

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017



L'AGENCE CRÉATIVE

Pour retrouver l'ensemble des projets développés par l'association,
nous vous invitons à vous rendre sur notre site internet :
www.lagence-creative.com



SOMMAIRE

PAGE 3	2017 EN QUELQUES CHIFFRES
PAGE 4	PRÉSENTATION DE L'AGENCE CRÉATIVE
PAGE 6	PRÉSENTATION DES GALERIES TINBOX
PAGE 7	PRÉSENTATION DE LA CRÉATIVE MOBILE
PAGE 8	LES EXPOSITIONS CURATORIALES
PAGE 10	LES RÉSIDENCES
PAGE 11	LES PROJETS TRANSVERSAUX
PAGE 16	LES RENCONTRES ET ATELIERS
PAGE 19	LES ÉVÉNEMENTS
PAGE 21	L'ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS
PAGE 22	LA COMMUNICATION DIGITALE
PAGE 23	LA COMMUNICATION AUDIO-VISUELLE
PAGE 24	NOS PARTENAIRES
PAGE 26	SÉLECTION PRESSE
PAGE 30	LES PRIMES
PAGE 31	LES CONTACTS

2017 L'AGENCE CRÉATIVE EN QUELQUES CHIFFRES

11 EXPOSITIONS TINBOX

- > 5 EXPOSITIONS DANS LA GRANDE TINBOX DANS LES ESPACES EXTÉRIEURS
- > 6 EXPOSITIONS DANS LA PETITE TINBOX DANS DES STRUCTURES

21 LIEUX ET ESPACES D'EXPOSITION

9 VILLES

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

11 ARTISTES

- Emmanuel Aragon
- Martial Bécheau, eldoctordiktaphone
- Chantal Russell Le Roux
- Emanuel Penouty
- Margot Sokolowska
- Natacha Sansoz
- Anne-Marie Durou
- Mohamed Thara
- Tommy Vissenberg
- Delphine Gouzille
- Johann Bernard

2 RÉSIDENCES D'ARTISTES

- Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille et Nadia Russell
- Mohamed Thara

47 RENCONTRES ET ATELIERS

- en présence des artistes

BUDGET

24%

D'AUTOFINANCEMENT

- ventes, prestations de services, partenaires privés...

49 660€

DE FINANCEMENTS DE NOS PARTENAIRES PUBLICS :

Conseil régional Nouvelle Aquitaine	>	14 800 €
Département de la Gironde	>	12 200 €
Bordeaux Métropole	>	2 660 €
Ville de Bordeaux	>	15 000 €
DRAC Aquitaine	>	0 €
Réserve parlementaire	>	5000 €

COMMUNICATION DIGITALE

661 PUBLICATIONS SUR LE SITE ART-FLOX

- Portail d'information sur l'art contemporain à Bordeaux Métropole

L'Agence Créative > 2 063 

Tinbox contemporary art gallery > 1 808 

Art-Flox > 3 646 

PARTENAIRES

42

PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

- Publics, privés, institutionnels et associatifs

L'AGENCE CRÉATIVE



L'Agence Créative est un geste artistique mouvant et protéiforme. Il se déploie sous la forme de dispositifs-œuvres matériels ou immatériels dont les objectifs sont de provoquer des situations d'interaction entre les individus et l'art contemporain dans le respect de leurs identités culturelles et en accord avec les droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg.

L'Agence Créative est une œuvre collective relevant d'une expérience et d'une intention. Elle prend la forme d'une plateforme curatoriale, dont elle emprunte les codes en développant une esthétique de l'imitation. Chaque production artistique, installation, performance, outil ou action qu'elle engendre suit un scénario et est élaboré comme une entité participant au processus même de sa création.

L'Agence Créative est une œuvre prospective qui explore les limites de la définition d'une œuvre et d'une structure culturelle et interroge le fonctionnement et la fonction de l'art. L'Agence Créative s'applique à faire du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre. Elle agit dans des espaces, des territoires ou des contextes très variés, dédiés ou non, à l'art avec une volonté forte de lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

La pieuvre est le logo de L'Agence Créative. Créature mythologique et ancestrale, souvent représentée en tant que monstre marin ou symbolisant un réseau mafieux, la pieuvre est surtout un animal à « métiers » doué d'une grande capacité d'adaptation et d'« une forme particulière d'intelligence qui est faite de ruses, d'astuces, de stratagèmes, et même de dissimulation... » La pieuvre est un animal d'une souplesse incomparable, qui peut prendre toutes les formes, qui peut se modeler dans toutes les situations, prendre la couleur du rocher, se confondre avec le sable, et, dans la mer, sécréter une espèce d'encre qui crée l'obscurité au sein des flots et qui lui permet d'être à la fois l'animal qui échappe à toutes les prises et qui surgit à l'improviste pour s'emparer de ce qu'il convoite. Elle est dotée de neuf cerveaux, de trois cœurs et de huit tentacules. Sa physionomie étonnante en fait un animal à la symbolique plurielle et contradictoire dans laquelle aime à puiser Nadia Russell Kissoon auteure de L'Agence Créative.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX

galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public

ART-FLOX

guide de l'art contemporain à Bordeaux Métropole
en Nouvelle Aquitaine

LA BOUTIQUE

boutique de vente en ligne

BORDEAUX ART TOUR

circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

temps de recherche et de création pour artistes
plasticiens dans tous les secteurs de la société civile

