

DE GROTTTE EN ESTUAIRE :

Anne-Marie Durou



FIGURES
DU
BELVÉDÈRE

p.3	présentation du projet
p.4	l'artiste Anne-Marie Durou
p.6	les expositions
p.13	les ateliers
p.14	programme
p.15	informations pratiques
p.16	Tinbox, galeries œuvres-d'art mobiles
p.19	les acteurs du projet
p.22	revue de presse
p.26	contacts

PRESENTATION DU PROJET

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un programme artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017.

Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Co-construit avec la DSDEN, il a pour ambition d'accroître l'accessibilité à l'art contemporain à travers des expositions et des temps de médiations en direction des scolaires mais également à l'attention de tous les publics. « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » reçoit également le soutien de la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projets « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine pour les actions de diffusion « Tinbox ». Il implique l'ensemble des communes, les habitants, les commerçants, les élèves, les professeurs des écoles et les structures sociales et culturelles du territoire.

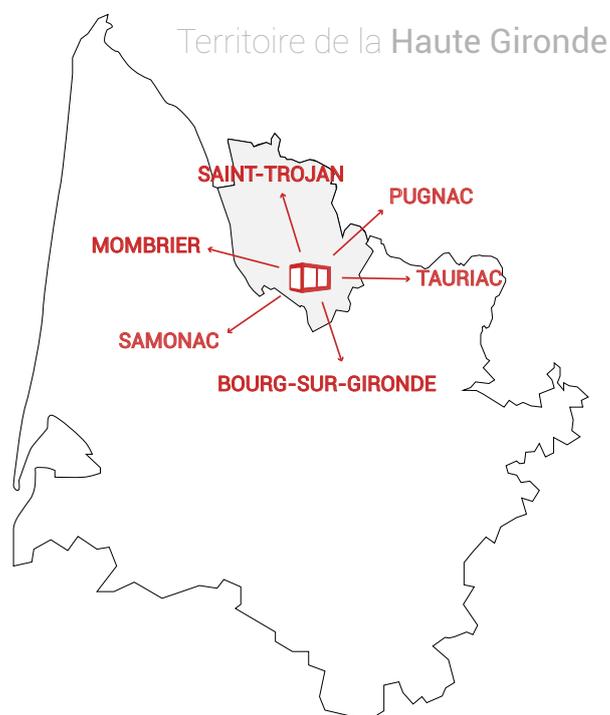
Il a une forte dimension sociale et s'adresse à un public diversifié, dans le respect de leurs identités culturelles. Par des rencontres avec l'artiste Anne-Marie Durou, avec ses œuvres et avec des professionnels de la culture, il a pour objectif de favoriser le lien social, la participation à la vie culturelle et les coopérations entre acteurs d'horizons différents sur un territoire éloigné de l'offre culturelle.

Le projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » propose deux expositions dans des galeries d'art contemporain mobiles, les Galeries Tinbox : *Le saut du lapin* et *L'autre monde*. Ces lieux d'art contemporains itinérants permettent de déplacer l'art partout dans la rue, comme dans des salles de classe ou dans différentes structures publiques.

Les œuvres exposées dans les Galeries Tinbox sont les supports pour des ateliers et des temps de médiations que l'artiste mènera à l'attention de tous les publics dans les écoles des six villes, dans le collège et L'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-Sur-Gironde, dans une structure publique de Tauriac, ainsi que dans les bibliothèques de Mombrier et de Pugnac. Des visites des expositions ouvertes à tous sont également programmées dans l'espace public.

Les ateliers permettent de faire le lien entre les œuvres exposées et le territoire de la Haute Gironde. Le programme d'ateliers propose en effet une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire. La grotte de Pair Non Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire ; troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

L'ensemble des œuvres réalisées avec les élèves, les résidents de l'EHPAD et le grand public sera présenté lors d'une exposition de restitution inaugurée le 7 juin 2017 à 17h30, dans l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. Ce temps permettra à l'ensemble des personnes ayant participé au projet de se retrouver et de partager leur expérience.



PRESENTATION DE L'ARTISTE

anne-marie durou

WWW.DDA-AQUITAINE.ORG/FR/ANNE-MARIE-DUROU/

Artiste plasticienne née en 1966 à Mont-de-Marsan (Landes), Anne-Marie Durou vit et travaille à Bordeaux.

Utilisant une large palette de matériaux, son travail questionne les processus de métamorphoses et d'extensions, interpellant l'imaginaire du spectateur à partir de la surface de l'œuvre, pensée comme une peau qui engendre de nouvelles formes de représentation du monde vivant.

Diplômée (DNSEP) en 1993 de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, elle a reçu en 2007 une aide individuelle à la création du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Aquitaine. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections publiques en Nouvelle Aquitaine notamment celle du Frac Aquitaine (2009), Les Arts au Mur : Artothèque de Pessac (Gironde, 2010) et l'Artothèque du Conseil Général de la Gironde.

Elle a réalisé plusieurs expositions personnelles : *Le Saut du Lapin* (2015) à Rezdechaussée, Bordeaux ; *Veine Noire* (2010), *Grande-Mâche* (2009) à la Galerie Tinbox ; *Merveilleuse pression* (2006) série de 23 sculptures en appartement à Bordeaux ; Commande privée pour la Maison Rem Koolhaas (2006) Floirac (Gironde).

Elle a participé à de nombreuses expositions collectives parmi lesquelles : *Dans la lune* (2016) au Bel ordinaire à Pau ; *Topographic 4 – Monde aquatique* (2016) à l'Église des Forges, Tarnos ; *En Regard - Deux collections, une seule passion* (2010) exposition des acquisitions 2009 du Frac Aquitaine et d'œuvres du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux ; *La belle ouvrage* (2010) exposition au Pôle expérimental des Métiers d'Arts de Nontron avec des œuvres du Frac Aquitaine.



