

APPEL à INITIATIVES
L'un EST L'autre

PROPOSITION DE
L'Agence Créative
avec L'ARTISTE INTERVENANTE
KORÉ LECHAT-MÉNARD

EXPOSITIONS, VISITES,
PRATIQUES ARTISTIQUES
TEXTILES, VOLUMES ET
mouvements

2023-2024

APPEL à INITIATIVES L'UN EST L'AUTRE

L'association
L'AGENCE CRÉATIVE

Le Conseil Départemental porte l'ambition d'une politique culturelle vecteur de cohésion sociale et territoriale. Par ses compétences sociales, il s'attache notamment à faciliter et à améliorer la vie des personnes vulnérables et à promouvoir l'expression de leurs droits fondamentaux de citoyens.

Pour autant, la place et la reconnaissance des personnes dépendantes ou vieillissantes est un enjeu de société qui engage une véritable responsabilité collective des acteurs institutionnels, des acteurs des territoires et des citoyens.

C'est dans cet esprit de promotion individuelle de la personne dépendante et de sa participation à la vie sociale de son environnement que cet appel à initiatives est lancé auprès des établissements d'accueil de personnes dépendantes.

Le projet culturel au sein d'un établissement, construit avec l'appui des ressources culturelles environnantes, doit pouvoir être l'occasion de faire évoluer les pratiques des professionnels, de favoriser les échanges intergénérationnels, de faire évoluer les représentations sur le grand âge et le handicap et sur les établissements qui les accueillent.

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique



L'Agence créative
www.lagence-creative.com
76 COURS DE L'ARGONNE, 33000 BORDEAUX
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

NOTE D'INTENTION

PROJET L'UN EST L'AUTRE

Durant la première année de jumelage entre L'Agence Créative et l'EHPAD, l'artiste plasticienne Koré Lechat-Ménard travaillera avec les résident.es à la mise en place d'un espace d'expérimentation et de création collective mêlant textile et des volumes. Ce travail s'accompagnera d'une exposition dans la galerie Tinbox mobile #4 présentant le travail de Koré Lechat-Ménard.

En amont, un partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux sera mis en place afin d'y accueillir les résident.es pour une visite thématique sur les drapés dans la peinture classique. Cette introduction permettra aux résident.es de retrouver des codes artistiques qu'ils.elles connaissent avant que ne leur soient proposés les ateliers créatifs. Si possible, des reproductions de certaines des oeuvres vues lors de la visite seront exposées lors des rencontres à l'EHPAD. Dans l'éventualité où la visite ne serait pas possible notamment pour certain.es résident.es, cela leur permettra également d'avoir accès à ces oeuvres.

Au cours de cette année, les résident.es de l'EHPAD prendront part à des temps réguliers de pratiques artistiques. Dans un premier temps seront réalisés de grandes peintures spatialisées sur draps faisant corps avec les espaces qu'elles habitent. Peignant à même le sol, à partir d'outils, d'empreintes faites sur plexiglas ou encore par contacts corporels, ces intuitions tactiles créeront un amalgame de couleurs, processus d'élaboration des surfaces colorées. Ces ateliers ouvriront une discussion avec les résident.es sur leur rapport au corps, au mouvement, à la couleur et aux formes. Un.e animateur.ice gym douce de l'EHPAD pourra être associé.e à ses temps afin de réaliser une chorégraphie sur ces chutes de tissus et d'y laisser la trace du passage des corps de chacun.

Un second temps sera consacré à la création de sculptures en carton mâchés, à partir de fil de fer, polystyrène ou objets de récupération, comme des bouteilles en plastique. Des volumes simples, des formes organiques qui viendront compléter les tissus peints préalablement.

Tous ces éléments permettront de créer une installation scénographique invitant à la déambulation. Les résident.es seront invités à porter les vêtements simples (capes, foulards, blouses,...) cousus par l'artiste et à se mettre en scène dans cet espace pour réaliser leur portrait photographique.

Durant la seconde année, Koré Lechat-Ménard, formée au design de mode, travaillera à partir des tissus et volumes réalisés lors de la première année à la création d'une collection de mode. Ce projet fera l'objet d'une restitution au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, à la fois des créations des résident.es, de leurs portraits et des vêtements créés.