LES PROJETS TRANSVERSAUX

pour un partage de l'art au carrefour
de l'action sociale et éducative

L'ANNEXE B

lieu de travail et de diffusion dédié à la création contemporaine

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS

*Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier, Cours
de l'Argonne, à Bordeaux :*

UN CLUSTER CRÉATIF

mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations
artistiques de proximité et un détournement du quotidien

METAVILLA

art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de
l'artiste Caroline Corbale

La structure que nous accompagnons :

ELDOCTORDICKTAPHONE

label de musique expérimentale électronique

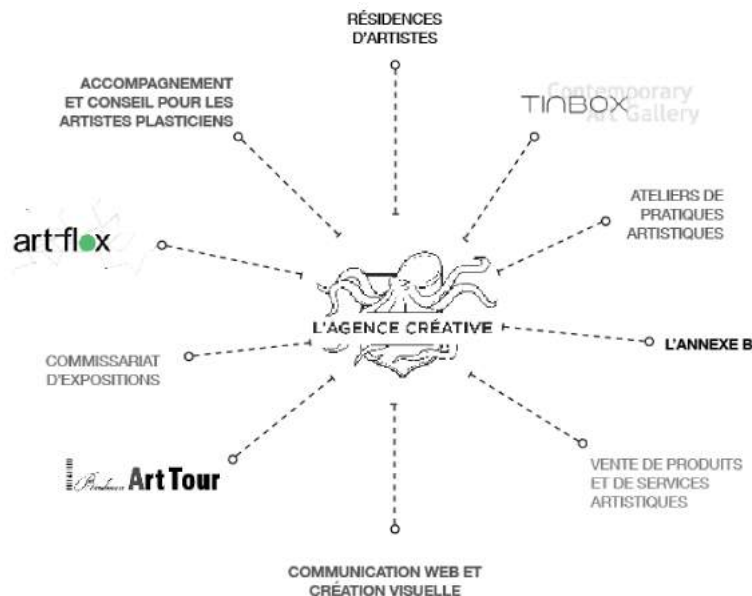
WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM

76, cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux

06 63 27 52 49

contact@lagence-creative.com

LES ACTIVITÉS DE L'AGENCE CRÉATIVE



ORGANISATION D'EXPOSITIONS

Plateforme curatoriale, l'association est présente dans toutes les phases de réalisation d'une exposition d'art contemporain et d'organisation d'événements pluridisciplinaires. Elle assure le commissariat d'exposition, la direction des projets, la conception, la coordination, la diffusion, la communication, la relation presse et la médiation auprès des publics. Elle collabore avec d'autres structures et organise des expositions dans ses galeries Tinbox mobiles.

RÉSIDENCES D'ARTISTES

L'association développe des résidences d'artistes dans des structures sociales et culturelles et des entreprises. Chaque projet est une immersion dans un milieu donné permettant à l'artiste d'effectuer un travail de recherche et de création. Les résidences d'artiste de L'Agence Créative mettent l'accent sur le développement d'un travail artistique partagé. De manière régulière, nous investissons également des locaux vacants cours de l'Argonne à Bordeaux que nous transformons en résidences d'artistes, en ateliers ou encore en espaces de diffusion en mettant en place des partenariats avec les propriétaires pour des temps allant d'un mois à plusieurs années.

LES PROJETS TRANSVERSAUX

Afin de proposer des échanges et des transmissions autour de l'art contemporain, L'Agence Créative initie des projets transversaux en croisant ses différentes compétences et outils. Il s'agit de mettre en place des actions autour d'une exposition, d'une œuvre ou d'un artiste. L'artiste plasticien est au cœur de l'ensemble de ces projets d'exposition, de médiation, de sensibilisation ou de pratique de l'art. Ils se déroulent dans les écoles, les structures sociales, médicales, les entreprises ou tout simplement dans l'espace public.

Pour nous, l'art peut s'infiltrer dans tous les champs de la société civile, ainsi ces échanges peuvent être bénéfiques à tous ceux qui souhaitent participer aux projets et cela dans un état d'esprit dialogique et de réciprocité. À ce titre, des expositions, des résidences d'artistes et des ateliers encadrés par des artistes sont un excellent moyen de partage.

