

Éducation artistique et culturelle numérique

VOILET 2

# Les Mondes Flottants

**Avec l'artiste Solène Lestage**

**PRÉSENTATION DU PROJET · 2022-2023**

Lycée Borda, Dax (24)

ARTS PLASTIQUES ET MUSIQUE  
3 LYCÉES  
3 TERRITOIRES  
GIRONDE, DORDOGNE, LANDES

COOPÉRATION  
PLURIDISCIPLINAIRE  
CO-ÉCRITURE

2 ARTISTES NUMÉRIQUES

HISTOIRE DE L'ART  
DE LA MUSIQUE  
DU NUMÉRIQUE

DÉCOUVERTE DES ŒUVRES

PROCESSUS CRÉATIF

PRATIQUE ARTISTIQUE

PAYSAGES NUMÉRIQUES COLLECTIFS

FRESQUES MONUMENTALES  
VISUELLES ET SONORES

SENSIBILITÉ

CRÉATIVITÉ

RÉCIT

FAIRE ET CRÉER ENSEMBLE

COHÉSION SOCIALE

RENCONTRES

PARTAGE

CULTURE NUMÉRIQUE

RECHERCHE TOPOGRAPHIQUE

BANQUE DE SONS ET D'IMAGES

EXPOSITIONS ET RESTITUTIONS

ESPACES PUBLICS

# Les Mondes Flottants

**Thibault Messac  
Solène Lestage**

AAP Éducation artistique et culturelle numérique  
Arts plastiques et musique  
Lycées de la Région Nouvelle-Aquitaine  
2021 · 2023

Plan d'aide au rebond jeunesse  
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine

# Le Projet

**Les Mondes Flottants** est un projet de création de **paysages numériques** collectifs visuels, sous la forme de fresques monumentales imprimées, peintes, et sonores. Ces créations immersives et interactives ont pour sources d'inspirations les lieux de vie des lycéen·nes et la rencontre artistique entre les élèves de différents lycées de trois territoires de Gironde, des Landes et de Dordogne grâce aux outils numériques.

*Les Mondes Flottants* est un projet co-écrit, basé sur le principe de la coopération, à distance, entre les élèves de trois lycées ruraux, péri-urbains et urbains avec deux professeur·es d'arts plastiques et un professeur de musique ouvert·es sur des problématiques transversales pour les niveaux première et terminale. Deux classes travaillent sur la création visuelle et une classe sur la création sonore. Le travail des trois classes se fait en réseau, il est mis en commun, les recherches mutualisées et la restitution collective.

Le projet a été pensé et co-écrit par **Rémi Massé**, professeur de musique et chercheur membre du SCRIM, Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales, **Séverine Braud** et **Jean-Rodolphe Loth**, professeur·es d'arts plastiques, et **Nadia Russell Kissoon**, directrice artistique de L'Agence Créative, et avec les artistes **Solène Lestage** et **Thibault Messac**. Deux artistes plasticien·nes de Nouvelle-Aquitaine qui utilisent le numérique comme médium et outil de création et de recherche dans le champ des arts visuels et de la musique.

Ces artistes proposent des explorations singulières de la notion de paysages numériques à travers la rencontre avec leur processus créatif et leurs œuvres, la pratique artistique collective pour la réalisation de fresques monumentales immersives et implicatives et de projections ainsi que la création d'environnements sonores tout en permettant aux élèves d'acquérir des connaissances alliant l'art et le numérique en partant d'outils simples et accessibles : ordinateurs, tablettes numériques et téléphones portables. Ces accessoires du quotidien des adolescent·es, deviennent des outils aux applications insoupçonnées permettant à tous·tes de participer au projet. Ils permettent la création d'œuvres monumentales, à la fois matérielles et immatérielles, plastiques et sonores.

Ce programme annuel se réfère aux attendus du CRCN, Cadre de Référencement des Compétences Numériques. Cadre qui est garanti par l'expertise des professeur·es et qui sera respecté par les artistes.