PROPOSITION DE CALENDRIER

Année 1

Temps 1 : rencontre avec l'artiste intervenante Koré Lechat-Ménard, présentation de son travail et du projet - exposition dans la Galerie Tinbox #4 au sein de l'Ehpad

Temps 2 : visite au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux autour des drapés dans la peinture de la Renaissance au XIX^e siècle

Temps 3 : ateliers pratiques textiles

Temps 4 : ateliers pratiques volumes

Temps 5 : restitution

Année 2

Temps 1 : Résidence de Koré Lechat-Ménard pour la création d'une collection à partir des travaux réalisés la première année.

Temps 2 : Restitution au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Le programme de cette année pourra être amené à évoluer en fonction de la première année et des envies et possibilités de chaque structure.

ARTISTE INTERVENANTE KORÉ LECHAT-MÉNARD



« L'art est pour moi, intimement lié au corps, qui à la fois, ressent et agit. Le corps, objet de sens, permet d'expérimenter individuellement ou collectivement le monde des sensations, l'expérience primaire, l'émotion. Il est aussi le creuset de l'esprit, de la pensée, de la volonté, l'incarnation du geste.

Mon corps rêve, accueille des émotions, réfléchit, se meut, accomplit des gestes...

Immergés dans le monde immatériel de l'image d'où nous ne distinguons plus le vrai du faux, le profond du superficiel, prenons le temps de voir. Que l'art ne soit pas le seul moment de réappropriation sensible de notre vie mais que la vie soit la réappropriation du sensible. »

Le murmure des plis
Béton cellulaire et tissus plissés à la main
Installation à dimensions variables, avril 2022





Série *Les formes composées*
Sculpture bois et colle à carrelage,
dimensions variables, Bruxelles, mars 202



GALERIE TINBOX MOBILE

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.



LES PROJETS DE L'AGENCE CRÉATIVE RÉALISÉS EN EHPAD

2021-2022

JARDINS INTÉRIEURS

2019-2020

DE LA CONSTANCE

2018

SCULPTURES AQUAPONIQUES

2017

LA BEAUTÉ C'EST LES AUTRES

2017-2018

Jeanine

2017

DE GROTTTE en ESTUAIRE

2017

PLAYGROUND

2017

LA MAISON

2015-2016

RÉSIDENCE D'ARTISTE

2021-2022

JARDINS INTÉRIEURS

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD LE HAMEAU DE LA PELOU, CRÉON
ARTISTE : NADIA AMOUREUX
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
GIRONDE L'UN EST L'AUTRE 2021-2022

Depuis cet automne et hiver 2021 l'artiste Nadia Amoureux développe un projet artistique avec les résident.es de l'EHPAD de Créon autour de la culture de soi et de la culture du jardin sous le titre de *Jardins Intérieurs*. Son intention initiale était d'explorer les traversées et les passages possibles entre le dedans et le dehors au rythme des résident.es et des saisons.

Comment retrouver de l'autonomie, de la force, du mouvement en partant de nos intérieurs ? Amener à questionner ensemble le concept de jardin intérieur et à percevoir la puissance du dedans. Comment observer et nourrir son jardin intérieur à travers l'art ? Quand je suis "dedans", que vois-je ?

Ce projet s'ajuste. Il est à l'écoute des résident.es. Il se construit au fur et à mesure des rencontres. Il dévie souvent de sa route initiale. Il est fait de lignes et d'enracinements multiples. Il est au présent. Il avance au rythme des résident.es. Ils donnent le tempo à l'artiste. Il est lent. La pandémie est une contrainte.

Tinbox ne pourra pas être installée dans l'EHPAD, alors on s'adapte, on agit ensemble différemment. On parle beaucoup. On explore.

La nature est omniprésente. Chaque résident.e a une histoire vécue avec le jardin. Le jardin d'ornement, le jardin potager, la vigne mais aussi les champignons. Fleurs et abeilles accompagnent aussi les récits de vies.



2019-2020

DE LA CONSTANCE

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD MARIE DURAND, BORDEAUX
ARTISTE : BARBARA SHROEDER
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
GIRONDE L'UN EST L'AUTRE 2019-2020

Le projet s'inscrit dans la continuité du projet d'établissement et en complémentarité avec les actions des deux structures. C'est pour cela que nous nous appuyons sur trois actions de l'EHPAD autour de la faïence, de la nourriture et de la pédagogie Montessori. La question est que pouvons-nous apporter de manière créative à ces axes. Comment à travers eux permettre aux personnes résidentes de l'EHPAD d'être actrices du projet ?

