





















Jardins Intérieurs

De l'automne 2021 au printemps 2022, l'artiste Nadia Amoureux, aussi connue sous le nom de Yaya Bela, a développé un projet artistique avec les résident·es de l'EHPAD de Créon (33) autour de la culture de soi et de la culture du jardin sous le titre de « Jardins Intérieurs ».

Son intention initiale était d'explorer les traversées et les passages possibles entre le dedans et le dehors au rythme des résidentes et des saisons. Comment retrouver de l'autonomie, de la force, du mouvement en partant de nos intérieurs ? Amener à questionner ensemble le concept de jardin intérieur et à percevoir la puissance du dedans.

Comment observer et nourrir son « jardin intérieur » à travers l'art ? Quand je suis « dedans », que vois-je ?

Ce projet s'est ajusté, à l'écoute des résident·es. Il s'est construit au fur et à mesure des rencontres. Il a dévié souvent de sa route initiale, fait de lignes et d'enracinements multiples. Il est au présent. Il avance au rythme des résident·es. Ils donnent le tempo à l'artiste. Il est lent. La pandémie est une contrainte. Tinbox n'a pas pu être installée dans l'EHPAD au début du projet, alors on s'adapte, on agit ensemble différemment, on l'installe à la fin. On parle beaucoup. On explore.

La nature est omniprésente. Chaque résident e a une histoire vécue avec le jardin. Le jardin d'ornement, le jardin potager, la vigne mais aussi les champignons. Fleurs et abeilles accompagnent aussi les récits de vies.

Grâce à l'auto-observation et le partage de moments collectifs de pratiques artistiques diverses ou de discussions, ce projet sensible est un lieu de rencontre et de partage pour nourrir et nommer ses émotions de désir, plaisir, beauté et force qui nous habitent.



À travers divers médiums tels que la photographie, le dessin, la terre, l'artiste a mené pendant un an et demi un travail participatif et évolutif qui permet tout à la fois de créer à partir de nos matières propres tout en impactant positivement notre environnement.

Avec la croyance que la pensée et l'intention nourrissent le geste et la matière, il s'agit d'explorer les ponts entre corps et esprit, matière et énergie.

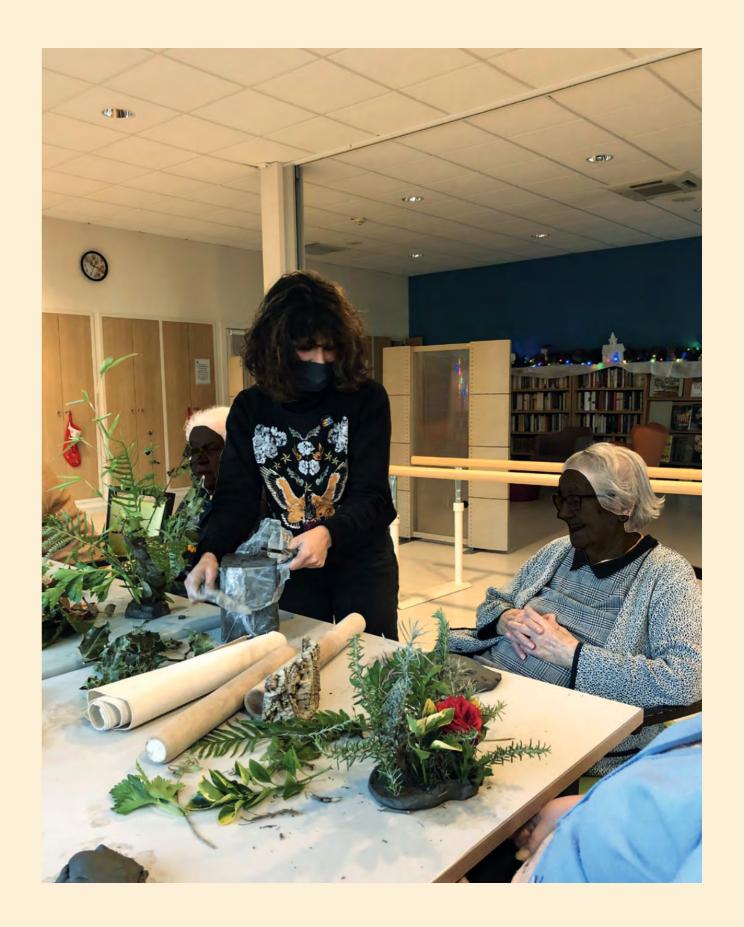


Yaya Bela

C'est au travers d'ateliers que Nadia Amoureux mène auprès de personnes aux identités culturelles diverses qu'elle nourrit son lien à l'autre pour mieux faire humanité ensemble.