**Les Mondes flottants** invite les élèves à développer leur sensibilité et leur créativité et à écrire et vivre un voyage imaginaire dans des mondes qui bousculent les frontières de leurs territoires. Ce projet post-confinement a pour objectif, au-delà des acquis numériques et de l'accès à la culture, de permettre aux élèves de renouer avec le plaisir de créer ensemble dans un projet collectif et de travailler la notion de cohésion sociale et la mutualisation. Il se construit à travers l'image, le son et les mots comme une fiction collective qui puise ses sources dans la réalité de l'ancrage territorial des établissements, trois topographies comme autant d'histoires possibles.

La co-écriture du projet découle d'un travail prenant en compte l'idée d'œuvres collectives réalisées à distance par les élèves des trois établissements et reproductibles sur les trois territoires pour des expositions en extérieur dans les établissements, mais également dans les espaces publics des communes. Le travail de fresque monumentale et le travail sonore s'appuieront sur les recherches et travaux des élèves réalisés en amont avec les enseignant·es d'arts plastiques et de musique afin d'interroger dans un premier temps des problématiques liées aux questions du paysage et du territoire à partir d'une banque d'images et de sons.

La restitution des fresques monumentales imprimées sur bâches recyclables et les projections se dérouleront dans tous les établissements mais également dans les espaces publics afin de déterritorialiser le travail et de le rendre visible au plus grand nombre pour sensibiliser les personnes à la culture numérique tout en créant du commun avec l'environnement familial et amical des élèves. L'objectif est que le projet soit partagé avec l'ensemble de la communauté éducative et hors les murs afin de générer un maillage sur le territoire.

L'ensemble du projet est documenté pour en garder une trace. Les élèves participent à cette documentation avec les équipes de L'Agence Créative ; les différentes étapes du projet sont partagées sur un compte Instagram accessible par tous·tes les élèves impliqué·es dans le projet.

[@lesmondesflottants](https://www.instagram.com/lesmondesflottants)

# Calendrier

## VOLET 1

2021-2022

**Thibault Messac**

Lycée Michel Montaigne, Bordeaux (33), Séverine Braud, arts plastiques  
Lycée Maine de Biran, Bergerac (24), Rémi Massé, musique

Au cours de cette première année, les élèves bordelais-es ont réalisés deux fresques monumentales, une numérique, l'autre à l'encre de Chine.

Celles-ci seront accompagnées de créations sonores créées par les élèves de Bergerac au printemps 2022.

Les deux classes sont accompagnées par Thibault Messac et les équipes de l'Agence Créative.

**Voir le bilan du volet 1 :**

## VOLET 2

2022-2023

**Solène Lestage**

Lycée Borda, Dax (40), Jean-Rodolphe Loth, arts plastiques

Pendant l'année scolaire 2022-2023, les élèves de Jean-Rodolphe Loth seront accompagnées par l'artiste **Solène Lestage** et les équipes de L'Agence Créative pour la création d'œuvres picturales et performatives.

**Le présent document est mis à jour régulièrement avec les avancées du volet 2.**

# Les Artistes

« Chaque paysage numérique des artistes Solène Lestage et Thibault Messac est un dépassement du paysage tel qu'ils l'ont vu, construit ou imaginé avec la connivence de la relativité de leurs sentiments du moment, et tel qu'il était avant qu'ils n'en arrêtent le mouvement. Un paysage est un dépassement du monde. C'est une construction précise de deux mondes, celui de l'immensité vécue et de l'immensité intérieure qui crée enfin ce troisième monde. Ce dernier est de l'ordre de l'agencement.

Leurs paysages numériques sont alors empreints d'un Devenir et d'un Désir-paysage car créer un paysage numérique, c'est construire un ensemble. La manière de l'ordonner dépend alors de ce désir.

Créer un paysage est une manière d'être au monde et une expérience de soi. C'est toujours un choix. Un cadrage dans l'immensité du réel ou du digital. Tout comme devenir c'est « devenir-autre »\*, c'est se déterritorialiser, c'est « faire un monde »\*. C'est un voyage dans un inconnu. Pourtant, un paysage est codifié et réunit les quatre éléments : la terre, l'air, l'eau et le feu. Deux suffisent à le constituer.

