



www.lagence-creative.com

L'Agence Créative
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un projet artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017. Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde. Il est co-construit avec la DSDEN sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Il reçoit le soutien de la Fondation de France, dans le cadre de son programme « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine.

TinBOX
Contemporary
Gallery



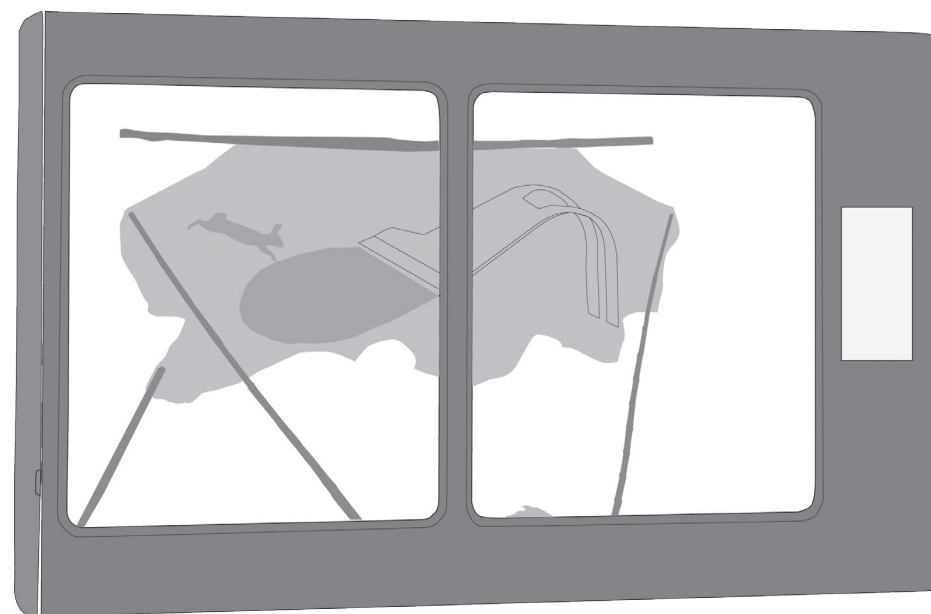
PETIT LIVRET POUR S'AMUSER AVEC

« LE SAUT DU LAPIN » & « L'AUTRE MONDE »

deux expositions de l'artiste plasticienne

ANNE-MARIE DUROU

dans les **galeries Tinbox mobiles**
du 11 janvier au 4 mai 2017



Présentation du projet

Retrouver la définition
des mots soulignés
dans le dictionnaire
à la fin du livret !

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère » fait référence à la grotte de Pair-non-Pair située à Prignac-et-Marcamps, à l'estuaire de la Gironde et enfin au belvédère : trois figures importantes du territoire de la Haute-Gironde.

Il s'agit d'un projet artistique dans lequel une artiste plasticienne, Anne-Marie Durou, accompagnée par une association, L'Agence Créative, propose deux expositions d'art contemporain : *Le saut du lapin* et *L'autre monde* dans de petites galeries d'art mobiles, les galeries Tinbox.

Les expositions sont accompagnées d'ateliers d'arts plastiques gratuits dans les écoles, les bibliothèques, les associations et maisons de retraite des villes de Bourg, Tauriac, Mombrier, Saint-Trojan et Samonac.

Les œuvres réalisées durant les ateliers seront présentées lors de l'inauguration, le 7 juin 2017 à 17h30, à l'ancienne mairie, Place de l'Église à Bourg-sur-Gironde. L'exposition durera jusqu'au 21 juin 2017.

Pour suivre l'itinérance des galeries et les programmes d'ateliers : www.lagence-creative.com

Dictionnaire

art contemporain : La définition de l'art contemporain est plurielle et complexe. L'art contemporain est l'art « en train de se faire ». Sa particularité est qu'il interroge son époque et incite le regardeur à se poser des questions. Les artistes contemporains utilisent des techniques variées pour créer leurs œuvres (peinture, sculpture, photographie, performance, installation, vidéo...) ainsi que de nombreux matériaux et formes. Avec l'aide d'un adulte (parent ou professeur), il est possible d'approfondir le sujet !

pyrogravé : Gravé à l'aide d'une pointe métallique chauffée. La pyrogravure consiste à dessiner sur un objet en creusant sa surface.

belvédère : De l'italien *belvedere* : de *bel*, « beau » et *vedere*, « voir ». Construction sur-élevée d'où l'on peut admirer un paysage.

se régénérer : Se reconstituer, produire un nouvel individu.

minérale : Se dit d'une substance constituée de matière non vivante, généralement solide. Les pierres, par exemple, sont minérales.

architecture : L'architecture est l'art de concevoir des espaces et de bâtir des édifices. Ce terme peut également désigner l'ossature ou les éléments essentiels d'une œuvre, sa structure.

organique : Qui provient d'organismes vivants ; c'est à dire d'êtres vivants.