Son travail, intimement lié à ses engagements sociaux et militants veut ainsi redonner une place importante aux parcours individuels et collectifs en permettant aux personnes d'être parties prenantes d'œuvres participatives à travers l'apport de récits, d'images, et de matières. Ces expressions artistiques participatives sont ainsi intégrées dans les différentes institutions ou lieux de vie des personnes concernées (EHPAD, centres de loisirs, écoles, centres médicaux, squats...) et rappellent ainsi à chacune la préciosité de son vécu, la pertinence de sa participation et la beauté de son geste créatif.

Dans une quête perpétuelle de mise en matière de ses idées, l'artiste travaille la porcelaine, le tissu, le papier, les végétaux, pour donner à voir un univers évocateur, sensible et intimiste.



Exposition

- Exposition du 17 au 30 novembre 2022 à l'EHPAD Le Hameau de la Pelou à Créon (ouverte aux résident es et personnel de l'EHPAD)

Galerie Tinbox Mobile #4

- Exposition publique du 1er décembre
 2022 au 1er janvier 2022, Place Renaudel à
 Bordeaux (en face du TnBA)
- + Chez Christina, boulangerie au Marché des Capucins, au restaurant Monkey Mood et au Tn'BAR.

Vernissage et performance jeudi 1er décembre à 18h

Galerie Tinbox Mobile #5

L'exposition Jardins Intérieurs se déroulera en deux temps, l'un à l'EHPAD, pour finaliser le projet avec les résident es lors d'un temps festif, l'autre à Bordeaux, dans le quartier Sainte-Croix.

Ce projet partant du récit de soi et de la parole s'est déroulé sous forme de rendezvous avec les personnes résidentes, organisées par l'animatrice de l'EHPAD. Plus que faire de l'art pour faire de l'art durant des temps d'animation et dans un espace clos dédié à cela, l'artiste a souhaité faire tomber symboliquement les murs. Et malgré les contraintes de déplacement dans l'EHPAD, liées au Covid et à des difficultés de mobilité, elle les a invité à explorer leurs mondes intérieurs.

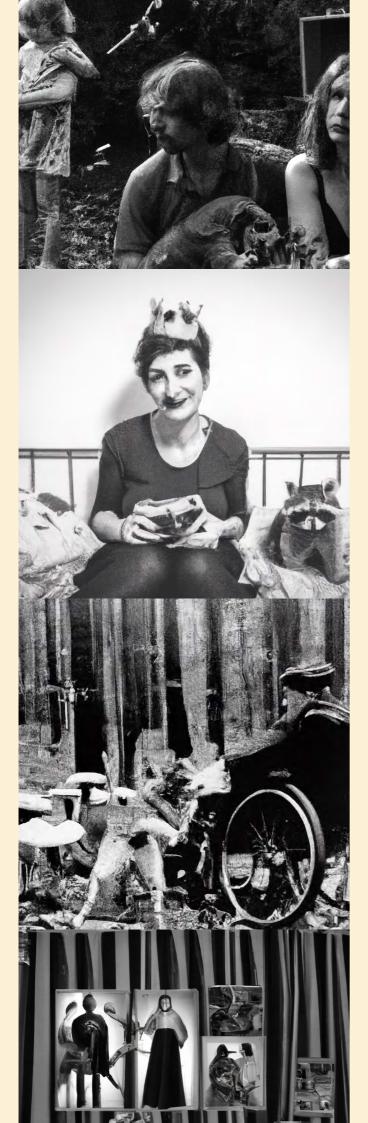
Yaya Bela créée ce qu'elle appelle des « dispositifs d'échanges, de partages et de coopérations qui sont le fondement des œuvres participatives. Au cœur de ces dispositifs, les « autres », celles et ceux qui habituellement sont exclu·es du système « art », sont invité·es à en être les acteurs.





Tout l'enjeu, durant les deux saisons de jumelage de ce projet entre l'EHPAD et L'Agence Créative a été pour l'artiste, dans un contexte fermé, de créer une « zone de rencontre » et de déployer des identités multiples des personnes. En allant à la rencontre, Yaya Bela réaffirme son désir d'engagement auprès de l'humain, sa sensibilité au monde et son désir de contribuer à la création d'espaces d'expression de soi permettant de renouer avec nos forces et nos vulnérabilités.

