

C'EST MON
PATRIMOINE

“L’ASSEMBLAGE À TRAVERS LES ÂGES”
Ousse-Suzan (40) • Août 2025

Artistes: Nadia Russell Kisson & Thibault Messac

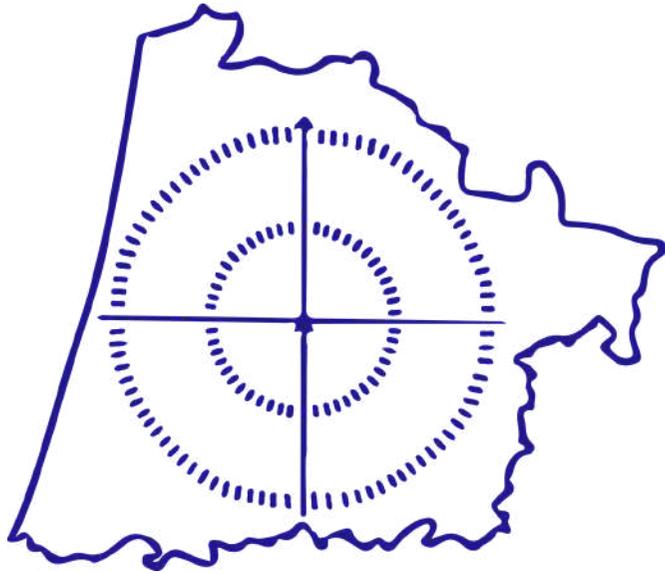


C'est mon Patrimoine !

Chaque année des centaines d'acteurs se mobilisent en faveur des publics cibles pour leur faire découvrir la diversité des patrimoines, accompagnés d'une pratique artistique exigeante. Le ministère de la Culture soutient ces actions en allouant une subvention aux porteurs de projets dans le cadre de l'appel à projets "C'est mon patrimoine !".

<https://www.culture.gouv.fr/>





CE QUI FAIT ASSEMBLADE

**CE QUI FAIT ASSEMBLADE EST UN
PROGRAMME ARTISTIQUE DÉVELOPPÉ PAR
NADIA RUSSELL KISSOON DEPUIS LE VILLAGE
DE OUSSE-SUZAN DANS LES LANDES**

**L'ATELIER "L'ASSEMBLADE À TRAVERS LES
ÂGES" S'INSCRIT DANS CE PROGRAMME.**

Dans la forêt au cœur des Landes, à la croisée des chemins et des rivières, là où chantent les grenouilles arboricoles dans le silence de la nuit et scintillent les ciels étoilés, se situe Ousse-Suzan, un petit village de 300 habitant.es. Lors d'une réunion d'une quinzaine d'habitant.es, le 12 juillet 2023, sur la terrasse ensoleillée du Family, le restaurant du village a germé l'idée de développer ensemble un projet artistique participatif et démocratique afin d'enquêter sur la définition d'une « vie bonne » et interroger les conditions de l'habitabilité du monde dans un contexte de mutation climatique, en partant de notre territoire de vie et de subsistance.

Chaque année le 29 septembre, plus de 30000 personnes de toute la France convergent à Ousse-Suzan lors de « l'assemblée », la grande foire d'origine médiévale "l'assemblada de la Sent Miquèu d'Ossa Susan", reconnue patrimoine culturel immatériel (PCI) par le Ministère de la Culture. En partant de la symbolique de "l'assemblée", pour mieux faire humanité ensemble, l'idée est de collaborer avec des artistes (plasticiens, comédiens, écrivains, musiciens...) en partant d'une lecture de la « Charte du Verstohlen » de Cynthia Fleury et d'Antoine Fenoglio, et des dix points non négociables définissant "Ce qui ne peut être volé", le silence, l'horizon, le temps long, la santé, la liberté d'usage, la possibilité de demeurer et de devenir... tout en s'inspirant de la méthodologie du protocole "Où atterrir?" de Bruno Latour.

Cette enquête collaborative est le support du projet "Ce qui fait assemblade", pour imaginer et créer des formes et des actions furtives, des balades, des banquets, des récits, des cartographies, des oeuvres

L'ASSEMBLAGE À TRAVERS LES ÂGES

Dans le cadre du programme "C'est mon Patrimoine" du Ministère de la Culture, et grâce au soutien du Département des Landes et de la mairie d'Ousse-Suzan (40), l'association L'Agence Créative a organisé une série d'ateliers d'arts plastiques intitulée « L'assemblée à travers les âges ».

Ces ateliers ont proposé aux enfants, dès 7 ans, et à leurs familles d'explorer et de réinventer la "Foire de la Saint-Michel" du futur. Ils ont permis de découvrir le patrimoine culturel immatériel de la Foire d'Ousse-Suzan et des fontaines à travers une approche mêlant création artistique et outils numériques.

Pendant quatre jours, un groupe d'enfants a plongé dans l'histoire de la foire en s'étant appuyé sur des photographies des Archives départementales des Landes et des visites du site, guidés par Marie-Hélène Rebours, conteuse de pays.

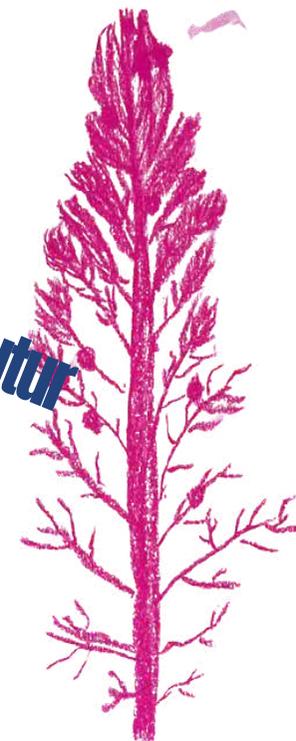
Leur création fut encadrée par deux artistes :

Thibaut Messac, spécialisé en photographie, dessin et intelligence artificielle (IA).

Nadia Russell Kissoon, directrice de L'Agence Créative et experte en projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Ensemble, ils ont animé des ateliers qui ont alterné entre immersion sur le terrain, pratique artistique, dessin, photographie et initiation aux potentialités créatives de l'IA.

Imaginer la Foire du futur
avec l'IA



Le projet avait pour objectifs de :

S'amuser dans un cadre créatif et collectif.

Créer autour de divers mediums : photographie, dessin, écriture et initiation à l'intelligence artificielle.

Rencontrer et collaborer avec des artistes professionnels.

Faire découvrir le patrimoine culturel immatériel de la Foire d'Ousse-Suzan.

Sensibiliser les jeunes à l'histoire locale et au numérique grâce aux outils de l'IA.

Créer un dialogue entre le passé et le futur par la réinterprétation artistique.

Enfin, ce projet s'est inscrit dans un travail de transmission et de recherche autour de l'histoire des Landes. Il n'aurait pas pu se concrétiser sans l'aide précieuse des Archives Départementales des Landes, qui nous ont notamment fourni de nombreuses photographies d'époque de la foire. Ces archives ont servi de point de départ essentiel à ce « projet d'assemblée à travers les âges ».

L'HISTOIRE DE LA FOIRE DE LA SAINT MICHEL

Chaque année, le 29 septembre, de 30 000 à 50 000 personnes venues de toute la France convergent vers Ousse-Suzan, un petit village de 300 habitant-es au cœur des Landes, à l'occasion de "l'assemblade".

Cette grande foire d'origine médiévale, "l'assemblade de la Sent Miquèu d'Ossa Susan", est reconnue comme patrimoine culturel immatériel (PCI) par le Ministère de la Culture. Ce patrimoine, qui traverse les âges depuis le Moyen-Âge, constitue une source d'inspiration pour la mise en œuvre d'un projet d'Éducation Artistique et Culturelle.

L'objectif était de transmettre cette histoire en perpétuel mouvement, liée à un écosystème culturel riche, afin d'en préserver toute la diversité. Cette démarche s'inscrit en phase avec la "Convention internationale pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel", répondant ainsi aux enjeux du XXIe siècle.

Le projet "L'assemblade à travers les âges", situé en milieu rural dans les Landes, a mêlé patrimoine immatériel, pratique artistique et éducation au numérique. Il a offert aux enfants et aux jeunes une occasion unique de plonger dans l'histoire de la foire grâce à une immersion sur le site, puis de créer.

Ce projet a permis de valoriser le patrimoine local des Landes auprès des habitant-es, de la communauté du Morcenais, mais également des touristes.

"L'Assemblada de la Sent Miquèu d'Ossa Susan", reconnue patrimoine culturel immatériel (PCI)

L'expertise de Thibaut Messac et de Nadia Russell Kisson, ainsi que leur collaboration antérieure sur des projets EAC alliant art et numérique, comme "Les Mondes Flottants", ont garanti une mise en œuvre à la fois professionnelle et originale.

