



GALERIE TINBOX MOBILE

IMAGINEZ UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN...

DANS VOTRE VILLE ? DANS VOTRE LIEU D'ART ? DANS VOTRE ENTREPRISE ?

ET POURQUOI PAS CHEZ VOUS ?

Directrice artistique : **Nadia RUSSELL**

Chargée des partenariats : **Valentine SERGENT**

Production : **TINBOX**



TINBOX MOBILE

La galerie TINBOX reprend son itinérance avec son espace d'exposition mobile. TINBOX est élaboré avec une programmation variée d'artistes contemporains, la structure accueillante est donc libre de construire le projet qu'elle souhaite en collaboration avec la galerie. Chaque exposition est conçue avec des critiques d'art, commissaires d'exposition, écrivains... et peut également être accompagnée de rencontres avec l'artiste exposé ainsi que d'ateliers de pratiques artistiques.

TINBOX Mobile circulera à travers l'Aquitaine et ailleurs dans les villes et lieux qui voudront bien l'accueillir.

TINBOX (1) développe un espace d'exposition miniature pouvant se déplacer dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art et être installé à plusieurs endroits à la fois, ce qui en fait un outil de diffusion original sur la scène artistique. TINBOX se présente comme une hétérotopie (2) mobile dédiée aux artistes, commissaires et critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment. Les artistes sont invités à investir cette structure architectonique comme lieu de monstration ou comme support de création.

C'est un espace privatif pour un face à face intime entre un individu et une proposition artistique.

1 Tinbox : Tiny Box, toute petite boîte.

2 Du grec topos, « lieu », et hétéro, « autre »: « lieu autre, concept développé par Michel Foucault, conférence 1967 « Des espaces autres »

L'ESPRIT TINBOX

TINBOX est une structure dédiée à la création contemporaine, fondée par Nadia RUSSELL, installée à Bordeaux en 2007. C'est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus.

TINBOX soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Cet espace est conçu comme un outil à la disposition des artistes et des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats. Chaque proposition artistique est un projet curatorial construit en partenariat avec des artistes, des citoyens, des commissaires et des critiques.

De 2007 à 2012, TINBOX a organisé plus de 36 expositions en quatre ans qui ont attiré à chaque fois plus de 300 visiteurs le soir du vernissage et une fréquentation journalière régulière. (www.galerie-tinbox.com)





« LE MATÉRIEL D'UN THÉÂTRE, DISAIT CERVANTÈS, PEUT TENIR DANS LE SAC D'UN MEUNIER ». DANS UNE SOCIÉTÉ ET UNE ÉPOQUE OÙ NOTRE CULTURE S'ESCRIME À RENDRE LE PLUS PAR LE PLUS, IL N'EST PAS INUTILE DE RAPPELER QUE LESS IS MORE. LA TINBOX DE NADIA RUSSELL EST EN CELA UNE BOÎTE MISSIONNÈRE (3). ELLE EST ARCHITECTURE PAR EXCELLENCE : CAPTURER UN IMAGINAIRE POUR LUI DONNER UN VISA POUR LA RÉALITÉ, OFFRIR AUX ACTIVITÉS SIMPLES, ROUTINIÈRES ET EXCEPTIONNELLES UNE AUBETTE ADAPTÉE. ELLE EST ART EN PUISSANCE. L'ŒUVRE ARCHITECTURALE QU'ELLE EST, PERMET DE PÉTRIFIER LE RÉEL POUR NOUS OUVRIR DES FENÊTRES VERS L'IMAGINATION. ELLE S'ARRACHE À LA COLLE DES CLICHÉS DE LA GALERIE D'ART AFIN DE RÉINVENTER À CHAQUE NOUVELLE EXPOSITION UN TOPOS ET UN LOGOS RENOUVELÉ. ARCHITECTURE PORTABLE, TRANSPORTABLE, ELLE S'INSÈRE DANS LES PAYSAGES COMME UN CAMÉLÉON. MIEUX QUE LE REPTILE, QUI LUI NE LUTTE QUE POUR SA SURVIE, CETTE BÊTE SCÉNIQUE PREND DES COULEURS INDIFFÉREMMENT DE SON ENVIRONNEMENT POUR AFFIRMER SON EXISTENCE ET NOUS MONTRER CE QUE NOUS NE SAVONS PLUS VOIR, ENTENDRE OU RESENTIR. EN FAIT, CETTE GALERIE D'UN PEU PLUS D'UN MÈTRE CARRÉ POURRAIT ÊTRE ENCORE PLUS PETITE. POUR NADIA RUSSELL, C'EST SA MANIÈRE VOIR ESSENTIALISTE, ANCRÉE DANS LA TÊTE ET DANS LE COEUR.»