Les échanges se sont fait à travers des objets, certains apportés par les personnes résidentes de l'EHPAD et d'autres choisie spécialement par l'artiste car faisant échos à des échanges qu'elle a pu avoir avec elles. Ces objets ont été magnifiés en sculptures grâce à de la porcelaine liquide qui les fige en des œuvres délicates et blanches. Réunies sous la forme d'une installation dans la galerie d'art mobile Tinbox, elles forment un nouveau récit commun que chaque personne peut imaginer ou inventer à partir des récits intimes et secrets partagés lors des ateliers. « Réinventer des histoires communes qui font sens et qui seront perçues comme des vérités à un niveau symbolique.»





En parallèle de cette œuvre collective et participative, l'artiste a mené un travail personnel en partant de la parole des résident.es. Pour ce second projet, elle a utilisé le programme d'intelligence artificielle DALL-E qui permet, à partir de descriptions textuelles, de créer des images. Certaines des photographies sont imprimées sur une robe que l'artiste utilise lors de performances, d'autres sont imprimées. Elle affirme peut-être en utilisant cette intelligence artificielle que tout récit nous échappe.

Œuvres sculpturales, photographies numériques ou robe performative sont les supports, vernaculaires et contemporains de ces récits. L'artiste les porte en dansant et en tournant et clame la préciosité de chacune de ces histoires de vies à la fois fragiles, passées et futures. Elle crée ainsi des dispositifs et des installations sensibles qui les honorent et les fêtent.



Exposition à l'EHPAD Le Hameau de la Pelou à Créon (ouverte aux résident·es et personnel de l'EHPAD)











Rencontres avec les résident-es

Automne/hiver 2021-Printemps 2022

« Aujourd'hui avec les Nadia, Nadia, animatrice à l'EHPAD de Créon et Nadia, artiste, oui 3 Nadia, nous avons rencontré des personnes formidables avec qui nous avons partagé quelques récits de nos vies.

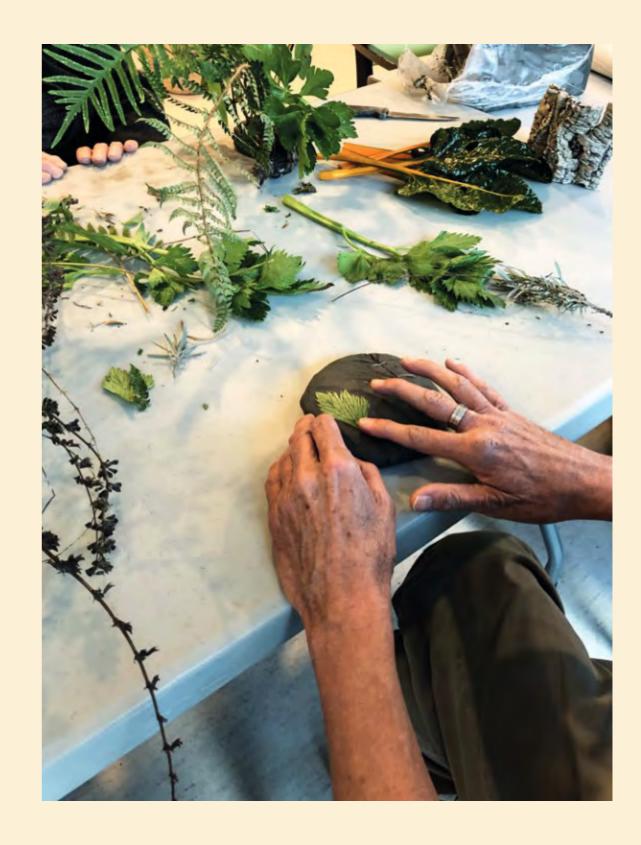
Germine, cultivatrice de fleurs et de légumes, Elsa, ménagère qui aime la broderie, la couture et surtout le jardin et les fleurs, Gilberte, viticultrice qui a rasé son jardin pour faire un parc de fleurs, amatrice de Monet qui aimait « regarder son parc à l'envers », Rachelle qui a 101 ans, 4 garçons, 8 petits-enfants dont une fille et un nombre incalculable d'arrières petitsenfants mais ne voit plus rien, Jean-Pierre qui cultivait des champignons de Paris mais n'est pas certain qu'il soit possible de les figer dans de la porcelaine liquide, un homme « sous terrain » qui n'aime pas l'art, Marcel cadre agricole qui aime élever les abeilles, et oui, « c'est un art », Agnès couturière qui aime le jardin, Marthe qui travaillait au bloc et a adoré son métier et aime le tricot, Marguerite fileuse pour qui le tissu n'a aucun secret, Marie-Noëlle qui fabriquait des manteaux de fourrure de vison, de panthère et même de lynx et aime Chopin, James dont le prénom n'a rien avoir avec Bond qui parle trois langues, Jacqueline femme de lettre bibliothécaire à la BN de Paris et qui a travaillé dans le cinéma mais qui surtout vivait à Pigalle et Momone, Simone, pleine d'humour qui vivait au pied de Notre-Dame et vidait enfant les sacs des clients du salon de coiffure de ses parents, comptable de métier, Robert, le roi des canevas et du dessin fan de Offenbach et Joséphine postière qui aime la couture et le jardin.