Saut du Lapin (détail), 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Formation

1993 - D.N.S.E.P Département Art, École d'Enseignement Supérieur d'Art de Bordeaux

Commande publique

2011 - *Rementa* - Triptyque en Corian® - 1% Artistique - Pôle Juridique et Judiciaire de Bordeaux

Collections publiques

2010 - Artothèque de Pessac, Gironde

2009 - FRAC-Collection, Aquitaine

2008 - Artothèque du Conseil général de la Gironde

Bourses

2012 - Aide à la mobilité internationale

2007 - Aide Individuelle de la création, DRAC Aquitaine

Expositions personnelles

2015 - *Le saut du lapin*, Galerie Rezdechaussée, Bordeaux

2014 - *Un château pour un artiste*, Château de France, Léognan

2011 - *Veine Noire*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2010 - *Un certain regard*, journées du patrimoine, St Magne de Castillon

2008 - *Grande-Mâche*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2007 - *Fractales Déployées*, Galerie Tinbox, Bordeaux

2006 - *Merveilleuse pression*, série de 23 sculptures en appartement, Bordeaux

2005 - *Mariette*, quatre sculptures en silicone, Bordeaux

Expositions collectives

2016 - *Sur le fil*, Forum des Arts & de la Culture, Talence

2016 - *Dans la lune*, Bel Ordinaire, Pau

2015 - *Topographic 4 – Mondes aquatiques*, Église des forges, Tarnos – Commissariat François Loustau

2013 - *Bivouac 12 photographies*, Médiathèque Jacques Ellul, Artothèque de Pessac

2011 - *Un toit en soie...*, Journées du Patrimoine, D.R.A.C. Aquitaine

2010 - *En Regard - Deux collections, une seule passion*

Exposition des acquisitions 2009 du FRAC Aquitaine et du Musée des Beaux arts de Bordeaux

La belle ouvrage, Pôle expérimental Métiers d'Art de Nontron

2009 - Inauguration du nouveau lieu Galerie Tinbox

Tinbox display for Slick, Foire d'art contemporain SLICK, Galerie Tinbox, 104, Paris

Exposition de trois sculptures, Inauguration de la Fabrique Pola, Bordeaux

Just buy art ! Galerie Tinbox, Bordeaux

2008 - *Caprice des jeux*, exposition collective au FRAC Aquitaine, Bordeaux

L'Annonciade suscite l'imaginaire, Galerie Tinbox, DRAC Aquitaine

2005 - *Le souffle qui se fait signe*, Festival Novart, galerie Porte 2A, Bordeaux

2003 - *Chyle*, série de vingt sculptures, Bordeaux

2002 - *Invitation au parc*, sculptures monumentales en collaboration avec un paysagiste, Mérignac

Ateliers

2014 - Grande tournée, FRAC Aquitaine

2012 - Création d'une œuvre collective, Maison d'arrêt de Gradignan, Quartier des femmes

Les trois mystérieuses dimensions de Terreplate, Ateliers Bô, C.A.P.C. de Bordeaux

2011 - Installation monumentale collective *Un toit en soie...* Association ASAIS Artisse

Design (Association Liken)

2007 - Commande privée pour la Maison Rem Koolhaas, région bordelaise

2006 - Chantier *Liken* pour une commande privée

Recherche, conception et réalisation d'un claustra, Bordeaux

Présentation de la collection Liken

Salon *Voir ou avoir*, Cité mondiale, Bordeaux

LES EXPOSITIONS

LE SAUT DU LAPIN

11/01/17 > 02/04/17

L'AUTRE MONDE

11/01/17 > 04/05/17

ANNE-MARIE DUROU

Expositions itinérantes dans les galeries TINBOX

Dans les villes de Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mombrier, Samonac, Pugnac et Saint-Trojan

À l'occasion du projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère », programme artistique de diffusion et de médiation sur le territoire de la Haute Gironde, de janvier à juin 2017, l'association L'Agence Créative est heureuse de présenter deux expositions itinérantes de l'artiste Anne-Marie Durou dans ses galeries Tinbox Mobiles, micro-architectures permettant de déplacer l'art contemporain partout.

La petite Galerie Tinbox de deux mètres carrés abritera l'exposition *L'autre monde* destinée à être présentée dans les écoles du territoire de la Haute Gironde, au collège et à l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde et à la Bibliothèque de Pugnac.

La Galerie Tinbox de six mètres carrés, quant à elle, s'installera dans les espaces publics de Bourg-sur-Gironde, Tauriac et Mombrier, avec l'exposition *Le saut du lapin*.

Les œuvres sélectionnées pour ces deux expositions interpellent notre regard et notre imagination, elles prennent sens dans la relation qu'elles entretiennent entre elles et à « l'autre ». La rencontre des œuvres dans un espace d'exposition miniature nous invite à nous raconter nos propres histoires.

Les constructions d'Anne-Marie Durou nous font réfléchir sur les effets de la métamorphose et de l'extension. Ni tout à fait figuratives, ni tout à fait abstraites, ses œuvres sont réalisées dans une large palette de matériaux (cuir, Corian®, Lycra®, fourrure...). En volumes ou dessinées, ces combinaisons nouvelles plongent le regard dans un monde imaginaire. Elles nous invitent à explorer des territoires pluriels, paysages architecturaux, organiques ou mentaux, donnant à voir d'autres univers comme depuis un belvédère.