3 MIES VAN DER ROHE : « LESS IS MORE »

LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN TINBOX
UN MUSÉE DANS LA TÊTE

par Boubacar Seck, Architecte et écrivain





FICHE TECHNIQUE TINBOX

Espace d'exposition « vitrine » fermé et sécurisé (le public ne rentre pas dans la boîte, les œuvres sont vues de l'extérieur). Structure d'exposition sur roulette entièrement démontable et modulable en fonction du projet.

Dimensions : L200 x L100 x H200 cm

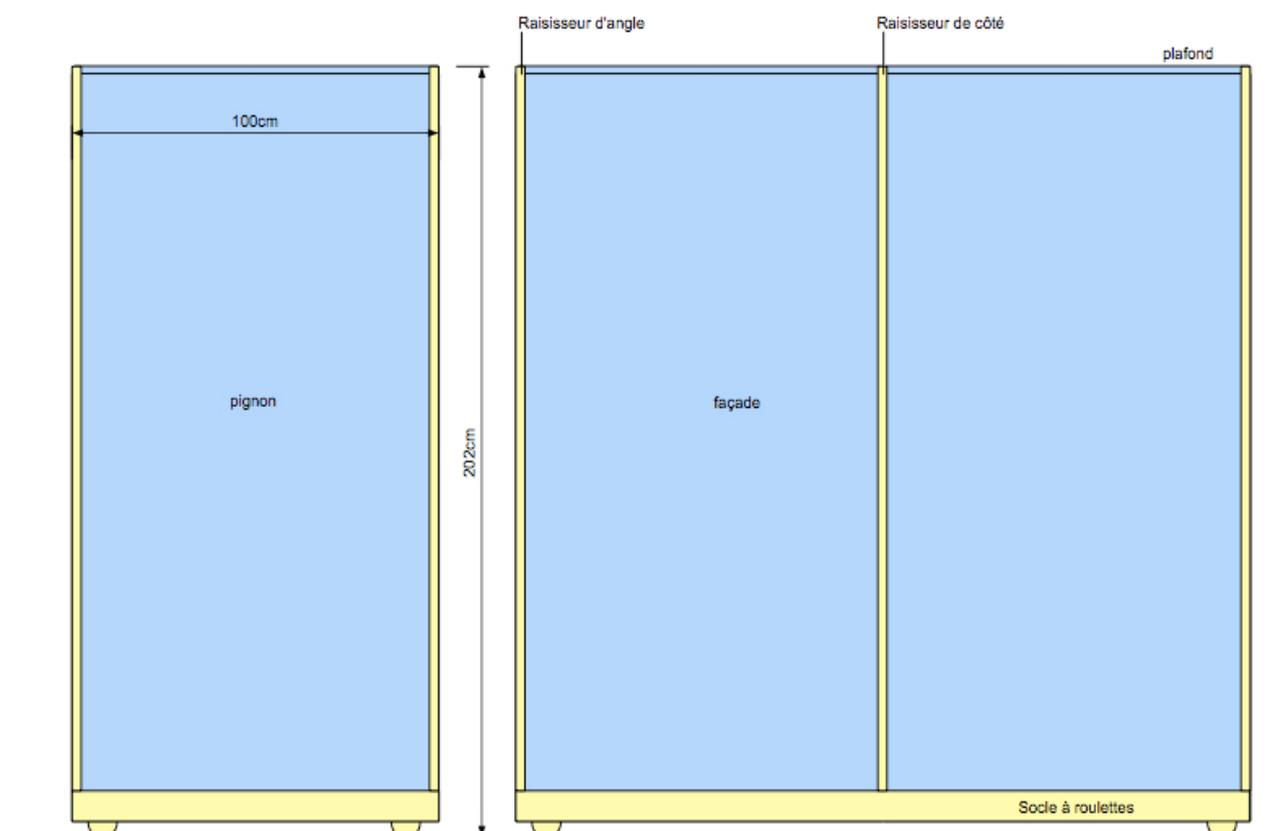
Structure métallique
Parois bois et verre Securite
Lumière intégrée

Logistique : Transport, montage, installation, démontage réalisé par l'équipe de Tinbox.