Les problématiques ont été les suivantes : comment, à travers la faïencerie traditionnelle, permettre aux personnes de découvrir l'art contemporain, de créer de leurs mains à partir de la terre ou à partir de moulages et comment développer leur créativité ? Comment créer des œuvres sculpturales sensorielles en s'inspirant de la pédagogie Montessori afin de permettre aux personnes d'améliorer leurs capacités motrices existantes et de les faire progresser ?

L'objectif des ateliers était d'accroître la capacité de faire des résidents et de permettre des rencontres avec des artistes et leur univers. Ce projet s'adressait à tous les résidents mais en priorité aux personnes souffrant de troubles dus à la maladie d'Alzheimer. Par ailleurs en utilisant la terre comme médium de création nous avons adapté les gestes et les techniques aux personnes. Au delà du partage de savoir-faire à travers la création d'œuvres, l'objectif était de co-construire les ateliers.

Les ateliers de création permettent de redonner et/ou développer leur sens créatif, de favoriser leur concentration, de maintenir une habilité manuelle, de retrouver des gestes anciens, de valoriser et motiver leur imagination mais c'est aussi une source d'échanges, de partages des connaissances et des savoir-faire. Les ateliers peuvent aussi apporter plus de confort dans l'établissement en proposant la réalisation d'œuvres pérennes pour l'espace. Une large diffusion a été réalisée à travers des accrochages au sein de l'EHPAD et des structures du quartier mais également à travers la circulation des œuvres produites lors des ateliers de création.



2018

SCULPTURES AQUAPONIQUES

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD LE PETIT TRIANON, BORDEAUX
ARTISTES : TOMMY VISSENBERG, DELPHINE
GOUZILLE, NADIA RUSSELL KISSOON, JÉRÔME
CACHOT, MAGALIE BAUDRIMONT
CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE FACTS, DE
BORDEAUX MÉTROPOLE, LA VILLE DE BORDEAUX
ET LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Ce projet consistait en la réalisation d'œuvres sculpturales utilisant la technologie de l'aquaponie permettant la culture de végétaux dans nos maisons.

Ce projet holistique a pour objectif de créer des écosystèmes à la fois artistiques, poétiques et scientifiques, des petits paysages comestibles où les mouvements permanents de l'eau, des poissons et la croissance de plantes comestibles sont rendus visibles. Les sculptures aquaponiques sont réalisées avec des éléments recyclés et deviennent des organismes vivants autonomes. La recherche centrale de ce projet est la création d'un écosystème permettant l'étude de la relation entre les organismes vivants et l'environnement. Il met en exergue le fait que la technologie autorise le développement de nouvelles façons de coexister avec la nature.



2017

La Beauté c'est les autres

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD LE PETIT TRIANON, BORDEAUX
ARTISTE : CLAIRE SOUBRIER
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
GIRONDE *L'UN EST L'AUTRE* 2017-2018
CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE LA
VILLE DE BORDEAUX

Claire Soubrier, photographe plasticienne, a effectué une résidence d'artiste à l'EHPAD Le Petit Trianon à partir du mois de mars 2017 afin de prendre en photographie les résidents et les personnes âgées du quartier du Grand Parc au sein de l'EHPAD. Elle crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Elle met les personnes en scène dans des dispositifs qui mettent en jeu notre identité et principalement celle de la femme.

L'artiste photographe Claire Soubrier a été invitée à réaliser une résidence d'artiste à l'EHPAD le Petit Trianon et dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux. Claire Soubrier s'intéresse à l'être humain, à sa beauté. Son projet propose aux femmes et aux hommes résidents de l'EHPAD de participer au dispositif « La Beauté c'est les Autres ». Accompagnée de 4 maquilleuses et d'un barbier professionnels, Claire Soubrier les a invités à se faire maquiller et coiffer. Ils ont été filmés, photographiés puis interviewés sur leur image, la beauté, la vieillesse ... L'objectif de l'artiste est de permettre aux personnes de se réapproprier leur image dans un dispositif scénique les magnifiant et de récolter leur parole.

Claire Soubrier crée des séances et des événements photo performatifs et participatifs invitant ceux qui le veulent à venir poser et participer à une oeuvre d'art. Ses dispositifs architectoniques destinés à éprouver l'image et parfois le corps de ceux qui veulent bien s'y soumettre, mettent en jeu notre identité. Pour sa résidence au sein du petit Trianon, elle propose de mettre en scène les résidents et les personnes âgées du quartier au sein de l'EHPAD et dans un dispositif mêlant maquillage, coiffure et photographie.