Lycra® : Matière utilisée dans la confection de tissus possédant une grande élasticité.

galets : Caillou arrondi que l'on trouve sur le bord de la mer et dans le lit des torrents.

Corian® : Le Corian® est une marque de matériau utilisé essentiellement dans la fabrication de plans de travail de cuisine et surfaces de salle de bain.

perspectives : Vue que l'on a d'un endroit déterminé, d'un paysage.

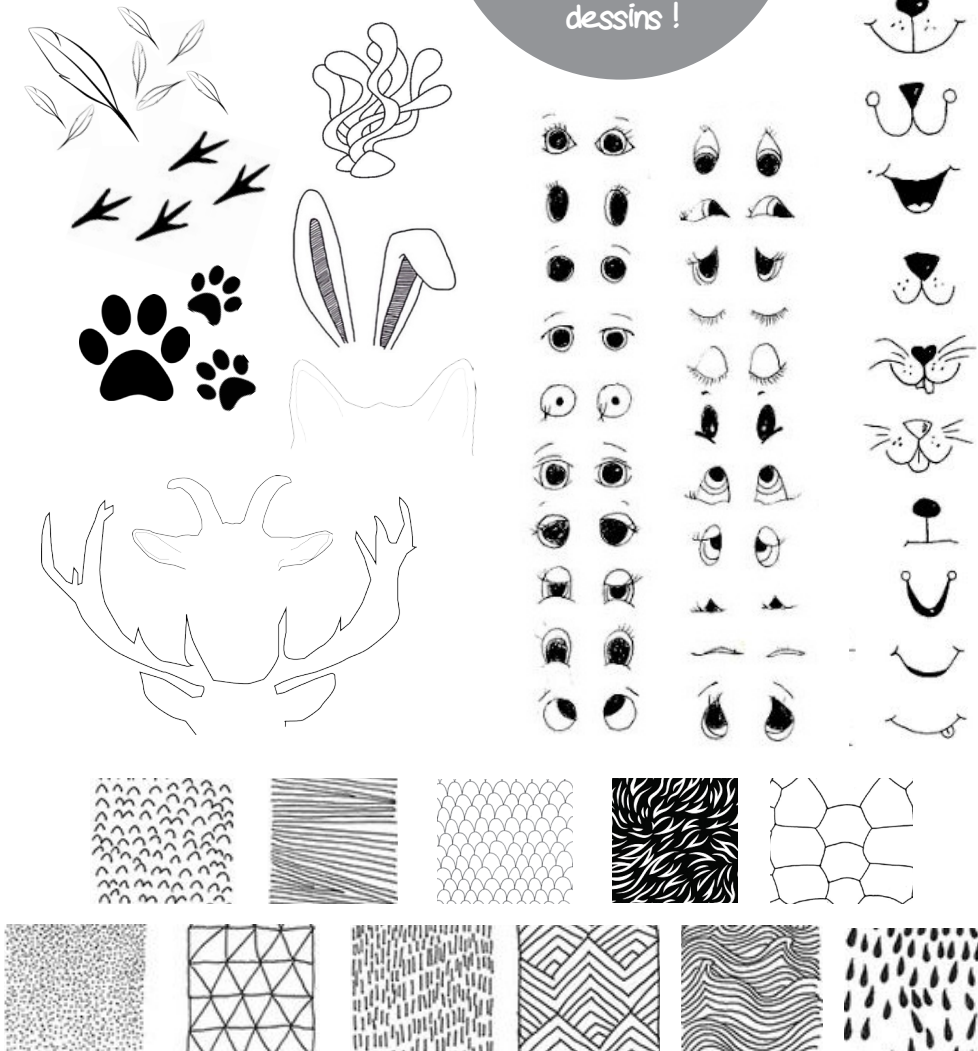
urbain : Urbain désigne ce qui concerne la ville alors que rural qualifie ce qui est lié à la campagne.

esquisses : Première forme, traitée à grands traits et généralement en dimensions réduites, de l'œuvre finale.

maquette : Représentation en trois dimensions, le plus souvent à échelle réduite, d'une construction, d'un appareil, d'un décor, d'un objet quelconque.

