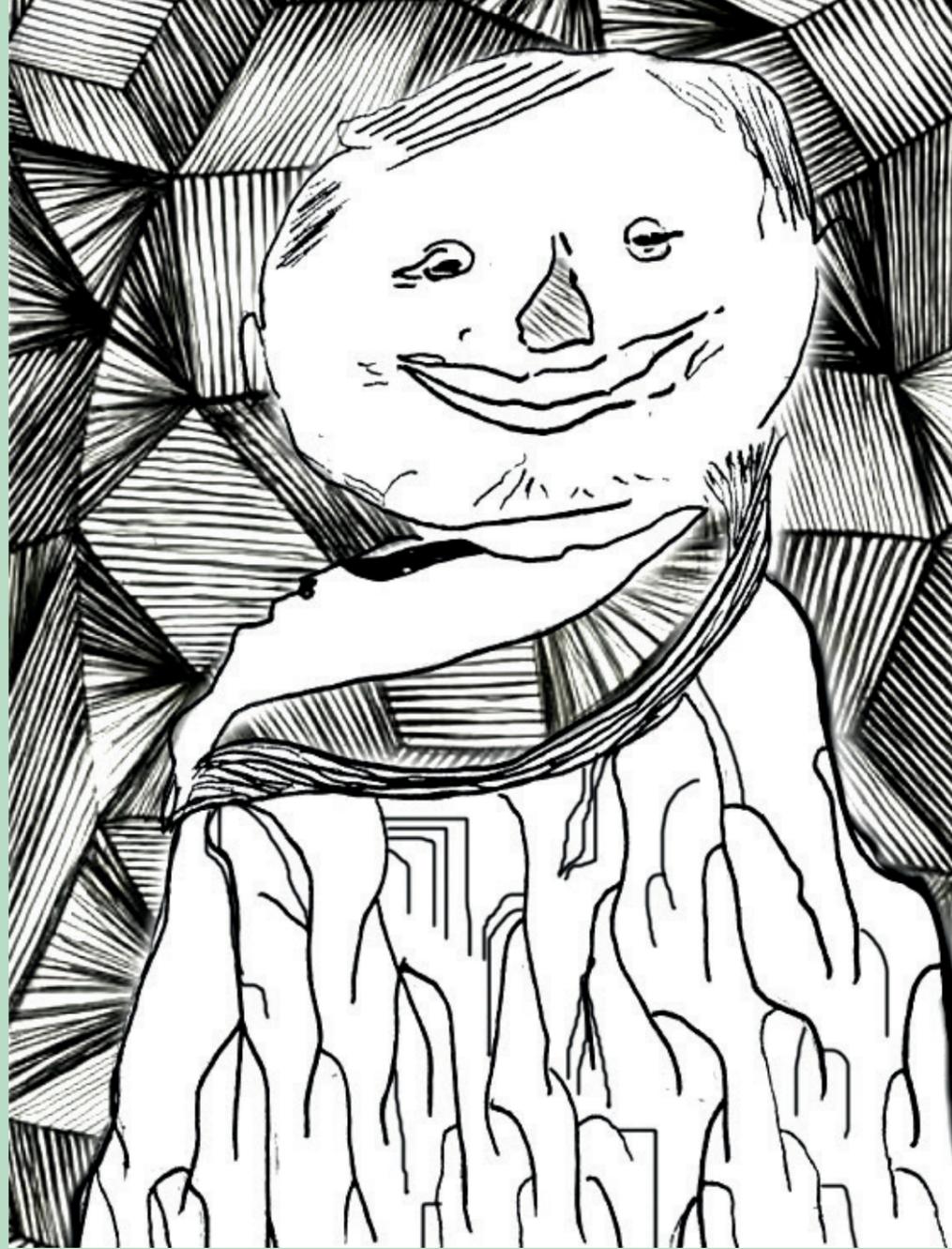


“ Jusqu’à présent, je retranscris à ma manière, de façon très spontanée, avec différents médiums, ce qui se passe ou ce que je retiens des temps passés à l’Ehpad. J’enregistre des petits mémo vocaux pour me souvenir des prénoms et de certaines anecdotes, je gribouille quelques dessins, je fais des collages photo... Ce travail de recherche m’aide à mettre des couleurs, des émotions, des sensations sur les moments partagés. Je crée des associations entre les résident.es, les teintes colorées, les hachures répétées faites au feutre, les motifs issus des végétaux et je dresse ainsi une ébauche de topographie mentale des personnes et de leurs vécus, de ce que cela évoque pour moi. Il est très probable que la restitution finale n’utilise que très partiellement ces éléments, que je ne garde que quelques « codes » graphiques ou colorés.