Chaque paysage reprend une organisation du monde en le vectorisant sur l'écran et chaque paysage est une organisation globale du monde qu'il synthétise. On peut alors affirmer que créer un paysage est un acte héraclitien si l'on considère l'impermanence de nos sentiments face au monde et l'impermanence même du monde flottant comme constituante de l'œuvre. »

Nadia Russell Kissoon

**« Et derrière ce nuage  
flotte un monde oublié  
que j'ai toujours rêvé  
de découvrir. »**

*Le Château dans le ciel, Hayao Miyazaki*

\* Gilles Deleuze, Felix Guattari,  
*Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie,*  
Paris, Éditions de Minuit, 1980, p.343

# Solène Lestage

## Note d'intention

« Je m'intéresse au rapport que nous entretenons avec la nature si tant est que sa dimension tangible et primitive puisse encore exister.

La nature est pour moi un monde plus flamboyant qui apparaît grâce à une projection de mon imaginaire sur un paysage péri-urbain. Cette vision d'une nature que j'idéalise se superpose et se lie au réel en le fissurant à certains endroits. Une fenêtre s'ouvre sur un nouveau monde, troublant et édulcorant la fadeur de la réalité.

Dans ma production plastique, je souhaite restituer ces rencontres avec des lieux où se dévoile une fissure fictive vers une nouvelle altérité.

Ces lieux, où je suis saisis par cet ailleurs éclatant viennent d'influences diverses : la peinture de paysage, l'art des jardins, mais aussi dans les environnements pixelisés des jeux vidéos ou un souvenir perdu dans les broussailles. Ce sont des espaces clos façonnés par l'homme et confondus à tort avec les véritables étendues infinies et immaculées de l'aube des Temps.

A différents degrés, je dialogue avec cette nature idéalisée et fictive que je perçois dans ces influences que je traverse. A la fois, tortueux, glauque, inhospitalier ou bien empli de sérénité, les lieux que je reconfigure principalement dans mes peintures sont le témoignage des multiples facettes de ce qu'est un paysage. Tantôt, séduisant, pittoresque, personnel mais aussi terrifiant ou mortuaire.

Toutefois, je me mets à croire que les mondes que je mets en place dans mon travail semblent douter de leur propre existence. Une sorte de négation de leur propre réalité qui se traduit par un rapport à l'inachevé que j'aime conserver et la stratification de couches de peinture à certains moments. Témoignage plastique du seuil entre les différents lieux qui m'inspirent. Fragiles, ils savent eux-mêmes qu'ils ne sont pas la véritable nature des temps anciens. Ainsi, une nature ambiguë issue de mes diverses expériences pour l'atteindre voit le jour. J'invite le regardeur à s'embarquer dans une simulation de paysages naturels composites et à jamais virtuels. »

« J'aimerais partir de ce constat que les images que l'on consomme quotidiennement via la télévision, et les contenus numériques en tout genre peuvent nous ouvrir sur le monde extérieur (voir d'autres cultures, s'enrichir de nouvelles connaissances, etc.) mais également nous enfermer dans un "style" d'images suivant les tendances sur les applications à la mode (Instagram, Tik Tok, YouTube, etc.).

