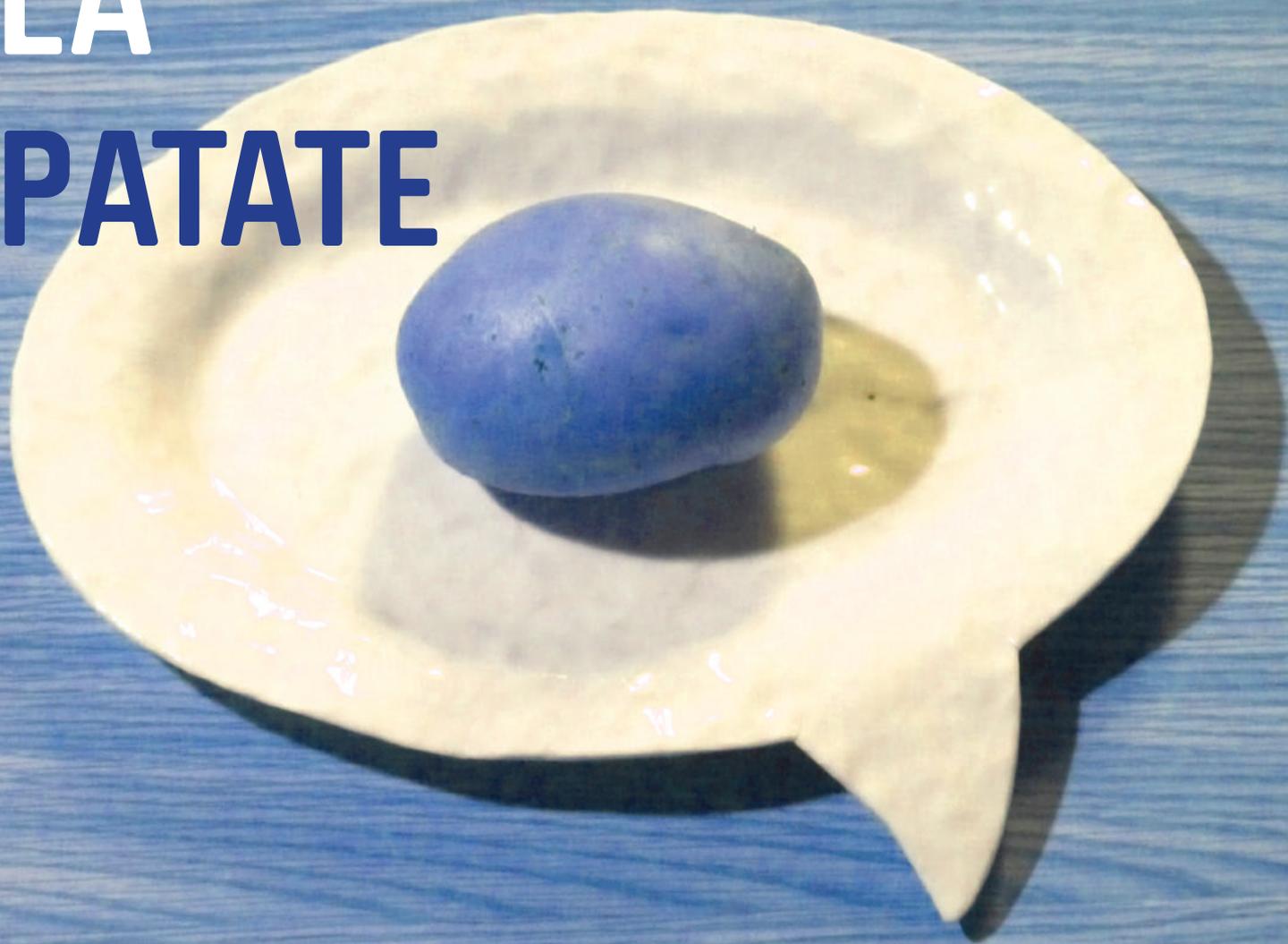


# J'EN AI GROS SUR LA PATATE



# **J'EN AI GROS SUR LA PATATE**

## **EXPOSITION ITINÉRANTE GALERIE TINBOX MOBILE DU 2 MARS AU 22 AVRIL 2016**

**ARTISTES** : Emmanuel Penouty, Emmanuel Aragon, Jordi Colomer (œuvre issue de la collection de l'Artothèque de Pessac).

**COMMISSAIRE D'EXPOSITION** : Emmanuel Penouty.

**DIRECTION ARTISTIQUE** : L'Agence Créative.

**COMMANDITAIRE ET MAÎTRE D'OUVRAGE** : Le Conseil Départemental de la Gironde, dans le cadre de son programme Artothèque en coopération avec la Ligue de l'enseignement.

**LIEUX** : Accueil Collectif de Mineurs de La Garosse - Cdc Centre Médoc ; Médiathèque, Pauillac ; Bibliothèques, Saint-Laurent-Médoc, Vertheuil et Saint-Estèphe.

## **ACTIONS DE MÉDIATION FORMATION DES ANIMATEURS ET DES BIBLIOTHÉCAIRES RENCONTRES**

## **ATELIERS ATELIERS DE CRÉATION POUR PUBLIC SCOLAIRE, PÉRISCOLAIRE, EXTRASCOLAIRE ET ADULTE.**

**Informations : [www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)**

# UN PROJET CO-CONSTRUIT

Dans le cadre de son programme **Artothèque**, le **Conseil départemental de la Gironde** a sollicité l'association **L'Agence Créative** sur la coordination de deux projets expérimentaux sur les années scolaires 2015/2016 et 2016/2017. Le premier projet se déroulera dans cinq établissements de la **Communauté de Communes du Centre Médoc** : les bibliothèques municipales de Saint-Laurent-Médoc, Vertheuil et Saint-Estèphe, la médiathèque Pauillac et l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse - Cdc Centre-Médoc.

C'est aujourd'hui dans un objectif de diversification des publics que le Département en partenariat avec **la Ligue de L'enseignement** et L'Agence Créative, irrigue ce territoire par le développement de projets pédagogiques et artistiques.

Ce projet se développe en quatre actions qui se déroulent les mois de mars et avril 2016 avec l'artiste **Emmanuel Penouty**, la Ligue de l'enseignement et la Communauté des communes du Centre-Médoc : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte et expositions itinérantes dans les galeries mobiles Tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

L'artiste plasticien Emmanuel Penouty est placé au coeur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Favoriser des rencontres avec les oeuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité sont les objectifs fixés par l'association L'Agence Créative.

**EXPOSITIONS  
ITINÉRANTES  
GALERIESTINBOX**

# J'EN AI GROS SUR LA PATATE



*J'en ai gros sur la Patate* est une exposition itinérante sous le commissariat de l'artiste Emmanuel Penouty et de L'Agence Créative. Elle réunit les œuvres d'Emmanuel Penouty, de Jordi Colomer issue de l'Artothèque de Pessac et d'Emmanuel Aragon.

*J'en ai gros sur la Patate* circulera dans deux galeries Tinbox, espaces d'exposition mobiles de L'Agence Créative, qui seront installées dans les médiathèques, les bibliothèques, l'Accueil Collectif de Mineurs de La Garosse - Cdc Centre Médoc ou l'espace public, sur le territoire du Centre Médoc. Tinbox est un support d'exposition et de médiation permettant la circulation de l'art contemporain sur tous les territoires.

« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes me déterminent en tant qu'artiste. Je questionne une réalité trop visible, trop prévisible ! Mon œuvre est pluridisciplinaire ; les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. »

Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty nourrit un intérêt pour le langage et ses équivoques. À travers des détournements d'objets et des jeux de mots qui agissent en révélateurs des rapports humains, il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses créations interrogent sa construction et sa réception.

Pour l'exposition *J'en ai gros sur la patate*, il utilise le puzzle et le phylactère (la bulle de bande dessinée) comme médiums. Les pièces de puzzles, fragments associés dans l'intention de former une image, apparaissent comme une métaphore des lois du langage ; le phylactère comme un réservoir de mots.

Pour Emmanuel Penouty, le quotidien de chacun est envahi par des images, des mots et des silences avec lesquels il doit composer afin de se représenter un environnement perceptible. Pièces de puzzles et mots suivent la même logique et s'emboîtent pour former une unité, un ensemble intelligible. Ses œuvres nous invitent à établir des connexions entre les personnes ou avec l'espace environnant ou imaginaire. Ces chaînes signifiantes, plastiques ou sémantiques, que l'artiste manipule avec un plaisir ludique afin de créer de nouveaux agencements, invitent à des lectures multiples.

*J'en ai gros sur la patate* se décline en deux installations dans les galeries Tinbox, espace d'exposition mobile. La première questionne la parole dans un contexte social, la seconde évoque la communication dans la sphère privée.

La première exposition met en exergue les enjeux langagiers, le droit à la parole et à la revendication dans un contexte public. Pour ce projet il met en résonance ses œuvres avec celles de Jordi Colomer et d'Emmanuel Aragon. La photographie *Anarchitekton* de Jordi Colomer utilise les codes de la manifestation. Sur celle-ci, l'artiste brandit la maquette d'un immeuble en carton, identique aux immeubles qui apparaissent en second plan, comme une pancarte sans mot qu'il met en abîme dans un paysage urbain. Emmanuel Aragon, quant à lui, utilise directement le verbe. C'est par l'utilisation d'un lettrage énergique et impulsif qu'il écrit *ROMPS CREUSE* en rouge sur un support papier comme un fragment de cri. Emmanuel Penouty associe à ces deux œuvres ses puzzles photographiques *Lâche moi la grappe* et *J'en ai gros sur la patate* et son installation *Échec et mat*. Il fait passer ses messages en utilisant le jeu, le langage et l'image. Le dialogue entre l'ensemble des pièces exprime le droit à la contestation et à la libre parole avec fermeté mais humour.

Toujours sur la thématique de la communication et du langage, Emmanuel Penouty a choisi d'utiliser la deuxième galerie Tinbox pour mettre en scène un couple imaginaire. Pour cette installation, il utilise des phylactères accrochés au mur qu'il a réalisés en porcelaine à la dimension d'assiettes de table. Ils sont utilisés comme des réceptacles de mots. Les débris de phylactères qui jonchent le sol de la galerie évoquent les conflits qui peuvent naître dans la sphère intime. Son œuvre-aphorisme *Moi c'est moi, toi t'es toi* évoque de manière tangible ces difficultés de communication entre les individus. La détermination à se distinguer de l'autre est en effet un exercice périlleux où le langage, les malentendus ou les non-dits peuvent entraver la communication. Néanmoins, c'est toujours avec une forme de dérision et de légèreté à travers le détournement d'objets, les jeux de mots, les aphorismes ou l'utilisation poétique d'œuvres-puzzle qu'il évoque le sujet. Son œuvre *Phylactéroman* installée à l'extérieur de la galerie invite justement le spectateur à prendre la parole et à participer ainsi de manière active par les mots à l'exposition.

# EMMANUEL PENOUTY

Emmanuel Penouty, né en 1970 à Soyaux, vit et travaille à Bordeaux. Il a un parcours pluridisciplinaire. De 1989 à 1999, après avoir étudié la mécanique à Angoulême et Poitiers (1989), il apprend le patronage de vêtement à Limoges (1992) puis passe ses diplômes aux Beaux Arts de Bordeaux (DNAP 1997/ DNSEP 1999).

Depuis les années 2000, il réalise de nombreuses expositions et performances, notamment lors de vernissages au CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux et au FRAC Aquitaine. Fort de cette expérience, il a réalisé en 2007-2008 *Onetwofree.go*, une expédition sous la forme d'un tour de France des institutions artistiques en embarquant 40 oeuvres dans une camionnette-galerie itinérante. En 2010, il participe à l'exposition collective *Sculpture en ville* organisée par la ville de Bordeaux et installée au Jardin Public. Il a collaboré à l'exposition *Pas si love* avec les œuvres *Relation toxique* (photographie) et *Sousou* (sculpture) à la galerie Bertrand Gillig localisée à Strasbourg. Depuis 2013, il collabore avec L'Agence Créative et la galerie Tinbox.

