



Made in Made on

Projet d'éducation artistique et culturelle

2021-2022

Collège du Val de Saye
Lycée Max Linder
Territoires du Blayais
et du Libournais

Avec les artistes

Duda Moraes
Joachim Mogarra

Exposition

« Floraison »

Galerie Tinbox Mobile #5



Made in / made on est un projet artistique mené avec l'Agence Créative et l'artiste brésilienne Duda Moraes qui interroge le cycle de l'industrie du textile à travers une création artistique et pédagogique collective. Ce projet s'inscrit dans le programme *Il faut cultiver notre jardin* de l'association L'Agence Créative. Il a pour objectif d'accompagner les élèves vers une conscientisation écologique à travers l'art.

Made in / made on permet une analyse de la problématique des déchets textiles qui représentent une menace environnementale de plus en plus importante tout en explorant la possibilité d'utiliser cette matière comme médium de création. Pluridisciplinaire, il implique la communauté éducative, les élèves et les familles pour la récolte et le recyclage de la matière. Le projet comprend la rencontre avec l'artiste et ses œuvres, la pratique artistique et le commissariat d'exposition dans la galerie Tinbox #5 qui s'installe dans le Collège du Val de Saye à Saint-Yzand-Soudiac sur le territoire du Blayais et dans le lycée Max Linder à Libourne. Elle investit aussi les espaces publics de Libourne et de Saint-Germain-du-Puch sur le territoire du Libournais avec une implication curatoriale des élèves pour le choix des œuvres, ainsi que des interventions d'éducation artistique et culturelle au sein des classes et une restitution collective en utilisant la Galerie Tinbox comme support.

exposition Floraison

Tinbox #5

Floraison est une exposition tout en couleurs mettant en résonance le travail de peinture et d'art textile de Duda Moraes avec l'oeuvre *Le Bouquet perpétuel* de Joachim Mogaarra issue de la collection du FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA. Les œuvres de Duda Moraes sont de l'ordre de l'autoportrait. À travers la luxuriance de ses peintures et collages textiles de bouquets de fleurs aux couleurs tropicales, elle nous parle de ses origines et cultive l'exotisme associé à son pays où il ne fait jamais froid.



Duda Moraes

--- textile ---

Duda Moraes est née à Rio de Janeiro au Brésil en 1985. Issue d'une famille d'artistes, elle s'intéresse dès l'enfance à l'art, et plus particulièrement à la peinture. Après avoir obtenu un master en design industriel à l'université catholique de Rio de Janeiro, elle a travaillé pendant cinq ans dans un bureau de design textile. Elle vit et travaille à Bordeaux depuis 2017. En 2020, elle occupe un atelier au sein de l'annexe b, ateliers d'artistes de la ville de Bordeaux, dans le quartier du Grand Parc.

Sa peinture explore les frontières entre le figuratif et l'abstrait. Duda Moraes capture à travers une collection d'études et de photographies des scènes de la vie quotidienne qu'elle observe lors de ses déambulations.

Duda vient d'un origine tropicale, un lieu de nature exubérante et de références emblématiques qu'elle a apporté à son arrivée en France en 2017, une envie d'insérer une luminosité supplémentaire dans sa peinture. C'est à partir de ce besoin d'une rencontre entre ces éléments que Duda cherche dans son travail des images de pots de fleurs, avec un langage contemporain de gestes, de taille, corps et couleurs.

En 2020, à partir d'études en collage pour ses peintures, l'artiste a commencé une nouvelle série avec des tissus. Intitulée --- t e x t i l e ---, ces compositions comme celles de ses peintures intègrent de nouveaux matériaux. Des textures, des couleurs et des impressions déjà prêtes pour produire une œuvre en volume, en assemblage et en couches.

La série --- textile --- vise à créer des pièces avec le même motif que ses peintures. Les vieux tissus réutilisés permettent d'entrevoir le mélange entre deux cultures, composition de couleurs tropicales et de formes avec un ton européen.