« L'œuvre contraint à regarder en face un monde en mutation dans l'expression de l'hybride et du bizarre, à procéder sans cesse à sa réévaluation. Et n'est-ce pas là l'actualité d'une œuvre que de donner à voir les mues du monde, de permettre de l'habiter grâce à de nouveaux voisinages. »

Fabienne Alexandre-Chapin

L'exposition *Le saut du lapin* met en relation deux œuvres, un cuir pyrogravé au titre éponyme et la sculpture *Hydre moins quinze*.

Dans la composition intitulée *Le saut du lapin* (cuir pyrogravé et bambous), le figuratif se révèle explicitement sous les traits - au sens concret, mais aussi imagé de l'expression - du lapin. Sa fourrure est restituée par de fines rayures minutieusement pyrogravées sur un cuir souple. Est-il prêt à la cabriole ou à la fuite ? Une trajectoire semble tracée pour lui, pourtant la question reste posée. Le choix du chemin laisse irrésolu le mystère de la réponse, variable au gré du regard et de l'humeur du spectateur. *Le saut du lapin* illustre cette dynamique imposée, qui lance l'animal aussi vite vers les douceurs du nid protecteur que vers l'abîme du piège destructeur. La tournure imprévisible de l'instant se perçoit en outre dans l'opposition entre le brut et le sophistiqué, c'est-à-dire dans les limites originellement irrégulières du cuir qui n'a pas été retaillé, mais qui a été teint d'un suave gris clair mordoré à l'éclat discret. Les ocres pâles, grisonnantes du dessin contrastent avec la lumière des bambous laissés au naturel, le tomber moelleux de la peau avec la rigidité des structures qui soutiennent et fixent l'installation. L'union de différents matériaux prolonge le processus créatif de la conciliation des contraires, de même que la nature locale du cuir s'oppose à la connotation exotique du bambou, comme se mêlent les cultures européennes et amérindiennes : cette installation prend, alors, l'allure d'un belvédère, point de vue privilégié d'où l'imaginaire peut accéder à une pluralité d'univers.

Le saut du lapin est en dialogue avec *Hydre moins quinze* qui évoque un tout autre univers. L'hydre est un minuscule animal aquatique (et un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque) qui coupé en deux s'avère capable de régénérer un animal entier à partir de chacun des tronçons. Dans cette pièce, métal, silicone et tricot figurent un massif corallien aux tons écrus dont les plis et replis ouvrent la voie à l'imaginaire : délire onirique de poulpes et de spaghettis cryptiques, tel un bestiaire fantastique. Cette sculpture utilise un savoir-faire populaire, le tricot. Cette technique permet de pénétrer dans un monde mathématique où la succession des comptes et des décomptes ont un rôle prépondérant. Une telle multitude de points, de mailles et de rangs tend à l'infini. *Hydre moins quinze* s'apparente à un réseau pouvant s'accroître de manière imprévisible et au sein duquel des connections s'organisent constamment. De ce système exponentiel peuvent émerger de nouvelles ramifications, créant une infinité de directions possibles.

L'exposition *L'autre monde* dans la petite galerie Tinbox associe quant à elle trois œuvres qui forment ensemble un paysage et qui invitent le spectateur à de multiples interprétations et dialogues :

Rêve de l'ours au ruisseau (fourrure, Lycra®, bois, métal) est un paysage changeant. Des éléments amovibles peuvent être perçus comme des galets au bord de l'eau ou des traces de pattes d'ours, suivant où s'attardera le songe. Les lignes de fuite possibles ouvrent vers des ailleurs. *Rêve de l'ours au ruisseau* fait face à *Concerto champêtre* (cire, fourrure, métal, rembourrage). Futaie aux frondaisons laineuses, la structure aux matériaux d'origines animale et minérale fait penser aussi aux cités lacustres. Architecture organique et « musicale », *Concerto champêtre* entame sa mélodie perché sur un rocher. C'est autant un organisme fantastique qu'un paysage fantasmé. Le paysage se prolonge dans l'œuvre *Entracte* (Corian® gravé). Le spectateur est troublé par un travail fouillé sur des perspectives ambiguës, en ligne de fuite en relief, ou plutôt les deux simultanément, superpositions et bosses sont rendus spectaculaires par les dénivelés de la gravure sur le ton ivoirine du Corian®. Impossible de trancher : regarde-t-on les lignes d'un panorama urbain, les esquisses d'un intérieur, la maquette d'un décor de théâtre ? Le regard semble passer tantôt par un hublot à l'épaisse vitre convexe, tantôt par un œil de bœuf.



Saut du Lapin, 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin



Hydre moins quinze, 2007

Coton, silicone, métal

15 x 35 x 25 cm

Crédit photographique : Guillaume Bonnaud



Rêve de l'ours au ruisseau, 2009
Lycra®, fourrure, silicone, bois, métal
Dimensions variables

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin



Concerto champêtre, 2010
Cire, fourrure, métal
55 x 70 x 45 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin



Entracte, 2013
Série - cinq gravures sur Corian®
24 x 30,8 x 1,1 cm

Crédit photographique : Isabelle Pellegrin

LES ATELIERS

Ce projet propose une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire de Bourg : la grotte de Pair Non Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire ; troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

Ce projet s'adresse aux enfants des écoles maternelles, élémentaires et aux collégiens de six villes du territoire de la Haute Gironde, ainsi qu'à tous les publics des bibliothèques de Mombrier et de Pugnac, de l'association « La C.L.E.F. des champs » à Tauriac et de l'EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde.