2017-2018
Jeanine

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD LE PETIT TRIANON, BORDEAUX
ARTISTE : **MOHAMMED THARA**
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA
GIRONDE *L'UN EST L'AUTRE* 2017-2018
CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE LA
VILLE DE BORDEAUX ET DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

Au cœur du Grand Parc et de l'EHPAD du Petit Trianon, le film nous propose un regard saisissant sur l'histoire personnelle de quatre femmes. A la recherche de la spontanéité, le but est de réussir à faire parler des gens naturellement devant une caméra, et en faire un film en évitant l'effet catalogue. L'ouverture de l'EHPAD sur l'univers différent de la création contemporaine et l'art vidéo en particulier constitue la clé de ce projet. La démarche artistique du projet rompt avec la routine quotidienne des résidents et du personnel ce qui renforce l'intérêt de leur implication. Il crée en même temps un dialogue entre plusieurs générations. Le film-lettre constitue une forme hybride et hétérogène, il remet en jeu les notions d'écriture et d'improvisation. Il permet aussi aux femmes de s'évader de leur douleur, de la maladie, de l'âge, de l'enfermement et de l'inévitable relation nouée avec le personnel de l'EHPAD.

En parallèle, le film évoque le grand renouvellement urbain du quartier du Grand Parc qui valorise sa mémoire et le rend plus appropriable par ses habitants. Le film recueille la mémoire et la perception des usagers du Grand Parc, il fait émerger toute la poésie du quartier qui participe de la construction de son imaginaire dans l'esprit des habitants et de ceux qui le découvriront.



2017

DE GROTTTE en ESTUAIRE

EHPAD LES TERRASSES DE BELLEROQUE, BOURG
ARTISTE : **ANNE-MARIE DUROU**
DANS LE CADRE DU PROGRAMME DES NOUVEAUX ATELIERS
DE PRATIQUES EN ARTS VISUELS DU DÉPARTEMENT DE LA
GIRONDE, en PARTENARIAT AVEC LA DSDEN
CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION DE FRANCE
SUD-OUEST, à TRAVERS SON APPEL À PROJETS *VENDANGES*
D'IDÉES ET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Cette exposition présente l'ensemble des créations des élèves des écoles de Bourg, Tauriac, Mombrier, Samonac, et Saint-Trojan, des élèves de sixième du Collège de Bourg, des résidents de l'EHPAD les Terrasses de Bellerogue de Bourg, des participants aux ateliers menés à l'association la La CLEF Des Champs à Tauriac et à la bibliothèque de Pugnac. Ces réalisations entrent en résonance avec le travail d'Anne-Marie Durou et en lien avec le territoire, autour de trois lieux inspirant l'artiste : la Grotte de Pair-non-Pair, lieu d'extrême intérieur, la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire, troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelats.

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions dans les galeries Tinbox mobiles, de rencontres et d'ateliers sous la direction artistique de L'Agence Créative. Ce projet est développé dans six villes du territoire de la Haute-Gironde de janvier à juin 2017.

Ce projet vise la diversité culturelle en favorisant l'accès à l'art contemporain à travers des expositions visibles par l'ensemble des habitants dans les espaces publics des villes et des villages et dans les structures scolaires, sociales et culturelles. L'itinérance du projet renforce la dynamique territoriale par des coopérations entre les acteurs locaux.

Il permet aux personnes de prendre part activement à la vie culturelle en les impliquant dans le projet à travers des temps de partage et de création et en favorisant des échanges entre les individus de tous âges.



2017 PLAYGROUND

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD LE PETIT TRIANON, BORDEAUX
ARTISTES : EMMANUEL ARAGON, MOHAMED THARA,
EMMANUEL PENOUTY, MARGOT SOKOLOWSKA,
DELPHINE GOUZILLE

DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS L'UN EST L'AUTRE
CE PROJET A REÇU LE SOUTIEN DE LA VILLE DE BORDEAUX
ET DE LA RÉSERVE PARLEMENTAIRE

PROJET FOCUS 1 ARTISTE, 1 TINBOX, 1 STRUCTURE

Dans le cadre du projet PLAYGROUND développé dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux en 2017 et 2018, L'Agence Créative propose des expositions dans la galerie Tinbox et des rencontres à l'EHPAD Le Petit Trianon de juin à août 2017.

Les temps FOCUS imaginés par L'AGENCE CRÉATIVE permettent de découvrir un artiste lors d'une rencontre et d'une exposition courte dans la petite galerie Tinbox et cela dans des structures sociales et médico-sociales en Gironde. Chaque exposition est construite en partenariat avec un artiste plasticien professionnel de la région Aquitaine. Une rencontre - discussion avec l'artiste est organisée à destination des bénéficiaires de la structure et de tous les publics.

