

emmanuel penouty

---

**dossier d'artiste**

# emmanuel penouty

« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes me déterminent en temps qu'artiste. Je questionne une réalité trop visible, trop prévisible! Mon œuvre est pluridisciplinaire, les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. » Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty cherche à concilier absence et présence, en travaillant sur la matière de l'identité. Il se considère comme un « inventurier » de l'art. Inventeur et aventurier à la fois, l'innovation est la plus-value qui ajoute à l'œuvre matérielle. Il part à l'aventure dans chacune de ses pièces. Il ne se spécialise pas dans un médium en particulier, pour ne pas épuiser son sujet.

Les matériaux premiers d'Emmanuel Penouty sont les détournements d'objets et les jeux de langage. Il manipule les objets comme il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses figures de style de prédilection sont les aphorismes. Sentences courtes et tangibles, elles se suffisent parfois à elles-mêmes ou servent de titres à ses compositions plastiques.

Depuis quelques années, il réalise des puzzles. Il détourne et encastre les pièces venant du commerce ou édite ses propres puzzles à partir de photographies. Puzzles et jeux de mots suivent la même logique. Il manipule les chaînes signifiantes plastiques ou sémantiques avec un plaisir ludique pour les agencements, invitant à des lectures multiples.

◀◀ Mon travail ces quinze dernières années au travers de la sculpture, de l'installation ou de la performance tente de créer des liens entre les objets, les « choses », et le langage. Depuis trois ans, ma pratique se focalise sur le détournement de l'objet « puzzle ».

L'attention portée aux pièces de puzzle et la recherche pour monter une image amènent le sujet à se plonger dans sa relation au monde. La complexité des images et de ce monde représenté est évidente et forme un lien de causalité. La trame du puzzle telle que nous la connaissons, inventée en 1930, est une forme d'avatar de l'image contemporaine numérique. L'image en pixels est autant de pièces de puzzle qui s'emboîtent.

Il y a l'idée d'une fragmentation de la réalité, elles s'emboîtent pour former une unité. Les découpes et détours de la pièce forment des éléments concaves et convexes qui se relient entre eux... Ils sont des éléments ouverts à l'extérieur qui invitent à se connecter et forment ainsi une connection avec l'espace environnant ou fantasmé. >>>

Après avoir étudié la mécanique à Angoulême et Poitiers (1989), il apprend le patronage de vêtement à Limoges (1992) puis passe ses diplômes aux Beaux Arts de Bordeaux (DNAP 1997/ DNSEP 1999). Depuis les années 2000, il réalise de nombreuses expositions et performances, notamment lors de vernissages au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux et au FRAC Aquitaine. Fort de cette expérience, il a réalisé en 2007-2008 *Onetwofree.go*, une expédition sous la forme d'un tour de France des institutions artistiques en embarquant 40 œuvres dans une camionnette-galerie itinérante. En 2010, il participe à l'exposition collective *Sculpture en ville* organisée par la ville de Bordeaux et installée au Jardin Public. Il a collaboré à l'exposition *Pas si love* avec les œuvres *Relation toxique* (photographie) et *Sousou* (sculpture) à la galerie Bertrand Gillig localisée à Strasbourg. Depuis 2014, il collabore avec L'Agence Créative et la galerie Tinbox.

## CV

Né en 1970 à Soyaux. Vit et travaille à Bordeaux.

### Formations

- 1999 DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique)  
Ecoles des Beaux Arts de Bordeaux
- 1993 B.T.S Modéliste (habillement) à Limoges

### Expositions personnelles

- 2014 *Sous les pavés (numériques), la ville* ; Maison du Projet de Bacalan à Bordeaux
- 2011 Présentation de fin de résidence *Nouaison*
- 2010 *La Winery* à Arsac
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Hélyes en Dordogne
- 2007 *Onetwofree.Go* Tour de France en camionnette ; 40 œuvres embarquées.  
*Un support-table*, objet design au Musée des arts décoratifs de Bordeaux  
Performance *Le monde et plus encore* au vernissage du CAPC
- 2006 Performance *Pas sur la bouche* au vernissage du Frac Aquitaine  
Performance *L'Homme sombre dans l'au-delà* au vernissage du CAPC  
*La peau est en Je* ; Perf. & Inst.peinture et vidéo au côté du CAPC
- 2005 *Vous la sentez / Tirez-vous* Performances au vernissage du Frac Aquitaine  
*On met le nez dedans*, installation au côté du CAPC, *exposition Hors d'oeuvres*
- 2004 *Happy hand*, première installation à côté du CAPC Musée
- 2003 *Présence de mobil apparent*, performance au vernissage de *Remakes*, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux

### Expositions collectives

- 2014 *Pas si Love* ; galerie Bertrand Gillig, Strasbourg
- 2012 *LPDCNPO* ; galerie Tinbox, Bordeaux
- 2011 Les journées du Patrimoine à Pujols (collection Artothèque C.G.G)  
Parcours et territoires ; Hôtel du Conseil Général de Gironde  
*Vidéo X à N'a qu'un oeil*, en collaboration avec le collectif La mobylette  
Performance *Sous le feu du rasoir*
- 2010 *Carne Paris* ; vidéo *Ma parole en miettes*
- 2009 *Élément coffre à Anglet* ; association Art & Project  
Sculptures en ville au jardin public de Bordeaux ; installation flottante

### Collections publiques

- 2009 Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche
- 2008 Artothèque du Conseil Général de la Gironde ; photomontage cimetière de la Chartreuse
- 2005 Frac Aquitaine ; vidéo *Dominant / dominé*

### Résidences

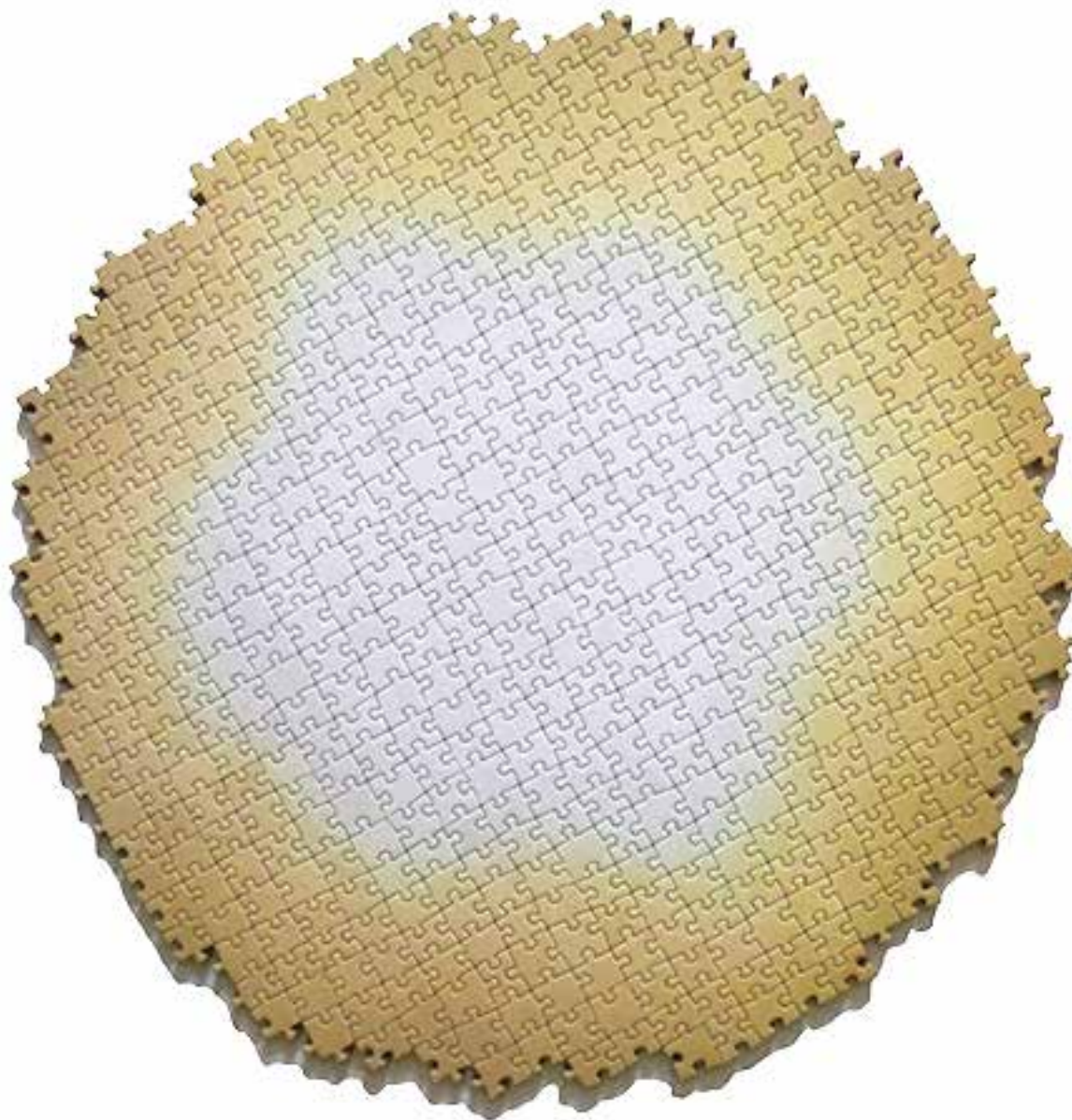
- 2011 Künstlerhaus à Schwandorf (Allemagne)
- 2011 Nouaison à Pujols
- 2010 Géographie Variable en Bourgogne ; programme Incident.net
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Hélyes en Dordogne