Dessins ou volumes, les productions collectives ou particulières donneront à voir le mouvement qui s'opère à partir de l'espace intérieur, fermé comme une grotte, vers un lieu largement ouvert sur l'extérieur comme un carrelet sur l'estuaire. Parallèlement, le glissement s'effectue à partir d'une réalité observée vers l'objet imaginaire qu'elle engendre, c'est-à-dire des sites visités vers les visions et créations de chacun.

À l'issue du projet, une restitution aura lieu à partir du 7 juin 2017, débutant par une inauguration à 17h30, située à l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. Cet évènement permettra d'exposer les œuvres réalisées lors des différents ateliers par tous les publics, valorisant ainsi le travail des participants afin de le partager avec les familles et le plus grand nombre. Les rôles s'inversent et ce sont ceux qui ont œuvré qui deviennent à leur tour médiateurs, permettant à l'ensemble des personnes investies dans l'action d'échanger autour du projet.



Exemples d'ateliers et de médiations encadrés par l'artiste Anne-Marie Durou
En partenariat avec l'association Asaïs et le FRAC Aquitaine - La Grande tournée 2014

PROGRAMME

VERNISSAGE PUBLIC DES DEUX EXPOSITIONS

Exposition *Le saut du Lapin* - Galerie TINBOX, Place Jeantet à Bourg-sur-Gironde
Exposition *L'autre monde* - Galerie TINBOX, Collège de Bourg-sur-Gironde

Mercredi 11 janvier 2017 à 17h30 - Place Jeantet à Bourg-sur-Gironde
Vernissage le vendredi 10 février 2017 à 18h - Rue des Écoles à Tauriac

EXPOSITION LE SAUT DU LAPIN **Galerie Tinbox dans l'espace public**

du 11 janvier au 2 février 2017 - Place Jeantet à Bourg-sur-Gironde
du 4 février au 5 mars 2017 - Rue des Écoles à Tauriac
du 7 mars au 2 avril 2017 - Mombrier

EXPOSITION L'AUTRE MONDE **Galerie Tinbox dans les structures scolaires**

du 11 janvier au 2 février 2017 - collège de Bourg-sur-Gironde
du 6 au 17 février 2017 - école de Tauriac
du 7 au 15 mars 2017 - école de Mombrier
du 17 au 27 mars 2017 - école de Samonac
du 29 mars au 6 avril 2017 - école de Saint-Trojan

Galerie Tinbox dans les structures sociales et culturelles

du 8 au 20 avril 2017 - Bibliothèque de Pugnac
du 22 avril au 4 mai 2017 - EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE **Dans les structures scolaires**

entre le 11 janvier et le 2 février 2017 - école de Bourg-sur-Gironde
entre le 6 et le 17 février 2017 - école de Tauriac
entre le 7 et le 15 mars 2017 - école de Mombrier
entre le 17 et le 27 mars 2017 - école de Samonac
entre le 29 mars et le 6 avril 2017 - école de Saint-Trojan

Dans les structures sociales et culturelles

le 21 février 2017 de 13h30 à 15h30 et de 16h à 18h - Association « La C.L.E.F. des Champs » à Tauriac
entre le 4 mars et le 2 avril 2017 - Bibliothèque de Mombrier
entre le 8 et le 20 avril 2017 - Bibliothèque de Pugnac
entre le 22 avril et le 4 mai 2017 - EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg-sur-Gironde

RESTITUTION DES ATELIERS **Exposition des œuvres réalisées par le public**

du 7 au 21 Juin 2017 - Ancienne mairie de Bourg-sur-Gironde, Place de l'Église
vernissage public le mercredi 7 juin 2017 à 17h30

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION LE SAUT DU LAPIN

Galerie Tinbox dans l'espace public

Visible par tous 24/24h 7/7j, gratuit

Contacts des mairies des villes où se dérouleront l'exposition :

Mairie de Bourg-sur-Gironde

1 Rue du Château Vieux - 33710 Bourg
05 57 68 40 04

Mairie de Tauriac

2 rue des Écoles - 33710 Tauriac
05 57 68 43 33

Mairie de Mombrier

4 Le Bourg - 33710 Mombrier
05 57 64 39 36

EXPOSITION L'AUTRE MONDE

Galerie Tinbox dans les structures scolaires

À l'attention des élèves

Galerie Tinbox dans les structures sociales et culturelles

Visites tous publics, en fonction des horaires des structures, gratuites

EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

3 rue Bellerogue - 33710 Bourg
05 57 94 15 01

Bibliothèque de Pugnac

19 l'Eglise - 33710 Pugnac
05 57 68 98 81

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE

Dans les structures scolaires

À l'attention des élèves

Dans les structures sociales et culturelles

Ateliers ouverts à tous, gratuits, uniquement sur réservation auprès des structures concernées

Association La C.L.E.F. des Champs

05 57 68 39 39
laclef.deschamps@wanadoo.fr

EHPAD Les Terrasses de Bellerogue

3 rue Bellerogue - 33710 Bourg
05 57 94 15 01

Bibliothèque de Pugnac

19 l'Eglise - 33710 Pugnac
05 57 68 98 81

Bibliothèque de Mombrier

4 le bourg - 33710 Mombrier

POUR PLUS D'INFORMATIONS :

L'Agence Créative

06 63 27 52 49

contact@lagence-creative.com

www.lagence-creative.com

TINBOX GALERIES ŒUVRES - D'ART MOBILES

« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. »
Iris Clert, galeriste, 1970

« Les arts quelque part et pour tous ceux qui s'y trouvent. »
Pierre Prévost, ex-président de La Fédération Nationale des Arts de la Rue

Tinbox (Tiny Box) est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

DES PROJETS CURATORIAUX

« Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. »

The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie. Brian O'Doherty

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Nouvelle Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

UN DISPOSITIF MOBILE D'ÉDUCATION À L'ART

Tinbox est également un outil d'éducation à l'art. Nos micro-architectures mobiles de deux ou de six mètres carrés ont pour vocation d'exposer des œuvres d'artistes contemporains vivants dans des territoires peu équipés culturellement et artistiquement et de développer avec les artistes plasticiens des actions d'éducation à l'art. Les Tinbox sont démontables et transportables et peuvent être installées partout, dans des salles de classes, des bibliothèques, médiathèques, centres d'animations et structures sociales et médico-sociales ou dans la rue pour permettre un accès libre et gratuit aux expositions.