Les ateliers se sont déroulés à Ousse-Suzan tout en étant ouverts aux enfants de la Communauté de Communes du Morcenais, c'est-à-dire Ygos-Saint-Saturnin, Morcenx, Arengosse, Lesperon, Ousse-Laharie, et au-delà dans le département des Landes.



L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION

L'intelligence artificielle est au cœur des réflexions contemporaines, notamment sur la question de la génération d'images. Le projet a consisté à s'en emparer, non pour remplacer l'artiste, mais bien pour en faire un outil de création, au même titre qu'un pinceau ou un ciseau. Il était essentiel pour les acteurs de la création, et pour les jeunes générations, de saisir les enjeux d'un tel outil technologique, en comprenant autant ses atouts que ses dérives potentielles. Intégrer cette dimension dans un projet à la fois historique et artistique était crucial pour ne pas laisser les jeunes sans clés de compréhension face à cette avancée technologique majeure.

Le logiciel utilisé au cours du projet fut Midjourney, un exemple d'intelligence artificielle générative capable de convertir du langage naturel en images. Son fonctionnement s'appuyait sur deux technologies d'apprentissage automatique relativement nouvelles : les grands modèles de langage (pour interpréter la signification des mots saisis) et les modèles de diffusion (pour le processus de génération de l'image proprement dit).

Le travail de Thibault Messac avec les enfants a débuté par une phase de création graphique et une riche réflexion sur la foire, avant de construire des prompts destinés à faire générer des images par le logiciel. Les images produites ont ensuite été retravaillées par l'artiste à l'aide de Photoshop pour créer des cartes postales et concrétiser la vision imaginée avec les enfants. L'ensemble de ce processus créatif a constitué une véritable réflexion pratique autour des usages et de la maîtrise de l'IA.



STAGE D'ARTS PLASTIQUES

DESSIN, PHOTO ET INITIATION À L'IA

Dès 7 ans
+ Tout âge
Gratuit

Du 5 au 8 août 2025
9h45 - 16h

À OUSSE-SUZAN

Maison des associations "Ninoy"
En face de la chapelle de Suzan

AVEC LES ARTISTES:
THIBAUT MESSAC
& NADIA RUSSELL KISSOON

Visite historique du site avec
Marie-Hélène Rebours, conteuse de pays



INSCRIPTIONS EN LIGNE

Ouvert aux familles
Apporter son pique-nique

L'ASSEMBLAGE À TRAVERS LES ÂGES

Venez imaginer la "Foire de la Saint-Michel" du futur avec des artistes
Programme "C'est mon Patrimoine"



Informations: 0663275249
www.lagence-creative.com



Communication
Affiche, flyers, Médiathèques,
écoles, réseaux sociaux, site internet, commune.,
press..

LE PROJET JOUR PAR JOUR

À la Maison Landaise
"Ninoy"
mise à disposition par la Mairie
de Ousse-Suzan
pour mener les ateliers
sur le site de "Suzan"

Avec les participante.s :

Emmanuelle

Alice

Gabriel

Rafaëla

Marley

Maely

Maïna

6 parents

3 grand-parents

4 frères et soeurs

1 guide

1 bénévole

2 artistes



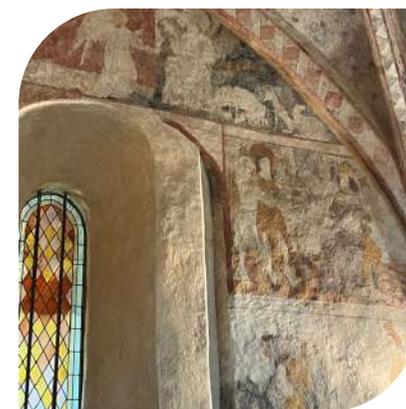
JOUR 1 : 5 AOÛT 2025

La Chapelle de Suzan

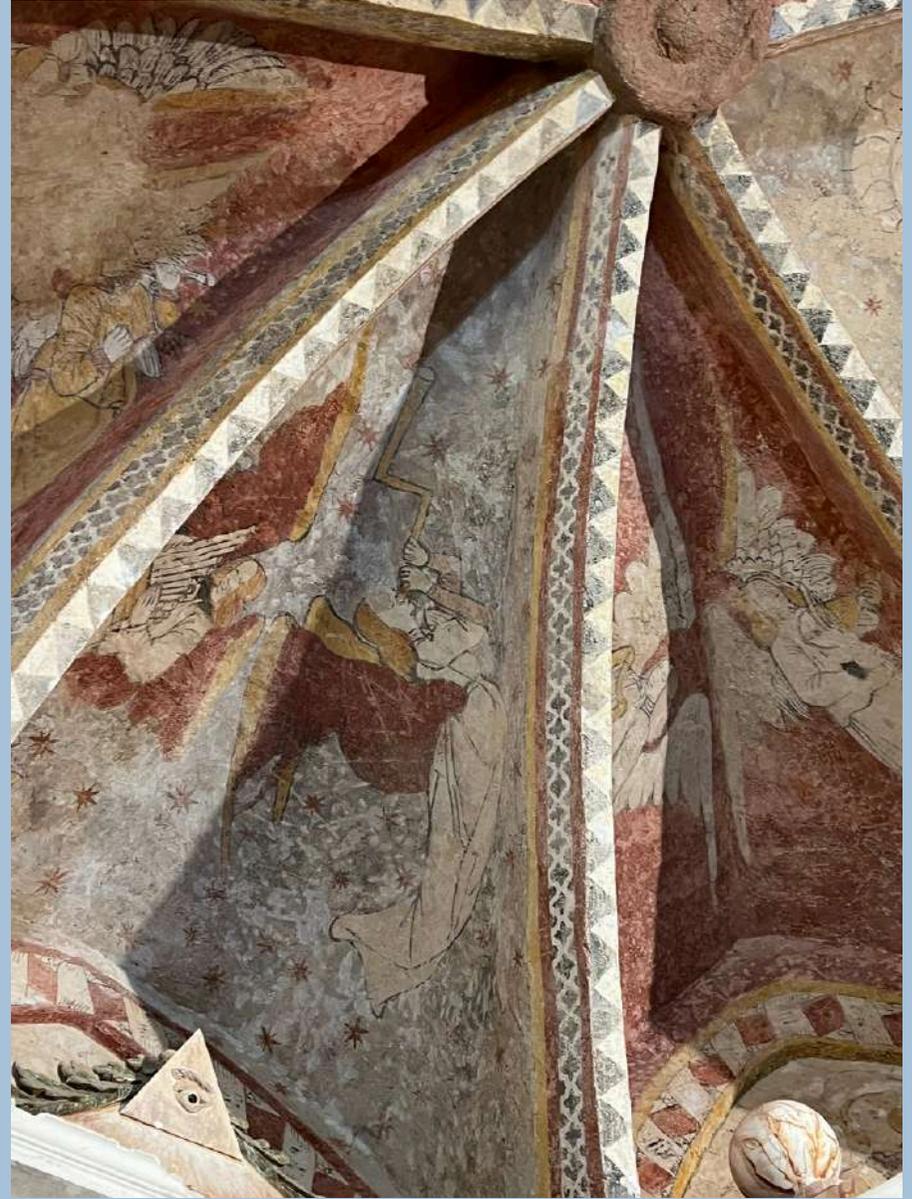
Visite historique du site avec
Marie-Hélène Rebours,
raconteuse du pays



Petit sanctuaire de campagne bâti dans un cadre au charme incomparable, l'église dédiée à Saint-Jean-Baptiste dispose à l'intérieur d'une clef de voûte à croix de Malte et d'un autel de Saint-Jean avec un tableau figurant le baptême du Christ et un tableau de Saint-Michel terrassant le dragon. D'origine romane, cette chapelle fut remaniée plusieurs fois, en étant dotée au XVe siècle, d'un vaste porche semi-circulaire fortifié avec des meurtrières, et d'une curieuse galerie rajoutée au XVIIIe siècle. Les restaurations réalisées en 1981-1982 permirent de mettre à jour, principalement dans le chœur, d'intéressantes peintures murales datant du XVIe siècle, avec notamment la représentation des sept péchés capitaux reproduits dans une agréable harmonie de pastels naturels et de formes naïves.







Dessiner la chapelle de Suzan







ASSEMBLADES ET FOIRES

Un des rares moyens de communication était autrefois les foires ou "assemblades", lieux de rencontre entre les habitants de la Grande Lande : on y échangeait informations et idées, marchandises et main d'œuvre, mais aussi des renseignements pratiques où la santé occupait une large place.