Besoins : Alimentation électrique mis à disposition par le lieu d'accueil.

Surveillance : Pas de surveillance particulière

Assurance : Oeuvres et Tinbox assurés par le lieu d'accueil





L' AVENTURE TINBOX

Depuis 2007, la galerie a travaillé avec 45 artistes :

Marie Baur (Bordeaux), Martin Beauregard (Montréal), Martial Bécheau (Bordeaux), Bruce Bégout (Bordeaux), Damien Bestieu (Bordeaux), Max Boufathal (Bruxelle-Bordeaux), Sylvain Bourget (Bordeaux), Marlaine Bournel (Bordeaux), Benjamin Charles (Bordeaux), Anne Colomes (Bordeaux), Sarah Connay (Bordeaux), Marta De Gonzalo (Madrid), Estelle Deschamp (Bordeaux),
Charlie Devier (Bordeaux), Bertrand Dezoteux (Bordeaux), Céline Domengie (Bayonne), Benjamin Dufour ((Bordeaux), Anne-Marie Durou (Bordeaux), Thibaut Espiau (Paris), Thibaul Franc (Arles), Yumiko Furukawa (New-York), Franck Garcia (Bordeaux), Marie-Atina Goldet (Bordeaux), Michel Gouéry (Bagnolet), Yukihiisa Isobe (Tokyo), Cathy Jardon (Berlin), Laurent Le Deunff (Bordeaux), Shiro Masuyama (Tokyo-Dublin), Florent Mazzoleni (Bordeaux), Alice Mulliez (Bordeaux), Publio Pérez Prieto (Madrid), Bruno Petremann (Angoulême), Rustha Luna Pozzi-Escot (Lima-Bordeaux), Chantal Russell Le Roux (Bordeaux), Sabdam (Bordeaux), Sylvain Saily (Vancouver), Emmanuelle Samson (Bordeaux), Natacha Sansoz (Mont de Marsan), Nicolas Sassoon (Vancouver), Mathieu Simon (Bordeaux), Claire Soubrier (Bruxelle-Bordeaux), Vincent Testard (Bordeaux), Anna Toth (Saint-Jean de Luz), Jeanne Tzaut (Bordeaux), Céline Vaché-Oliveri (Saint-Denis).

Tinbox a collaboré avec différents critiques, collectifs d'artistes, graphistes, commissaires, philosophes ou architectes pour la rédaction des textes des expositions :