Ces équipements mobiles de diffusion et d'éducation à l'art s'adressent en priorité aux enfants. Ils ont pour vocation de permettre la rencontre avec des œuvres de qualité et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les enfants leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partages, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art. Chaque projet invite l'enfant à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des œuvres et du sujet par les enseignants, les bibliothécaires, les éducateurs et les animateurs avec qui nous collaborons. Nos actions se développent ainsi dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social ainsi que dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique originale et de qualité.

petite Tinbox
© Nadia Russell



« J'en ai gros sur la patate » - Emmanuel Penouty

Conseil Départemental de la Gironde, 2016

Dans le cadre dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels, mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde

grande Tinbox

© Nadia Russell



« J'en ai gros sur la patate » - Emmanuel Penouty

Mairie de Saint-Estèphe, Centre-Médoc, 2016

Dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels,
mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde

LES ACTEURS DU PROJET

L'Agence Créative pour l'art contemporain



Éclater les frontières.

Unir,

le populaire et le chic ;

le créatif et le commercial ;

l'amateur et le professionnel ;

le branché et le ringard ;

le local et l'international.

**Valoriser l'expérience en faisant du cheminement
vers l'œuvre une partie de l'œuvre.**

Ne pas hiérarchiser les genres et les personnes.

Lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'association L'AGENCE CRÉATIVE est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell Kissoon. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la production, l'exposition et la pratique de l'art lui permettant de mettre en relation les artistes et la population. L'Agence Créative défend une économie créative et collaborative. Elle privilégie ainsi un mode de gouvernance participatif qui place les artistes plasticiens, les créatifs, les individus et les territoires au cœur de chaque projet.

Tour à tour commissaire d'exposition, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur... L'AGENCE CRÉATIVE réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art. Elle privilégie les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg.

L'AGENCE CRÉATIVE est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX

galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public

ART-FLOX

guide de l'art contemporain à Bordeaux Métropole en Nouvelle Aquitaine

LA BOUTIQUE

boutique de vente en ligne

BORDEAUX ART TOUR

circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile

LES PROJETS TRANSVERSAUX

pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative

L'ANNEXE B

ateliers d'artistes mutualisés

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS

Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF

mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien

Les structures que nous accompagnons :

ELDOCTORDICKTAPHONE

label de musique expérimentale électronique

METAVILLA

art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale

Conseil Départemental de la Gironde

Depuis 1991, le Département de la Gironde s'attache à promouvoir les arts plastiques et visuels par une politique de soutien à la création contemporaine à l'intention des artistes et de diffusion de l'art contemporain à l'attention des populations. La mission de l'Artothèque départementale est d'encourager l'accès des publics à l'art contemporain et d'apporter un soutien aux artistes et plus généralement à la vie artistique locale. Ces engagements se concrétisent par la diffusion d'œuvres d'art contemporain de la collection acquise par le département dans le cadre des commissions d'achat réalisées depuis 1991. La constitution de ce fond d'œuvres permet depuis lors sa valorisation par des expositions et des actions de médiation sur le territoire.

LES PUBLICS

Le Département de la Gironde a développé des actions de médiation en direction de publics scolaires, périscolaires et médico-sociaux avec des partenaires réguliers de l'Artothèque comme la DSDEN, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et la Ligue de l'Enseignement.

Le milieu éducatif est donc le principal partenaire de l'Artothèque départementale. Majoritairement, les projets s'organisent avec les classes de primaires et secondaires en milieu rural. Les partenariats réguliers tissés entre l'Artothèque du Département, la DSDEN et la Ligue de l'Enseignement, permettent une diffusion sur le territoire départemental. Chaque année, plusieurs zones sont définies et font l'objet d'un programme de sensibilisation et de diffusion. Les territoires visés dans ces projets sont des territoires défavorisés. Il s'agit de cibler les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.

L'Artothèque départementale joue donc un rôle majeur dans la médiation culturelle girondine au service de la cohésion sociale et territoriale. En accompagnant les emprunteurs des milieux scolaires, périscolaires et sociaux ainsi que les collectivités locales dans l'organisation d'actions artistiques, l'Artothèque départementale permet d'instaurer un dialogue sur l'art contemporain dans le quotidien des personnes et dans la durée.

LES ARTISTES

Ces actions d'accessibilité à l'art contemporain ont aussi permis de soutenir la création et plus particulièrement les plasticiens girondins sous forme d'honoraires de médiation liés à leurs interventions sur chaque projet de territoire. Ce soutien départemental aux artistes a pour corolaire de participer au développement de leurs compétences professionnelles élargies au champ de la médiation artistique.

Parmi les cent quarante sept artistes que compte le programme dans sa collection, certains d'entre eux conduisent les projets partenariaux, les jumelages ou bien encore des parcours artistiques et culturels entre l'Artothèque départementale, les communes, les maisons départementales de la solidarité et de l'insertion, les médiathèques, les associations et établissements scolaires des premiers et seconds degrés. Ils accompagnent les publics dans une pratique d'ateliers ou de visite active.