Certaines assemblades tenaient autant de la foire que du pèlerinage et leur particularité résidait précisément dans ce mélange. Elles se déroulaient toujours au moment d'une fête religieuse : le 24 juin, fête de la saint Jean à Bourricos, le 22 juillet, jour de la saint Ferréol, pour la foire «aux sonnailles». La dernière de ces assemblades se tient encore à la Saint-Michel, le 29 septembre, en Pays Morcenais, à Ousse-Suzan qui accueille la plus grande foire du Sud Ouest.

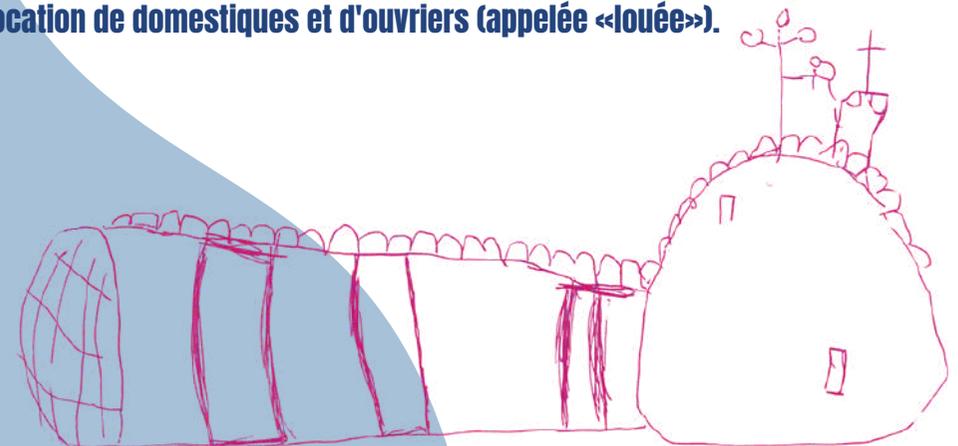
Les assemblades rythmaient la vie des Gascons. Toute la Grande Lande se déplaçait au moyen des kas ou bros (charrette ou char) et se retrouvait ainsi à Suzan le 29 septembre! Tout d'abord, pour des raisons d'ordre religieux : le culte de saint Michel a toujours été très vif en France. Et puis, on pouvait profiter de ce voyage pour se baigner dans les fontaines voisines afin d'y soigner maux de tête ou rhumatismes...



La Louée, dessin de Ferninand Bernède, Musée d'Aquitaine



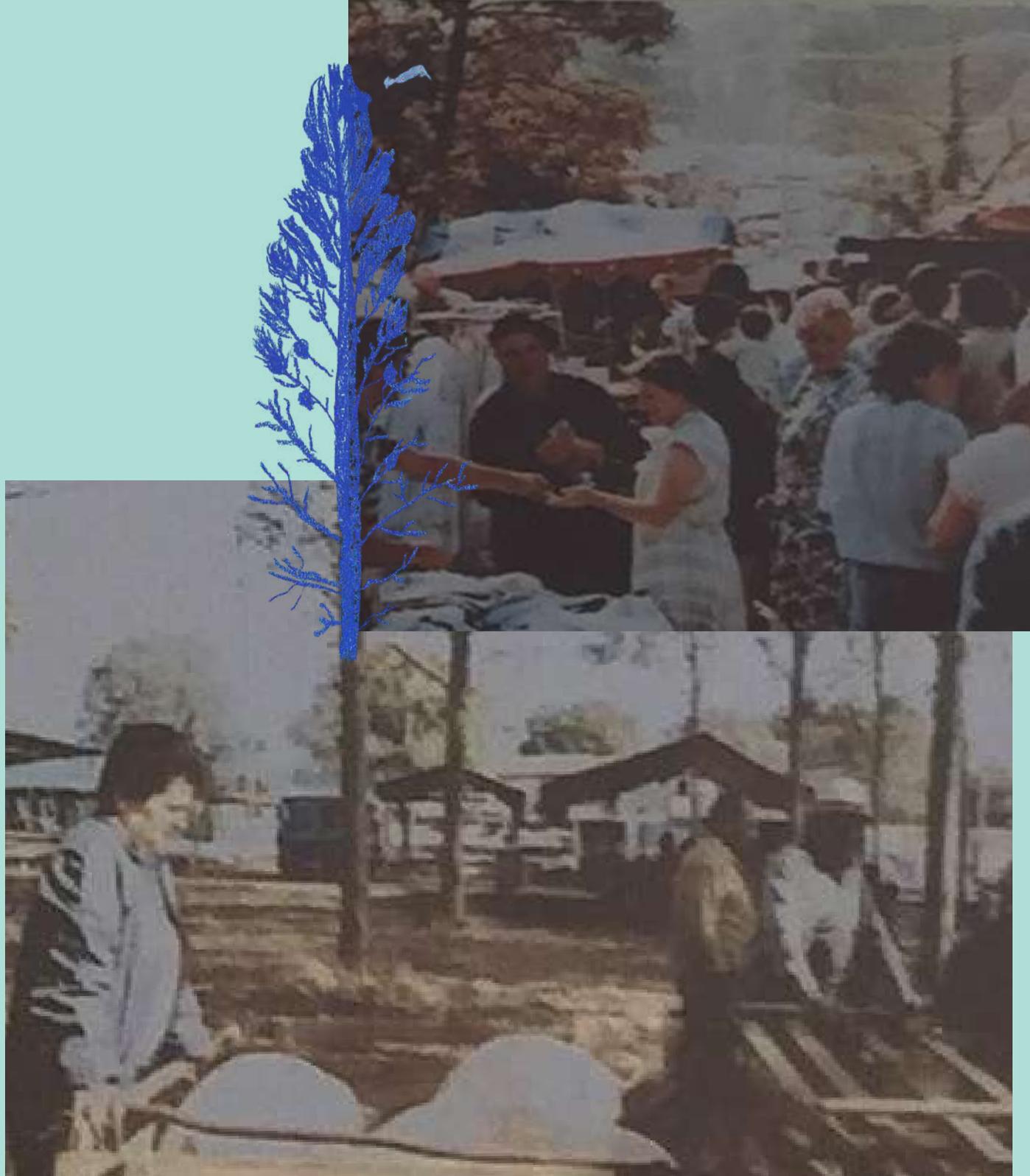
Mais surtout les assemblades jouaient un rôle social très fort. Elles étaient le lieu de véritables transactions économiques: bétail, marchandises, mais aussi renouvellement des contrats de métairie, location de domestiques et d'ouvriers (appelée «louée»).



500 à 600 commerçants et forains, plus de 30 000 visiteurs se retrouvent chaque année à la saint Michel autour de la petite église de Suzan et des deux sources, saint Jean-Baptiste et saint Girons, dans une ambiance de fête et de braderie.

Aujourd'hui, on ne loue plus les bras, on n'y vend plus guère de bétail, mais les marchands sont toujours là. Pour 24 heures, sur les 6 hectares de l'airial qui s'étend autour de la capère huit fois centenaire, on peut redécouvrir l'assemblada de jadis.

Enfin, la foire de la Saint-Michel d'Ousse-Suzan, ou assemblada de la Sent Miquèu d'Ossa Susan en gascon, est inscrite à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France au titre des pratiques festives.



JOUR 2 : 6 AOÛT 2025

Présentation de Thibaut Meyssac

Thibaut Meyssac propose une approche de l'intelligence artificielle aux enfants afin de les sensibiliser aux problématiques et dangers que comporte cette avancée technologique mais aussi la manière avec laquelle elle peut être un outil à la création.



LES LÉGENDES LANDAISES

Dans ce qu'a conté Marie-Hélène Rebours, il n'a pas échappé aux enfants les mythes et légendes autour de la présence en pays morcenaix de fées, petit êtres magiques faisant le bien, et leurs antagonistes, les tacs, petits êtres magiques voulant le mal. S'est alors mis en place un atelier de dessin des fées et tacs imaginés par chacun.e.



Les tacs
Les fées





Fontaine
Saint-Jean

JOUR 3 : 7 AOÛT 2025

La Fontaine Saint-Jean Baptiste d'Ousse-Suzan

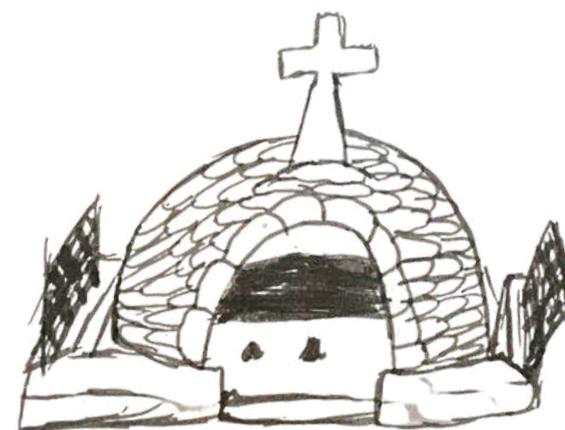


Au Moyen-Age, Ousse faisait partie de la Jurade de Villeneuve, tandis que Suzan était rattachée à celle d'Igos en Brassens. C'est en 1848 que les deux communes furent réunies.

La fontaine est située en bordure de l'Airial à cent mètres de la chapelle romane de Suzan. Un petit abri en forme de caveau permet sans être vu, les ablutions de tout le corps, dans une eau fortement soufrée. Elle soulage les maladies de



peau (eczéma, croûte de lait, plaies variqueuses) ainsi que les rhumatismes. Sur la clôture qui entoure la source, de nombreux morceaux de tissus sont disposés, ils ont servi à frotter les parties malades du corps et symbolisent le mal qui doit rester sur place. Il ne faut pas toucher ces linges qui dit-on, nous communiqueraient la maladie qu'ils sont venus soigner.



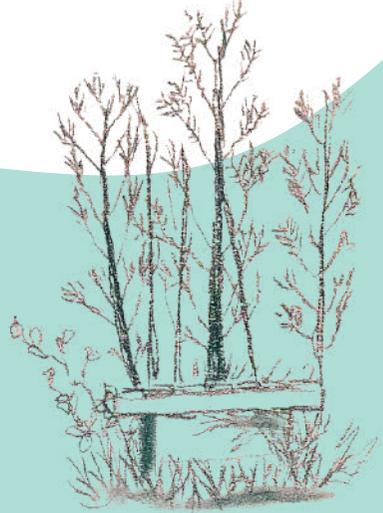
Cette source connaît une fréquentation importante le 29 septembre, lors de la grande foire de la St-Michel, dont l'historique remonte au moyen-Age et qui continue aujourd'hui à rassembler une grande foule. Suzan était probablement située sur une voie secondaire du pèlerinage vers St-Jacques de Compostelle.





La Fontaine Saint-Girons, *Le houn Sen-Guirouns*

Située à proximité du ruisseau de Suzan, on s'y baignait jadis, mais on la fréquentait surtout le 29 septembre, à la Saint-Michel pour la guérison des douleurs (rhumatismes et maux de tête). On y jetait des pièces de monnaie en offrande après s'être lavé avec un morceau d'étoffe.



LES SOURCES "AUX CHIFFONS"

On doit se rendre à la fontaine avant le lever du soleil, le jour de la fête du saint, faire le signe de la croix, frotter la partie malade ou se laver avec un morceau d'étoffe trempé dans l'eau : un gant, un mouchoir, que l'on accrochera près de la fontaine pour qu'il conserve le mal. En reconnaissance, le patient fait une offrande : monnaie, médaille... (On a retrouvé des haches votives préhistoriques à Ygos-Saint-Saturnin). Il ne faut pas toucher aux chiffons accrochés qui communiqueraient, dit-on, le mal que l'on est venu soigner.



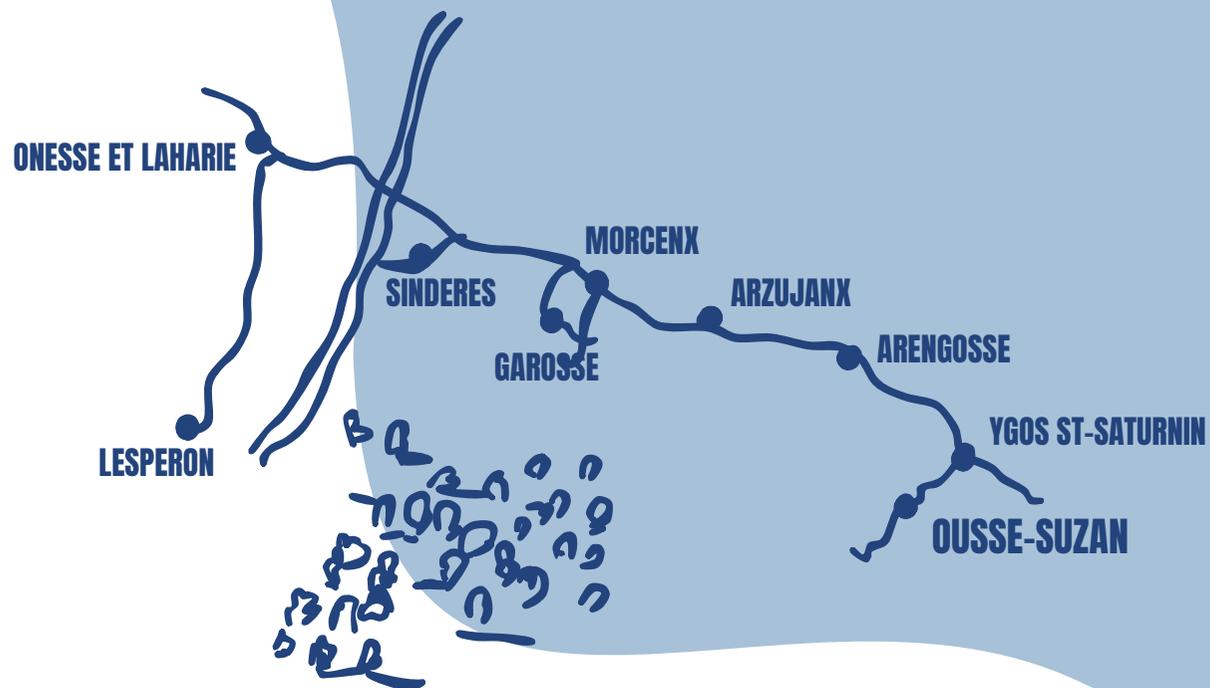
Certaines fontaines sont de simples trous d'eau, parfois croupissante, d'autres offrent une eau claire et limpide, sans doute potable, d'autres encore sont ferrugineuses et s'écoulent en minces filets rougeâtres. Le mode d'emploi*de l'eau diffère donc selon chaque source.





LES RECOMMANDEUSES

On faisait aussi appel aux "recommandaires", des femmes qui avaient un rôle de guérisseuses. Elles conseillaient, guidaient dans le choix des sources, priaient les saints invoqués. Les sources étaient choisies en fonction de critères bien particuliers. La recommandeuse faisait brûler plusieurs petites chandelles fines (candeloun), représentant un saint patron. La première ou la dernière éteinte indiquait l'endroit où il fallait se rendre, ou l'ordre dans lequel il convenait d'effectuer le pèlerinage.



Circuit des sources en Pays Morcenaix

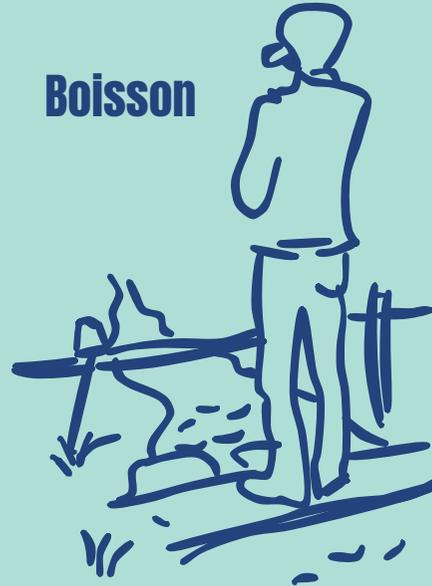


Trois pratiques autour des sources :