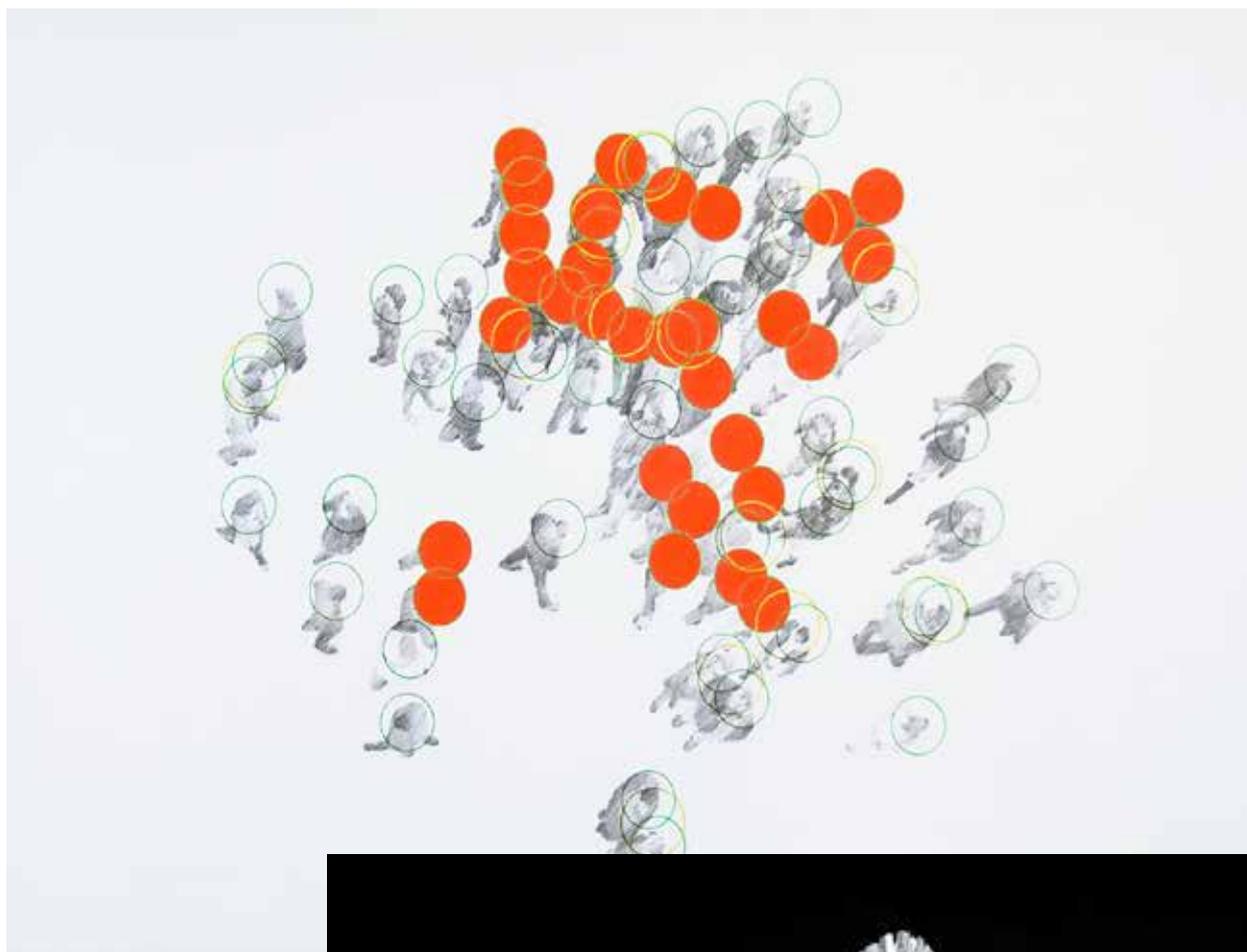
Didier Arnaudet (Critique d'art), Naoko Seki (Commissaire d'exposition du Musée d'art contemporain de Tokyo, Mot), Cynthia Bresolin (Docteur en Art et Théorie des Arts), Gilles Christian Rhétoré (Critique), Daniel Bost et Dominique Chambon (Collectionneurs), Sophia Girabrancasta Perez (Administratrice galerie Cortex Athletico), Jean-François Dumont (Agent d'artistes), Florent Mazzoleni (Ecrivain), Catherine Pomparat (Critique), Anne-Sophie Doucet (Chargée de communication), Susana Moliner (Commissaire indépendant), La Mobyette (Collectif d'artistes), Tabaramounien (Graphistes), Bruce Bégout (Philosophe), Boubacar Seck (Architecte et Ecrivain).

Tinbox a collaboré avec de nombreux lieux d'art :

Le MOT Musée d'art contemporain de Tokyo, Le Millenaris de Budapest, El Matadero de Madrid
Le CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Arc en rêve à Bordeaux, Le TNBA à Bordeaux
Le FRAC Aquitaine à Bordeaux, L'association le bruit du frigo-POLA, Festival « Lieux Possibles »,
Bordeaux Block Party, La Biennale Agora à Bordeaux (prix de l'engagement urbain 2010), La
Biennale du Design, L'école des Beaux-Arts de Bordeaux, Le Festival Les Grandes Traversées
à Bordeaux, Le Festival 30-30 à Bordeaux, L'artothèque de Pessac, La médiathèque de Pessac-
Componac, La Foire d'art contemporain Slick au 104 à Paris.