La médiation est donc essentielle à l'ancrage des projets, à leur développement et à leur transmission. L'accompagnement s'inscrit dans une démarche de dialogue entre le public et les œuvres.

DSDEN

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

Cette direction est chargée de la mise en œuvre de l'action éducative et de la gestion des personnels et des établissements dans le département.

La loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République fait de l'éducation artistique et culturelle le principal vecteur de connaissance du patrimoine, de la création contemporaine et du développement de la créativité à travers les pratiques artistiques. À l'école et au collège, elle se concrétise par la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. La DSDEN aide à sa mise en place et veille à donner à tous les élèves de l'académie un égal accès à la culture grâce à un rapport direct et sensible aux lieux, aux œuvres, aux artistes et aux scientifiques.

Fondation de France

Forte de 45 ans d'expérience, la Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France. Il réunit fondateurs, donateurs, experts bénévoles, salariés et des milliers d'associations, tous engagés et portés par la volonté d'agir.

Dans tous les domaines de l'intérêt général, la Fondation de France agit au présent et prépare l'avenir :

- en répondant aux besoins des personnes vulnérables, avec des actions favorisant le lien social et respectant leur dignité et leur autonomie ;
- en développant des solutions porteuses d'innovation et de progrès social, qu'il s'agisse de recherche médicale, d'environnement, d'éducation, de culture ou de formation.

Indépendante et privée, la Fondation de France ne reçoit aucune subvention et ne peut agir que grâce à la générosité des donateurs.

L'APPEL À IDÉES ET À PROJETS « VENDANGES D'IDÉES »

Convaincue de l'intérêt d'une approche territoriale, la Fondation de France a choisi d'engager des moyens au profit du développement social, socio-économique et culturel du territoire de la Haute Gironde et du Libournais à travers son appel à projets « Vendanges d'idées ».

Ce territoire est porteur de nombreuses dynamiques. La Fondation de France souhaite les soutenir avec pour objectifs de :

- participer à l'amélioration des conditions de vie des habitants ;
- favoriser les initiatives, faciliter l'implication de chacun dans la vie de son territoire ;
- susciter de nouvelles solidarités entre habitants et favoriser de nouvelles coopérations entre acteurs locaux ;
- renforcer les dynamiques territoriales.

REVUE DE PRESSE

Dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde, L'Agence Créative a été sollicitée pour la coordination de deux projets expérimentaux sur les années 2015/2016 - « J'en ai gros sur la patate » ; et 2016/2017 - « De grotte en estuaire : Figures du belvédère ».

Le premier projet s'est déroulé dans cinq établissements de la Communauté de Communes du Centre-Médoc : les bibliothèques municipales de Saint-Laurent-Médoc, Vertheuil et Saint-Estèphe, la médiathèque de Pauillac et l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse - Cdc Centre-Médoc. « J'en ai gros sur la patate » s'est développé durant les mois de mars et d'avril 2016 avec l'artiste Emmanuel Penouty, la Ligue de l'enseignement et la Communauté de Communes du Centre-Médoc, notamment avec des ateliers de pratiques artistiques et des expositions itinérantes dans les galeries mobiles Tinbox situées dans des lieux et espaces publics des communes.

rations contemporaines et musiques du monde s'entrecroisent. Le samedi 7 mai, le quatuor Arod, formé de très jeunes interprètes, reviendra sur les grands classiques. De Mozart à Beethoven. Les deux concerts auront lieu à la salle l'Es-coure à 20 h 30. Vente de billets à l'office de tourisme Médoc Océan.

« J'en ai gros sur la patate » à Pauillac

Depuis le 2 mars une exposition itinérante Galerie Tinbox Mobile du projet d'art contemporain « J'en ai gros sur la patate » se déroule sur le territoire et ce, jusqu'au 22 avril prochain. Cette manifestation entre dans le cadre du programme Artothèque porté par le Conseil départemental de la Gironde en coopération avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence Créative. Avec en son centre l'ar-



Le programme Artothèque en soutien de l'exposition. PHOTO « SO »

tiste plasticien Emmanuel Penouty, ayant le rôle, à la fois de commissaire d'exposition et de médiateur. De nombreuses bibliothèques (Saint-Estèphe, Saint-Laurent, Vertheuil), la médiathèque de Pauillac, le centre Jeunesse de la Garosse participent

à ce projet commun, au cours duquel sont proposés des actions de formations des animateurs et des bibliothécaires ainsi que des ateliers créatifs pour tout public (scolaire, périscolaire, extra scolaire et adultes).

Contact : 05 56 59 02 20.

SUD-OUEST, 8 AVRIL 2016

Les projets pédagogiques et artistiques se multiplient

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence créative. L'objectif est de coordonner deux projets expérimentaux pour les années scolaires 2015-2016 et 2016-2017.

Le premier projet se déroulera du 2 au 11 mars, à la bibliothèque municipale de Saint-Laurent-Médoc. Le deuxième aura lieu, en mars et avril, dans quatre autres établissements de la Communauté de communes du Centre Médoc, à Vertheuil et Saint-Estèphe, à la médiathèque de Pauillac, à l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse, et à la CdC Centre-Médoc de Saint-Sauveur.

En irriguant ce territoire de projets pédagogiques et artistiques, le Département, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence créative, s'est fixé comme objectif, de diversifier les publics.

Favoriser les rencontres

L'artiste plasticien Emmanuel Penouty est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Ce plan, baptisé



Emmanuel Pérouty sera accueilli à la bibliothèque. PHOTO P.V.

« J'en ai gros sur la patate », se développera en quatre actions : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte, et enfin expositions itinérantes dans les galeries mobiles tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

« J'en ai gros sur la patate » réunit les œuvres d'Emmanuel Penouty,

Jordi Colomer issue de l'Artothèque de Pessac et Emmanuel Aragon. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité constituent le principal objectif que s'est fixé l'association L'Agence créative.