La galerie Tinbox est présente dans l'ensemble de ces projets et peut se déplacer partout. Vecteur de partage, elle se déplace dans les lieux d'art comme dans des lieux ou des territoires où l'art contemporain n'est pas présent. Néanmoins, nous partons du principe que la culture est partout, dans les quartiers sensibles, dans les hôpitaux, dans les maisons de retraite ou les entreprises, dans la rue... En effet, chaque individu a sa propre culture, qu'il fréquente les lieux d'art contemporain ou non. Nous n'avons pas pour prétention de dicter la nôtre mais d'être dans un échange autour de propositions artistiques contemporaines. Les rencontres autour des œuvres exposées dans la galerie Tinbox, dans l'espace public ou dans des structures, se font ainsi toujours dans le respect des personnes et dans la recherche de « l'interaction harmonieuse des identités culturelles ». Le partage et la transmission autour des expositions ne sont ainsi jamais à sens unique.

CIRCUITS ARTISTIQUES ET TOURISME

L'Agence Créative organise des circuits artistiques à destination du grand public et des entreprises pour aller à la découverte d'expositions d'art contemporain et d'ateliers d'artistes. Chaque circuit est un moment privilégié élaboré à partir de scénarii originaux et encadré par des spécialistes de l'art. En plus des visites guidées, l'association programme des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art dans un esprit dialogique.

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL AUPRÈS D'ARTISTES PLASTICIENS ET DE CRÉATIFS

L'Agence Créative accompagne les artistes plasticiens dans un objectif de développement économique : conseils, réalisations de dossiers d'artistes, rédactions de textes, stratégie. Elle accompagne également des porteurs de projets, des entrepreneurs créatifs innovants. L'association permet aussi aux artistes plasticiens et aux créatifs d'accéder à des espaces de travail afin de leur donner les moyens de créer et de développer leurs projets dans de bonnes conditions.

VENTE DE PRODUITS ET DE SERVICES ARTISTIQUES ET CRÉATIFS

La boutique de vente en ligne de L'Agence Créative a pour objectif de soutenir les projets artistiques et sociaux et le fonctionnement de l'association. Elle est dédiée à la vente de produits et de services. Vous pouvez y acheter des œuvres d'artistes professionnels et reconnus à des tarifs abordables : multiples d'artistes, dessins contemporains, photographies mais également des produits dérivés. Vous pouvez aussi acheter en ligne nos circuits artistiques, louer nos galeries d'art, acheter des espaces publicitaires sur le site Art-Flox, portail de l'art contemporain, ou des espaces d'affichages publicitaires sur la galerie Tinbox. Vous pouvez également faire un don à l'association.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

L'Agence Créative organise des ateliers de pratiques artistiques dans les écoles, les associations, ou dans le cadre d'expositions et d'événements. Ils sont encadrés par des artistes plasticiens professionnels qui partagent leurs savoir-faire avec des publics variés adultes et enfants. Chaque atelier est une véritable rencontre et une immersion dans le processus créatif d'un artiste.

COMMUNICATION WEB ET CRÉATION VISUELLE

L'Agence Créative édite depuis 2008 le site Art-Flox, portail de l'art contemporain à Bordeaux Métropole en Nouvelle Aquitaine, afin de valoriser la scène artistique de son territoire. De manière annexe, elle peut également répondre à des commandes pour la réalisation de vidéos et la création d'identités visuelles, d'éditions et de sites Internet.

GALERIES TINBOX MOBILES

TINBOX, UNE GALERIE ŒUVRE-D'ART MOBILE

« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. » Iris Clert, galeriste, 1970

Tinbox (Tiny Box) est une galerie œuvre-d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'expositions de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés où non à l'art, en un jeu de mise en abîme de l'œuvre dans l'œuvre.

Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels, de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

DES PROJETS CURATORIAUX

« Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. » The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie. Brian O'Doherty

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une chasse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatorial. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui nous surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres.

La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents.

Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

UN DISPOSITIF MOBILE D'ÉDUCATION À L'ART

Tinbox est également un outil d'éducation à l'art. Nos micros architectures mobiles de 2 ou de 6 m² ont pour vocation d'exposer des œuvres d'art d'artistes contemporains vivants dans des territoires peu équipés culturellement et artistiquement et de développer avec les artistes plasticiens des actions d'éducation à l'art. Les Tinbox sont démontables et transportables et peuvent être installées partout, dans des salles de classes, des bibliothèques, médiathèques, centres d'animations et structures sociales et médico-sociales ou dans la rue pour permettre un accès libre et gratuit aux expositions.

Ces équipements mobiles de diffusion et d'éducation à l'art s'adressent en priorité aux enfants. Ils ont pour vocation de permettre la rencontre avec des œuvres de qualité et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les enfants leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partage, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art. Chaque projet invite l'enfant à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des œuvres et du sujet par les enseignants, les bibliothécaires, les éducateurs et les animateurs avec qui nous collaborons. Nos actions se développent ainsi dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social et dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique originale et de qualité.