Répertoire de motifs

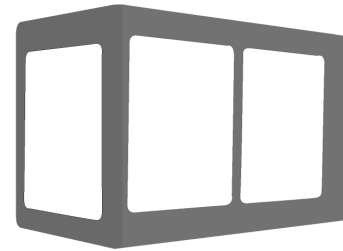
Des idées de motifs animaux, minéraux et abstraits pour agrémenter les dessins !



Qu'est-ce qu'une galerie d'art ?

Une galerie d'art est un espace où sont exposées et parfois vendues des œuvres d'art. Les galeries permettent de présenter le travail des artistes aux publics.

TINBOX EST UNE GALERIE MOBILE D'ART CONTEMPORAIN

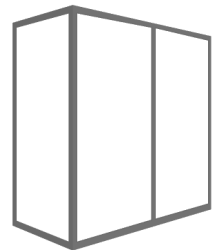


Tinbox n'est pas une galerie comme les autres !

Son nom vient de l'anglais *tiny box* qui veut dire « petite boîte ».

Tinbox est une petite boîte vitrée dans laquelle des œuvres d'art contemporain sont exposées.

Aujourd'hui, il en existe plusieurs de tailles et de formes différentes. Elle sont mobiles ; c'est-à-dire qu'elles sont capables de se déplacer partout afin de permettre à un grand nombre de personnes de voir des expositions d'art dans des endroits inhabituels, comme dans la rue ou dans les écoles.



Pourquoi TINBOX est-elle différente des autres galeries ?

Qu'est ce qu'un « artiste plasticien » ?

Un artiste est quelqu'un qui pratique un art et en fait son métier. L'artiste plasticien est une personne qui arrive à transmettre des émotions, des idées à travers ses créations (sculpture, peinture, gravure, photographie, vidéo...). L'artiste est comme un chercheur, un penseur. Il prend en charge sa carrière seul mais peut être aidé des galeries qui diffusent son œuvre.

ANNE-MARIE DUROU EST UNE ARTISTE PLASTICIENNE CONTEMPORAINE

Elle est née en 1966 à Mont-de-Marsan et vit et travaille aujourd'hui à Bordeaux. Elle est ce que l'on appelle une « artiste plasticienne » ; ce qui veut dire qu'elle utilise beaucoup de matériaux et de techniques différentes dans ses œuvres.

Son travail fait appel à l'imaginaire et à des formes qui posent des questions sur ce qu'elles représentent : chaque personne verra alors des choses différentes. Ses œuvres ne représentent pas toujours quelque chose en particulier, même si parfois on peut y reconnaître une silhouette ou un motif grâce aux différents matériaux utilisés (cuir, fourrure, cire de bougies...). En volume ou dessinées, elles nous plongent dans un univers familier ou totalement nouveau et nous font découvrir des histoires insoupçonnées.

Citer des noms d'artistes :

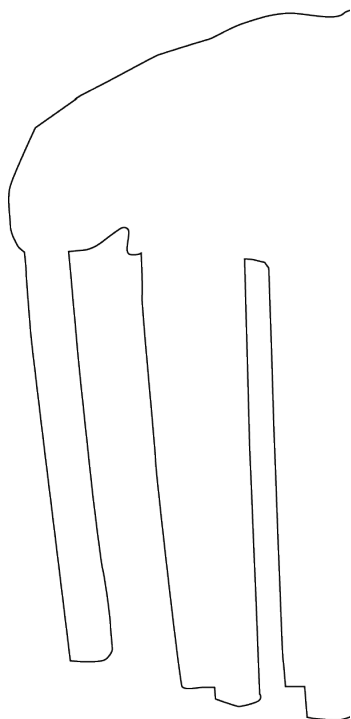
Qu'est ce que c'est ?

Relier les points pour voir apparaître le dessin !



Inventer la suite

Continuer le tracé afin de créer un paysage fantastique, une architecture ou un animal imaginaire ou tout autre chose inspirée par ce contour.



Les oeuvres d'Anne-Marie Durou

L'exposition « *Le saut du lapin* » présente deux œuvres dans la grande Tinbox : *Le saut du Lapin* et *Hydre moins quinze*.