Immersion

Boisson



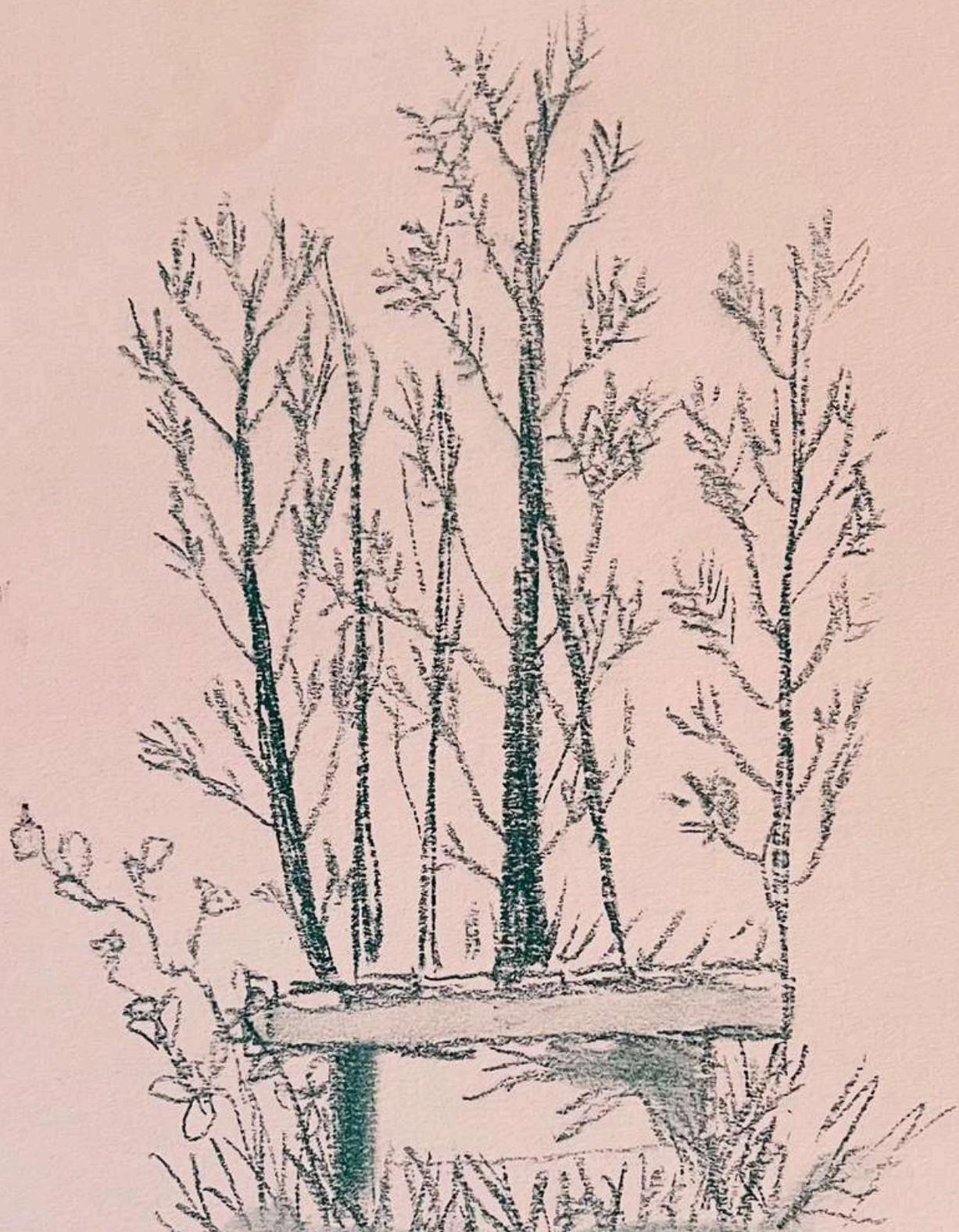
Ablution











**Association des
croquis des
enfants en un
paysage**



JOUR 4 : 8 AOÛT 2025

Projet de la foire du futur





**Images
photographiées
par drone***

Le site de la Foire de Suzan





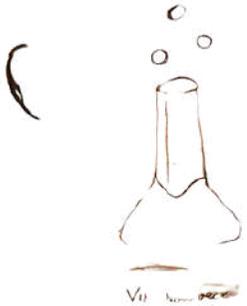


caractère futur

grande
oreille
et cornes
très fins

gluant
géant

Noir et blanc



Vin rouge



tableau d'œuvre



Soupe spéciale
gluante



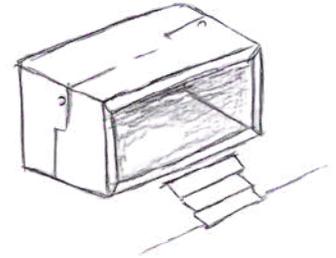
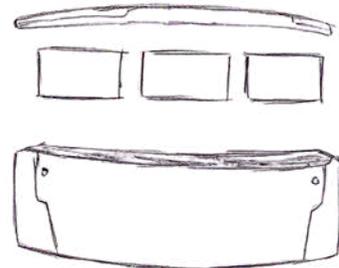
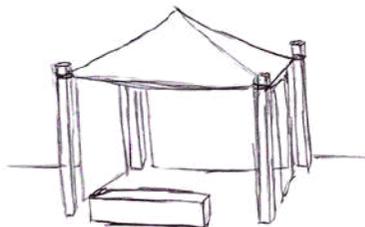
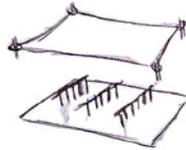
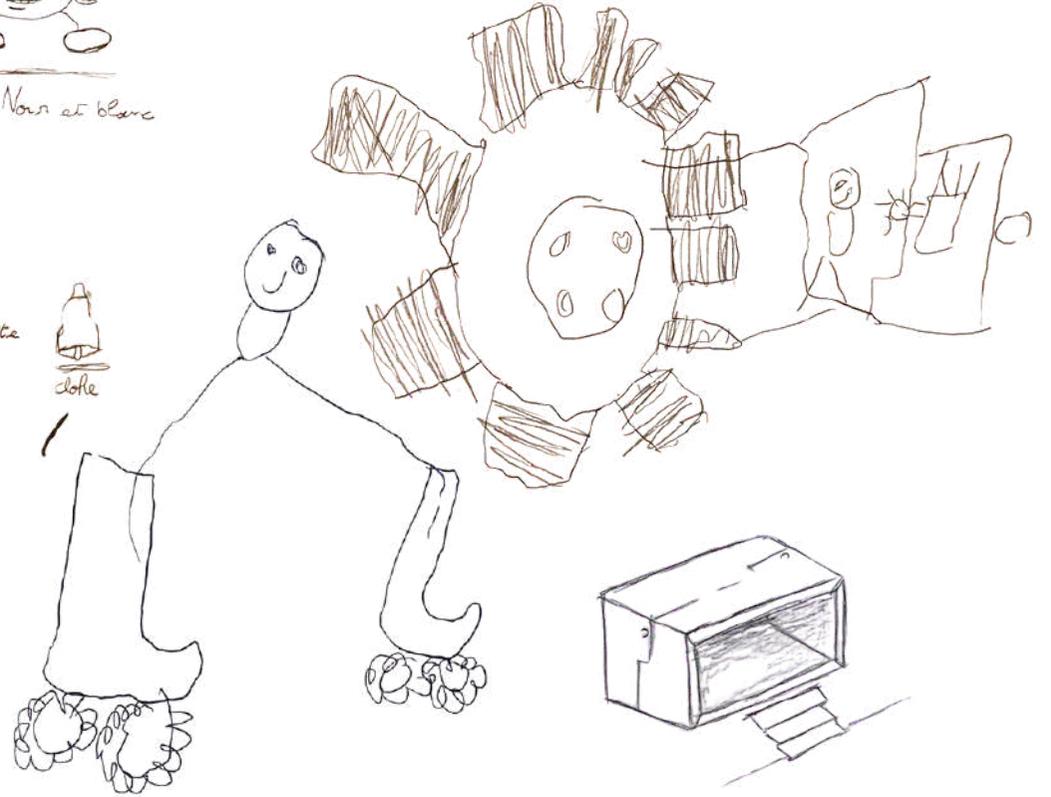
Église



Écolette



cloche



Croquis futuristes
des enfants

Génération d'images à partir des récits et des dessins des enfants avec le logiciel Midjourney







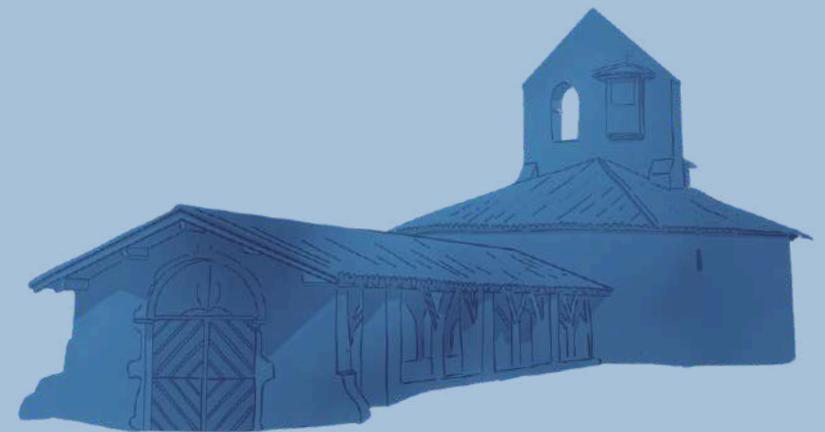
Ces images
brutes sont
ensuite
retravaillées sur
Photoshop