CRÉATIVE MOBILE

L'Agence Créative se dote d'un nouvel outil mobile : une caravane ERIBA Triton des années 80 détournée et aménagée, baptisée CRÉATIVE MOBILE. Cette unité gigogne itinérante réunit en un espace miniature ses bureaux afin d'initier des moments de rencontre et d'échange autour de l'art et un espace atelier afin de proposer des temps de pratiques artistiques et d'intermédiation dans l'espace public.

Ce dispositif œuvre tout terrain de pratique, d'éducation et de partage de l'art vient élargir les missions de L'Agence Créative. Créative Mobile accompagnera les expositions organisées dans les Galeries TINBOX Mobiles.

CRÉATIVE MOBILE explore les quartiers de Bordeaux et sillonne les territoires de la Gironde et de la Nouvelle-Aquitaine pour aller à la rencontre des personnes de tout âge dans le respect de leurs identités culturelles et de leurs droits culturels.

CRÉATIVE MOBILE facilite l'appropriation des projets de L'Agence Créative par les habitants des différents territoires en leur proposant de participer à des temps de création et d'interaction autour de l'art contemporain. L'aménagement de cet espace favorise l'expérimentation et la créativité des personnes grâce à la manipulation possible des modules à déployer dans l'espace public.

CRÉATIVE MOBILE est présente sur l'ensemble des projets transversaux menés par L'Agence Créative. Par ses déplacements dans les espaces publics où l'art contemporain n'est pas ou peu présent, elle initie des moments de partage entre les habitants des différents territoires. Les éléments constituant la CRÉATIVE MOBILE sont conçus pour faciliter les rencontres. En un jeu d'emboîtement, les fragments modulables se déploient et s'assemblent afin que le public puisse participer aux temps de rencontres, de créations et d'interactions, toujours dans le respect des personnes et dans la recherche de « l'interaction harmonieuse des identités culturelles ».

Son inauguration a eu lieu le vendredi 29 septembre à 19h sur le parvis de l'Église Sainte-Croix à Bordeaux, dans le cadre du WAC, Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux.



CRÉATIVE MOBILE / dans le cadre du WAC, Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux / Du 28 septembre au 1^{er} octobre 2017 Église Sainte-Croix / Bordeaux

EXPOSITIONS CURATORIALES



**« PRÊTE À L'EMPLOI »
NATACHA SANSOZ
GALERIE TINBOX MOBILE**

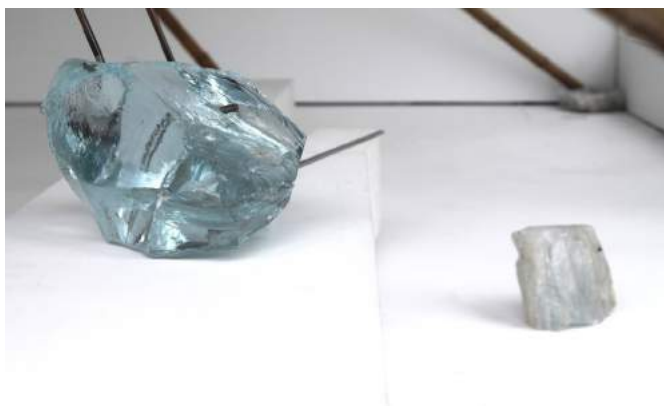
— Exposition itinérante dans l'espace public à Bordeaux
04.12.16 > 04.01.17 / Place Pey-Berland

L'installation « *Prête à l'emploi* » de Natacha Sansoz présentée dans la galerie TINBOX MOBILE interroge le monde du travail, son iconographie et ses métamorphoses. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste d'œuvres et de performances sous le titre générique de « Travail Poursuite » développé par l'artiste depuis 2011. Elle arbore une position critique et engagée face au travail en mettant en scène ses propres rendez-vous au Pôle emploi qui deviennent ainsi des performances photographiées dans le réel ou en se mettant en scène en tant qu'artiste chômeuse ou artiste oisive. Elle revisite également des objets tel que le sabot, pour « questionner l'industrialisation et les révoltes ouvrières, la perte des savoir-faire, les effets de mode, la notion de progrès et les évolutions de notre société » et détourne des uniformes de travail pour « interroger les cadences de ceux qui planifient, exécutent, attendent, feignent et se crèvent à la tâche ». Artiste activiste, elle mime la réalité historique, économique et sociétale et la transforme avec humour. Réel et représentation se rejoignent ici pour interroger le monde du travail : face à l'obsession collective du travail, sa mythologie, sa précarité ambiante, quelle est sa place dans la vie de l'artiste ? La création est-elle un travail ? L'artiste plasticien est-il un travailleur comme un autre ? Quelle est sa place dans la société ?

Décrocher un emploi dans notre société actuelle où le chômage ne cesse de progresser tient parfois du miracle. C'est pourquoi dans son installation « *Prête à l'emploi* », Natacha Sansoz interroge la place du travail et notamment celle de l'artiste en détournant les codes religieux et l'identité visuelle de Pôle emploi. Au centre de son installation trône le logo de l'agence. Celui-ci a la forme d'un œil réalisé en vitrail duquel semble s'échapper des rayons divins. Cet autel dédié à l'emploi, tel un ex voto, met en exergue le côté miraculeux de l'obtention d'un CDI. On vient s'agenouiller sur des prie-Dieu devant cette pyrée pour voir s'exaucer notre demande d'emploi.

Sans statut réel, comme les intermittents du spectacle par exemple, beaucoup d'artistes plasticiens en activité régulière sont pourtant au RSA ou dans l'obligation de pointer au Pôle emploi et un grand nombre ne sont pas payés lorsqu'ils exposent. C'est aussi cette réalité qui est mise en lumière à travers cette exposition. Durant « *Prête à l'emploi* » l'artiste se transformera en colporteur des rues pour vendre les produits dérivés de son exposition. C'est sa manière à elle d'être toujours en travail à travers des performances et d'inviter le public à participer au projet par l'achat d'œuvres d'art en série limitée, signées et numérotées qui participent à l'économie de l'artiste.

dans le cadre d'événements



**« SOUS LA LUNE »
ANNE-MARIE DUROU
GALERIE TINBOX MOBILE**

— Exposition itinérante dans l'espace public à Bordeaux à l'occasion du WAC // Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux

12.09.17 > 01.10.17 / Parvis de l'Église Sainte-Croix

— Vernissage et rencontre en présence de l'artiste

29.09.17 / Parvis de l'Église Sainte-Croix

Les constructions d'Anne-Marie Durou nous font réfléchir sur les effets de la métamorphose et de l'extension. Ni tout à fait figuratives, ni tout à fait abstraites, ses œuvres sont réalisées dans une large palette de matériaux (cuir, Corian®, Lycra®, fourrure...) En volumes ou dessinées, ces combinaisons nouvelles plongent le regard dans un monde imaginaire. Elles nous invitent à explorer des territoires pluriels, paysages architecturaux, organiques ou mentaux, donnant à voir d'autres univers.

dans le cadre de projets transversaux

>>> PROJET « PLAYGROUND » DANS LE QUARTIER DU GRAND PARC À BORDEAUX (CF. PAGES 10, 13, 14 ET 16)

— EXPOSITION PERSONNELLE D'EMMANUEL ARAGON PETITE TINBOX

12.06.17 > 26.06.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— EXPOSITION PERSONNELLE MARGOT SOKOLOWSKA PETITE TINBOX

24.07.17 > 07.08.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— EXPOSITION PERSONNELLE DE MOHAMED THARA PETITE TINBOX

26.06.17 > 10.07.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— EXPOSITION PERSONNELLE D'EMMANUEL PENOUTY PETITE TINBOX

10.07.17 > 24.07.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— EXPOSITION PERSONNELLE DELPHINE GOUZILLE PETITE TINBOX

07.08.17 > 21.08.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— « ET VENTRE ET DOS » EMMANUEL ARAGON GALERIE TINBOX MOBILE

Exposition itinérante dans l'espace public

03.10.17 > 08.10.2017 / Parvis de la bibliothèque

dans le cadre de la semaine bleu

10.10.17 > 02.11.17 / Place Pey Berland

>>> PROJET « TINBOX DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART » DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE BOURG EN GIRONDE (CF. PAGES 12, 17 ET 18)

« L'AUTRE MONDE » ANNE-MARIE DUROU PETITE TINBOX

— Exposition itinérante dans les structures scolaires

11.01.17 > 02.02.17 / collège de Bourg

06.02.17 > 17.02.17 / école de Tauriac

07.03.17 > 15.03.17 / école de Mombrier

17.03.17 > 27.03.17 / école de Samonac

29.03.17 > 06.04.17 / école de Saint-Trojan

— Exposition itinérante dans les structures sociales et culturelles

08.04.17 > 20.04.17 / Bibliothèque de Pugnac

22.04.17 > 04.05.17 / EHPAD Les Terrasses de Bellerogue
à Bourg

« LE SAUT DU LAPIN » ANNE-MARIE DUROU GRANDE TINBOX

— Exposition itinérante dans l'espace public

11.01.17 > 02.02.17 / Place Jeantet à Bourg

04.02.17 > 05.03.17 / Rue des Écoles à Tauriac

07.03.17 > 02.04.17 / Parvis de l'Église à Mombrier

>>> PROJET « SCULPTURES AQUAPONIQUES » SUR BORDEAUX MÉTROPOLE (CF. PAGES 10, 15 ET 18)

« SCULPTURES AQUAPONIQUES » TOMMY VISSENBERG, DELPHINE GOUZILLE ET NADIA RUSSELL GRANDE ET PETITE TINBOX ITINÉRANTES

— Exposition dans des structures de Bordeaux Métropole dans le cadre de l'été métropolitain