### Bourses

- 2011 Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine
- 2005 Aide individuelle à la création de la DRAC Poitou Charentes

---

puzzles



***Au tour du soleil***

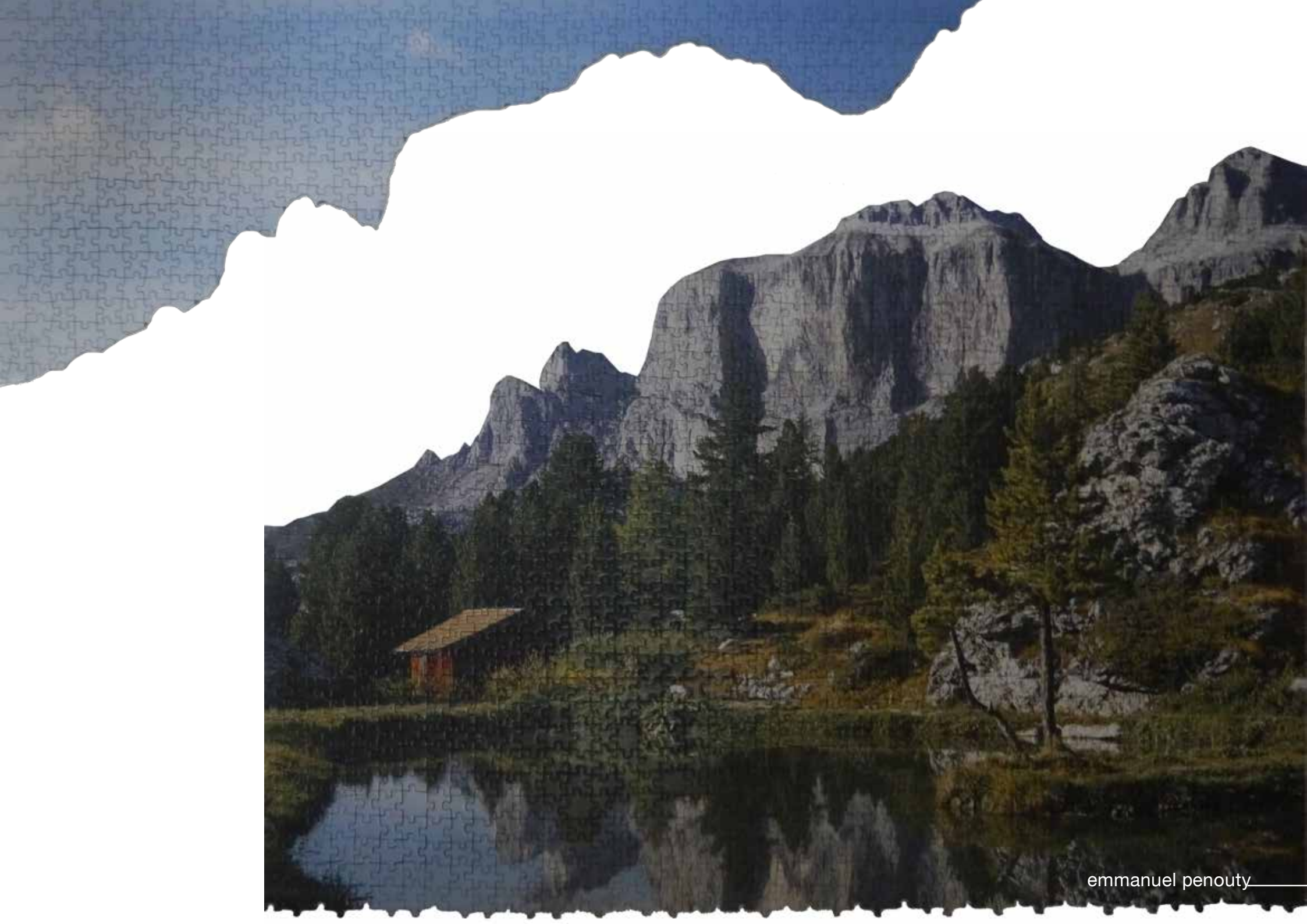
2015

48 cm de diamètre

514 pièces de puzzle

impression papier collée sur carton

J'ai réalisé une photographie de l'astre afin de pouvoir le regarder sans danger. Lui, qui permet toute captation de la réalité, c'est à son tour d'être prie sur le vif !  
Les pièces de puzzles qui détournent l'objet évoquent les rayons, la chaleur émise.



### ***Entre ciel et terre***

2015

100 x 70 cm

1500 pièces de  
puzzle

peinture acrylique sur  
puzzle commercial.

J'ai divisé ce  
puzzle de paysage,  
abandonné sur mon  
chemin, en ballade.  
J'ai pris le relais d'une  
personne inconnue  
qui me l'a confié...

Au lieu de le recouvrir  
de peinture, j'ai  
préféré agrandir sa  
dimension.

### ***Montagne et tête de mort***

2013

103 x 81 cm

1500 pièces de  
puzzle

peinture acrylique sur  
puzzle commercial.

Ce tableau fait à  
partir d'un puzzle  
commercial chiné, a  
été une manière de  
représenter la mort  
sur le flanc d'une  
montagne enneigée.

Dans la vallée se tient  
une peinture noir, ou

les interstices sont  
remplis de peintures  
de couleur. Au ciel,

la peinture noire  
est tramée par des  
interstices blancs.



***La balançoire***

2015

48 x 36 cm

500 pièces de puzzle  
photographie  
imprimée sur puzzle

Un jour, de la route,  
je vois ce paysage  
étonnant, qui semble  
avoir figé le terrain de  
jeu de l'enfance. C'est  
un peu l'enfance de  
chacun, que nous  
avons laissée derrière  
nous. Les années qui  
passent semblent,  
à l'aide de ronces  
prolifiques, recouvrir  
la scène du crime  
ou de l'innocence...  
La trame de l'objet  
puzzle semble aller  
de pair avec la  
manifestation du  
passage du temps.



***Nul besoin d'être  
footbaleur pour  
avoir un but dans  
la vie***

2015

64 X48 cm

500 pièces de puzzle  
photographie  
imprimée sur puzzle

Je joue avec l'image  
présente dans la  
trame du puzzle, et le  
côté besogneux que  
l'on se fait de l'image  
de l'amateur de  
puzzle. Le montage  
d'un puzzle est un  
travail du temps, tout  
autant que la patience  
requisse par les mains  
de l'assembleur.







### ***Echec et mat***

2015

47 x 144 cm

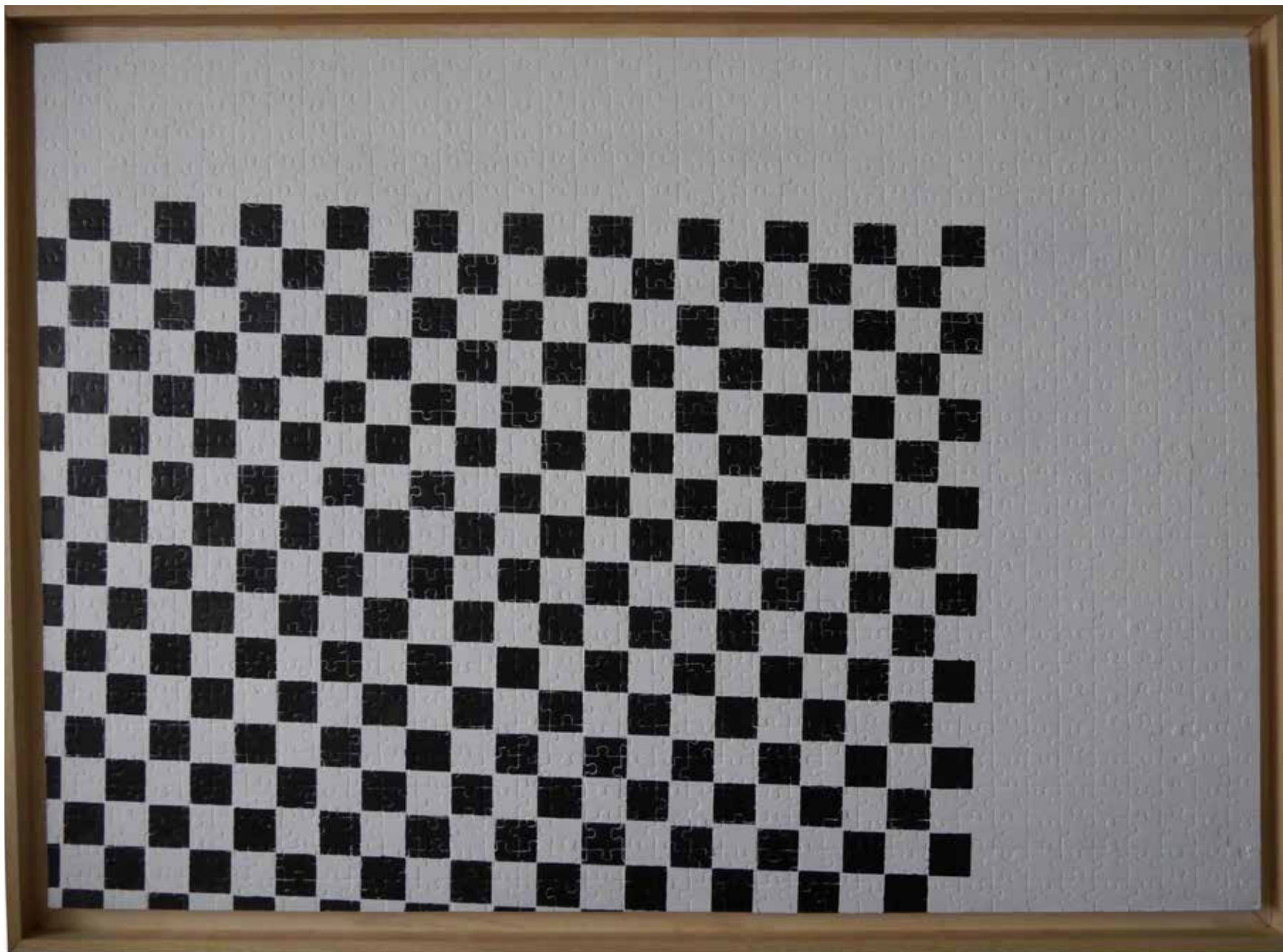
400 pièces de puzzle

impression sur puzzle et pièces d'échec

J'ai imaginé un puzzle qui devienne un objet du réel, un échiquier. Il permet de jouer au échec, tout en avançant dans la vie par des coups, des actions réfléchies.

***Un penchant  
pour le pixel***  
2013  
75 x 54 cm  
1000 pièces de  
puzzle  
peinture acrylique sur  
puzzle commercial

Sur cette peinture  
j'ai superposé une  
trame de pixels  
sur une trame de  
puzzle, en amorçant  
un décalage pour  
que les deux se  
confrontent...





### ***Les p'tits bouts***

2015, 48 x 36 cm, 250 pièces de puzzle

photographie imprimée sur puzzle collée sur papier.

Je mets à l'honneur le quignon de pain réclamé par les enfants à la sortie de la boulangerie. Cette demande me fait penser à la relation privilégiée avec le corps de la mère nouricière.

### ***Pièce manquante***

2014, 28x 19 cm, 34 pièces de puzzle

photographie imprimée sur puzzle.

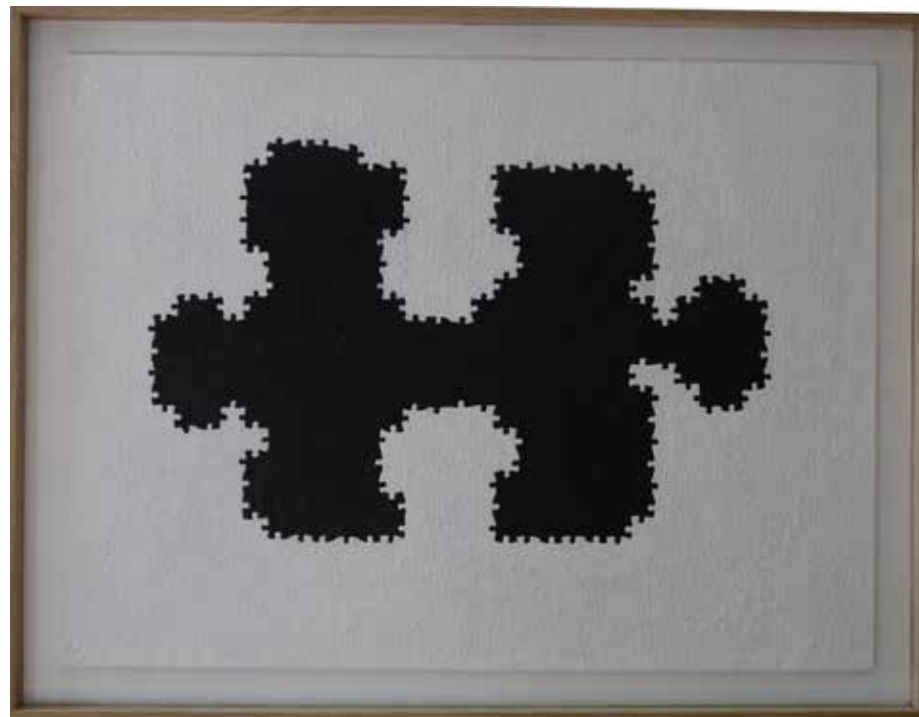
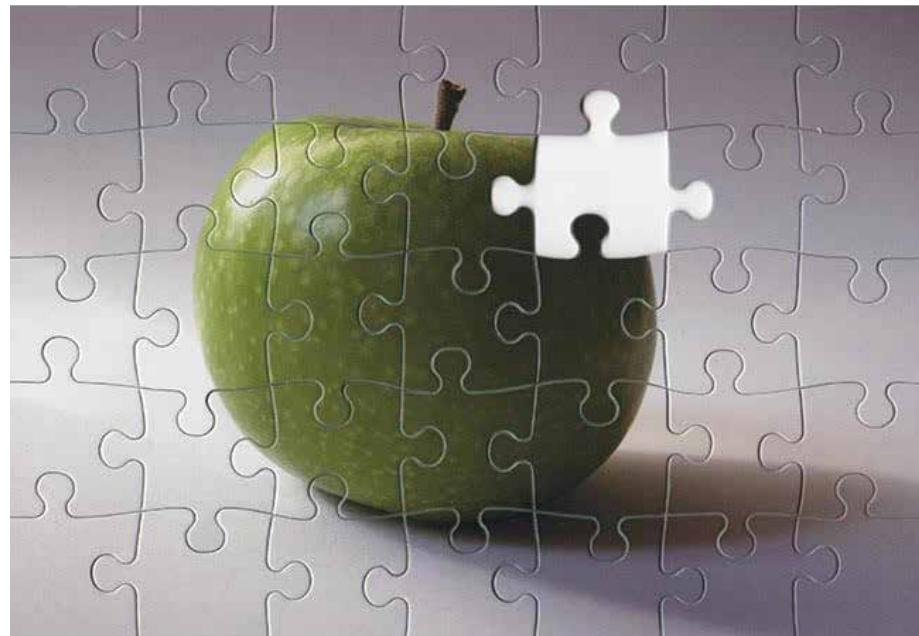
La pomme, symbole de la gravité terrestre, comme du fruit de la tentation, est également le symbole de la génération numérique. Pièce manquante et pixel d'image se confondent.

### ***Puzzle en pièces***

2013, 75 x 58 cm, 1500 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial.

En recouvrant une image, une représentation du réel, j'obture ce monde d'images prolifiques. À la place, j'inscris dans la trame de l'objet la forme d'une pièce de puzzle noire, soulignant l'absence, le manque.



***J'en ai gros sur  
la patate***

2014

47 x 35 cm

150 pièces de puzzle

image de synthèse

imprimée sur puzzle

Il s'agit d'une constellation de pommes de terre dans le cosmos. Cette image éditée en puzzle à été construite en 3D à l'aide du logiciel Blender.



**13 à table**  
2014,  
47 x 35 cm  
100 pièces de puzzle  
image de synthèse  
imprimée sur puzzle

Scène biblique où je  
suggère par la forme  
des assiettes, malgré la  
bienséance de ne pas  
parler à table. Cette  
image éditée en puzzle  
a été construite en 3D à  
l'aide du logiciel Blender.





***Chaleur humaine***

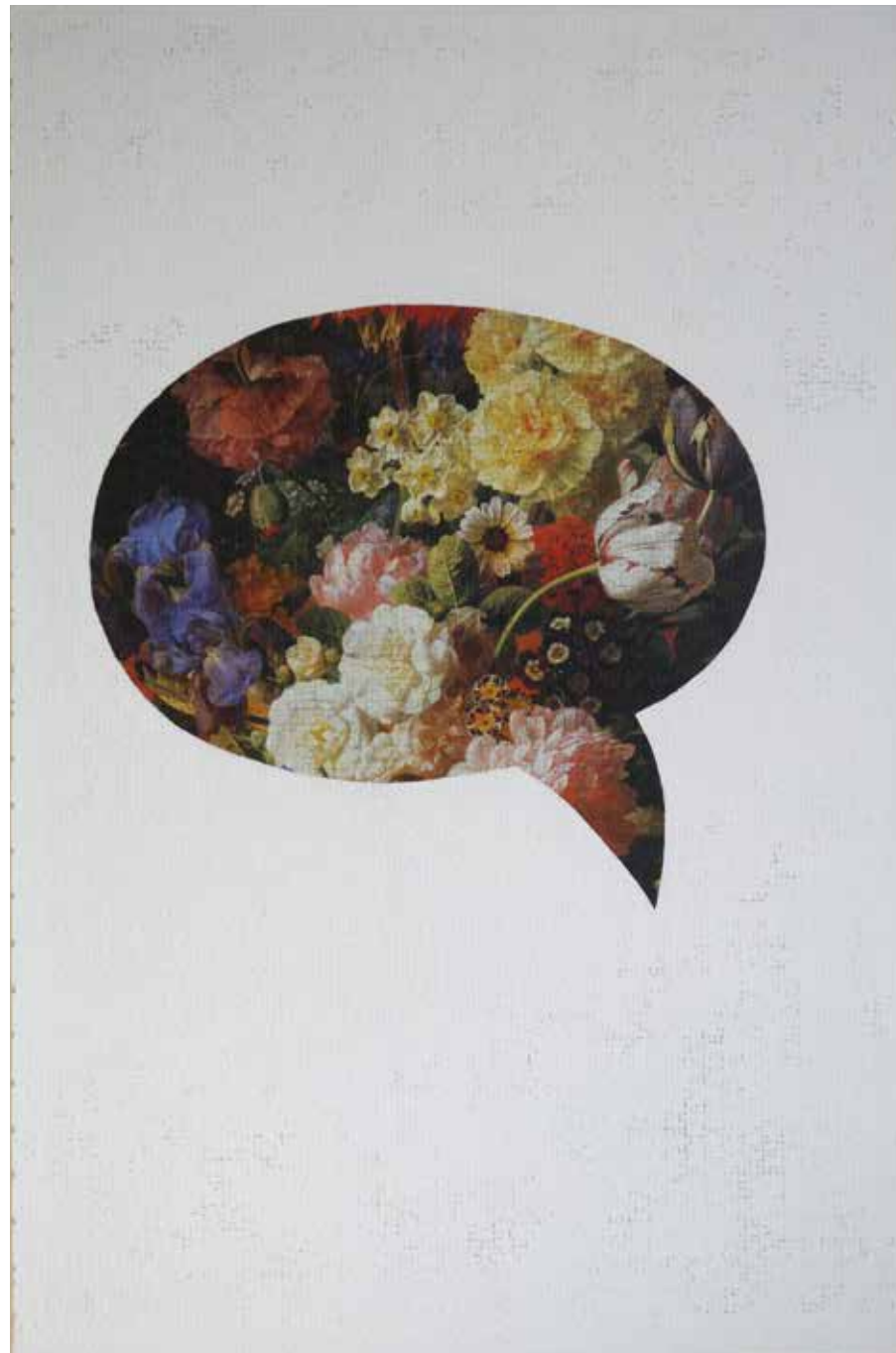
2012  
88 x 68 cm  
1500 pièces de puzzle  
peinture acrylique sur puzzle commercial

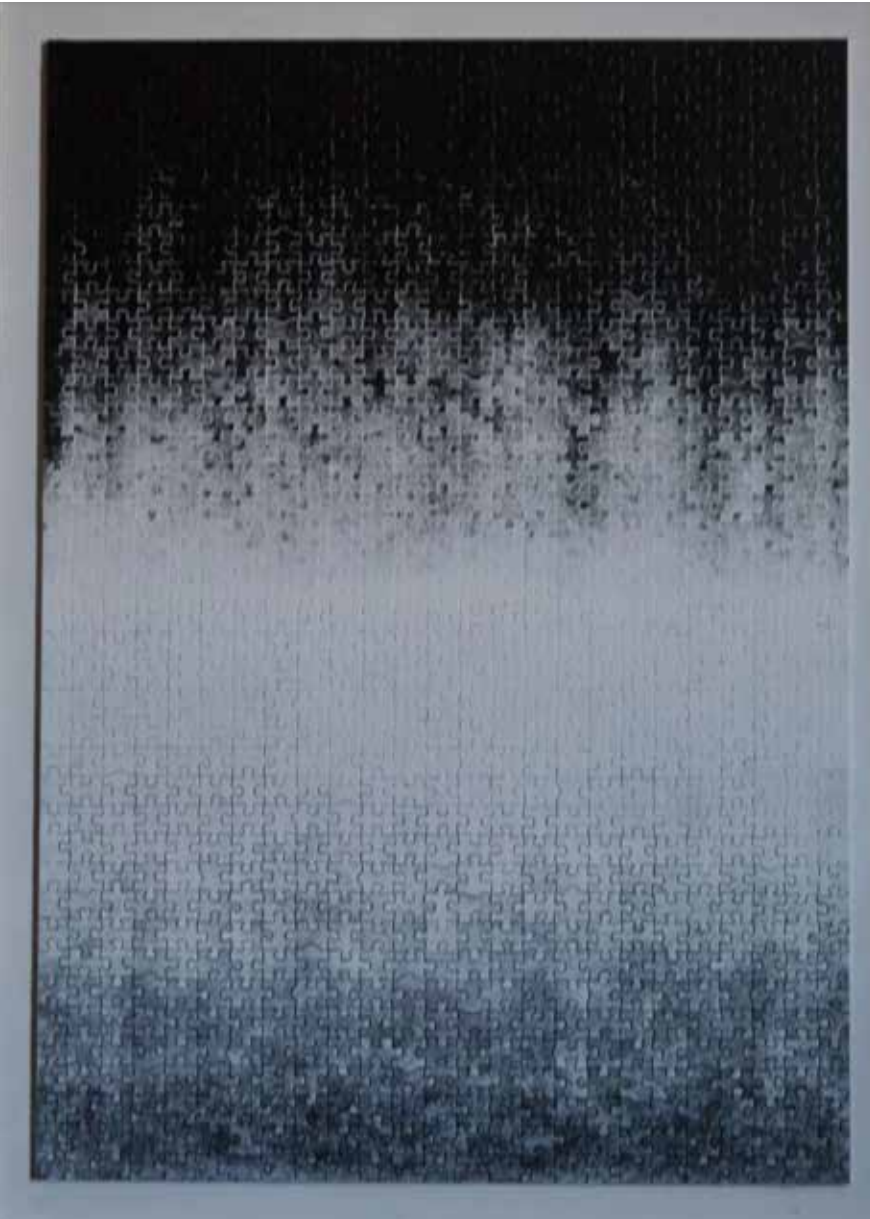
Première peinture sur puzzle, qui donnera naissance à mon intérêt grandissant pour l'objet. Le phylactère apparaît comme une parole chaleureuse sur une île déserte...

***Phylactéranium***

2012  
128 x 88 cm  
2500 pièces de puzzle  
peinture acrylique sur puzzle commercial

Peinture au pochoir qui recouvre un puzzle de bouquet de fleurs. Dites-le avec des phylactères...





***Entre deux***

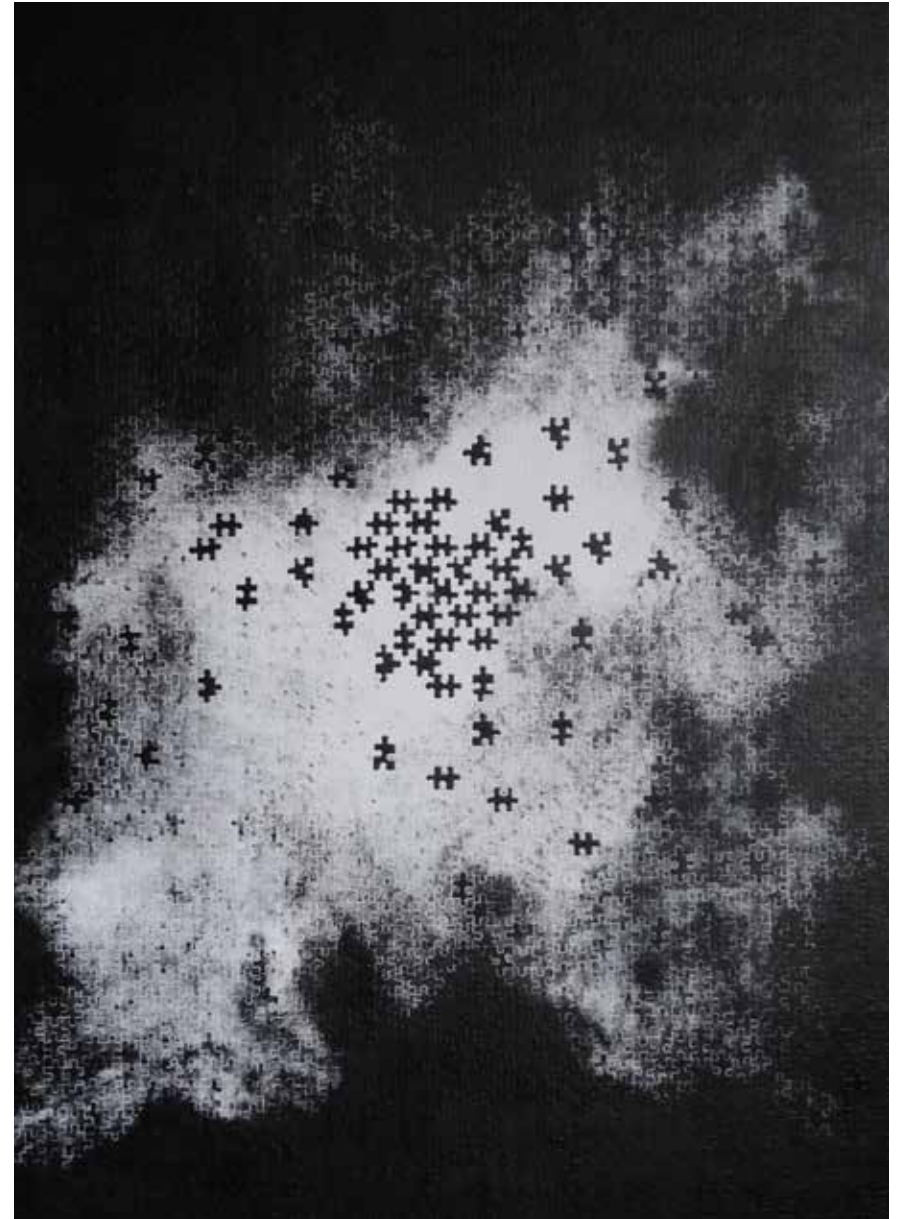
2013  
128 x 90 x 4 cm  
2000 pièces de  
puzzle  
peinture acrylique sur  
puzzle commercial

Après avoir recouvert  
le puzzle commercial  
d'une peinture  
blanche comme pour  
préparer le support,  
j'efface l'image de  
trop! J'ai utilisé cette  
grande surface pour  
installer un entre-  
deux... Les pièces de  
puzzle semblent en  
apesanteur.

***Nuage de  
traverse***

2013  
76 x 56 cm  
1000 pièces de  
puzzle  
peinture acrylique sur  
puzzle commercial

La peinture d'un  
nuage et de pièces de  
puzzles sur un fond  
noir a été une manière  
de recouvrir le monde  
des images qui nous  
surplombe.



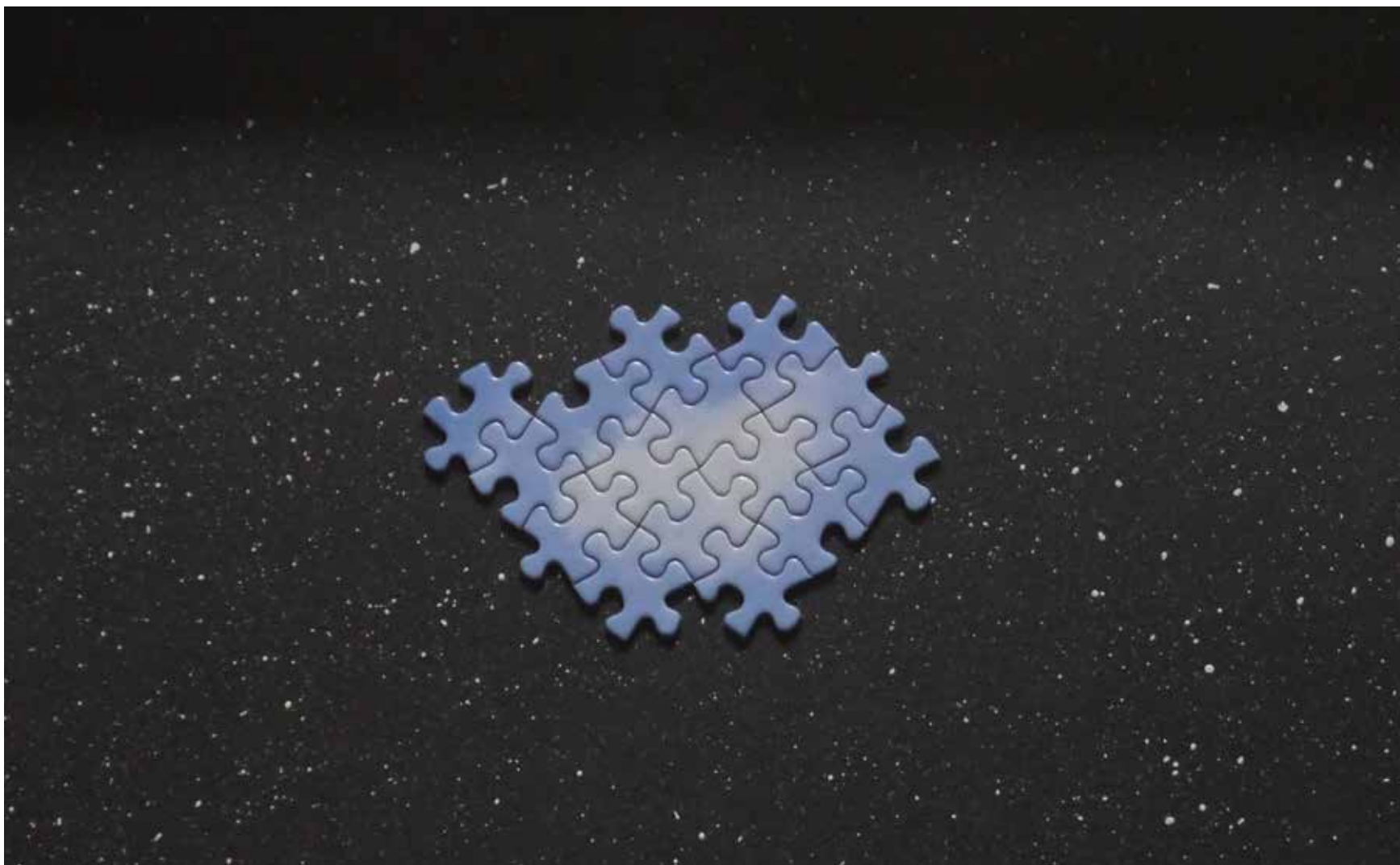
***Nuage à la dérive***

2013

38 x 25 cm

15 pièces de puzzle  
puzzle commercial sur  
peinture acrylique

J'ai retiré un  
nuage d'un puzzle  
commercial pour qu'il  
prenne son envol, en  
dehors des images  
trop lourdes de  
représentation.





***Echo-géographie***

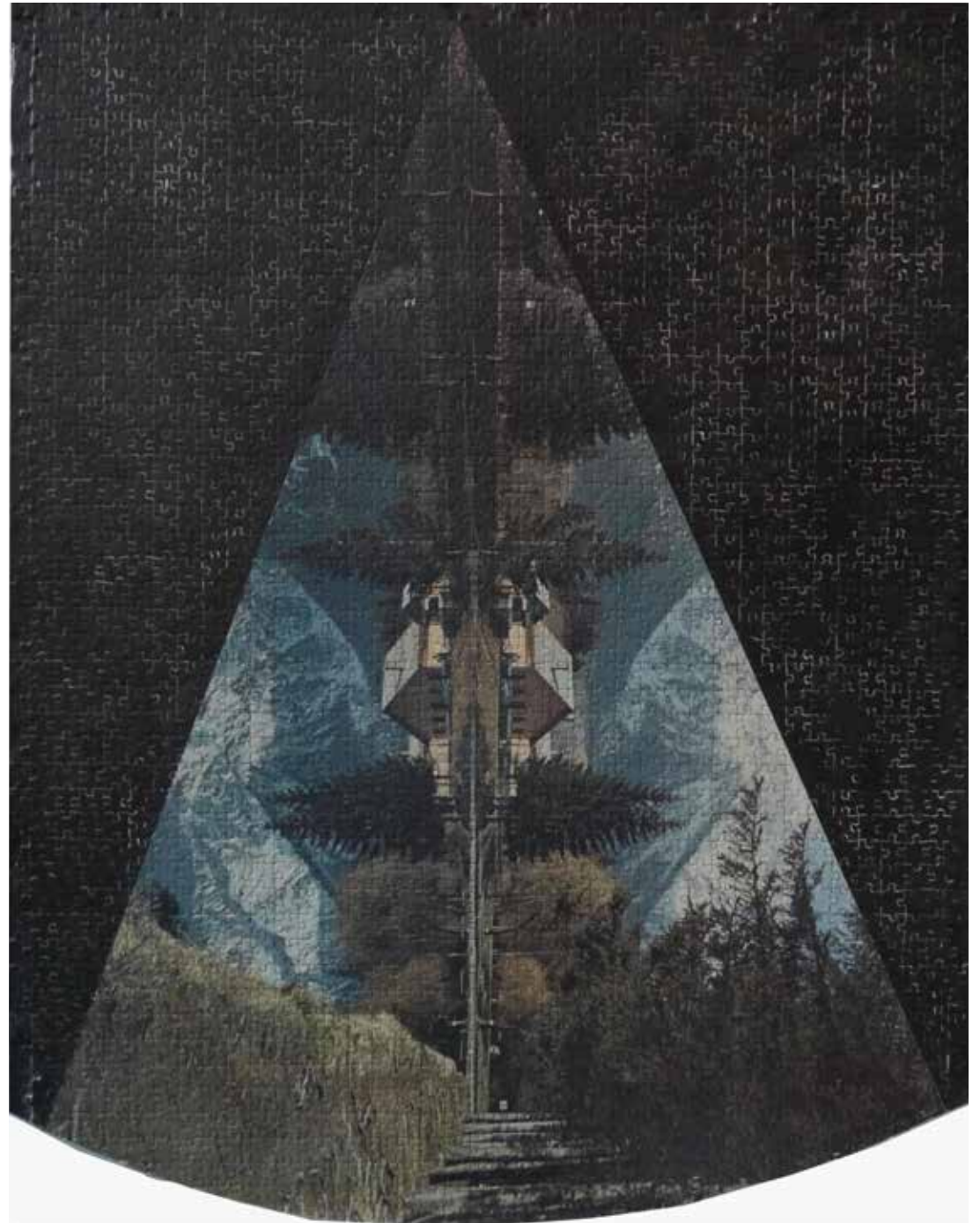
2014

96 x 76 x 30 cm

1500 pièces de puzzle

peinture acrylique sur puzzle commercial

Le paysage et son reflet dans l'eau m'évoqua une  
échographie. La découpe concave de la partie inférieure  
du puzzle monté sur un volume permet à l'objet de se  
déplacer comme un métronome.



objets-choses

---



***Dé-veloppé***

2015

20 x 15 cm

photomontage numérique

Le hasard comme les circonstances de la vie me fascinent...



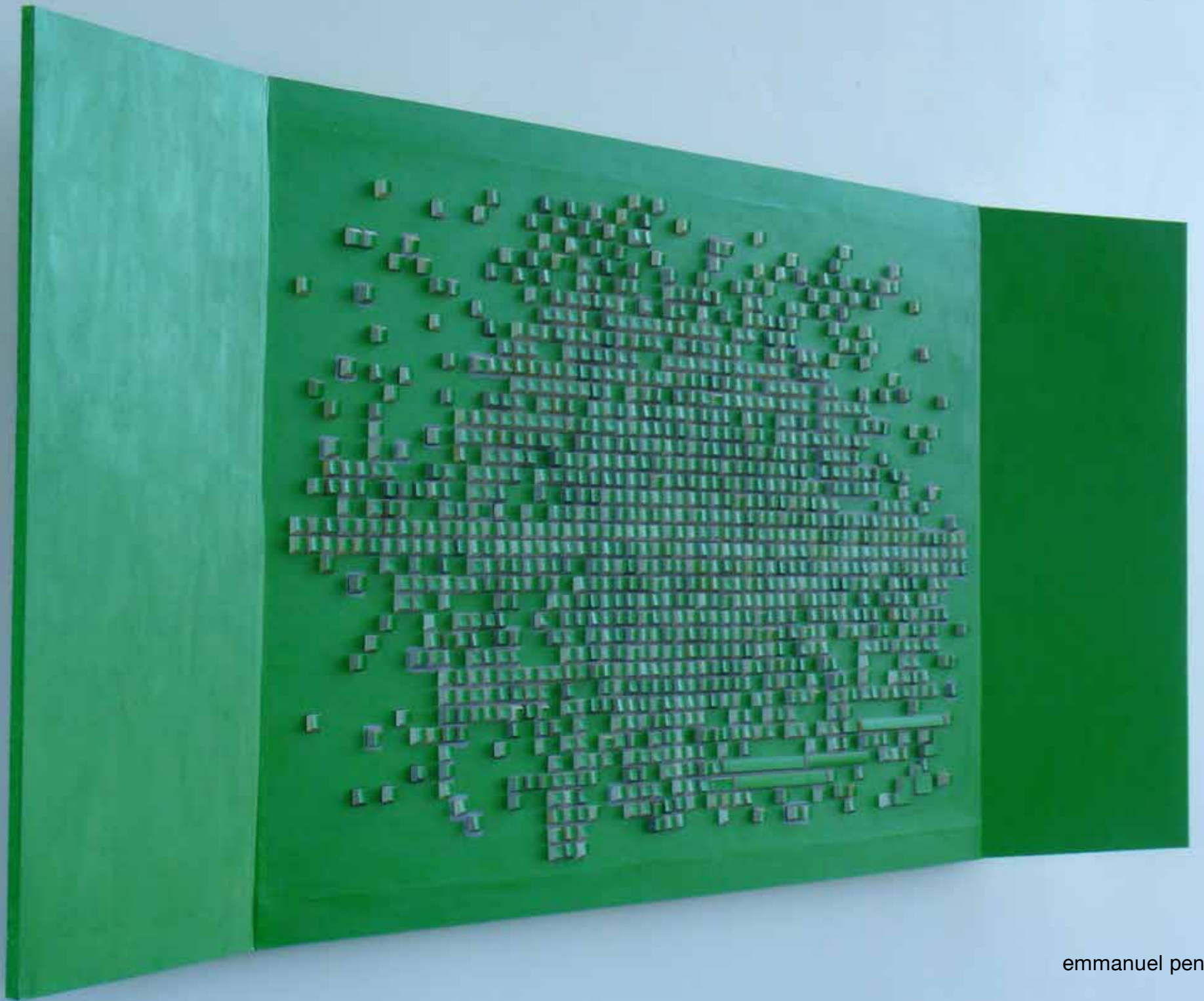
***Dé éclaté***

2015

20 x 15 cm

photomontage numérique

La vie apporte chaque jour des surprises, le destin de chacun peut se construire ou éclater selon des forces sur lesquelles nous n'avons aucune prise.



## **Screen**

2010

185 x 80 x 10 cm

touches de claviers sur carton peint

Travail réalisé en résidence « Géographie variable » à Lyon en 2010. Tableau constitué d'un nuage de touches de clavier peint en vert sur fond vert. Objet conçu pour réaliser une vidéo d'incrustation qui mette en évidence les pixels de l'image numérique.

## ***Sur les pavés numériques la ville...***

2014

72 x 48 x 40 cm

béton sur structure métallique

Exposition à la Maison du projet à Bordeaux en Mars 2014. Maquette d'une cité à partir d'un plan en béton et de touches de clavier qui s'érige à la verticale.





***Ecran de touches en béton***

2014  
80 x 60 cm  
béton

La touche de clavier d'ordinateur représente pour moi une extension du domaine numérique où la touche reprend la forme du pixel.



***1 m carré au sol de touches en béton***

2014  
1000 x 1000 cm  
béton

Installation d'une surface au sol constituée de touches de claviers en béton. Sculpture étalon, où le spectateur peut tourner autour.



***The Hand / Pas touche / Monde-monde /  
Mon travail de bourreau m'assome***

2004

43 x 18 x 2 cm

claviers d'ordinateur

Détournement de touches.

À partir de claviers d'ordinateur que je transforme en écrans, j'invite le spectateur de ce jeu de langage à réaliser le lien formel entre la touche et le pixel.



### ***Mappemonde touches***

2009

45 x 30 cm

266 pièces de puzzle

photographie imprimée sur puzzle

La représentation des continents à partir de touches de clavier renvoie à l'ère numérique qui s'impose et qui transforme notre quotidien.



### ***Mappemonde peinture***

95 x 75 cm

2007

peinture acrylique sur tissus

Appréhender le monde ... en avoir une représentation personnelle... en définir une perception culturelle ou bien encore en avoir une conscience... est de moins en moins évident ! Cette peinture au pochoir se confond au motif militaire comme pour disparaître.





***Minéral digitalisé***

(série des minéraux digitalisés)

2013

30 x 20 x 14 cm

taille sur roche

Série de roches où j'interviens le moins possible pour faire apparaître des facettes qui évoque la culture digitalisée.



***Brique de laid***

2011

33 x 24 x 12 cm

briques et plastique

Ceci est bien une brique !

L'histoire de l'art est fait de pièces où la légende fait œuvre...

Les produits réfractères sont nos amis pour la vie !



***Pompette***

2013  
22 x 16 x 9 cm

Sculpture en liège dont le talon se termine en bouchon de bouteille.



***Dear win***

2011  
110 x 45 x 30 cm

Cette hybridation du corps élève la femme dans l'évolution de l'espèce humaine.







***Les cristaux de consommation :***

2013

26 x 20 x 17 cm

20 x 15 x 13 cm

10 x 9 x 10 cm

cartons d'emballage collés sur polystyrène extrudé

Quel joyaux se trouve caché dans notre société de consommation ? J'utilise la forme « sculpturale » d'un minéral, pour interroger le statut de la « marchandise » qui prétend nous apporter une matière première « notre bonheur » !



---

matières graphiques



***Chewing gum***

2015

32 x 23 / 26 x 20 / 20  
x 15 (x2) cm

photographies, cadres  
et chewing gum

Installation de 6  
photographies  
chiné au puce ; la  
tête des personnes  
est recouvert d'un  
projectil en chewing  
gum.

***La jeune fille***

(série dessin / peinture  
en pâte à modeler)

2010

30 X 21 cm

pâte à modeler sur  
verre

J'ai inventé une  
technique de dessin-  
peinture en dépôt  
de pâte modeler sur  
verre à partir d'une  
image.



---

photographies



***Reposante  
conversation***

2012  
30 x 20 cm  
photographie sur  
dybon

L'oiseau est mort ;  
à côté de lui gît un  
coquillage blanc en  
forme de bulle ; cet  
assemblage étonnant  
semble conférer à la  
scène un dialogue  
sacré.



***Cimetière de la  
Chartreuse***

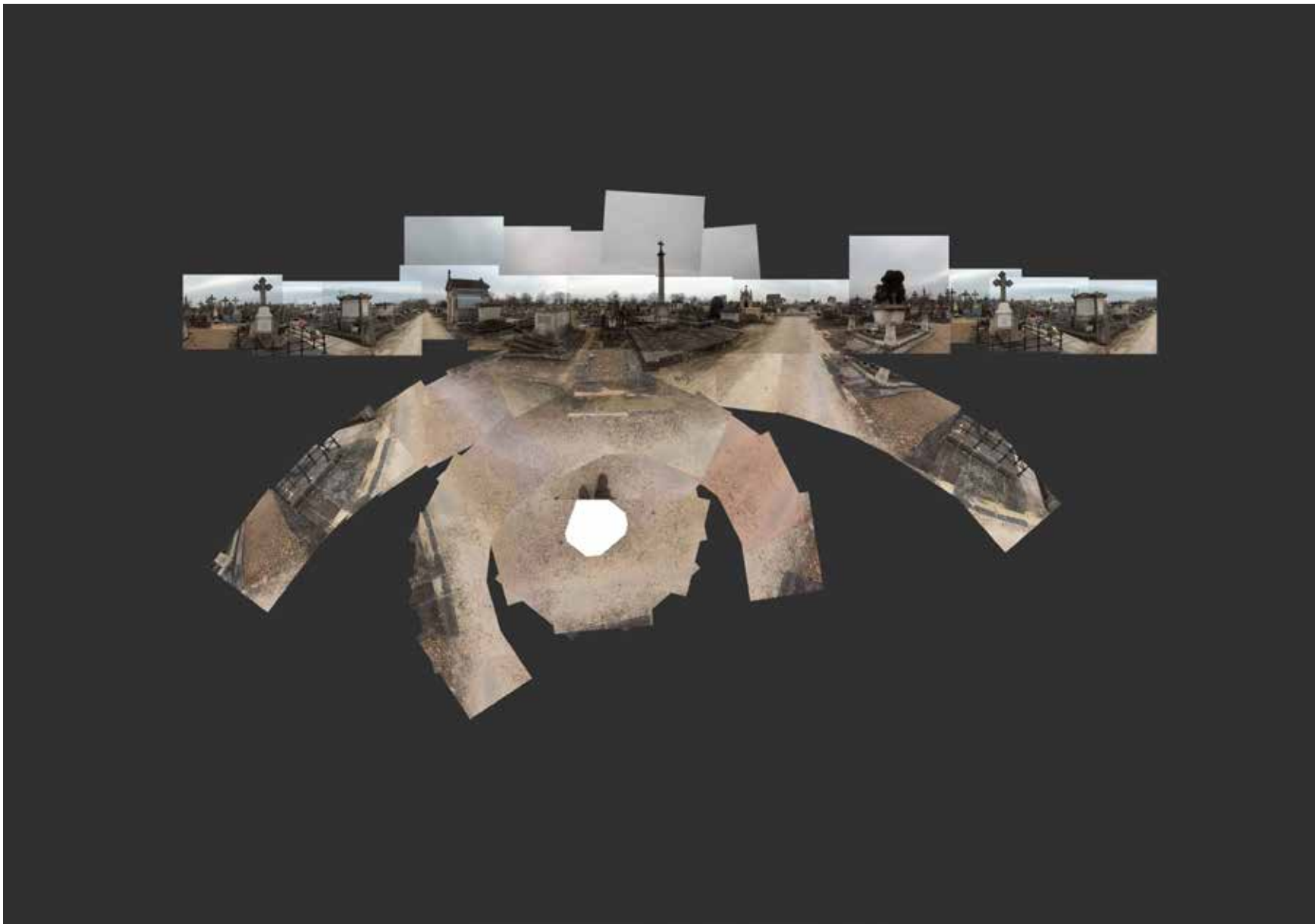
(série : Ce monde qui  
me détour)

2005

190 x 140 cm

photographies sur  
toile

J'ai développé la  
technique de la prise  
de vue Panoramique  
en la démultipliant  
autour de moi et  
en l'inclinant vers  
mes pieds. Cela  
donne des courbes  
de montage qui se  
referme au plus près  
de moi, et finissant  
par circonscrire ma  
présence. Au centre  
existe un angle mort  
où je me tiens à la  
vertical.





***Ombre déportée***

2007

20 x 10 cm

photographie sur dybon

L'absence d'un corps dans cette image nous plonge dans une inquiétante confrontation avec notre propre disparition.



***Je creuse mon trou chaque jour un peu plus***

2000

40 x 30 cm

photographie sur bois, cadre en tissus

La dérision de ce geste de montrer l'usure du temps est une affirmation de la volonté de vivre.

installations

---

### ***Phylactéroman***

2013

230 x 170 x 90 cm

sculpture en résine, socle en bois, structure métallique  
Concours Envol ; tramway de Toulouse.

Le public est invité à monter sur le socle, pour dialoguer avec la sculpture.

Sa tête est en réalité une bulle de bande dessinée avec laquelle nous sommes amenés à conserver... Un dialogue de sourd ou nous percevons nos pensées, à la rencontre de cet autre nous-même.



***Ici repose maintenant :***

2006

230 x 190x 60 cm

bois, miroirs et peinture

Aide individuel à la création en Poitou Charente : 2006.

Exposée au Jardin d'héllys en Dordogne en 2008.

Le cadre de cette installation a perdu sa partie inférieure, faisant tomber au sol le miroir enchassé. Notre corps se réfléchissant à la surface du miroir, est projeté par notre imaginaire dans un temps futur qui le renvoi dans la boîte posé au sol.



***Terrasse en  
phylactère***  
2012  
50 mètres carré  
bois

Cette installation à été  
réalisée au cœur d'un  
jardin de jeunes filles  
en difficulté sociale  
(M.E.C.S de Cenon),  
pour leur donner envie  
de dialoguer.







## **Cellule souche**

2009

1500 x 900 x 2 cm

bois et gueuse en béton

exposition *Sculptures en ville*, Bordeaux.

L'installation composée de trois éléments distincts est réalisée à partir de branchages et de troncs recyclés. Découpés en tronçons, ils sont agencés pour former un motif, une dentelle délicate et graphique où s'ajustent formes géométriques et anthropomorphiques. La sculpture s'étale, recouvre le paysage et flotte à la surface de l'eau dans une esthétique proche de l'*Arte Povera*, qui concilie art et environnement. Elle existe à la surface des choses comme une image en sommeil, se fonant dans le paysage, prête à apparaître comme une source d'émerveillement. Cette installation parle de notre rapport au corps dans l'espace et le temps impartis à chaque être vivant. Le tronçon de branche n'est pas un élément simplement décoratif mais exprime avec poésie, par ses anneaux, le temps qui passe et la notion de ramification, comme une onde qui se propage en dehors de sa matérialité.

## **La fosse**

2008

130 x 70 x 350 cm

terre, racines, bois, grillage

Résidence en Dordogne au jardin d'hélys en 2008

L'emplacement de l'escalier et de son excavation dans le sol à proximité d'arbres met à couvert des racines... sa partie inférieure se transforme en fosse où les pieds sont entravés.



---

performances

Je suis intervenu librement, lors de vernissages, dans les institutions muséales afin de faire connaître mon travail au près de leur responsable. Cette activité engagée pour ma visibilité professionnelle m'a permis de rencontrer les responsables. Le FRAC Aquitaine a fait l'acquisition d'une vidéo en 2005.

### ***Tirez-vous***

2005  
Terrasse du CAPC

Je déambule dans le public sur la pointe des pieds avec une cravate remontée.





***Pas sur la bouche***

2006, FRAC Aquitaine

Je vais à la rencontre du public, avec une bouche en latex sur la joue.



***Vous la sentez***

2004, Frac Aquitaine

Je vais à la rencontre du public avec une rose mécanique parfumée, je suis pourvu d'une rose artificielle à la ceinture.



***L'Homme sombre***

2006

CAPC, Musée d'art contemporain du Bordeaux

Je dessine avec des lignes de galets une ombre fictive de ma personne.



## **Onetwofree.go**

septembre/octobre  
2008

Tour de France.  
photographie : FRAC  
de Metz

Je suis parti à  
la rencontre des  
institutions (musées,  
centres d'art, galerie)  
avec 40 œuvres  
embarquées dont des  
vidéos projetées sur  
des écrans installés  
aux fenêtres et des  
œuvres accrochées à  
l'extérieur du véhicule.

Villes visitées :

Bordeaux (Capc)  
Nantes (Le Lieu  
Unique)  
Brest ( La passerelle)  
Rennes (galerie d'art  
et essai)  
Paris (MACVAL)  
Tourcoing (école Le  
fresnoy)  
Reims (FRAC)  
Dijon ( Le consortium)  
Toulouse (Le b.b.b et  
les abattoirs)  
Albi (Centre d'art le  
Lait)  
St Medard d'excideuil  
(Le jardin d'helys)



vidéos

---





***Dominant / dominé***

1997

durée : 1'30"

Acquisition du FRAC Aquitaine en 2004

La manipulation fictive de piétons au travers l'objectif de la caméra donne à percevoir le cynisme d'une époque où l'image de l'autre est facilement exploitée.

« Une caméra film une main en premier plan qui s'empare de gens en contrebas ; il semble les guider, mais sa mainmise est plus sournoise... La plupart du temps nous ne réalisons pas que nous sommes pour l'autre un sujet d'expérimentation».

aphorismes

---

Je n'ai pas de vraie solution  
aux faux problèmes

Je n'ai pas de vraie solution aux faux problèmes.

A p p r o c h e - m o i d e t o i .

Mon point de vue ne me regarde pas.

Le soleil à encore de beaux jours...

Le monde s'emballe... je vous fais un paquet cadeau !

***Aphorismes***

2001-2015

Première publication 2003

Seconde publication 2010

Au lendemain des attentats du 11 septembre 2001, j'ai commencé à noter des pensées évanescences qui se présentaient à moi, principalement durant mon sommeil.

# emmanuel penouty

---

**contact**

<http://www.emmanuelpenouty.com/>

06 83 00 55 26  
penouty.emmanuel@orange.fr  
87 rue David Johnston  
33000 Bordeaux

N° siret : 450144605 00018  
M.D.A : P344904