Pierre Vallade

Pratique : un atelier de création avec l'artiste aura lieu le mercredi 9 mars de 15 heures à 17 heures, à la bibliothèque. Gratuit sur inscription : tel 05 56 59 40 95.



SOULEVEMENTS

L'Agence Créative propose deux expositions itinérantes dans le Médoc dans ses deux TinBox mobiles. Conçus par Emmanuel Penouty et intitulés « J'en ai gros sur la patate », les deux projets s'intéressent à la question du langage et de son usage dans les sphères privée et publique. Ils questionnent entre autres les formes de prises de parole liées aux soulèvements populaires et à la protestation.

Parmi les œuvres exposées, la photographie *Anarchitekton* de Jordi Colomer donne à voir un homme marchant dans la rue et portant à la manière d'une pancarte une maquette d'immeubles identiques à ceux présents en arrière-plan. Un changement d'échelle invitant à renouveler le regard sur notre environnement immédiat.

De son côté, l'artiste bordelais Emmanuel Aragon présente une œuvre sur papier délivrant l'onomatopée « ROMPS CREUSE » crayonné en rouge avec insistance. Le sens parvient ici par la forme, vive, spontanée peut-être rageuse. « J'expérimente dans mon travail des manières de s'adresser à l'autre. Je cherche à préserver une forte dimension d'oralité, à toucher le moment de la venue des mots. En créant des textes sans ponctuation ni espace je provoque lors de leur lecture une expérience de concentration, de corporéité, d'où souvent la nécessité d'un temps d'accommodation, comme pour entrer dans une langue étrangère. »

« J'en ai gros sur la patate », Emmanuel Penouty, Emmanuel Aragon, Jordi Colomer

Jusqu'au mardi 12 avril, Petite Tinbox, bibliothèque de Vertheuil.

Du vendredi 1^{er} au mardi 12 avril, Grande Tinbox, bibliothèque de Saint-Estèphe.

Du mardi 12 au vendredi 22 avril, Grande Tinbox, Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse - CDC Centre-Médoc, Saint-Sauveur.

www.galerie-tinbox.com

Exposition

Jusqu'au vendredi 11 mars, l'artiste Emmanuel Penouty présente, à la bibliothèque municipale, l'exposition « J'en ai gros sur la patate », où il utilise le puzzle et le phylactère (la bulle de bande dessinée) pour évoquer le langage et ses équivoques. Un atelier créatif sera organisé avec l'artiste mercredi 9 mars, de 15 heures à 17 heures (gratuit sur inscription au 05 56 59 40 96). Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme départemental de l'Artothèque.

SUD-OUEST, 4 MARS 2016

JOURNAL DU CENTRE-MÉDOC, 4 MARS 2016

JUNKPAGE, 6 AVRIL 2016

DÉTOURNEMENT.

L'art en boîte avec Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty n'est pas un inconnu en Médoc. En décembre 2010, nous avons découvert à la Winery Philippe Raoux, précurseur en matière d'art contemporain, son exposition « Monts et Merveilles » qui déjà interpellait sur l'interprétation du langage et ses équivoques, avec sa montagne-gâteau de mariage catastrophe, le détournement du logo Chanel en « Capital-Crac », opposition entre puissants et démunis, ou le portrait d'Ingrid Bétancourt, la captive oubliée. Emmanuel Penouty est le commissaire d'une exposition itinérante proposée par le Conseil départemental de la Gironde, dans le cadre de son programme Artothèque, en coopération avec la Ligue de l'enseignement. L'association L'agence créative a été sollicitée pour la coordination de deux projets expérimentaux qui s'étaleront sur deux années scolaires, 2015-2016 et 2016-2017. L'objectif est toujours identique : favoriser des rencontres avec des œuvres et des artistes, et stimuler l'imaginaire et la créativité. C'est la méthode mise en œuvre qui est nouvelle.

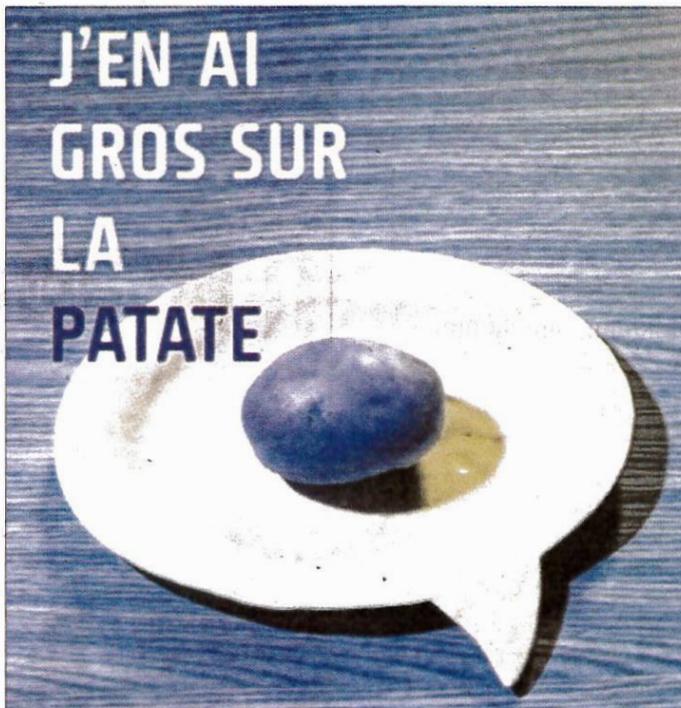
LE CALENDRIER

Du 16 au 26 mars : médiathèque de Pauillac. Petite Tinbox. Atelier tout public mercredi 23 mars de 15 h à 17 h. Sur inscription.