08.07.17 > 19.07.17 / Médiathèque municipale François Mitterand, Bassens

21.07.17 > 28.07.17 / Médiathèque du Bouscat : La Source

05.09.17 > 15.09.17 / Réseau Paul Bert, Bordeaux

— À l'occasion du WAC // Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux

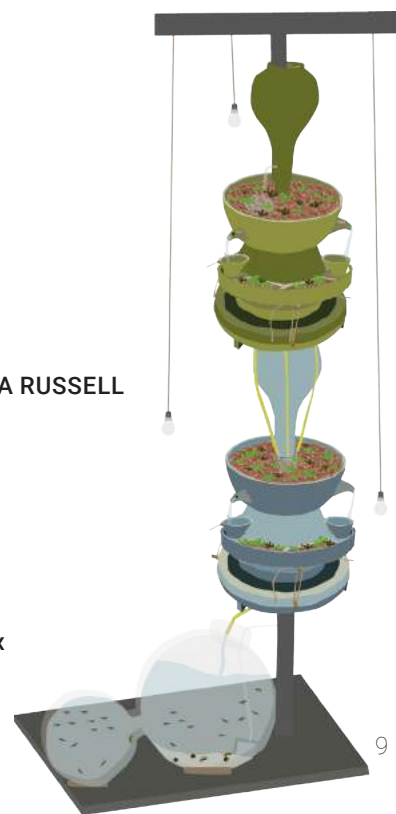
28.09.17 > 01.10.17 / L'Agence Créative, Bordeaux

— Exposition dans l'espace public dans le cadre du festival FACTS de l'Université de Bordeaux

14.11.17 > 26.11.17 / Parvis de la Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines

— Exposition dans l'espace public à Bordeaux Métropole

28.11.17 > 03.01.18 / Place Pey Berland, Bordeaux



LES RÉSIDENCES

>>> DANS LE CADRE DU PROJET « SCULPTURES AQUAPONIQUES »



**RÉSIDENCE D'ARTISTES « SCULPTURES AQUAPONIQUES »
DANS LE CADRE DU FESTIVAL FACTS « ARTS & SCIENCES »**
01.03.17 > 30.11.17 / Université de Bordeaux, UMR EPOC

ÉQUIPE ARTISTIQUE:
NADIA RUSSELL KISSOON, TOMMY VISSENBERG, DELPHINE GOUZILLE

ÉQUIPE SCIENTIFIQUE:
JÉRÔME CACHOT, MAGALIE BAUDRIMONT

« Sculptures Aquaponiques » est un projet imaginé par Nadia Russell Kissoon, en tant que commissaire-artiste en collaboration avec l'artiste plasticien Tommy Vissenberg et la designer Delphine Gouzille en 2017.

Ce projet est né de la rencontre entre l'art contemporain et la science. Il est élaboré dans le cadre de résidences d'artistes à l'Université de Bordeaux, UMR EPOC avec les scientifiques Jérôme Cachot, enseignant-chercheur HDR d'écotoxicologie aquatique, toxicologie environnementale et réglementaire, et Magalie Baudrimont, directrice-adjointe UMR EPOC, professeur d'écotoxicologie aquatique. Il est soutenu et accompagné par Marc De La Vallade, fondateur de Permaqua et créateur de systèmes aquaponiques, qui nous apporte son expertise. Il est à l'origine du démonstrateur aquaponique de la ZAUÉ (Zone d'Agriculture Urbaine Expérimentale) à Darwin.

Le projet consiste en la réalisation d'œuvres sculpturales utilisant la technologie de l'aquaponie permettant la culture de végétaux dans nos maisons. Ce projet holistique a pour objectif de créer des écosystèmes à la fois artistiques, poétiques et scientifiques, des petits paysages comestibles où les mouvements permanents de l'eau, des poissons et la croissance de plantes comestibles sont rendus visibles. Les sculptures aquaponiques sont réalisées avec des éléments recyclés et deviennent des organismes vivants autonomes. La recherche centrale de ce projet est la création d'un écosystème permettant l'étude de la relation entre les organismes vivants et l'environnement. Il met en exergue le fait que la technologie autorise le développement de nouvelles façons de coexister avec la nature.

>>> DANS LE CADRE DU PROJET « PLAYGROUND »



**LETTRES FILMÉES « LA SECONDE ZONE »
RÉSIDENCE D'ARTISTE DANS LE QUARTIER DU GRAND-
PARC À BORDEAUX PRODUITE PAR L'AGENCE CRÉATIVE**

10.05.17 > 30.12.17 / EHPAD du Petit Trianon et quartier du Grand Parc à Bordeaux