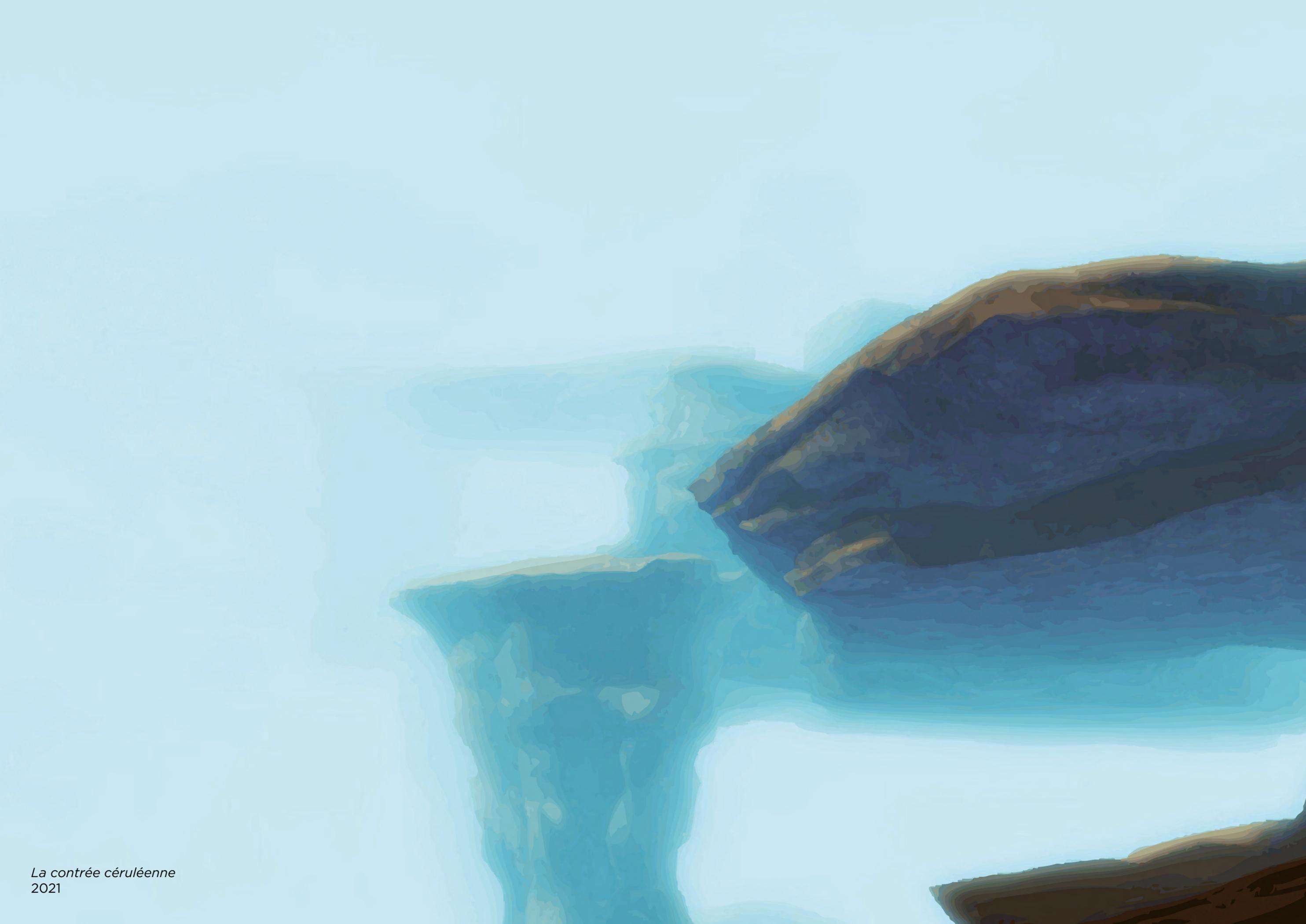
Ces applications formatent notre perception du monde et standardisent un rapport aux images. Ce flux constant d'images nous sollicite sans cesse, par des bruits des sons et des effets visuels sortant de l'écran, sans grande créativité, et démontrant un monde qui n'est pas le nôtre. Tout d'un coup s'installe un diktat d'une image mondialisée dans le "tout numérique".

Comment se construit-on en tant que jeune Landais aimant l'art ? Entre l'héritage landais, loin de l'effervescence des grandes villes et le monde extérieur visible à travers les écrans. Dans les Landes Internet peut-être lent dans certaines zones rurales moins bien connectées à ce monde qui bouge. L'accès aux loisirs et à la culture peut y être plus compliqué. Que faire avec ce territoire dont les élèves sont les héritiers ? Héritiers d'histoires familiales, personnelles ou historiques qui forment néanmoins un flux riche malgré l'impermanence.

Face à ce constat et en débattant avec les élèves de leur positionnement face à ces images et à leur histoire personnelle, il s'agit d'entamer un travail autour de ces questions afin de créer du visuel, de la narration s'inspirant des légendes, des contes ou des histoires familiales. Redonner vie à un territoire en mouvement par des histoires mêlant graphismes et récits fantastiques, poétiques ou empreints de réalisme.

Pour finir, ces productions pourront donner lieu à une restitution publique dans la ville de Dax. C'est également l'envie de leur faire poser un regard de plasticien, de conteur, de poète afin qu'ils se réapproprient leur territoire.