RESTITUTION

“LA FOIRE DU FUTUR”

RESTITUTION
Impression de carte postales





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Desain of ALICE



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Desain of ALICE





Desin d' ALICE



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Desin d' ALICE



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





Desin d' ALICE



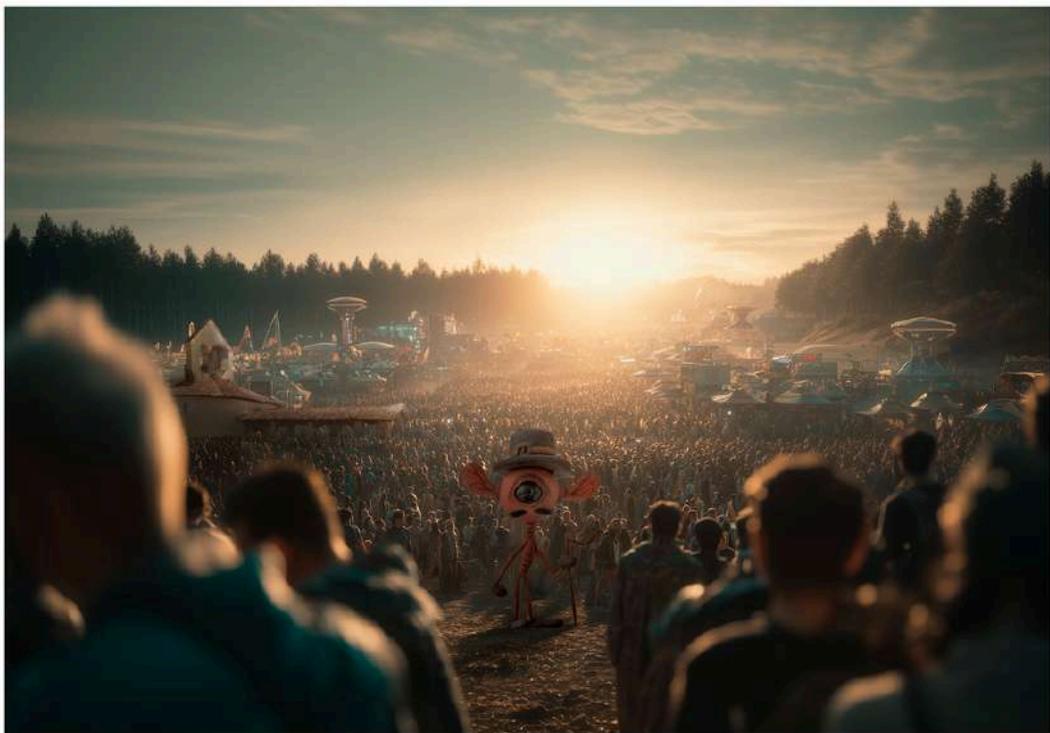
Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Desin d' EMMANUELLE



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin d'EMMANUELLE



C'est MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

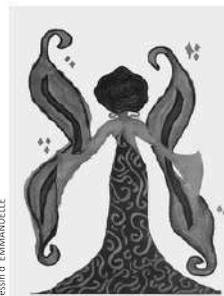
XL
Département des Landes

ARCHIVES
DÉPARTEMENT DES LANDES

OUSSE
S
Z
N

Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin d'EMMANUELLE



C'est MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES
DÉPARTEMENT DES LANDES

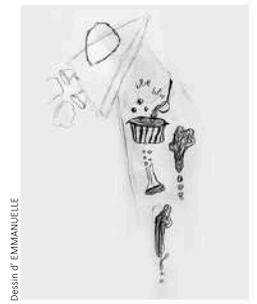
OUSSE
S
Z
N



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



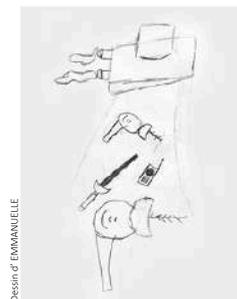
Dessin d'EMMANUELLE



Dessin d'EMMANUELLE



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Desin d' EMMANUELLE



O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES
GÉNÉRALISTES
DES LANDES

OUSSE
Z
N



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Desin de GABRIEL



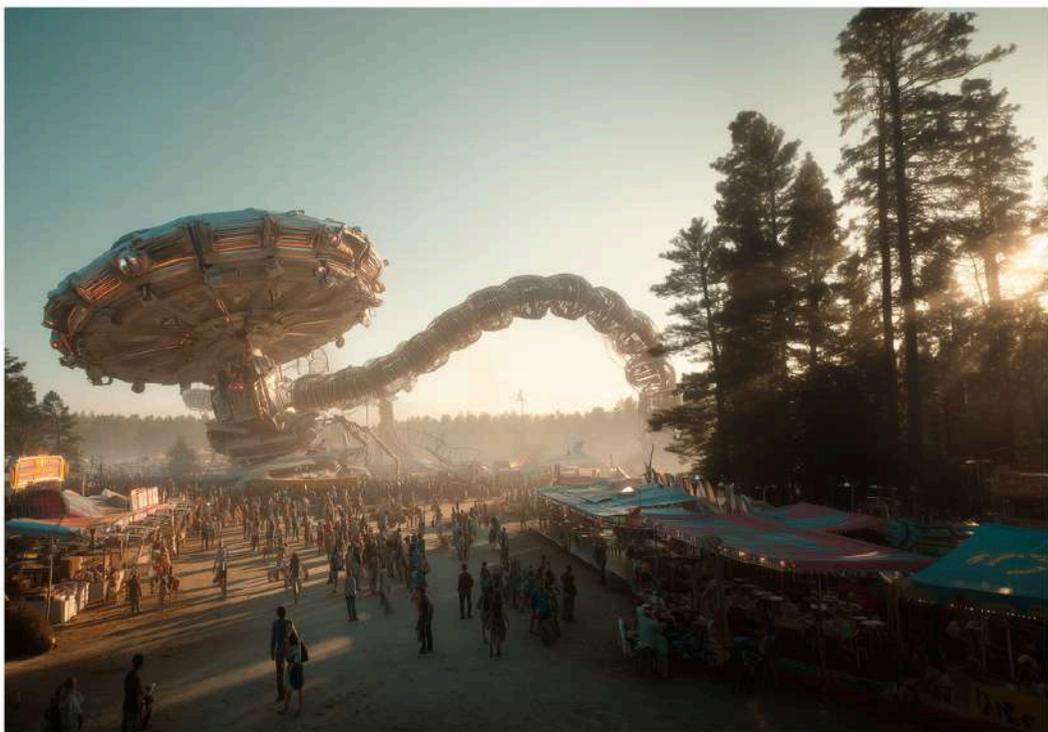
O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

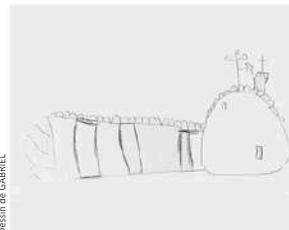
ARCHIVES
GÉNÉRALISTES
DES LANDES

OUSSE
Z
N



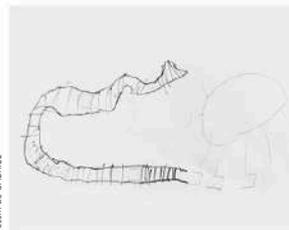
Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin de GABRIEL



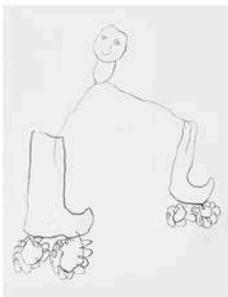
Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin de GABRIEL