MOHAMED THARA

« J'ai l'intention de réaliser un film au sein de l'EHPAD du Petit Trianon situé au Grand Parc au bénéfice des résidents et de leurs familles qui seront associés au projet. Le film associera les résidents et le personnel de l'établissement dans son processus de création. Un projet fédérateur avec un dispositif d'éducation à l'image, qui a pour objectif de sensibiliser et d'initier à la lecture et à la pratique cinématographique. Ce projet de film est un outil d'expression et de socialisation, il a pour but de créer, au sein de la cité du Grand Parc, un espace commun de vie et d'échange autour d'un même projet. »

Au cœur du Grand Parc et de l'EHPAD du Petit Trianon, le film nous propose un regard saisissant sur l'histoire personnelle de quatre femmes. À la recherche de la spontanéité, le but est de réussir à faire parler des gens naturellement devant une caméra et en faire un film en évitant l'effet catalogue. L'ouverture de l'EHPAD sur l'univers différent de la création contemporaine et l'art vidéo en particulier constitue la clé de ce projet. La démarche artistique rompt avec la routine quotidienne des résidents et du personnel ce qui renforce l'intérêt de leur implication. Il crée en même temps un dialogue entre plusieurs générations. Le film-lettre constitue une forme hybride et hétérogène, il remet en jeu les notions d'écriture et d'improvisation. Il permet aussi aux femmes de s'évader de leur douleur, de la maladie, de l'âge, de l'enfermement et de l'inévitable relation nouée avec le personnel de l'EHPAD.

En parallèle, le film évoque le grand renouvellement urbain du quartier du Grand Parc qui valorise sa mémoire et le rend plus appropriable par ses habitants. Le film recueille la mémoire et la perception des usagers du Grand Parc, il fait émerger toute la poésie du quartier qui participe de la construction de son imaginaire dans l'esprit des habitants et de ceux qui le découvriront.

Avec le soutien du Conseil départemental de la Gironde dans le cadre de l'appel à initiatives « L'un est l'autre », de la ville de Bordeaux et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine. Cette résidence s'inscrit dans le cadre du projet Playground en 2017 et sa restitution aura lieu dans le cadre du projet « Convivance » de l'Agence Créative en 2018.

LES PROJETS TRANSVERSAUX

« Toute personne doit pouvoir participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles, dans la limite qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés. »

Déclaration Universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO de 2001

Afin de proposer des échanges et des transmissions autour de l'art contemporain, L'Agence Créative initie des projets transversaux en croisant ses différentes compétences et outils.

Il s'agit de mettre en place des actions autour d'une exposition, d'une œuvre ou d'un artiste.

L'artiste plasticien est au cœur de l'ensemble de ces projets d'exposition, de médiation, de sensibilisation ou de pratiques de l'art. Ils se déroulent dans les écoles, les structures sociales, médicales, les entreprises ou tout simplement dans l'espace public.

La galerie Tinbox est présente dans l'ensemble de ces projets et peut se déplacer partout. Vecteur de partage, elle se déplace dans les lieux d'art comme dans des lieux ou des territoires où l'art contemporain n'est pas présent. Néanmoins, nous partons du principe que la culture est partout, dans les quartiers sensibles, dans les hôpitaux, dans les maisons de retraite, dans les entreprises ou dans la rue...

En effet, chaque individu a sa propre culture, qu'il fréquente les lieux d'art contemporain ou non. Nous n'avons pas pour prétention de dicter la notre mais d'être dans un échange autour de propositions artistiques contemporaines. Les rencontres autour des œuvres exposées dans la galerie Tinbox, dans l'espace public ou dans des structures, se font ainsi toujours dans le respect des personnes et dans la recherche de "l'interaction harmonieuse des identités culturelles". Le partage et la transmission autour des expositions ne sont ainsi jamais à sens unique.

Tinbox est un équipement mobile de diffusion et d'éducation à l'art qui s'adresse à tous mais en priorité aux publics éloignés de l'art et de l'offre culturelle.

Tinbox a pour vocation de permettre la rencontre avec des œuvres de qualité et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les publics leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partage, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art.

Chaque projet invite les individus à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des œuvres et du sujet par les structures avec qui nous collaborons. Nos actions se développent dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social et dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique originale et de qualité.

Pour nous, l'art peut s'infiltrer dans tous les champs de la société civile, ainsi ces échanges peuvent être bénéfiques à tout ceux qui souhaitent participer aux projets et cela dans un état d'esprit dialogique et de réciprocité. À ce titre, des expositions, des résidences d'artistes et des ateliers encadrés par des artistes, sont un excellent moyen de partage.



Exposition « Le saut de lapin » / Anne-Marie Durou / Galerie Tinbox Mobile / Parvis de l'Église de Mombrier / du 7 mars au 2 avril 2017 / dispositif « TINBOX, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art » / Projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » / 2017

>>> « TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART »

PROGRAMME NAP DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence Créative pour la coordination de deux projets expérimentaux sur les années scolaires 2015-2016 et 2016-2017.