Les prochaines séances seront axées encore sur l’utilisation et la manipulation de la terre crue. J’ai envie de montrer/dévoiler mon utilisation de la porcelaine et produire des objets qui pourront être exposés en sortie de résidence. Ainsi, prévoir en deux temps, la transformation d’objets que je fournirais puis ensuite la transformation d’objets/vêtements que les résident.e.s voudraient me confier. Accepter de transformer un objet à soi suppose de l’abandonner. L’abandonner à la matière (la porcelaine) puis au feu (au moment de la cuisson). C’est un processus que j’utilise pour laver/purifier la mémoire et qui nécessite l’acceptation de la transformation. Et donc une confiance suffisamment grande et un lâcher prise. C’est pourquoi j’attends toujours que les liens soient plus développés avant de proposer cet atelier. “

Nadia Amoureux
Janvier 2022





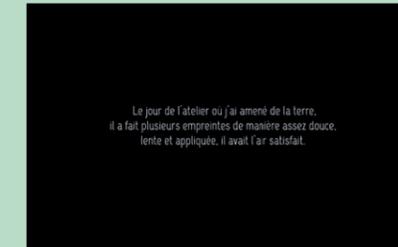
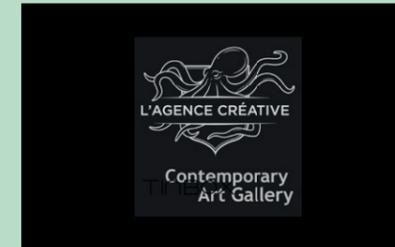
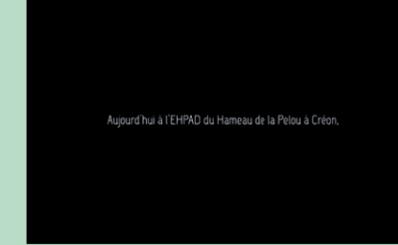
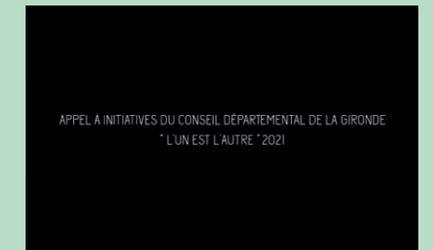
VIDÉOS // RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

À voir sur : <https://vimeo.com/666004583>



VIDÉOS // PAROLES DE NADIA AMOUREUX

À voir sur : <https://vimeo.com/666004728>



“ L’UN EST L’AUTRE “

L’appel à projet

Le Conseil Départemental porte l’ambition d’une politique culturelle vecteur de cohésion sociale et territoriale. Par ses compétences sociales, il s’attache notamment à faciliter et à améliorer la vie des personnes vulnérables et à promouvoir l’expression de leurs droits fondamentaux de citoyens.

Pour autant, la place et la reconnaissance des personnes dépendantes ou vieillissantes est un enjeu de société qui engage une véritable responsabilité collective des acteurs institutionnels, des acteurs des territoires et des citoyens.

C’est dans cet esprit de promotion individuelle de la personne dépendante et de sa participation à la vie sociale de son environnement que cet appel à initiatives est lancé auprès des établissements d’accueil de personnes dépendantes.

Le projet culturel au sein d’un établissement, construit avec l’appui des ressources culturelles environnantes, doit pouvoir être l’occasion de faire évoluer les pratiques des professionnels, de favoriser les échanges intergénérationnels, de faire évoluer les représentations sur le grand âge et le handicap et sur les établissements qui les accueillent.

Il doit pouvoir être une opportunité d’expression des personnes résidentes et de reconnaissance de leurs capacités créatrices et relationnelles.

Il doit pouvoir contribuer à faire en sorte que les personnes participent le plus largement possible à la vie sociale et fassent bien partie de la communauté de vie d’un quartier ou d’une commune.

L’EHPAD

Le Hameau De La Pelou

Situé à Créon, dans l’entre-deux-mers, l’Ehpad Le Hameau de la Pelou est un lieu moderne de plain-pied, ouvert sur la nature et répondant aux normes Haute Qualité Environnementale (tri des déchets, maîtrise des consommations énergétiques,...).

Intégré au cœur de la cité, cet établissement est une maison accueillante et chaleureuse où il fait bon vivre au rythme des saisons. L’établissement propose un lieu d’accueil et de vie sécurisant pour des personnes de plus de 60 ans valides ou présentant une perte d’autonomie ou des troubles cognitifs, comportementaux. L’établissement assure des prestations de qualité dans tous les domaines relatifs à l’accompagnement des personnes âgées dépendantes.

Les animations proposées sont d’ordre manuel, physique, ludique, ou intellectuel, (gym douce, loto, offices religieux, ateliers mémoire, travaux manuels, couture, lecture, chants, fêtes, etc...) organisées par l’arthérapeute et des bénévoles, visant à maintenir le lien social. Deux minibus sont disponibles pour les sorties. La restauration est réalisée sur place.

L'AGENCE CRÉATIVE

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires, en permettant une mise en relation des artistes avec la population. elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art.



PROJET L'UN EST L'AUTRE DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE



TinBOX Contemporary Art Gallery