Tinbox a reçu le prix :

AGORA 2010, médaille de la ville de Bordeaux pour le prix de l'engagement urbain



Max Boufathal



Damien Bestieu



Rustha Luna Pozzi Escot



Estelle Deschamps



Anne-Marie Durou



Florent Mazzoleni



Chantal Russell

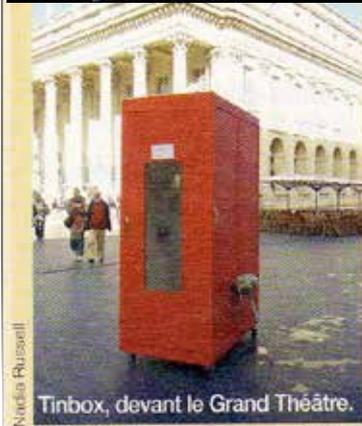
Un lieu



De l'art monté sur roulettes

PARFOIS, dans les rues de Bordeaux, on croit voir un mirage : une grande boîte, étroite et haute comme une cabine téléphonique, avec une porte vitrée et sa poignée, des roulettes au plancher. Elle surgit un jour, disparaît le lendemain. A l'intérieur, des installations, photos, peintures d'artistes français ou étrangers. Cette galerie d'art contemporain baptisée Tinbox par sa conceptrice, Nadia Russell, s'installe dans différents endroits de la ville. « *C'est à la fois un questionnement pour les artistes sur leur rapport à l'espace et une façon de confronter la création actuelle avec l'espace public* », explique cette jeune professeure d'arts plastiques. Elle rêve maintenant d'une Tinbox à Londres pour 2009 et plus tard à Tokyo. ■ C. Co.

10/01/2008 - Le Monde- L'art monté sur roulettes
www.galerie-tinbox.com



En savoir + www.galerie-tinbox.com

01/07/2008 - Ulysse - Bordeaux insolite
www.galerie-tinbox.com

Bordeaux insolite

Galerie Tinbox. Tinbox est une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les "hôtels-capsules" des gares japonaises. La galerie sur roulette circule dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçue comme une galerie nomade destinée à la promotion, à la diffusion et à la vente de l'art contemporain. En se déplaçant dans la rue, elle emmène les artistes exposés auprès de tous les publics, dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain.

NADIA RUSSELL
 GALERISTE

Un voyage au Japon en 2007, en compagnie de la troupe de Peter Benoit qui y présente *La tragédie d'Hamlet*, a décidé des orientations de Nadia Russell. Elle décide de monter une galerie de taille réduite et transportable, inspirée par les « hôtels-capsules » des gares japonaises. Elle imagine donc un module sur roulette qui puisse circuler dans différents lieux de la ville depuis sa base arrière de la rue du Portail, au cœur du quartier Sainte-Croix. Tinbox est conçue comme une galerie nomade destinée à la promotion, la diffusion et la vente de l'art contemporain. La galerie s'adresse à des publics variés et se déplaçant dans la rue, avec un souci de transmission de l'art auprès de tous les publics en présentant la galerie dans des espaces hors des circuits traditionnels de l'art contemporain, afin de surprendre. En l'espace de quelques mois, Tinbox s'est ainsi imposé comme l'une des galeries bordelaises les plus intéressantes, visant à attirer les collectionneurs de tout bord. Qu'elle expose de jeunes artistes prometteurs comme la japonaise Yumiko Furukawa ou Martin Beuzegard, un Québécois passé par l'École des Beaux-arts, Nadia Russell surprend toujours par ses choix et la pertinence des artistes programmés. Elle s'occupe ainsi aujourd'hui de Yukihisa Itoke, un artiste confirmé de 73 ans qui vient d'avoir une rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Tokyo. Déterminée, elle pense aujourd'hui au développement de Tinbox à l'étranger, au gré de ces galeries mobiles devenues vecteurs d'art contemporain.