Joachim Mogarra

Bouquet perpétuel

Bouquet perpétuel se compose d'un bouquet de fleurs disposées dans un vase, éventuellement posé sur un socle. Sa particularité réside dans le choix du vase, du socle et des fleurs par le commissaire d'exposition. Son entretien est confié à l'institution qui l'accueille. Joachim Mogarra affirme ainsi une forme de délégation du geste artistique à un tiers, selon un protocole défini dans un courrier qui a valeur de contrat. Dans une lettre à Jean-François Dumont, son galeriste, en 1988, il précise : « J'ai pensé sur le chemin du retour à ce bouquet et je crois que le fait de l'entretenir quotidiennement lui donnera une dimension autrement plus importante. [...] Le bouquet peut varier selon les saisons et l'humeur des personnes affectées à son entretien. Il peut être un superbe ikebana ou un simple bouquet de coquelicots, au gré des promenades. Il dit par-là que le geste artistique est un engagement de tous les jours, une mission et une quête dont on hérite, à laquelle on travaille, qu'on lègue. Perpétuation de l'œuvre commune, idée de solidarité et vision édénique du monde... Le fait d'être plusieurs à l'entretenir a pour moi un rapport avec le geste de passer la flamme olympique, celui de poser sa pierre à l'édifice commun, ou encore la course de relais... ». Cette œuvre est le reflet de ceux qui lui donnent son existence, une sorte d'« autoportrait ».

(Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA)



exposition calendrier

Itinérance de la Tinbox

3 janvier – 24 janvier	●	cour du Lycée Max Linder à Libourne
24 janvier – 28 février	●	espaces publics Libourne
28 février – 21 mars	●	espaces publics Saint-Germain-du-Puch
21 mars – 15 avril	●	cour du collège du val de saye à Saint-Yzan- de-Soudiac
15 avril – 3 mai	●	espaces publics Bordeaux

interventions au collège du Val de Saye

Novembre 2021-mars 2022

Made in présente les pièces des artistes exposés dans Tinbox, Duda Moraes et Joachim Mogarra.

Made on présente les productions des élèves autour de la Tinbox comme un dialogue avec les œuvres présentées à l'intérieur. Ces productions seront réalisées durant les interventions avec l'artiste Duda Moraes et les interventions de Nadia Russell Kissoon autour de la mission curatoriale.

Chaque intervention se déroulera sur une journée minimum ou deux en continu.

mediation et pratique

8 journées (8h)

Novembre 2021-Janvier 2022

- Rencontre et découverte du travail de l'artiste Duda Moraès / Art textile, peinture, dessin, collage, univers florale. Relation à l'Histoire de l'art et à l'environnement
- Rencontre avec Eugénie Da Rocha, créatrice de Sew & Laine autour du cycle du vêtement
- Mise en place des actions de pratiques artistiques poursuivies en classe avec l'enseignante
- Appel à participation des élèves, familles et communauté éducative pour la récolte des vêtements et tissus
- Suite des mises en pratiques en fonction de la progression avec l'artiste et en classe avec la professeure d'arts plastiques et pluridisciplinarité; mutualisation des actions

Janvier-mars 2022

- Finalisation du projet collectif et participative selon les mêmes modalités
- Travail d'écriture

Restitution

2 journées (8h)

Le travail des élèves se portera sur le recouvrement de la Tinbox #5 par des productions qu'ils auront réalisées en volume à partir des vêtements et tissus collectés.

Avril 2022, exposition *Floraison* dans la Galerie Tinbox #5 dans le collège

- Exposition de Duda Moraès et exposition restitution des élèves sur et dans (In et ON) la Grande Tinbox #5 dans la cours du Collège et vernissage en présence des parents
- Diffusion, communication, presse, webradio...
- Édition d'un catalogue selon les moyens financiers en papier et/ou en ligne
- Montage d'un documentaire vidéo sur l'ensemble du projet

interventions au collège du Val de Saye

Quelles actions concrètes comptez-vous mener pour favoriser l'égalité filles-garçons dans votre projet ?

- Projet en lien avec les actions menées par la vie scolaire, infirmière, et enseignants autour de la question du genre et du vivre ensemble.
- Travail autour de la question « L'habit fait-il encore le genre ? »

De quelle façon les élèves sont-ils impliqués dans votre projet ?