Le saut du Lapin, 2015
Cuir pyrogravé, bambou
215 x 245 x 132 cm

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Le saut du lapin est une composition en cuir pyrogravé et bambous, où l'on reconnaît, comme son nom l'indique, un lapin en train de sauter sur une surface inconnue. Est-il prêt à la cabriole ou à la fuite ? Le mystère de la réponse dépend alors du regard et de l'humeur du spectateur.

On distingue sa fourrure grâce aux fines rayures gravées sur le cuir souple et moelleux qui s'oppose alors à la rigidité des bambous qui le soutiennent. Cette installation se transforme en une sorte de belvédère, d'où l'imaginaire peut accéder à une multitude d'univers.



Hydre moins quinze, 2007
Coton, silicone, métal
15 x 35 x 25 cm

Crédit photographique :
Guillaume Bonnaud

Hydre moins quinze évoque un tout autre univers. L'hydre est un minuscule animal aquatique (et un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque) considéré comme immortel car à partir de n'importe quelle partie de son corps, il est capable de **se régénérer** en entier.

Cette pièce en métal, silicone et tricot, forme une sorte de corail aux couleurs claires, composé d'un grand nombre de mailles emmêlées ; une composition qui semble pouvoir évoluer à l'infini, ouvrant la voie à l'imaginaire.

L'exposition « *L'autre monde* » dans la petite galerie Tinbox réunit trois œuvres qui forment un paysage imaginaire et invitent le spectateur à de multiples interprétations.

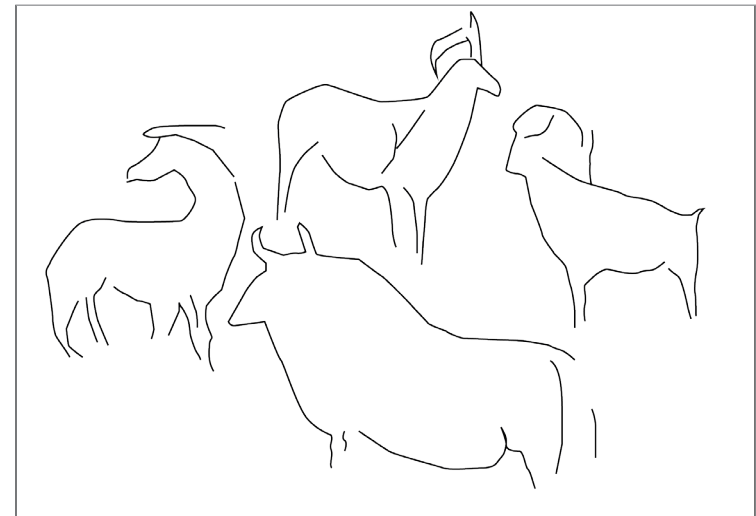
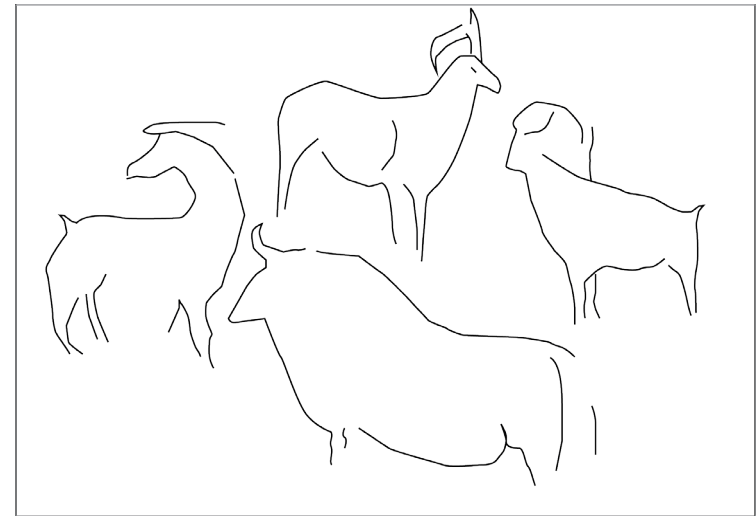