## Formations

- 1999 DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique)  
Ecoles des Beaux Arts de Bordeaux
- 1993 B.T.S Modéliste (habillement) à Limoges

## Expositions personnelles

- 2014 *Sous les pavés (numériques), la ville* ; Maison du Projet de Bacalan à Bordeaux
- 2011 Présentation de fin de résidence *Nouaison*
- 2010 *La Winery* à Arzac
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Héllys en Dordogne
- 2007 *Onetwofree.Go* Tour de France en camionnette ; 40 œuvres embarquées.  
*Un support-table*, objet design au Musée des arts décoratifs de Bordeaux  
Performance *Le monde et plus encore* au vernissage du CAPC
- 2006 Performance *Pas sur la bouche* au vernissage du Frac Aquitaine  
Performance *L'Homme sombre dans l'au-delà* au vernissage du CAPC  
*La peau est en Je* ; Perf. & Inst.peinture et vidéo au côté du CAPC
- 2005 *Vous la sentez / Tirez-vous* Performances au vernissage du Frac Aquitaine  
*On met le nez dedans*, installation au côté du CAPC, *exposition Hors d'oeuvres*
- 2004 *Happy hand*, première installation à côté du CAPC Musée
- 2003 *Présence de mobil apparent*, performance au vernissage de *Remakes*, CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux

## Expositions collectives

- 2014 *Pas si Love* ; galerie Bertrand Gillig, Strasbourg
- 2012 *LPDCNPO* ; galerie Tinbox, Bordeaux
- 2011 Les journées du Patrimoine à Pujols (collection Artothèque C.G.G)  
Parcours et territoires ; Hôtel du Conseil Général de Gironde  
*Vidéo X à N'a qu'un oeil*, en collaboration avec le collectif La mobylette  
Performance *Sous le feu du rasoir*
- 2010 *Çarne Paris* ; vidéo *Ma parole en miettes*
- 2009 *Élément coffre* à Anglet ; association Art & Project  
*Sculptures en ville* au jardin public de Bordeaux ; installation flottante

## Collections publiques

- 2009 Centre des livres d'artistes à Saint-Yrieix-la-Perche
- 2008 Artothèque du Conseil Général de la Gironde ; photomontage cimetièrre de la Chartreuse
- 2005 Frac Aquitaine ; vidéo *Dominant / dominé*

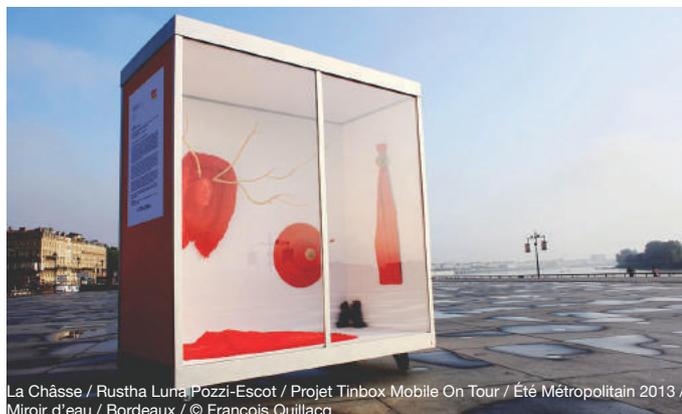
## Résidences

- 2011 Künstlerhaus à Schwandorf (Allemagne)
- 2011 Nouaison à Pujols
- 2010 Géographie Variable en Bourgogne ; programme Incident.net
- 2008 *L'Art est ou-vert* au Jardin d'Héllys en Dordogne

## Bourses

- 2011 Aide individuelle à la création de la DRAC Aquitaine
- 2005 Aide individuelle à la création de la DRAC Poitou Charentes

# GALERIE MOBILE D'ART CONTEMPORAIN TINBOX



La Châsse / Rustha Luna Pozzi-Escot / Projet Tinbox Mobile On Tour / Été Métropolitain 2013 / Miroir d'eau / Bordeaux / © François Quillacq

## TINBOX, UNE GALERIE ŒUVRE- D'ART MOBILE

« *Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue.* »

Iris Clert, galeriste, 1970

Tinbox est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

## DES PROJETS CURATORIAUX

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents. Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

« *Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique.* »

The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty



BONES COLLECTION / Simon Tournebœuf / Place Camille Jullian / Bordeaux / Biennale AGORA 2014