Tous les élèves du collège sont impliqués soit pour la collecte des vêtements, certains durant les temps de pratiques, durant les rencontres et la restitution sera visible par tous. Les élèves sont acteurs du projet pour le commissariat d'exposition de Duda Moraes.

- Ils pratiqueront avec l'artiste et leurs professeur.es.
- Ils participeront activement dans le choix et la scénographie des oeuvres, dans l'écriture et la communication.
- Ils récolteront la matière textile pour la réalisation des oeuvres collectives et participatives
- Ils diffuseront leurs oeuvres sur la Galerie Tinbox mobile #5.

interventions au lycée Max Linder

Décembre 2021-février 2022

Dans la peau d'un commissaire d'exposition

L'Agence Créative développe également un projet EAC avec les élèves du Lycée Max Linder à Libourne. Ce projet se décline en des temps de pratiques artistiques autour de l'art textile avec l'artiste plasticienne Duda Moraès et un projet de commissariat d'exposition afin qu'ils organisent une exposition dans la galerie Tinbox Mobile dans la cour du lycée en janvier 2022 et dans les espaces publics à Libourne en février 2022.

Durant le mois de décembre 2021, les élèves vont se mettre dans la peau d'un commissaire d'exposition afin d'appréhender toutes les facettes du métier par la programmation d'une exposition avec les œuvres de Duda Moraès et de Joachim Mogarra. Ce projet est encadré par Nadia Russell Kissoon, directrice de L'Agence Créative. Un documentaire vidéo sera réalisé par Koré Lechat-Ménard.

Trois groupes de travail seront constitués au sein de la classe :

- 1 Groupe commissaire - écriture
- 2 Groupe communication - identité graphique de la galerie et de l'exposition, développement d'outils de communication.
- 3 Groupe régisseur - scénographie, montage de l'exposition

Six temps de travail sont prévus de décembre à février 2022 incluant des temps de médiation grand public encadrés par les lycéens.



Exposition Floraison "Évasion" sous le commissariat des élèves de Terminales Arts Plastiques du Lycée Max Linder à Libourne

interventions au lycée Max Linder

Calendrier

De décembre 2021 à février 2022, les lycéens travailleront avec l'artiste Duda Moraès et l'équipe de L'Agence Créative pour la mise en œuvre de ce projet.

Novembre - décembre 2021 (1 séance)

- Présentation de L'Agence Créative
- Définition du cadre et du calendrier de travail.
- Rencontre avec l'artiste Duda Moraès

Novembre - décembre 2021 (séance 2 et 3 + autonomie)

- Ateliers de pratiques artistiques avec l'artiste (puis avec la professeure en classe + travail de présentation à l'oral)
- Sélection des œuvres de l'exposition Tinbox
- Travail sur l'identité graphique du projet
- Début du travail d'écriture
- Rencontre avec la presse
- Rédaction texte, identité graphique
- Réalisation du DP
- Impression des éléments de communication et signalétique

Janvier 2022, exposition *Floraison* dans la Galerie Tinbox #5 dans le lycée

- Scénographie
- Montage de l'exposition
- Travail de médiation
- Signalétique
- Vernissage

Février 2022, exposition dans les espaces publics à Libourne

- Vernissage et médiation grand public par les élèves

Interview de l'artiste
Duda Moraes par
les Terminales
Arts Plastiques du
Lycée Max Linder à
Libourne



Montage de
l'exposition Floraison
avec les œuvres de
Duda Moraes et
Joachim Mogarra



galerie tinbox

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell. Depuis 2007, elle a conçu sept Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micro-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. C'est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. La galerie Tinbox est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.



Galerie Tinbox #5
Nadia Russell Kissoon
Création et conception avec Tangible Design, Philippe Bettinger
Aluminium, résine, bois et polycarbonate, 2 x 3 x 3 m, 2014

Sculptures aquaponiques, Tommy Vissenberg,
Université de Bordeaux, 2017

l'AGENCE Créative



Contemporary
Art Gallery
TINBOX

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique

www.lagence-creative.com

76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux

06 63 27 52 49

lagencecreative.tinbox@gmail.com



Contemporary
Art Gallery
TINBOX