Concerto champêtre, 2010
Cire, fourrure, métal
55 x 70 x 45 cm

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

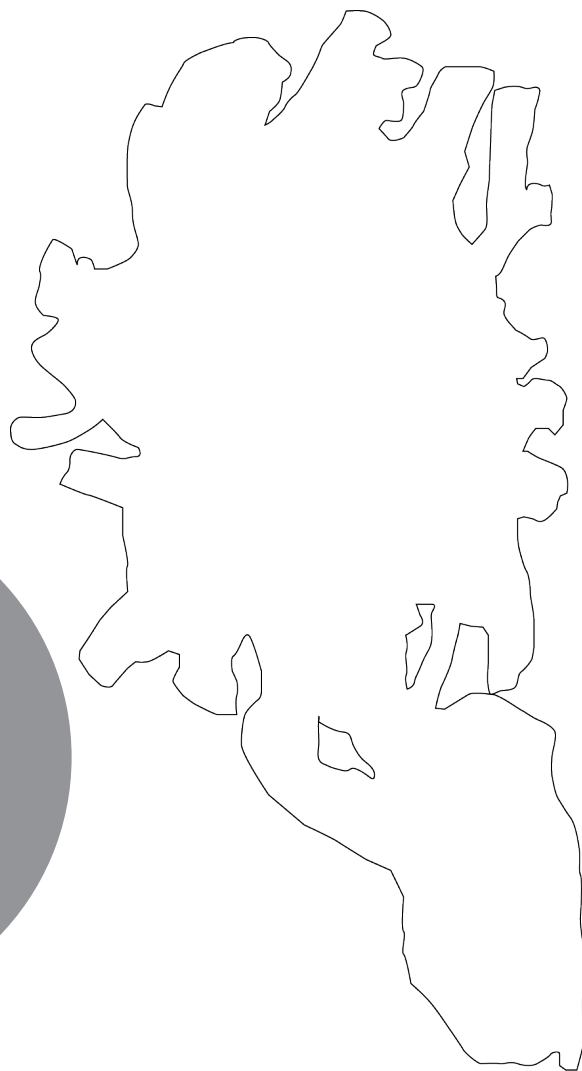
les 7 erreurs

Trouver les 7 différences entre ces esquisses des gravures de la grotte de Pair-non-Pair !



Inventer un monstre

Remplir l'Hydre
d'Anne-Marie Durou avec
des motifs graphiques
inventés ou puisés dans
le répertoire de motifs
proposé à la fin de ce livret
afin de le transformer en
organisme fantastique
imaginaires !



Cette œuvre d'Anne-Marie Durou a été créée à partir de sa vision d'un hydre : un minuscule animal aquatique qui a aussi donné son nom à un monstre à plusieurs têtes dans la mythologie grecque. Les hydres peuvent se régénérer tout seuls ! Ces êtres sont fascinants !

Concerto champêtre est une œuvre composée de matériaux d'origine animale et minérale : cire, fourrure, métal, rembourrage. Son aspect laineux et son architecture organique évoquent un paysage rêvé.



Rêve de l'ours au ruisseau, 2009
Lycra®, fourrure, silicone, bois,
métal, dimensions variables

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Rêve de l'ours au ruisseau est un paysage changeant fait de fourrure, de Lycra® de bois et de métal. Les éléments gris clairs posés au sol peuvent faire penser à des galets au bord de l'eau, à des traces de pattes d'ours ou à tout autre chose selon le point de vue.



Entracte, 2013
Série - cinq gravures sur Corian®
24 x 30,8 x 1,1 cm

Crédit photographique :
Isabelle Pellegrin

Entracte est une œuvre en Corian® gravé représentant des perspectives en relief. Impossible de savoir si l'on regarde les lignes d'un paysage urbain, les esquisses d'un intérieur ou même la maquette d'un décor de théâtre. La représentation semble déformée comme si l'on regardait par un hublot et c'est au spectateur de reconstituer l'image.

Dessiner son « Entracte »

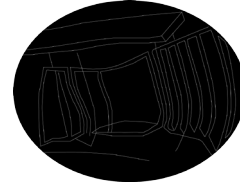
Regarde-t-on une ville, un intérieur de maison, une maquette de théâtre, une fenêtre ouverte sur l'extérieur ?
Imaginer sa propre architecture et la dessiner à l'intérieur de l'ovale pour créer son propre « entracte ».



7

Reconnaître les oeuvres

Relier chaque ombre au nom de l'oeuvre qui se cache derrière.