**EXPOSITION**  
**PETITE GALERIE**  
**TINBOX**



***J'en ai gros sur la patate***

Emmanuel PENOUTY

2014

47 x 35 cm

150 pièces de puzzle

Image de synthèse imprimée sur puzzle

***Échec et mat***

Emmanuel PENOUTY

2015

47 x 144 cm

400 pièces de puzzle

Impression sur puzzle et pièces d'échec





**13 à table**

Emmanuel PENOUTY

2014

47 x 35 cm

100 pièces de puzzle

Image de synthèse imprimée sur puzzle



***Anarchitekton*** (Bucarest)

Jordi COLOMER

2004

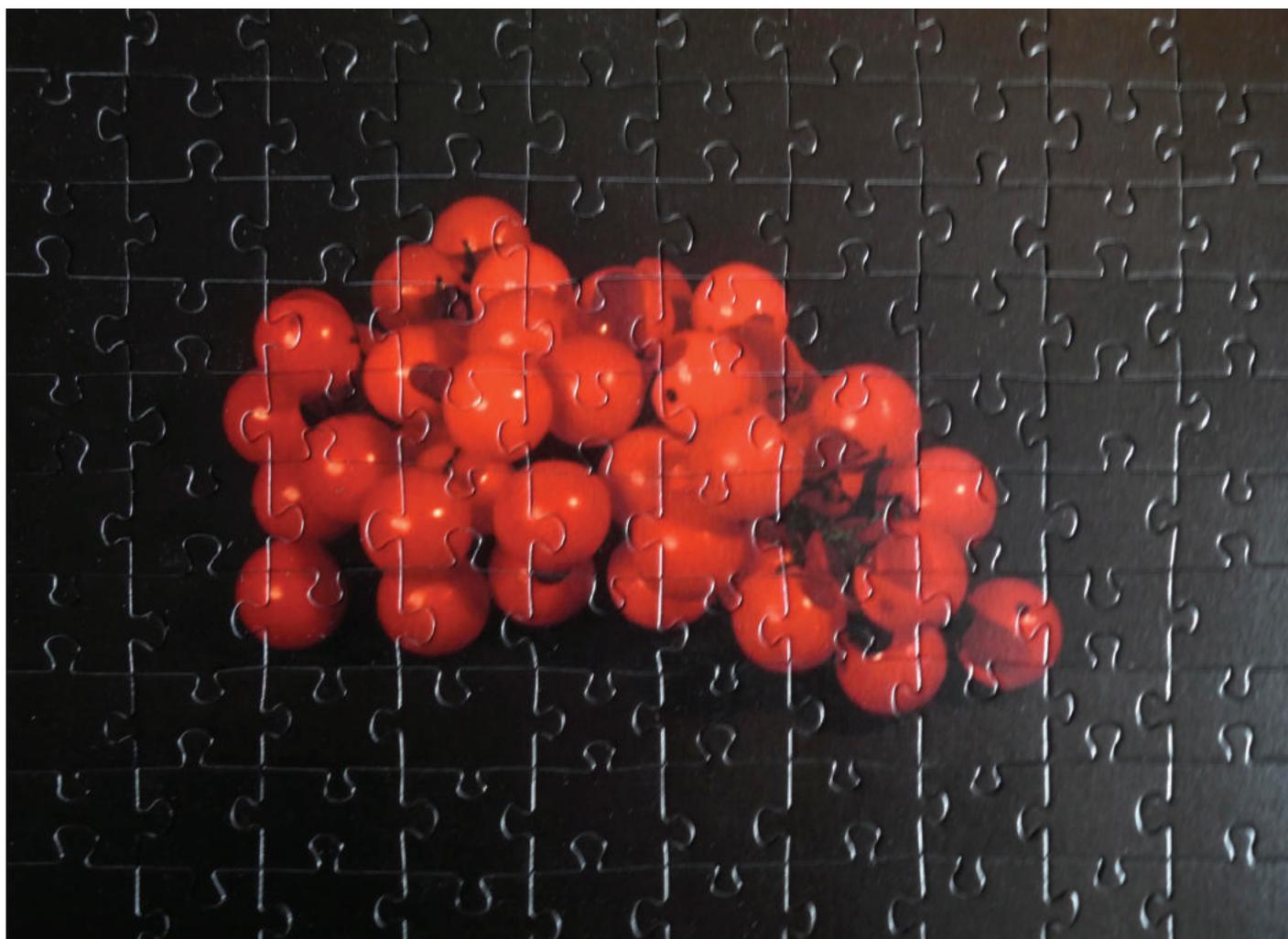
Tirage lambda contrecollé sur Alu-Dibond

75 x 60 cm

Exemplaire 3/30

Collection Artothèque de Pessac

Né à Barcelone en 1963, Jordi Colomer vit et travaille entre Paris et Barcelone. Il a étudié l'histoire de l'art et l'architecture à Barcelone. Il travaille sur des réminiscences d'actions anarchistes, sur le langage révolutionnaire, en passant par une douce subversion sur l'architecture et l'urbanisme. Il s'interroge sur les questions sociales, artistiques, ainsi que leurs relations avec le pouvoir. L'image, l'espace, le langage et la fiction sont les matériaux privilégiés de l'artiste. Son objectif est de nous mettre à distance de notre réalité tout en nous immergeant dedans grâce à ses multiples mises en scènes.



***Lâche-moi la grappe....***

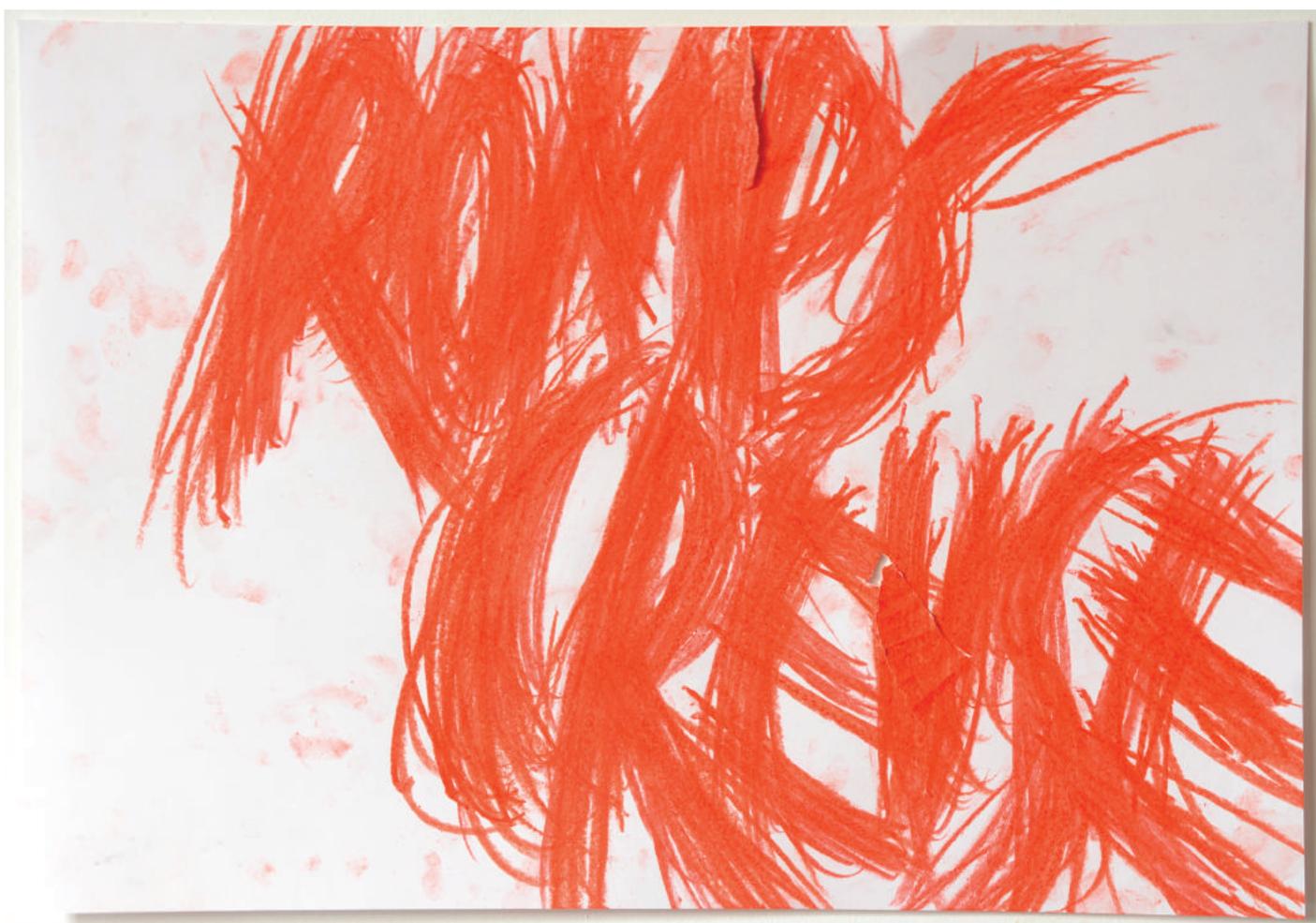
Emmanuel PENOUTY

2014

47 x 35 cm

100 pièces de puzzle

Composition de nez de clown imprimée sur puzzle



Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, Emmanuel Aragon travaille à Bordeaux. Il est également l'un des artistes du collectif CLARA, depuis sa fondation en 2005.

« J'expérimente dans mon travail des manières de s'adresser à l'autre. Je cherche à préserver une forte dimension d'oralité, à toucher le moment de la venue des mots. En créant des textes sans ponctuation ni espace je provoque lors de leur lecture une expérience de concentration, de corporéité, d'où souvent la nécessité d'un temps d'accommodation, comme pour entrer dans une langue étrangère. »

**ROMPS CREUSE**

Emmanuel ARAGON

2015

44 x 63 cm

Craie de forestier sur papier 120g

**EXPOSITION**  
**GRANDE GALERIE**  
**TINBOX**

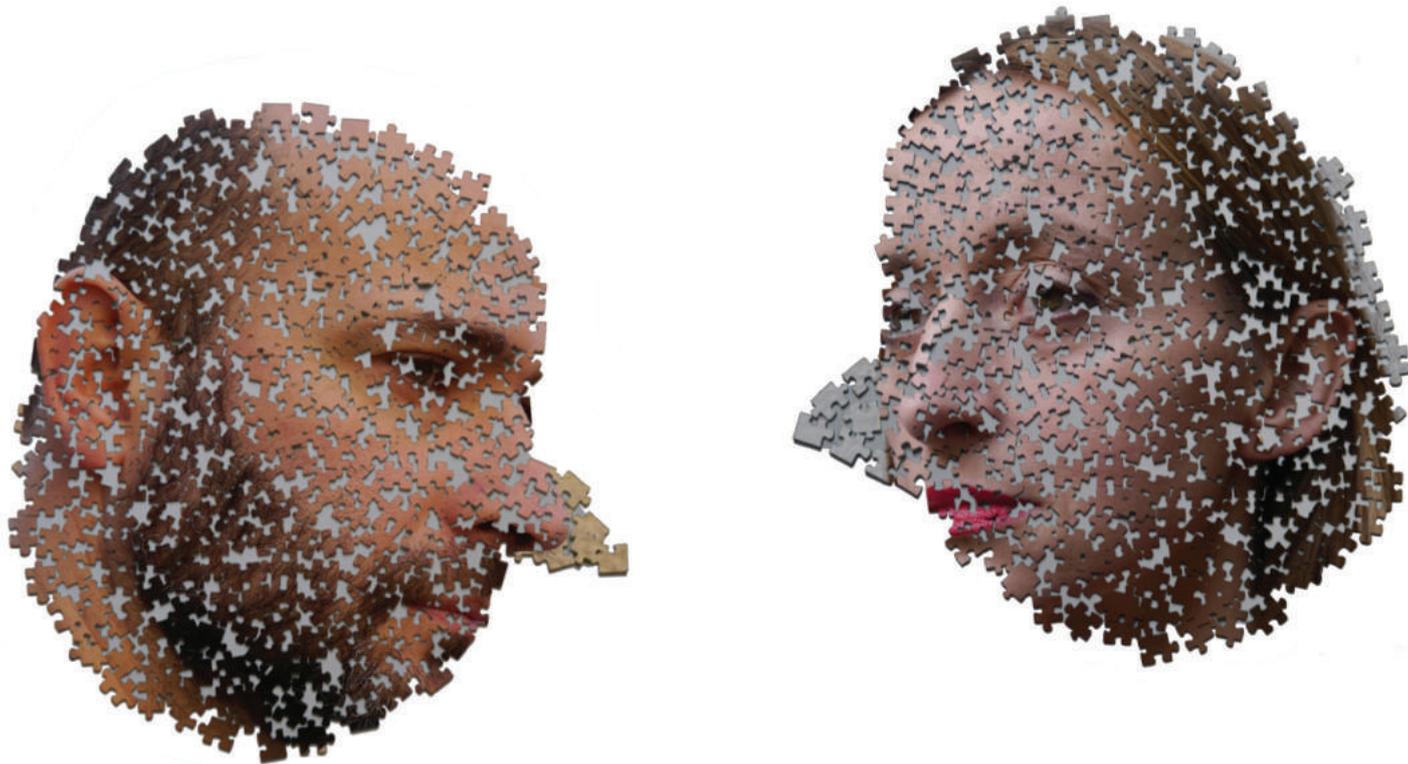


***Des paroles en l'air***

Emmanuel PENOUTY

2016

Installation d'assiettes, d'assiettes cassées et  
de photographies d'assiettes imprimées sur puzzle



***En joue !***

Emmanuel PENOUTY

2016

75 x 50 cm

Photographies sur Dibond

Moi c'est moi  
toi t'es toi

***Moi c'est moi, toi t'es toi***

Emmanuel PENOUTY

2016

50 x 140 cm

Typographie en bois

# EXPOSITION SUR LES MURS



## ***Chaleur humaine***

Emmanuel PENOUTY

2012

88 x 68 cm

1500 pièces de puzzle

Peinture acrylique sur puzzle commercial



***Phylactéranium***

Emmanuel PENOUTY

2012

128 x 88 cm

2500 pièces de puzzle

Peinture acrylique sur puzzle commercial

# EXPOSITION HORS LES MURS



## ***Phylactéroman***

Emmanuel PENOUTY

2013

230 x 170 x 90 cm

Sculpture en résine, socle en bois, structure métallique

**ACTIONS DE  
MÉDIATION  
ET ATELIERS**

# ACTIONS DE MÉDIATION



DÉMONCRATIE / Emmanuel Penouty / Exposition Galerie Tinbox / Rencontre avec Emmanuel Penouty / Novembre 2015 / Structure sociale Oxygène / Bordeaux.

*Modifié par l'article 10 de la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République, l'article L. 121-6 du code de l'éducation reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme une composante de la formation générale dispensée à tous les élèves. Contribuant à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture, l'éducation artistique et culturelle « favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité et des pratiques artistiques ».*

## FORMATION, RENCONTRE ET ATELIERS EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS

Ce projet proposé par L'Agence Créative, qui apporte son expertise d'acteur culturel pour sa conception et sa mise en œuvre, est en cohérence avec les directives du Ministère de l'Éducation. Il repose sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : connaissances, pratiques et rencontres avec des œuvres et cela avec un support d'exposition et de médiation original, la Galerie Tinbox.

Le projet est élaboré de manière à toucher un large public. Les expositions circuleront sur le territoire du Centre Médoc dans la galerie Tinbox. Elles ne toucheront pas uniquement les participants aux ateliers mais également l'ensemble des habitants par la présence de la galerie dans l'espace public, allant à la rencontre des individus.

Pour les actions de médiation et les ateliers, une attention particulière est apportée au croisement des disciplines autour d'objets communs. Les arts et la culture constituent en effet un terrain particulièrement favorable à la rencontre et aux échanges. Cette démarche permet une éducation aux différentes dimensions de l'œuvre d'art. La transdisciplinarité est également l'occasion de promouvoir de nouvelles démarches pédagogiques associant plusieurs matières, différentes activités, des démarches et des sensibilités complémentaires. Ainsi, les actions de médiations proposées, qu'elles prennent la forme de journées de rencontre, de formation ou d'ateliers, sont l'occasion pour les adultes qui encadrent les enfants de s'impliquer dans un travail d'équipe, notamment pluridisciplinaire, en prenant part à des projets artistiques et culturels, en relation avec un artiste.

Les ateliers de pratiques artistiques sont encadrés par des artistes plasticiens professionnels qui partagent leurs savoir-faire avec des publics variés. Chaque atelier est une véritable rencontre et une immersion dans le processus créatif d'un artiste dont l'objectif est de donner aux enfants le sens de la curiosité, de développer chez eux le goût de l'expérimentation et la curiosité, qui débouchent sur une autonomie renforcée.

## FORMATION ET MÉDIATION

Emmanuel Penouty proposera une présentation de son travail aux animateurs et aux bibliothécaires. Elle représente quatre heures de formation à destination des adultes qui encadreront les enfants afin qu'ils s'approprient l'univers de l'artiste, qu'ils soient à même de préparer préalablement les interventions de l'artiste et de poursuivre, a posteriori, la réflexion avec le public. Les objectifs de cette journée sont de permettre une immersion dans le travail de l'artiste et une mise en situation à travers la participation aux ateliers qui seront ensuite proposés.

## ATELIER FRAGMENTATION ET RECOMPOSITION



En utilisant le puzzle comme un avatar du pixel, les participants aux ateliers seront invités à regarder le monde de manière fragmentée afin de le reconstruire et de se l'approprier.

Les objectifs sont de :

- Donner aux enfants le sens de la curiosité.
- Développer chez eux le goût de l'expérimentation qui débouche sur une autonomie renforcée.
- Éduquer les enfants à l'art.

L'ATELIER SERA COMPOSÉ DE QUATRE ACTIVITÉS.

### » IMMERSION DANS L'UNIVERS DU PUZZLE AU TRAVERS D'ACCESSOIRES :

- Découverte ludique de l'objet puzzle.
- Expérience de différentes réalités.
- Éducation du regard : appréhension de l'art.

### » CRÉATION D'UN PORTRAIT FRAGMENTÉ EN UTILISANT UN LOGICIEL D'INCRUSTATION D'IMAGES SUR FOND VERT :

- Expérimenter la manipulation d'une caméra sur trépied.
- Questionner le rapport entre modèle et photographe.
- Aborder les termes de résolution, cadrage, champ et contrechamp.
- Comprendre les procédés techniques utilisés à la télévision.
- Comprendre les effets spéciaux par l'utilisation de logiciel.

### » MONTAGE DE PUZZLES ET PERMUTATION :

- Expérimenter la réversibilité d'une image.
- Développer son imagination en inventant une image à partir de plusieurs images.
- Se réapproprier l'objet puzzle et l'image qu'il constitue.
- Appréhender les questions de résolution d'une image.

### » ÉCRITURE À PARTIR DE SYLLABES EN PUZZLE DANS UN PHYLACTÈRE :

- Faire un lien entre l'assemblage de pièces de puzzle pour créer une image et celui de syllabes pour créer des mots, des phrases.
- Travailler sur la structuration et la déstructuration du langage.

**CALENDRIERS ET  
INFORMATIONS  
PRATIQUES**

# CALENDRIER DES EXPOSITIONS

## >> DU MERCREDI 2 AU VENDREDI 11 MARS 2016

Petite Tinbox dans la Bibliothèque

**Saint-Laurent-Médoc**

## >> DU MERCREDI 16 AU SAMEDI 26 MARS 2016

Petite Tinbox dans la Médiathèque

**Pauillac**

## >> DU MERCREDI 30 MARS AU MARDI 12 AVRIL 2016

Petite Tinbox dans la Bibliothèque

**Vertheuil**

## >> DU VENDREDI 1<sup>ER</sup> AU MARDI 12 AVRIL 2016

Grande Tinbox à la Bibliothèque

**Saint-Estèphe**

## >> DU MARDI 12 AU VENDREDI 22 AVRIL 2016

Grande Tinbox à l'Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse - Cdc Centre-Médoc

**Saint-Sauveur**

# CALENDRIER DES ACTIONS DE MÉDIATION

## JOURNÉE DE FORMATION

Formation des animateurs et des bibliothécaires

>> le 1<sup>er</sup> mars 2016 de 9h30 à 13h30

à la Bibliothèque de St Laurent-Médoc

## ATELIERS

### **Saint-Laurent-Médoc**

>> atelier le 9 mars 2016

OUVERT AU PUBLIC

15h - 17h ; goûter à 17h30

à la Bibliothèque

### **Pauillac**

>> 2 ateliers le 23 mars 2016

OUVERT AU PUBLIC

15h - 17h

à la Médiathèque

### **Vertheuil**

>> atelier le 30 mars 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à la Bibliothèque

### **Saint-Estèphe**

>> ateliers le 7 avril 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à la Bibliothèque

### **Saint-Sauveur**

>> ateliers le 14 avril 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à l'Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse - Cdc Centre Médoc

# INFORMATIONS PRATIQUES

## SAINT-LAURENT-MÉDOC

>> du mercredi 2 au vendredi 11 mars 2016

**Bibliothèque municipale**  
**7 rue du Général de Gaulle**  
05 56 59 40 96

## PAUILLAC

>> du mercredi 16 au samedi 26 mars 2016

**Médiathèque**  
**13, rue Aristide Briand**  
05 56 59 02 20

## VERTHEUIL

>> du mercredi 30 mars au jeudi 7 avril 2016

**Bibliothèque municipale**  
**2 Place Saint-Pierre**  
05 56 41 84 89

## SAINT-ESTÈPHE

>> du vendredi 1<sup>er</sup> au vendredi 8 avril 2016

**Bibliothèque municipale**  
**33, rue de la Mairie**  
05 56 59 35 93

## SAINT-SAUVEUR

>> du mardi 12 au vendredi 22 avril 2016

**Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse**  
**Cdc Centre-Médoc**  
**21 route de La Garosse**  
05.56.59.60.38

**PARTENAIRES**

# L'AGENCE CRÉATIVE

## STRUCTURE PORTEUSE DU PROJET

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain à l'initiative de Nadia Russell Kissoon. Plateforme curatoriale, elle élabore des outils et des stratégies pour la production, l'exposition et la pratique de l'art, lui permettant de mettre en relation les artistes et la population. L'Agence Créative défend une économie créative et collaborative. Elle privilégie ainsi un mode de gouvernance participatif qui place les artistes plasticiens, les créatifs, les individus et les territoires au cœur de chaque projet.

Tour à tour commissaire d'exposition, galeriste, médiateur, agent d'artistes, régisseur, administrateur, communicant, animateur... L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés, dédiés ou non à l'art. Elle privilégie les projets transversaux qui s'adressent aux citoyens en créant des situations d'interaction dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg.

L'Agence Créative est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

## ACTIONS PERMANENTES

**TINBOX** : galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public.

**ART-FLOX** : guide de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine.

**LA BOUTIQUE** : boutique de vente en ligne.

**BORDEAUX ART TOUR** : circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art.

**LES RÉSIDENCES D'ARTISTES** : temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile.

**LES PROJETS TRANSVERSAUX** : pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative.

**LA MAISON CRÉATIVE / BORDEAUX ART ROOM** : pour dormir dans une exposition et mettre à disposition des espaces de co-living et co-working (en construction pour 2016).

## ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS COURS DE L'ARGONNE À BORDEAUX

**Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :**

**UN CLUSTER CRÉATIF** : mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien.

**Les structures que nous accompagnons :**

**ROPA** : ateliers de pratiques artistiques participatifs et collaboratifs de l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot .

**METAVILLA** : art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale.

# DISPOSITIF EXPÉRIMENTAL DE L'ARTOTHÈQUE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

Depuis 1991, le Département de la Gironde s'attache à promouvoir les arts plastiques et visuels par une politique de soutien à la création contemporaine à l'intention des artistes et de diffusion de l'art contemporain à l'attention des populations. La mission de l'Artothèque départementale est d'encourager l'accès des publics à l'art contemporain et d'apporter un soutien aux artistes et plus généralement à la vie artistique locale. Ces engagements se concrétisent par la diffusion d'œuvres d'art contemporain de la collection acquise par le département dans le cadre des commissions d'achat réalisées depuis 1991. La constitution de ce fond d'œuvres permet depuis lors sa valorisation par des expositions et des actions de médiation sur le territoire.

## LES PUBLICS

Le Département de la Gironde a développé des actions de médiation en direction de publics scolaires, périscolaires et médico-sociaux avec des partenaires réguliers de l'Artothèque comme la DSDEN, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale et la Ligue de l'Enseignement.

Le milieu éducatif est donc le principal partenaire de l'Artothèque départementale. Majoritairement, les projets s'organisent avec les classes de primaires et secondaires en milieu rural. Les partenariats réguliers tissés entre l'Artothèque du Département, la DSDEN et la Ligue de l'Enseignement, permettent une diffusion sur le territoire départemental. Chaque année, plusieurs zones sont définies et font l'objet d'un programme de sensibilisation et de diffusion. Les territoires visés dans ces projets sont des territoires défavorisés. Il s'agit de cibler les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.

L'Artothèque départementale joue donc un rôle majeur dans la médiation culturelle girondine au service de la cohésion sociale et territoriale. En accompagnant les emprunteurs des milieux scolaires, périscolaires et sociaux ainsi que les collectivités locales dans l'organisation d'actions artistiques, l'Artothèque départementale permet d'instaurer un dialogue sur l'art contemporain dans le quotidien des personnes et dans la durée.

## LES ARTISTES

Ces actions d'accessibilité à l'art contemporain ont aussi permis de soutenir la création et plus particulièrement les plasticiens girondins sous forme d'honoraires de médiation liés à leurs interventions sur chaque projet de territoire. Ce soutien départemental aux artistes a pour corolaire de participer au développement de leurs compétences professionnelles élargies au champ de la médiation artistique.

Parmi les cent quarante sept artistes que compte le programme dans sa collection, certains d'entre eux conduisent les projets partenariaux, les jumelages ou bien encore des parcours artistiques et culturels entre l'Artothèque départementale, les communes, les maisons départementales de la solidarité et de l'insertion, les médiathèques, les associations et établissements scolaires des premiers et seconds degrés. Ils accompagnent les publics dans une pratique d'ateliers ou de visite active.

La médiation est donc essentielle à l'ancrage des projets, à leur développement et à leur transmission. L'accompagnement s'inscrit dans une démarche de dialogue entre le public et les œuvres.

# LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Laïque et indépendante, la Ligue de l'Enseignement, mouvement d'éducation populaire, réunit des hommes et des femmes qui agissent au quotidien pour réduire les inégalités et faire vivre une démocratie exigeante. Fédération d'associations (+ de 400 en Gironde) tous ses bénévoles associatifs militent pour une société plus juste et plus humaine, en favorisant l'accès à la culture, à l'éducation, aux loisirs et au sport et en développant la vie associative.

## LE PROJET CULTUREL DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DE GIRONDE

Depuis de nombreuses années, la Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Gironde initie et porte des projets artistiques et culturels qui traversent ses différents programmes, pour une éducation et une formation tout au long de la vie des citoyens. Parce qu'elle affirme que la dignité de la personne passe par la pleine maîtrise de sa pensée, de son expression, de ses choix et de son libre arbitre, elle intervient sur les territoires où l'accès aux œuvres et les rencontres avec les artistes sont déficitaires.

L'objectif essentiel de notre programme d'action culturelle est celui de favoriser l'accès de tous à la culture, dans un souci de démocratisation culturelle et d'égalité d'accès.

- Nous croyons qu'il faut permettre l'accès à la culture à l'ensemble des citoyens, tout au long de leur vie, sans aucune distinction, en privilégiant plus spécifiquement ceux qui en sont le plus éloignés.

- Nous pensons que chacun doit trouver sa place, et doit, grâce à la culture, construire sa capacité à se situer dans la société.

- Nous pensons que chacun doit pouvoir accéder à sa part de citoyenneté, comprendre les mutations et enjeux de son époque, s'engager dans les associations et oeuvrer dans le champs de la démocratie de proximité. Nous devons donc faciliter le « vivre ensemble » en favorisant la prise de responsabilité de tous et le développement de la citoyenneté.

Nous militons donc pour que la culture reste un puissant levier d'émancipation, qui permet de se construire, de se situer.

## L'ART CONTEMPORAIN

Dans le cadre de ses missions d'éducation artistique en faveur de la sensibilisation aux arts vivants et contemporains, et d'accessibilité à la culture pour le plus grand nombre et en particulier le jeune public, la Ligue de l'Enseignement - Fédération de la Gironde propose depuis six ans un projet en arts visuels, en partenariat avec l'artothèque Départementale, dans le droit fil de son engagement d'éducation populaire.

Construit exclusivement pour des publics parfois éloignés de l'art contemporain, ce programme se donne pour objectifs de :

- Permettre une découverte des arts plastiques contemporains via un programme d'éducation artistique,
- Permettre la rencontre avec un artiste plasticien,
- Proposer de travailler en priorité avec les jeunes et les animateurs des Accueils de Loisirs Sans Hébergement
- Découvrir et faire redécouvrir un lieu culturel de proximité : la bibliothèque du territoire considéré,
- Mêler les publics / faire le lien entre les différentes structures, les professionnels, les publics (bibliothèques, enfance jeunesse, ALSH),
- Faciliter la capacité de création des jeunes,
- Encourager la créativité, l'échange, la rencontre et ouvrir l'esprit critique,
- Appréhender les enjeux liés à l'éducation artistique,
- Favoriser une attitude de curiosité et de questionnement vis à vis des productions artistiques

Se familiariser avec l'art contemporain, les arts plastiques et visuels, les artistes plasticiens et les photographes, rencontrer les œuvres, recevoir et transmettre, s'ancrer sur un territoire, confronter les regards et les approches, s'adresser à des publics parfois très éloignés de l'art contemporain, tels sont les axes de notre travail.

# LES CONTACTS



**[www.lagence-creative.com](http://www.lagence-creative.com)**

L'Agence Créative

76, cours de l'Argonne

33000, Bordeaux

06 63 27 52 49

[contact@lagence-creative.com](mailto:contact@lagence-creative.com)

**[www.galerie-tinbox.com](http://www.galerie-tinbox.com)**

06 63 27 52 49

[contact@galerie-tinbox.com](mailto:contact@galerie-tinbox.com)