WWW.GALERIE-TINBOX.COM



Tinbox

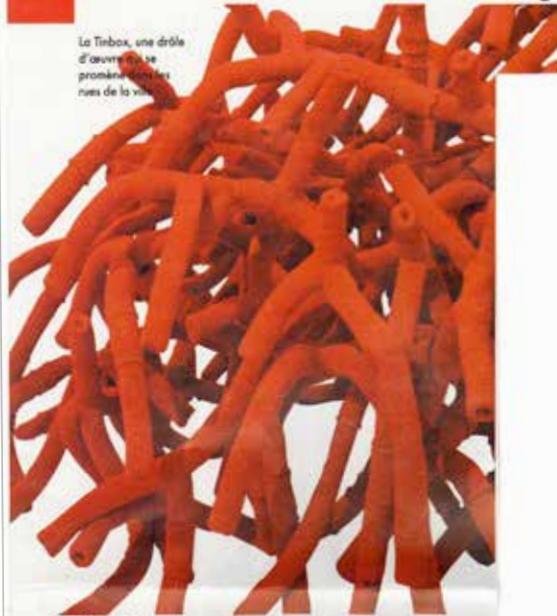
Tinbox contemporary art gallery existe depuis mai 2007. Elle a la particularité d'être à la fois une galerie « fixe », établie dans le quartier Sainte-Croix à Bordeaux, et une galerie mobile et miniature pouvant être installée indifféremment à l'extérieur ou l'intérieur. Espace intime, elle offre une rencontre privilégiée avec la proposition d'un artiste. Toutes les œuvres présentées sont produites spécialement pour la galerie.

16, rue du portail
 33000 Bordeaux
 06 63 27 52 49

ELLE BORDEAUX

DOSSIER Galeries d'art: suivez le guide!

La TinBox, une drôle d'œuvre, se promène dans les rues de la ville.



✓ Pour l'humour

La galerie : une boîte de 1m de large, 2m de profondeur, 2m de hauteur. La TinBox, c'est son nom, se promène dans Bordeaux, au gré des expos qu'elle abrite. Parfois, on entre dedans, d'autres fois, tout se regarde de dehors. La TinBox a aussi une « maison », une galerie fixe qui jouxte la TNBA et lui sert d'écrin. La volonté de Nadia Russel, à l'origine de cette drôle de boîte, était de mettre l'art contemporain à la portée de tous, en allant à la rencontre du public dans la rue.

On aime : l'idée de proposer un espace délimité aux artistes et un lieu étonnant au public. C'est réussi!

L'expo à ne pas rater : dès janvier, Anna Toth, artiste hongro-basque, habillera la TinBox aux couleurs de l'éco-emballage.

Tinbox, 16, rue du Portail, Bordeaux 33. Tél. : 06 63 27 52 49. Ouvert du jeudi au samedi, de 16h à 20h. www.galerie-tinbox.com



Mini-galerie mobile

www.galerie-tinbox.com

1,50m², un boîte en bois sur roulettes qui transporte l'art contemporain vers le public pour un "face-à-face intime". Créer un objet non identifié confronté avec l'architecture environnante pour interpeller un public pas forcément amateur de galerie d'art contemporain. Nadia Russel, conceptrice du lieu itinérant à Bordeaux, propose une mise en situation différente.

La galerie TinBox accueille jusqu'au 21 décembre une relecture du *Petit Prince* par Yumiko Furukawa. Suivront les mises en scène photographiques de Martin Beauregard en janvier 2008.

01/01/2008 - Maisons du sud-Ouest n°29- Mini Galerie Mo... www.galerie-tinbox.com

BORDEAUX

2-11 *Sud Ouest* Mardi 30 octobre 2007

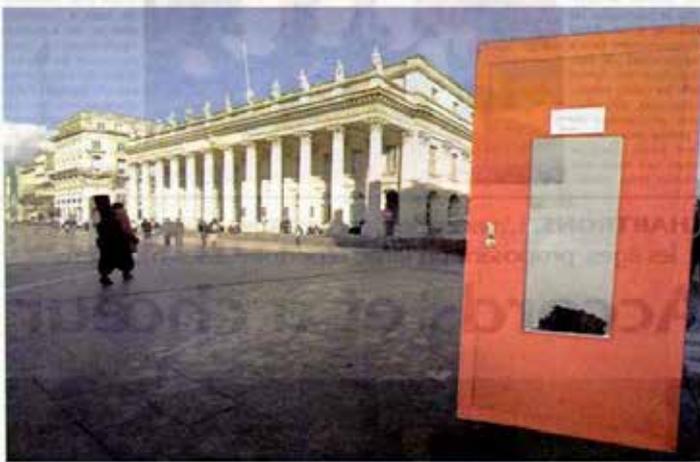
COURS DU CHAPEAU-ROUGE. La Tinbox, galerie d'art mobile s'installe en centre-ville

L'art sur des roulettes

C'est une boîte rouge installée à la verticale, avec une porte vitrée sur le côté, façon cabine téléphonique londonienne. Ça tombe bien, la propriétaire des lieux, Nadia Russel, est elle-même britannique. Enfin, d'origine bordelaise depuis douze ans, elle est tellement bien intégrée qu'elle a ouvert au printemps dernier une galerie d'art à Sainte-Croix, à deux pas de l'école des beaux-arts et de la galerie Cortex Athletico.

« Dès le départ, l'idée était de ne pas rester entre quatre murs, même dans un quartier aussi propice, explique la jeune femme. Recevoir cinq personnes par jour dans une galerie, c'est une forme de record; pour faire mieux, il faut transporter l'art dans la rue et permettre sa confrontation avec l'espace public. »

D'où l'idée de la Tinbox, galerie mobile montée sur roulettes qui a donné son nom au lieu fixe de la rue du Portail. Pour la première expo, au printemps, la boîte a joué à domicile, accueillant les œuvres de la Bordelaise Sabdam. Pour la rentrée, la TinBox dans sa version rouge-cabine londonienne fait sa première sortie en ville, en haut du cours



La Tinbox est installée devant le Grand-Théâtre jusqu'à mercredi

du Chapeau-Rouge, juste à côté du kiosque supportant la candidature de Bordeaux comme capitale européenne de la culture

en 2013. Pour trois petits jours seulement, la boîte accueille une installation d'Anne-Marie Durou en marge de son exposi-

tion « Fractales déployées » dans la galerie « en dur ». La plasticienne travaille des matières familières (tricot, silicone) dans un

univers qui évoque une chambre intime où auraient étrangement poussé coraux et lichens. Joli clin d'œil poétique posé sur la dalle minérale du Chapeau-Rouge.

Avenir. Nadia Russel, qui a transbahuté sa cabine en camion et sous la pluie, médite sur l'avenir de sa Tinbox, qu'elle verrait bien conçue par des architectes. La prochaine sortie sera pour le TNBA, en novembre, avec les œuvres de la japonaise Yumiko Kurukawa. L'idée est en cours d'exportation à Londres et la jeune femme verrait bien ses boîtes d'art pousser à tous les coins de rue.

En attendant, c'est du café voisin qu'elle guette les réactions des premiers curieux. En attendant que la mairie vienne installer la lumière, il n'y a pas foule. Un passant glisse malgré tout qu'il se verrait bien en faire autant. Et ça fait sourire Nadia Russel. « L'art contemporain a plus à craindre de l'élitisme que de la généralisation », estime-t-elle.

Catherine Darlay

Fractales déployées, jusqu'au 31 octobre cours du Chapeau-Rouge et jusqu'au 30 novembre rue du Portail. Réservations : www.galerie-tinbox.com

19/10/2007 - Sud-Ouest-L'art sur des roulettes www.galerie-tinbox.com



TARIFS

TINBOX Mobile est un projet flexible et autonome pouvant s'intégrer de manière souple à votre programmation, dans votre lieu, dans votre ville. Les conditions tarifaires varient en fonction de la distance à parcourir avec la galerie, du temps d'exposition souhaité et des options éventuelles.

Espace d'exposition indépendant, Tinbox peut également être accompagné d'ateliers de pratique artistique et de conférences.

Vous souhaitez accueillir ce projet, n'hésitez pas à nous contacter et à prendre rendez-vous pour convenir ensemble des modalités. Nous vous adresserons un devis en fonction du projet.

Association Tinbox N°SIRET : 499 918 084 00017 APE 9499Z
Association non assujettie à la TVA – Art.293B Code des impôts



PARTENAIRES

Eugène ! Événement, stands, expositions, design

28 Rue Grateloup

33800 Bordeaux

05 47 79 57 55

<http://eugene.fr/>



Le Conseil Régional d'Aquitaine



Le Conseil Général de la Gironde



La Ville de Bordeaux





CONTACTS

76, cours de l'Argonne
33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@galerie-tinbox.com
www.galerie-tinbox.com

NADIA RUSSELL

Direction artistique
06 63 27 52 49
contact@galerie-tinbox.com

VALENTINE SERGENT

Responsable des partenariats
07 60 08 04 95
contact@galerie-tinbox.com

www.galerie-tinbox.com