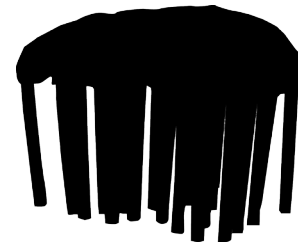
Saut du Lapin



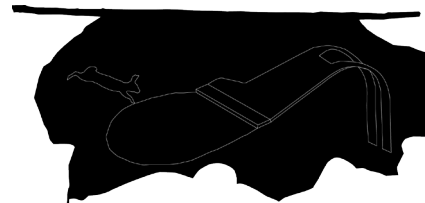
Concerto champêtre



Entracte



Rêve de l'ours au ruisseau

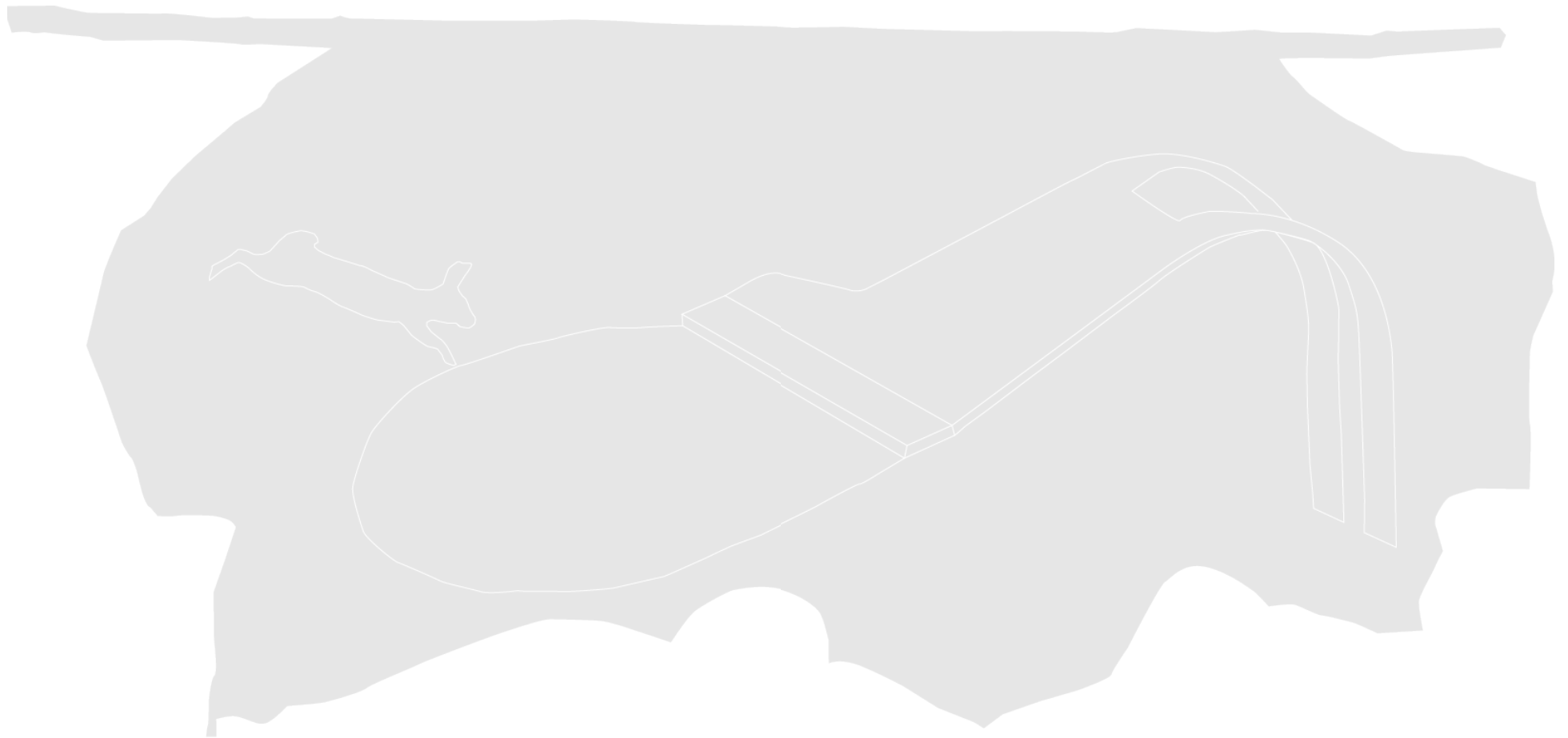


Hyde moins quinze

9

Puzzle

Découper les carrés sur la page suivante pour reconstituer l'œuvre ci-dessous.



Comment s'appelle cette œuvre ?

Une fois rassemblées,
les pièces peuvent
être collées et la
reproduction de l'œuvre
peut être conservée !