Elle permet d'approfondir la démarche de l'artiste et d'échanger avec lui.



2017 La MAISON

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD DU GRAND BON PASTEUR, BORDEAUX
ARTISTES : CHANTAL LE ROUX, EMMANUEL PENOUTY
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS L'UN EST L'AUTRE

« Non seulement nos souvenirs, mais nos oublis sont « logés ». Notre inconscient est « logé ». Notre âme est une demeure. Et en nous souvenant des « maisons », des « chambres », nous apprenons à « demeurer » en nous-mêmes. On le voit dès maintenant, les images de la maison marchent dans les deux sens : elles sont en nous autant que nous sommes en elles. »

Gaston Bachelard, La poésie de l'espace

Pour cette deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, nous avons réalisé une œuvre pour le jardin de l'EHPAD explorant la thématique de l'habitat. Ce projet était une œuvre sculpturale collective qui a réuni deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty ainsi qu'un groupe de résidents volontaires qui souhaitent s'impliquer activement dans la création de cette œuvre.

Sujet récurrent dans l'art contemporain, la maison, le refuge, la cabane, l'habitat permettent d'aborder de multiples sujets allant de l'espace physique architectural à l'espace de songe, l'exploration de l'intime, en passant par la notion de protection, de lieu de vie, d'échange ou encore de corps dans l'espace... La maison est ainsi un lieu privilégié pour déployer son imaginaire mais également ses souvenirs et ses rêves. « Il existe en chacun de nous une maison onirique, une maison du souvenir songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai ».

Afin de concrétiser ce projet, nous proposons cinq mois d'ateliers de pratiques artistiques et de réflexion

autour de cette thématique. Qu'est ce qu'une maison ? Que signifie habiter un lieu ? Peut-on habiter cette maison de manière imaginaire ? Peut-on appeler un EHPAD, une résidence collective, sa maison ?

Les deux artistes ont travaillé en duo pour investir ce sujet avec les résidents et les animateurs afin de créer une maison-œuvre. Cette maison n'était pas habitable, il s'agissait de créer un lieu de songe, un lieu de création sculpturale.

À la manière d'une cabane, cette maison était symbolique et matérialisée par des murs sans paroi délimités par une charpente en bois, bambou ou autre matériel choisi par l'artiste et les résidents. Cette structure œuvre a servi de support pour accrocher les créations réalisées par les résidents qui sont venus habiter les murs et le sol de la maison. Images, sculptures, textes, photos seront combinés pour créer une véritable œuvre environnementale et pénétrable. Ce projet est un refuge sensible, plastique et coloré, un espace d'explorations sensorielles. Il oscille entre une commande artistique faite à un artiste et des ateliers de pratiques artistiques. La structure-œuvre maison a été réalisée par l'artiste Emmanuel Penouty et les ateliers de pratiques artistiques participatifs permettant d'habiller et d'investir cette maison ont été proposés par Chantal Russell Le Roux avec la possibilité d'être continués par les animateurs de l'EHPAD. Cette œuvre a permis à l'équipe d'animateurs de s'approprier cet espace qui a pu continuer à vivre au-delà du projet et devenir ainsi une œuvre sculpturale évolutive.



2015-2016

RÉSIDENCE D'ARTISTE

[ARTICLE en ligne](#)
[VIDÉO](#)

EHPAD DU GRAND BON PASTEUR, BORDEAUX
ARTISTES : **RUSTHA LUNA POZZI ESCOT**
DANS LE CADRE DE L'APPEL À PROJETS DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE
L'UN EST L'AUTRE 2015-2016
RÉSERVE PARLEMENTAIRE

*« Pour l'artiste tout peut être une matière créative: le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythme de vie...
On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de
vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement. »*
Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résidents et le personnel.

Deux axes de travail, de recherche et de création seront développés en 2015 :

- Des ateliers de création participatifs avec les résidents et le personnel en lien avec le projet ROPA
- Une ou des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD

La diffusion et la médiation du projet se déroulera en fin d'année dans la galerie Tibnox dans l'espace Public à Bordeaux, dans la deuxième circonscription de la Gironde.





L'Agence Créative
www.lagence-creative.com
76 COURS DE L'ARGONNE, 33000 BORDEAUX
06 63 27 52 49
Lagencecreative.TINBOX@gmail.com