Du 30 mars au 12 avril : bibliothèque de Vertheuil. Petite Tinbox. atelier le 30 mars.

Du 1^{er} avril au 12 avril : bibliothèque de Saint-Estèphe. Grande Tinbox. Atelier le 7 avril.

Du 12 au 22 avril : accueil de loisirs La Garosse à Saint-Sauveur. Grande Tinbox. Atelier le 14 avril



Un nouveau concept pour appréhender l'art contemporain.

PHOTO DR

Les « tableaux » de cette exposition itinérante sont présentés dans deux « boîtes », les Tinbox, une grande, une petite, deux galeries mobiles qui s'installent dans les bibliothèques, médiathèque, centre de loisirs sans hébergement de la CdC Centre Médoc. Paradoxe entre la désacralisation de ces œuvres en boîtes qui peuvent être placées dehors – ce sera le cas à Saint-Estèphe – et la volonté de comparer ces boîtes à des « chasses » pour objets précieux.

Emmanuel Penouty s'est assuré le concours de deux autres artistes, Jordi Colomer et Emmanuel Aragon. À eux trois, à coup de détournement d'objets et jeux de mots, puzzles et phylactères de BD, ils interpellent sur le droit à la parole

et la revendication ou sur les difficultés de communication entre les êtres.

Le propos fait appel à la dérision, revendique la légèreté avec le jeu, puzzle de 100 à 2 500 pièces, le jeu de mots, « En joue », l'interprétation imagée d'une expression familière, « Lâche-moi la grappe » ou « J'en ai gros sur la patate », les métaphores, les contractions « Phylactéranium » ou « Anarchitekton » et l'on se demande où ils sont allés chercher tout ça... C'est drôle et original et le message passe.

Michèle MORLAN-TARDAT

« J'en ai gros sur la patate », exposition itinérante et ateliers gratuits, jusqu'au 22 avril.

CdC CENTRE MÉDOC. Les Tinbox de l'Agence créative véhiculent l'art contemporain sur le territoire communautaire.

Les boîtes rouges ont livré leurs secrets



PHOTO JDM

✓ **Michèle MORLAN-TARDAT**

Cette semaine-là, la petite est à la bibliothèque de Vertheuil, la grande dans le parc de la mairie de Saint-Estèphe. Les deux Tinbox de l'Agence créative proposent sans a priori de faire un lèche-vitrines peu ordinaire. En effet, derrière la vitre, on découvre les œuvres d'Emmanuel Penouty, qui aurait tort d'en avoir « Gros sur la patate » car il est plutôt bien servi...

Emmanuel qui a deux amours : le phylactère et le puzzle. Il s'en explique : « Le puzzle, qui nécessite la concentration, permet de passer de la fragmentation à la construction et donc à la compréhension ». Voilà pour l'esprit. Quant à la forme,

elle amène la comparaison avec les pixels, à la base de toute image. Le phylactère, c'est la bulle de la bande dessinée, celle qui permet de dire l'essentiel en peu de mots, voire en onomatopées. Il en fait le symbole de la communication, ou de l'incommunicabilité, c'est selon. Alors lorsqu'on mêle les deux...

Exemples à Vertheuil où les phylactères-patates réalisés en pièces de puzzle, illustrent, comme autant de ballons-sondes, l'expression qui a donné son titre à l'exposition. Et que dire des phylactères-lumières de Pentecôte, toujours en pièces de puzzle, symbolisant les Apôtres de la Cène, dans un « Treize à table » où les non-dits aboutiront à la catastrophe que l'on sait... Dans la cour d'honneur, « Phylactéroman »,

silhouette de cyclope, vous attend dans sa bulle pour converser.

À Saint-Estèphe, on est plutôt dans l'incommunicabilité, car les « mots en l'air » sont des bulles vides, accrochées à la paroi, quand elles ne sont pas brisées au sol. Et la dispute qui s'amorce entre deux êtres - « moi c'est moi et toi t'es toi! » - en dit suffisamment long. Il faut saluer l'originalité d'un procédé qui oblige l'artiste à envisager un processus mental différent pour s'approprier l'espace proposé. Il faut se réjouir, avec la représentante de la Ligue de l'enseignement, partenaire, qui souligne l'adéquation entre un projet et les objectifs d'éducation populaire défendus par la ligue. Il faut acquiescer aux propos du conseiller départemental, Dominique Fédieu, qui considère que la Tinbox, vitrine mobile qui véhicule l'art et aide à le partager, permet à l'artiste d'avoir du public un retour immédiat, un ressenti sur son œuvre. Qu'en pense Emmanuel? Il est heureux dans sa bulle...

■ **LE NAP, UN DISPOSITIF VOLONTARISTE**

Le Nouvel atelier de pratique des arts visuel est un dispositif expérimental lancé par le Conseil départemental avec, comme partenaires en Médoc, la Ligue de l'enseignement, l'Agence Créative et un artiste, ici Emmanuel Penouty. L'objectif est de construire sur le territoire des actions d'éducation artistique en direction des scolaires et d'autres publics qui, grâce aux Tinbox, mobiles et itinérantes, pourront appréhender l'art contemporain et rencontrer l'artiste. Cette présence artistique sur des territoires ruraux moins dotés que la métropole bordelaise a une importance capitale aux yeux du Département.



www.lagence-creative.com
L'Agence Créative
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com

« De Grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.



Projet réalisé sur le territoire de la Haute Gironde, dans les communes de Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mombrier, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac.