

Coline Gaulot - *portfolio* -



PARCOURS

Née en 1986 à Colombes (92), Coline Gaulot vit et travaille à Bordeaux.

Après une licence de théâtre spécialisée dans la scénographie, ses recherches sur l'espace l'amènent à débiter l'École des Beaux arts en 2007. En 2010, elle intègre l'Université des arts de Fukuoka (Japon) où elle étudie la peinture traditionnelle japonaise et apprend à regarder sécher la peinture. Elle définit la détermination et la patience qui lui permettent d'obtenir son diplôme japonais en 2011 puis son Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques en 2012 de retour à Bordeaux.

Sa pratique trans-disciplinaire mêle aujourd'hui la performance, la peinture, l'écriture et l'installation. Elle est actuellement résidente à l'Espace 29.

Une résidence de création chez MashdesignFrance à Limoges lui permet de commencer une série de porcelaines en Novembre 2018. Ce projet se poursuit actuellement et fera l'objet d'une seconde résidence à l'ENSA de Limoges puis une troisième à la Métive, à Moutier d'Ahun (23) en 2019-2020.

INTENTIONS

«Diplômée de l'École des beaux-arts de bordeaux en 2012, la jeune plasticienne nourrit sa pratique de la peinture avec celle de la performance, de l'écriture et de l'installation. Elle crée par série autour de thèmes, de motifs ou de lieux communs tels que le bouquet, le feu d'artifice, la piscine, l'anniversaire. Ce qui caractérise sa démarche est la façon dont elle approche son sujet, en fait un prétexte à la rencontre et au récit.»

Junkpage, Novembre 2018, Anne Clarck.

Ma pratique picturale évolue autour de la notion de *kairos* qui définit le temps non plus comme une frise linéaire mais comme un point de basculement décisif qui intervient dans la vie. Quelque chose de spécial arrive. Un événement ponctue. Cette notion m'a permis de mettre au centre de ma pratique la rencontre (les femmes des *Femme-Piscine*), le récit (des textes s'acheminent le long de mes objets) et l'instant devenu une quête. L'anniversaire entre en jeu.

-JOYEUX A-

Installation 28 porcelaines, textes et images.
Novembre 2019.

Génèse

Le 17 Août 2018, nous sommes en famille pour les 18 ans de mon frère, tout le monde regarde son assiette. Un flot de paroles jaillit de ma bouche, débutant ainsi “ de toutes façons ton gâteau, il n'est pas bon, tout le monde le déteste”. Ainsi commença mon nouveau projet.

Ma recherche sur le kairós m'amène donc à choisir de travailler sur les anniversaires. Une première phase de travail débute en Novembre 2018 dans l'atelier de porcelaine Mashdesignfrance à Limoges. Cet espace est un atelier de résidence dédié à la création en porcelaine. Le 17 Août, je découvre la puissance révélatrice et commémorative qu'arbore cette célébration de l'anniversaire dont le gâteau devient le symbole. Je me suis mis en quête d'images, j'ai retrouvé des photographies de mon enfance, de mon adolescence, de mes propres gâteaux d'anniversaire. J'ai recréé des dessins de ces gâteaux et je les ai réinvestis en porcelaine. Cette technique m'est apparue évidente dans ce projet car elle permet une préciosité visuelle et une cristallisation physique de la matière. Ces deux termes (préciosité et cristallisation) sont essentiels dans la définition de l'instant comme marqueur temporel.

L'installation Joyeux A sera montrée pour la première fois au Musée du four des casseaux en Novembre 2019 à Limoges.











-Love story-

Installation peintures acryliques libres sur toile.

Génèse

Le premier bouquet, un bouquet d'excuses, un bouquet de compagnie, un bouquet d'anniversaire de mariage et un bouquet jamais acheté, le dernier bouquet. Comment les objets puis leurs images cartographient nos histoires et nos émotions?

En cours

Création en cours à l'atelier. Peinture acrylique fluo.



Images:

Bouquet de Bern- je pense à toi,
(détail) 150 x 200,
acrylique sur toile libre.

*Je voulais t'acheter du mimosa
mais je n'en ai pas trouvé,*
(détail) 150 x 200,
acrylique sur toile libre.

Sylvie, le Bouquet d'anniversaire,
(détails) 150 x 200,
acrylique sur toile libre.





-BRASIER-

Série de peintures et exposition, 2018

Un noir des plus profonds attise l'expérience du brasier. Son foyer incandescent fait briller les feuilles des plantes en une série de teintes s'éclipsant lentement. Sa lueur anime l'intimité confinée des tentes dont la toile nous exclut. Il est du quotidien un élément des plus communs, et pourtant des plus rattachés à notre soif de vécu, à l'existence dans la nuit.

L'œuvre de Coline Gaulot évolue dans l'obsession de la lumière, de l'éclatement d'un feu d'artifice au miroitement de l'eau d'une piscine. Un travail de détournement s'effectue dans l'expérience de scènes concrètes au travers de cette lueur, comme une réinterprétation de notre environnement. Pour cette exposition, l'artiste a étiré le temps dans son œuvre : un minimalisme de construction dans un travail de surcouche picturale, rajouter pour enlever, aspirer le spectateur dans la chaleur du brasier, inviter son regard à ressentir la lumière. Il s'agit de revivre nos moments les plus secrets, retrouver l'intime incandescence enfouie dans nos souvenirs.

De jour, la lumière provient des œuvres, recréant leur source inaccessible sous les feuilles et les tissus, nous happant dans la singularité de ces peintures. De nuit, des tentes viennent éclairer les toiles, rentrant concrètement en relation avec leurs figures. La vitrine est alors une source de lumière, le spectacle d'un camping sauvage, questionnant du réel sa relation à l'art, l'illusion du figuratif imposée à nos sens.

En vitrine Nuit et Jour - texte de Charles-Louis Véliou





Brasier - *Wedding day*, acrylique sur toile, 150 x 200, 2018



Gwel Kaer, 150 x 200, acrylique sur toile, 2018



Vue de l'exposition Brasier, 2018, en cours.

-FEMMES PISCINES-

Série de peintures, de textes et d'exposition, 2018

« Le premier explosif est lancé. Il monte haut dans le ciel, déchire l'air et étire le temps. Celui qui regarde l'ascension est pris dans une attente infinie. Un suspens jusqu'au point culminant de l'explosion, la libération du feu fait entrer le spectateur dans une extase contemplative.

L'artiste peint des feux d'artifices qu'elle installe dans l'espace de la toile comme des bouquets. Le bouquet est un thème récurrent. Les fleurs dans les vases sont à leur apogée, elles ne pourront que faner et retomber, tout comme les feux d'artifices. C'est une recherche du point culminant, du climax.

Le travail de Coline Gaulot est une collection d'instant. Des moments privilégiés et intimes. La peinture fait basculer l'instant privé pour en faire une image commune. Les feux d'artifices, les piscines et les bouquets de fleurs entrent alors dans le domaine du lieu commun. Ces clichés d'images interpèlent le spectateur, réinvoque la question de l'instant chez les autres et rappelle à la contemplation. Une fois le cliché établi, on peut alors se concentrer sur des questions de forme et surtout de couleur. Le travail de Coline Gaulot, est une recherche permanente sur la couleur, sa vibrance et sa lumière. Ainsi, les piscines happent le spectateur. Elles sont une invitation à plonger jamais assouvie.

Coline Gaulot compose et décompose ses sujets jusqu'à atteindre une sorte d'harmonie, l'entre-deux. Cette vision orientale de la peinture et de l'installation, fait penser au courant japonais Ikebana ou l'art de faire vivre les fleurs.

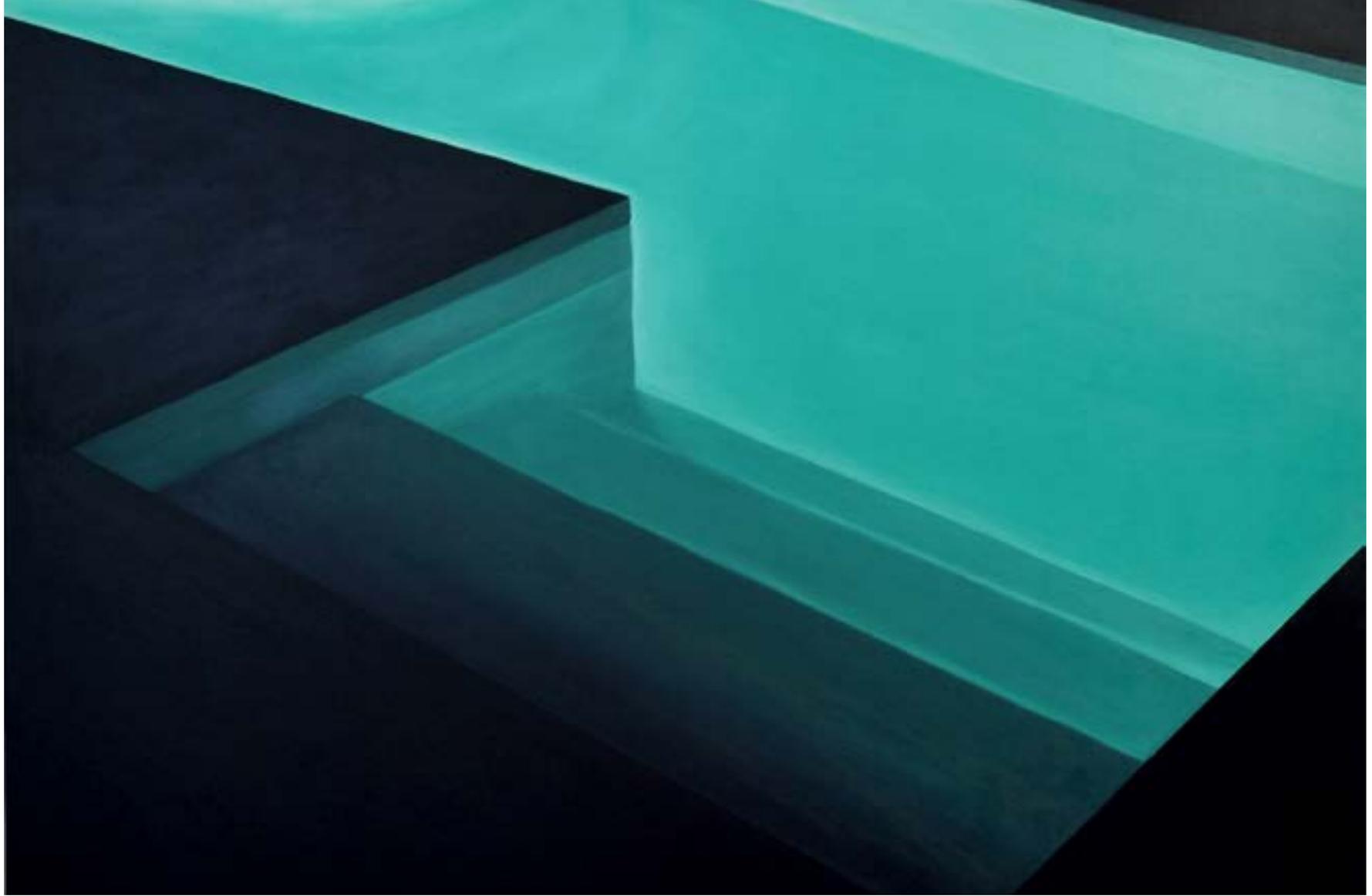
Coline Gaulot entretient un rapport singulier avec les lieux qu'elle peint. Les prises de vue, souvent de nuit ou à l'aube, sont des rendez-vous avec les piscines et leur propriétaire. Dans les tableaux, les points de vue sont particuliers, ne donnent accès qu'à quelques marches submergées ou un bout du plongoir. L'espace autour de ces objets peints est obscur, inquiétant, flou. Cet « au-delà de la piscine » existe pourtant dans l'espace de la toile. Il complexifie l'environnement autour du sujet et de son histoire.

Le rapport de l'artiste à son travail est un rapport au langage. Les points de vue si particuliers que l'on retrouve dans les peintures questionnent notre façon de nommer les choses, de parler avec les noms. »

Traces nocturnes d'un art floral - texte de Laure Subreville



Sylvie, 160 X 112, acrylique sur toile, 2018.



Sylvie Deux, 160 X 112, acrylique sur toile, 2018.



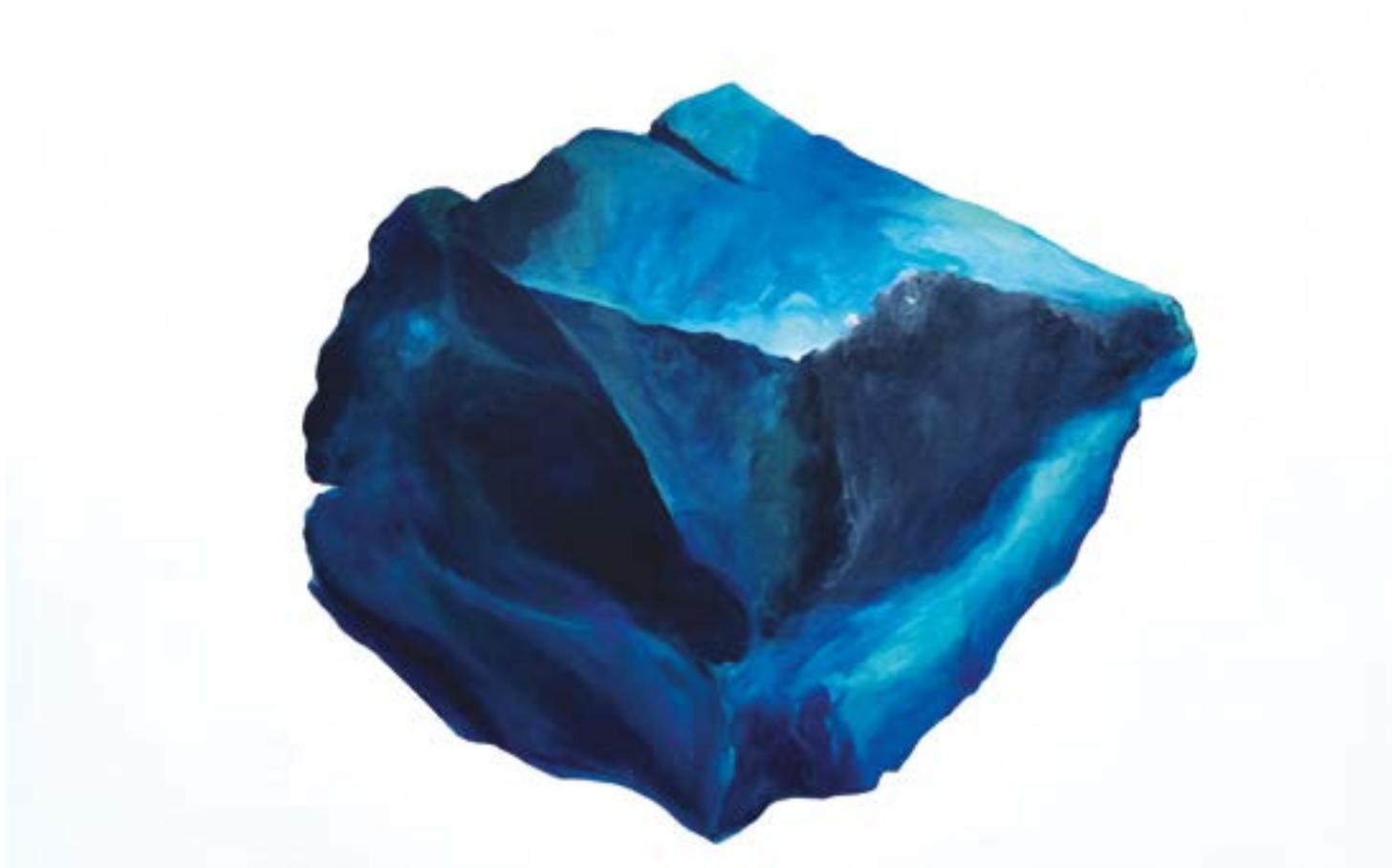
Vue de l'exposition *Femmes Piscines*, 2018, Espace29,



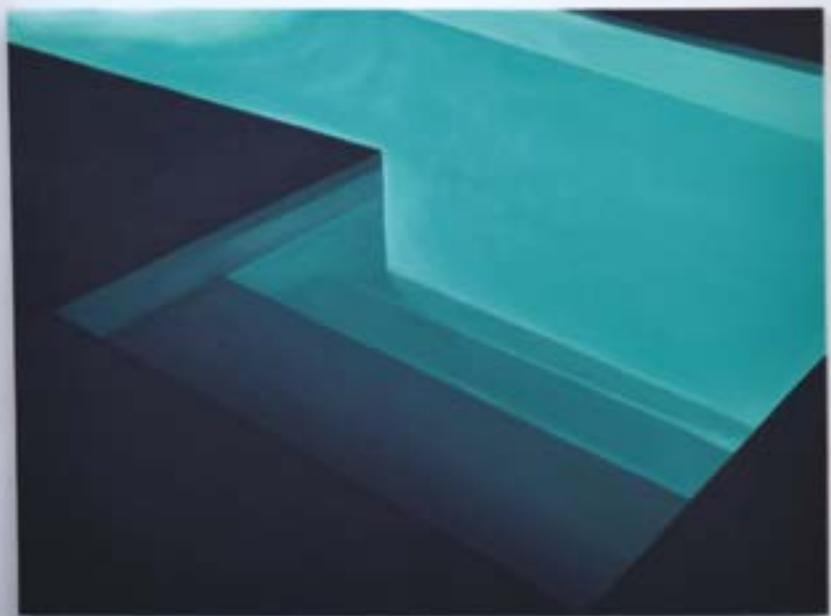
Inéka, 72 X 92, acrylique sur toile, 2018.



Brigitte, 89 x 116, acrylique sur toile, 2018



Laure, 80 x 120, acrylique sur toile, 2018



Vue de l'exposition Femmes Piscines, 2018, Espace29,

- SAUVEZ-VOUS -

Performance et textes , 2018

Sauvez-vous met en scène des maîtresses nageuses dans un espace défini, celui de la piscine, qui n'existe que dans l'attention qui lui est donné.

Elles sont là pour protéger les gens en présence des dangers éventuels. Elles sont des présences disponibles et attentives, autoritaires. Les règles sont définies et doivent être respectées pour le bien commun. Le sauvetage est essentiel.

Cette performance a été envisagée dans différents dispositifs : dans un champ, lors d'une rencontre de performances, lors d'une exposition, lors d'un dîné. Chaque situation questionne la place de ces femmes et leur moyen d'amener de la bienveillance. Comment être là au cas où ? Comment veiller sans surveiller?



Vue de la performance Sauvez-vous, 2017, Charentes





©ClaireBaudou

COLINE GAULOT vit et travaille à Bordeaux.

SOLO SHOW

- 2019 *Joyeux A*, Musée du Four des Casseaux, Limoges (87)
- 2019 *Devenir aquatique* - Agence créative- Bordeaux (33)
- 2018 *Brasier*, Suplex - Vitrine d'art contemporain, Saint-foy-la-G (33)
- 2018 *Femmes Piscines*, Espace 29, Bordeaux (33)
- 2018 *Feu, Piscine, Femmes*, édition, Bordeaux (33)
- 2015 *Coco Palm*, installation, Sers (16)
- 2014 *Ne plonge pas*, installation, Manufacture Atl, Bordeaux (33)
- 2014 *Je pense à toi*, installation, ART-EXPRIM, Paris

GROUP SHOW

- 2020 Biennale de céramique, La Métive, Mouthier d'Ahun (23)
- 2019 *L'aulofée*, Médiathèque de Camponac, Pessac (33)
- 2018 *Parcours d'artistes*, Atelier Cour Carrée, Pontault Combault (77)
- 2018 Performance *Sauvez-vous* au sein du collectif IPN, Toulouse
- 2017 Performance *Sauvez-vous*, Hameau de la brouss, Sers (16)
- 2015 *La Vague*, installation, Collège Aliénor d'A, Bordeaux (33)
- 2015 *L'utilité du gingembre dans les sushis*, installation, Sers (16)
- 2014 *Typographie*, exposition des diplômés, L'EBABX, Bordeaux (33)

EDUCATION/ RÉSIDENCES

- 2020 Résidence La Métive, Mouthier d'Ahun.
- 2019 Résidence ENSA, limoges.
- 2018 Résidence porcelaine Mashdesignfrance, Limoges.
- 2018 Pré-sélection pour la résidence BX métropole- Hydérabad
- 2014 Résidence à la Manufacture Atlantique, Bordeaux
- 2012 DNSEP, École des Beaux Arts de Bordeaux, Félicitations du Jury
- 2011 Diplôme de l'Université de Fukuoka, Japon
- 2010 DNAP, école des Beaux Arts de Bordeaux
- 2011 Diplôme de l'Université de Fukuoka, Japon
- 2010 DNAP, école des Beaux Arts de Bordeaux
- 2007 Licence Arts du Spectacle mention études théâtrales, Bordeaux

The background features a dark, almost black, space filled with large, overlapping, semi-transparent red shapes. These shapes are angular and somewhat irregular, creating a layered, architectural feel. The red has a slightly textured appearance, like a fabric or paper. The overall composition is minimalist and modern.

COLINE GAULOT
coline.gaulot@gmail.com
www.colinegaulot.com
06 49 59 50 06