J'espère que nous ferons un bout de chemin ensemble dans le cadre du projet « Jardins intérieurs ».

Deux ans de jumelage.

C'est parti pour une nouvelle aventure pour mieux faire humanité ensemble! »

Nadia Russell Kissoon Septembre 2021



«On pouvait aller loin, l'odeur de l'humus et l'humidité de l'air alentours nous guidaient jusqu'aux coins à champignons. »

« Des femmes portant des foulards colorées avancent ensemble en riant, les sacs de plastique bleu, vert et orange accrochés aux poussettes des enfants encore

> « Moi, mon chat dormait toujours avec moi et si je pouvais sentir ses poils chatouiller mon visage le matin je savais que la journée serait bonne. »

C'est une chance.

« Le bruit des grillons et du soleil et celui des outils qui s'alignent au bloc opératoire, la concentration à son maximum et le docteur fier de mon travail. »

« C'était au bal que nos regards se sont croisés pour la première fois. »

« Petite déjà, je laissais mes pieds fouler l'herbe du jardin qui entoure Notre-Dame, mes petits doigts agiles plongeant dans l'immensité des sacs des dames pour en faire jaillir leurs trésors. »

« Et je replonge dans le regard complice de mon amour, la joie de partager le plaisir simple d'un goût savouré au même moment. »

nsemble en riant, les sacs de plastique bleu, vert et range accrochés aux poussettes des enfants encore petits.» plus grand bonheur! J'apprends à connaître Marthe, Simone, Germine, Elsa, Agnès, Gilberte, Robert et les autres... on parle de nos sensations au présent, des odeurs des plantes de mon jardin et de ce qu'elles nous évoquent, on évoque les coins à champignons d'antan (avant qu'on construise partout!), on se rappelle des recettes et du nom de certaines plantes sauvages comestibles, on rit et on se taquine déjà.

« Je reprends le chemin des ateliers en EHPAD pour mon

Et on ose (ou pas) mettre les mains dans la matière, dans la terre (elle est du Médoc, "c'est loin!") et y laisser quelques empreintes...

Les temps sont durs, on se le répète assez chaque jour, mais les liens sont là, toujours forts et simples à la fois — un regard, un geste, une attention, un sourire ; et les personnes gagnent en humanité, en "êtreté"...

Alors continuons à faire, à vivre, à créer. Ensemble!»

Nadia Amoureux Janvier 2022



Si nous pouvions danser, ce serait encore mieux.

« Prendre le temps d'aller à la rencontre des individualités. Apprendre à connaître les résident·es.

Puis, digérer et retracer une histoire, recréer un récit commun avec les fragments de vécus, les moments partagés, les éléments graphiques et picturaux récoltés.

Les ateliers me permettent de partager certaines de mes pratiques artistiques. Amener des bouts de mon atelier, des matières utilisées, de mes savoirs-faire, tout en laissant un champ très libre à l'expérimentation. Savoir guider et proposer sans diriger. Laisser chaque personnalité se déployer et se révéler dans le cadre d'une pratique artistique commune. J'apprends à rester dans le flow du moment et mon écoute permet tout à la fois des propositions nouvelles (hors cadre, différentes de celles que les résident es expérimentent au quotidien) tout en restant attentive à ne pas bousculer ces personnes âgées, parfois physiquement diminuées ou psychologiquement confuses. J'ai à cœur de ne pas les placer sur une grille normative et d'accueillir chacun e dans sa singularité. »