Desin de GABRIEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

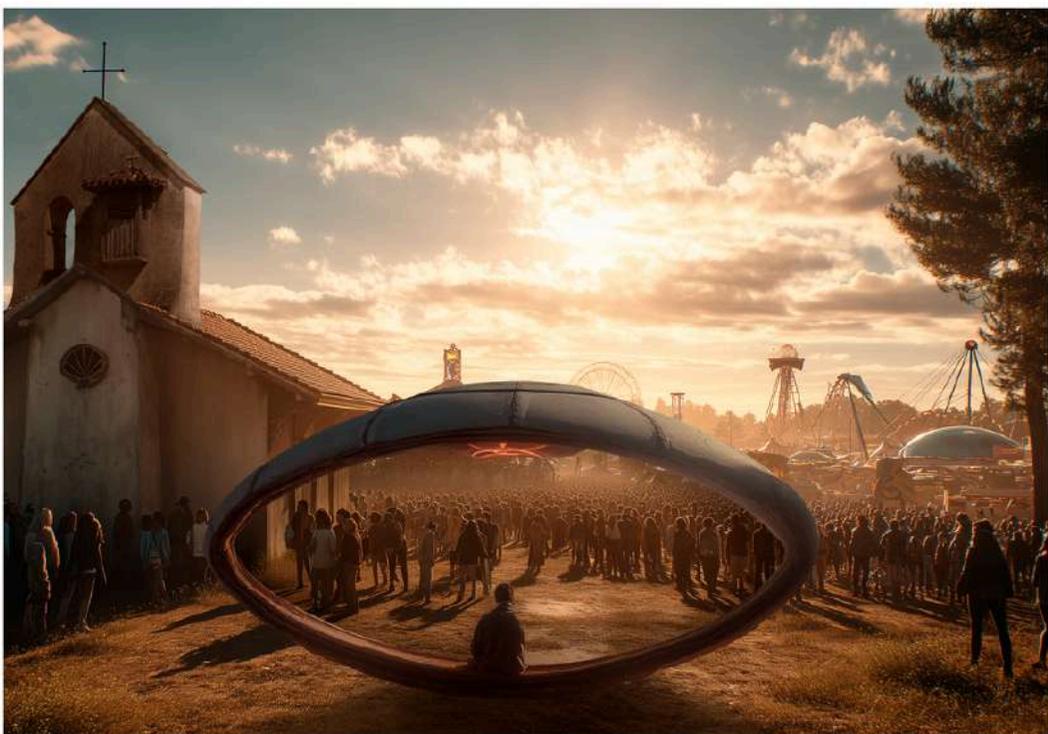
O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES LANDES

OUSSE



Desin de GABRIEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES LANDES

OUSSE



Desain de MAEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Desain de MAEL

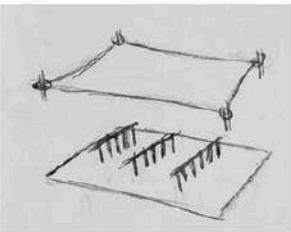


Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





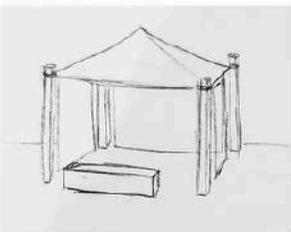
Dessin de MAEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MAEL

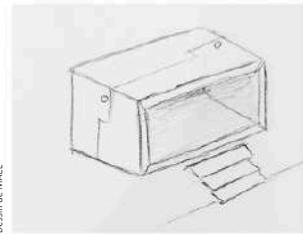


Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





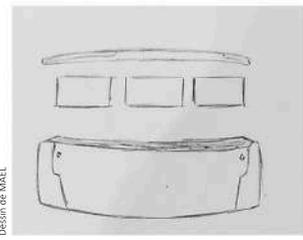
Desin de MAEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

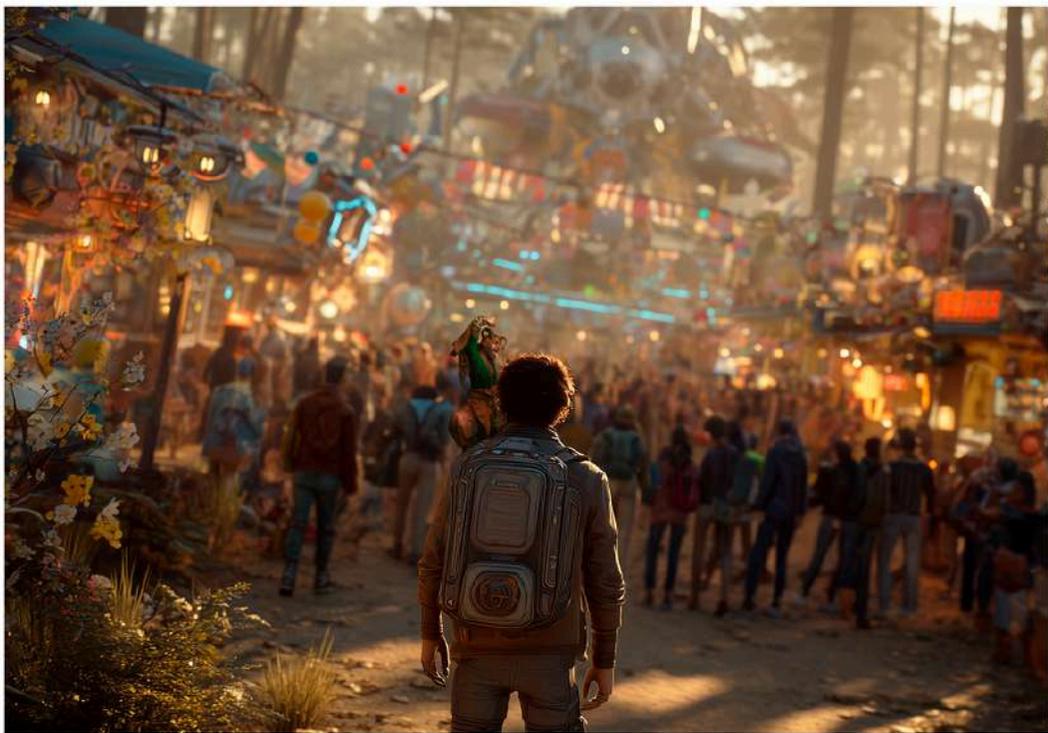


Desin de MAEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MAEL



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MANNA





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MANNA



O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES
Département des Landes

OUSSE
Département des Landes

Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MANNA



O'EST MON PATRIMOINE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

XL
Département des Landes

ARCHIVES
Département des Landes

OUSSE
Département des Landes



Dessin de MAÏNA



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de MAÏNA



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

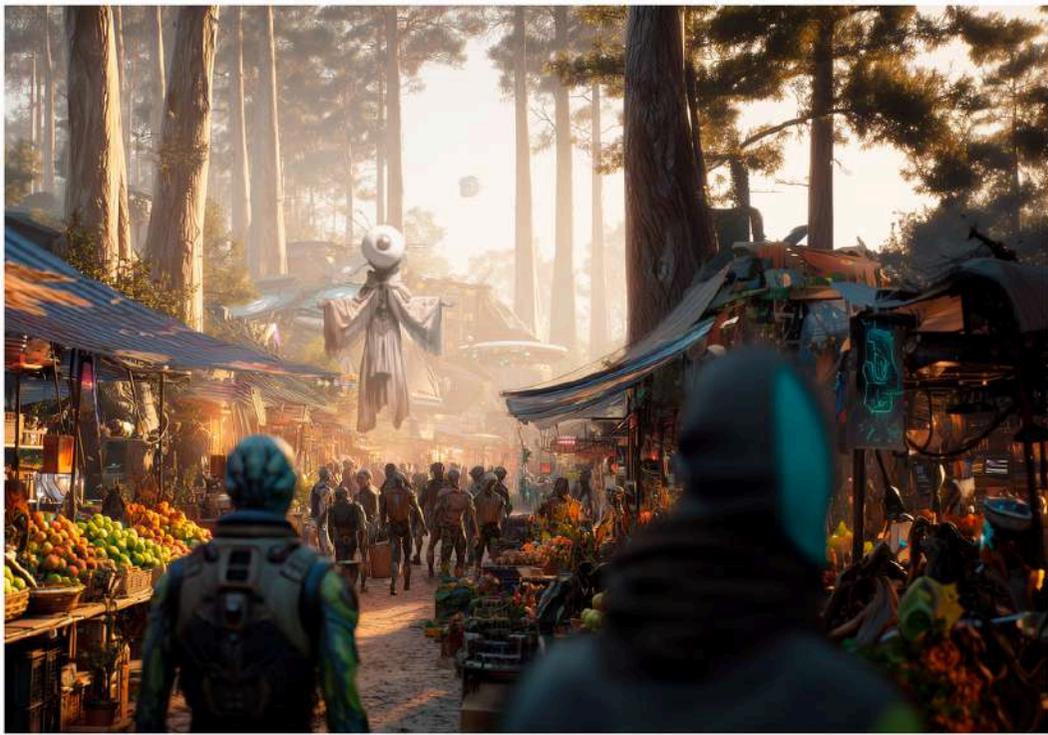




Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin de MANNA





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan

Dessin de MARLEY





Dessin de RAPHAËLLA



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de RAPHAËLLA



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





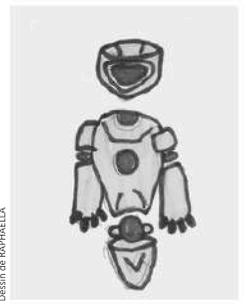
Dessin de RAPHAËLLA



Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de RAPHAËLLA

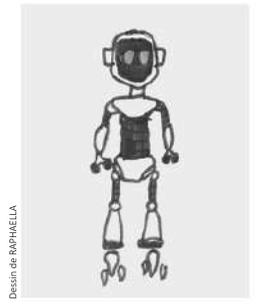


Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de RAPHAËLLA





Foire de la Saint Michel d'Ousse-Suzan



Dessin de RAPHAËLLA



LES ACTEURS DU PROJET

Nadia Russell Kissoon

Nadia Russell Kissoon place sa recherche artistique dans le champ du « Social Art Practice ». Elle s'intéresse au moment de la rencontre entre les personnes, les oeuvres et les expositions en infiltrant différentes strates de la société afin d'interagir avec son environnement. Elle déploie son projet de manière tentaculaire se définissant comme une artiste-entreprise. Pour se faire elle crée des dispositifs-oeuvres matériels ou immatériels, visuels ou invisuels d'art contemporain qui lui permettent de propager l'art dans les espaces publics afin d'aller à la rencontre de la société civile et d'impliquer les individus dans les processus créatifs. Elle s'applique à faire du cheminement vers l'oeuvre une partie de l'oeuvre et agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