Partir du mainstream pour se défaire du mainstream ! »





# S'entend's ton cœur parmi les feuilles

## Solène Lestage

### EXPOSITION

Du 27 septembre au  
25 octobre 2022

**Galerie d'établissement  
Amicale du lycée de Borda**

*Sur invitation de M. Patrick Retali,  
proviseur du lycée de Borda de Dax*

### OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi de 17h à 19h30

Mercredi de 15h à 17h

*Visite et médiation pour les groupes sur rdv  
sagijean7@gmail.com  
ce.0400007r@ac-bordeaux.fr*

### VERNISSAGE

**Mardi 27 septembre à 17h30**

Conférence de Solène Lestage à 16h

**Lycée de Borda**

27 avenue Paul Doumer  
40100 Dax



# Équipe Projet

**Nadia Russell Kissoon**  
Directrice artistique de L'Agence Créative

**Solène Lestage**  
Artiste intervenante

**Jean-Rodolphe Loth**  
Professeure d'arts plastiques  
au lycée de Borda (47)

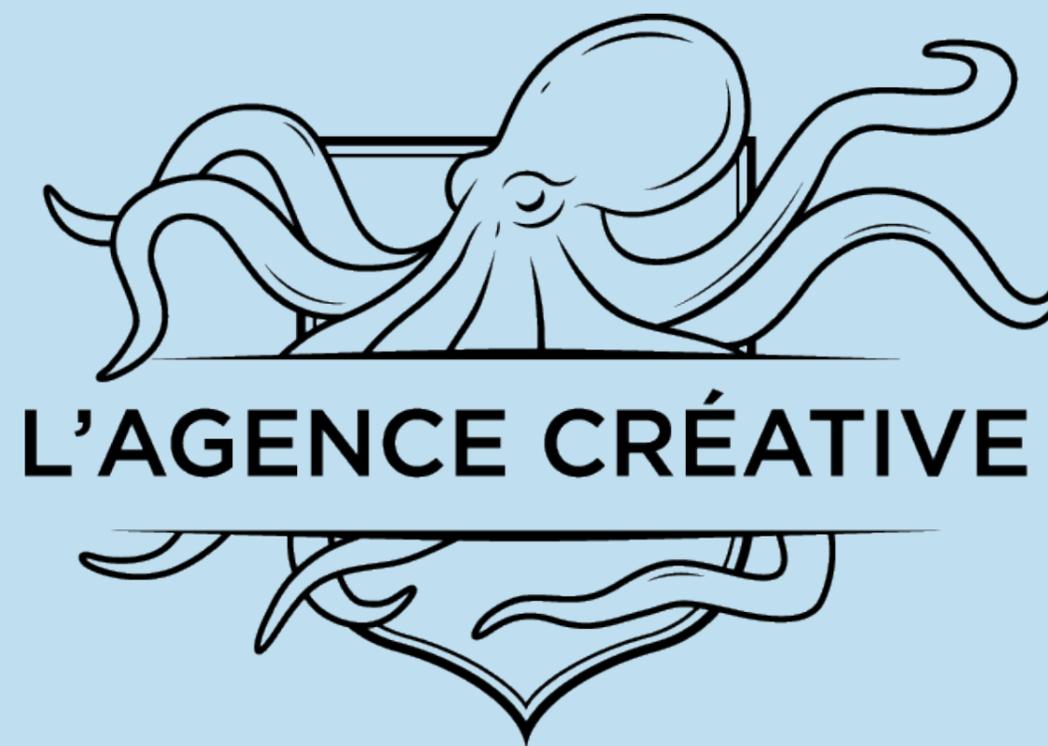
**Léa Héraud**  
Chargée de coordination des projets de  
L'Agence Créative

**Coline Bardot**  
Volontaires en service civique

# L'Agence Créative

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon  
Directrice artistique



**L'Agence Créative**  
[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)  
76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux  
06 63 27 52 49  
[lagencecreative.tinbox@gmail.com](mailto:lagencecreative.tinbox@gmail.com)

# VOILET2 Les Mondes Flottants

Avec l'artiste Solène Lestage



RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

AAP Éducation artistique et culturelle numérique  
Plan d'aide au rebond jeunesse  
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine



Soutenu par