Nadia Amoureux Janvier 2022



« Jusqu'à présent, je retranscris à ma manière, de façon très spontanée, avec différents médiums, ce qui se passe ou ce que je retiens des temps passés à l'Ehpad. J'enregistre des petits mémo vocaux pour me souvenir des prénoms et de certaines anecdotes, je gribouille quelques dessins, je fais des collages photo... Ce travail de recherche m'aide à mettre des couleurs, des émotions, des sensations sur les moments partagés. Je crée des associations entre les résident.es, les teintes colorées, les hachures répétées faites au feutre, les motifs issus des végétaux et je dresse ainsi une ébauche de topographie mentale des personnes et de leurs vécus, de ce que cela évoque pour moi.

Il est très probable que la restitution fi nale n'utilise que très partiellement ces éléments, que je ne garde que quelques « codes » graphiques ou colorés.

Les prochaines séances seront axées encore sur l'utilisation et la manipulation de la terre crue. J'ai envie de montrer/dévoiler mon utilisation de la porcelaine et produire des objets qui pourront être exposés en sortie de résidence. Ainsi, prévoir, en deux temps, la transformation d'objets que je fournirais puis ensuite la transformation d'objets/vêtements que les résident·es voudraient me confier. Accepter de transformer un objet à soi suppose de l'abandonner. L'abandonner à la matière (la porcelaine) puis au feu (au moment de la cuisson).

C'est un processus que j'utilise pour laver/purifier la mémoire et qui nécessite l'acceptation de la transformation. Et donc une confiance suffisamment grande et un lâcher prise. C'est pourquoi j'attends toujours que les liens soient plus développés avant de proposer cet atelier. »

Nadia Amoureux Janvier 2022

L'un est l'autre

Appel à initiatives du Conseil Départemental de la Gironde

Le Conseil Départemental porte l'ambition d'une politique culturelle vecteur de cohésion sociale et territoriale. Par ses compétences sociales, il s'attache notamment à faciliter et à améliorer la vie des personnes vulnérables et à promouvoir l'expression de leurs droits fondamentaux de citoyens.

Pour autant, la place et la reconnaissance des personnes dépendantes ou vieillissantes est un enjeu de société qui engage une véritable responsabilité collective des acteurs institutionnels, des acteurs des territoires et des citoyens.

C'est dans cet esprit de promotion individuelle de la personne dépendante et de sa participation à la vie sociale de son environnement que cet appel à initiatives est lancé auprès des établissements d'accueil de personnes dépendantes.

Le projet culturel au sein d'un établissement, construit avec l'appui des ressources culturelles environnantes, doit pouvoir être l'occasion de faire évoluer les pratiques des professionnels, de favoriser les échanges intergénérationnels, de faire évoluer les représentations sur le grand âge et le handicap et sur les établissements qui les accueillent. Il doit pouvoir être une opportunité d'expression des personnes résidentes et de reconnaissance de leurs capacités créatrices et relationnelles.

Il doit pouvoir contribuer à faire en sorte que les personnes participent le plus largement possible à la vie sociale et fassent bien partie de la communauté de vie d'un quartier ou d'une commune.



Le Hameau de la Pelou à Créon (33)

Situé à Créon, dans l'entre-deux-mers, l'Ehpad Le Hameau de la Pelou est un lieu moderne de plain-pied, ouvert sur la nature et répondant aux normes Haute Qualité Environnementale (tri des déchets, maitrise des consommations énergétiques,...).

Intégré au cœur de la cité, cet établissement est une maison accueillante et chaleureuse où il fait bon vivre au rythme des saisons. L'établissement propose un lieu d'accueil et de vie sécurisant pour des personnes de plus de 60 ans valides ou présentant une perte d'autonomie ou des troubles cognitifs, comportementaux. L'établissement assure des prestations de qualité dans tous les domaines relatifs à l'accompagnement des personnes âgées dépendantes.

Les animations proposées sont d'ordre manuel, physique, ludique, ou intellectuel, (gym douce, loto, offi ces religieux, ateliers mémoire, travaux manuels, couture, lecture, chants, fêtes, etc...) organisées par l'arthérapeute et des bénévoles, visant à maintenir le lien social. Deux minibus sont disponibles pour les sorties. La restauration est réalisée sur place.

L'Agence Créative

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et nonhumains.

L'Agence Créative

www.lagence-creative.com 76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux 06 63 27 52 49 lagencecreative.tinbox@gmail.com