Elle s'intéresse au champ social, politique, écologique, économique et aux porosités entre l'art et la vie. Ses projets prospectifs et expérimentiels peuvent ainsi prendre des dimensions très variables de l'inter-médiation à l'animation d'ateliers, du commissariat à la création plastique, de la performance à l'exposition dans les espaces publics... En arrière plan, ils ont pour point commun d'interroger le fonctionnement et les circuits de légitimation et de pouvoir du « monde de l'art » en déconstruisant ses rouages par le développement d'une esthétique de l'imitation. Elle préfère à la mise en avant de son identité agir sous couvert de sigles.

Son oeuvre s'apparente ainsi à une entreprise culturelle, élaborée avec la complicité d'artistes, se développant sous un format associatif dont elle défend les valeurs d'intérêt général afin de soutenir la création. Elle développe une oeuvre appropriationniste et disruptive qui questionne le modèle de l'entreprise culturelle : son nom, son statut, son identité, son mode de fonctionnement, son modèle économique, ses réseaux, sa production. L'Agence Créative est le nom de cette organisation.



<https://lagence-creative.com/nadiarussellkissoon.html>

Thibaut Messac

Artiste plasticien formé aux Beaux-Arts de Bordeaux, je développe une pratique plurielle articulée autour du dessin, de la photographie, de la sculpture et du numérique. Mon travail s'organise autour de motifs récurrents : l'organique, l'informe, l'hybridation, la tension entre corps et environnement, entre architecture et paysage, entre visible et dissimulation. Chaque médium convoqué devient le vecteur d'une même recherche : rendre compte de la complexité du vivant, dans sa matière, sa fragilité, ses mutations, ses menaces.

Je m'appuie sur des matériaux photographiques que je collecte moi-même – fragments urbains, restes industriels, végétaux, architectures historiques ou monuments abandonnés – que je compose ensuite en des images denses, mobiles, parfois déroutantes, évoquant autant l'effondrement que la reconstitution. Le travail de la fresque numérique m'offre un terrain de jeu plastique et théorique : ce sont des visions, souvent en forme de cycle ou d'anneau, qui évoquent la répétition, l'effondrement, la reconstruction.

Mon travail engage également une réflexion sur le paysage, l'histoire des lieux et la mémoire des territoires. Dans Fira / Thira, fresque inspirée de l'île de Santorin, je m'intéresse au croisement entre mythe, géologie et anthropocène. L'œuvre s'organise en cercles concentriques, reprenant la forme de la caldeira, et évoque tout autant l'éruption minoenne que les récits de l'Atlantide. Au centre, une structure architecturale cycladique semble écrasée par la matière minérale, comme une humanité menacée, isolée, reléguée au cœur d'un chaos

rocheux en mouvement.

Mon approche plastique est marquée par une volonté d'articuler différents médiums de manière fluide, non hiérarchique. Le numérique, le dessin, la photographie et la sculpture ne sont pas des fins en soi, mais des langages que je croise et hybride, en fonction des enjeux abordés.



messac-thibault.com

Marie-Hélène Rebours



Raconteuse du pays landais, Marie-Hélène Rebours est Greeter, ambassadrice des Landes et propose des ballades autour de la Chapelle de Suzan et ses fresques aux sources guérisseuses.

Marie-Hélène Rebours avait déjà collaboré avec L'Agence Créative lors de la nuit des forêts en 2023. Dans le cadre du projet Retour aux sources, entre différentes performances artistiques variées, où le vivant se plaçaient au centre, elle avait proposé sa visite historique autour de la chapelle afin de mieux comprendre ce que cachaient ces forêts.

Elle tisse des liens entre le territoire et ce qui s'y cache, entre celles et ceux qui ont fait l'Histoire et celles et ceux qui la font aujourd'hui. Son travail profite autant aux passionné.es qu'aux novices et c'est à tous les âges qu'elle s'adresse, pour que la transmission continue toujours.

tourismelandes.com/organisme-entreprise/marie-helene-de-la-chapelle-de-suzan

OUSSE - SUZAN

Le futur de la foire en stage d'arts



La foire de la saint-Michel à Suzan, son histoire, ses camélots à perte de vue, et ses personnages hauts en couleurs.

- Crédits : MHR

Cet été, du 5 au 8 août, sur le thème « *L'Assemblade à travers les âges* », aura lieu un stage d'arts plastiques : dessin, photo et initiation à l'IA pour tracer, imaginer, rêver cette foire centenaire de Suzan dans le futur. Accompagné par les artistes Thibault Messac et Nadia Russel Kisson, il est organisé par l'association l'Agence Créative.

Dans le cadre du programme « C'est mon Patrimoine » du ministère de la Culture avec le soutien du

département des Landes et de la commune d'Ousse-Suzan, ces 4 jours proposent de découvrir ce patrimoine culturel immatériel de la foire de la Saint-Michel et des fontaines guérisseuses via des ateliers artistiques et numériques.

Historique de l'Assemblade à partir de documentations et visite historique du site sont au programme avant de passer à la phase étude et réalisation de photos, dessins,



Et déjà une vision du futur ? - Crédits : MHR

textes et images générés par l'IA pour esquisser un possible devenir de cet événement ancré dans notre territoire.

Les objectifs multiples ont d'abord un caractère ludique et créatif, permettent des rencontres avec des artistes et la découverte ou l'approfondissement des connaissances d'un patrimoine local pour y sensibiliser les jeunes via le numérique et l'intelligence artificielle.

La restitution du travail de cette session de stage

devrait donner lieu à une exposition au mois de septembre.

Tout public : tout âge, famille, enfants à partir de 7 ans - Maison Ninoy (en face de la chapelle de Suzan) - gratuit - horaires : de 9 h 45 à 16 h - apporter son pique-nique.

Renseignements au 06 63 27 52 49 ou sur le site agence-creative.com.

Inscriptions obligatoires sur [docs.google.com/.../1FAIpQLSd8eULmWdl.../viewform](https://docs.google.com/forms/d/1FAIpQLSd8eULmWdl.../viewform)

MHR



L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

MEMBRE FONDATRICE DU RÉSEAU ASTRE: <https://reseau-astre.org/>

NOS MISSIONS

**L'accompagnement professionnels des artistes plasticien.nes
La diffusion de l'art dans les espaces publics et les structures scolaires, sociales, sanitaires
La programmation de parcours d'éducation artistique, culturelle et environnementale
Les résidences d'artistes de recherche et de création sur mesure
Le développement de projets transversaux en partenariat avec des structures et collectivités**

NOS CHAMPS DE RECHERCHE

**Les droits culturels
Les humanités en santé
L'art dans les espaces publics
L'art et l'écologie
La culture et la santé
L'éducation artististique**

NOS VALEURS

**Les droits culturels
Le care
L'écologie
L'inclusivité
La transmission
Le vivre ensemble La rencontre**

NOS COMPÉTENCES

**La diffusion de l'art dans les espaces publics L'ingénierie de projets culturels Les expositions La médiation L'éducation et la formation La communication
L'organisation de résidences d'artistes Les commandes artistiques**

NOS PARTENAIRES :





L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative
antenne des Landes:
Ferme Marin Cazeaux,
40110, Ousse-Suzan

Siège social:
89 cours de l'Argonne
33000 Bordeaux

06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

www.lagence-creative.com
www.galerie-tinbox.com
www.endometriose.academy

[@lagencecreative.tinbox](https://www.instagram.com/lagencecreative.tinbox)
www.vimeo.com/lagencecreative

ASTRE