Ce projet se développe en quatre actions avec un artiste plasticien professionnel bordelais, la Ligue de l'enseignement et/ou la DSDEN et les acteurs du territoire sélectionné : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte et expositions itinérantes dans les galeries mobiles Tinbox dans des lieux et espaces publics des communes. L'artiste plasticien est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité sont les objectifs fixés par l'association L'Agence Créative.

PROJET ITINÉRANT « DE GROTTES EN ESTUAIRE : FIGURES DU BELVÉDÈRE » ANNE-MARIE DUROU

« De grotte en estuaire : Figures du belvédère », développé avec l'artiste Anne-Marie Durou, est un programme artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute Gironde, dans six villes, de janvier à juin 2017.

Ce projet est réalisé dans le cadre des Nouveaux Ateliers de Pratiques en arts visuels mis en œuvre par le Conseil départemental de la Gironde sous la direction artistique de L'Agence Créative à travers son action « Tinbox, dispositif mobile d'exposition et d'éducation à l'art ». Co-construit avec la DSDEN, il a pour ambition d'accroître l'accessibilité à l'art contemporain à travers des expositions et des temps de médiations en direction des scolaires mais également à l'attention de tous les publics. « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » reçoit également le soutien de la Fondation de France dans le cadre de l'appel à projets « Vendanges d'idées » et du Conseil Régional Nouvelle Aquitaine pour les actions de diffusion « Tinbox ». Il implique l'ensemble des communes, les habitants, les commerçants, les élèves, les professeurs des écoles et les structures sociales et culturelles du territoire.

Il a une forte dimension sociale et s'adresse à tous les individus dans leur diversité culturelle, dans le respect de leurs identités culturelles. Par des rencontres avec l'artiste Anne-Marie Durou, avec ses œuvres et avec des professionnels de la culture, il a pour objectif de favoriser le lien social, la participation à la vie culturelle et les coopérations entre acteurs d'horizons différents sur un territoire éloigné de l'offre culturelle.

Le projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère » propose deux expositions dans des galeries d'art contemporain mobiles, les galeries Tinbox : « Le saut du lapin » et « L'autre monde ». Les œuvres exposées dans les galeries Tinbox sont les supports pour des ateliers et des temps de médiations que l'artiste mène à l'attention de tous les publics dans les écoles des six villes, collège, EHPAD, association et bibliothèque. Des visites des expositions ouvertes à tous sont également programmées dans l'espace public.



Les ateliers permettent de faire le lien entre les œuvres exposées et le territoire de la Haute Gironde. Le programme d'ateliers propose en effet une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire : la grotte de Pair-non-Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur ; puis la Villa gallo-romaine de Plassac et son belvédère, lieu du vivre ensemble donnant sur l'estuaire ; troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelets.

L'ensemble des œuvres réalisées avec les élèves, les résidents de l'EHPAD et le grand public est présenté lors d'une exposition de restitution. Ce temps permet à l'ensemble des personnes ayant participé au projet de se retrouver et de partager leur expérience.

« L'AUTRE MONDE » ANNE-MARIE DUROU GALERIE TINBOX MOBILE

— Exposition itinérante dans les structures scolaires

11.01.17 > 02.02.17 / collège de Bourg
06.02.17 > 17.02.17 / école de Tauriac
07.03.17 > 15.03.17 / école de Mombrier
17.03.17 > 27.03.17 / école de Samonac
29.03.17 > 06.04.17 / école de Saint-Trojan

— Exposition dans les structures sociales et culturelles

08.04.17 > 20.04.17 / Bibliothèque de Pugnac
22.04.17 > 04.05.17 / EHPAD Les Terrasses de Bellerogue à Bourg

« LE SAUT DU LAPIN » ANNE-MARIE DUROU GALERIE TINBOX MOBILE

— Exposition itinérante dans l'espace public

11.01.17 > 02.02.17 / Place Jeantet à Bourg
04.02.17 > 05.03.17 / Rue des Écoles à Tauriac
07.03.17 > 02.04.17 / Parvis de l'Église à Mombrier



58 PERSONNES ASSOCIÉES AU PROJET
16 CLASSES PARTICIPANT AU PROJET
60 HEURES D'ATELIERS
417 ENFANTS BÉNÉFICIAIRES DES ATELIERS

>>> « PLAYGROUND »

APPEL À INITIATIVES « L'UN EST L'AUTRE » DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE

Playground est un programme d'expositions curatoriales sur la thématique du « jeu » avec des artistes plasticiens professionnels disposant d'ateliers à l'annexe b, dans le quartier du Grand Parc à Bordeaux. Leurs expositions seront accompagnées d'interventions artistiques dans les espaces publics et dans les structures, de temps de médiation et de rencontre ainsi que d'ateliers. Ce projet se déploiera en 2017 - 2018 dans différents espaces publics et lieux du quartier.

La thématique du jeu permet de renouveler notre vision du monde et notre rapport à autrui en détournant le quotidien et en provoquant des situations d'expérimentation collectives et participatives.

En délaissant sa dimension compétitive, les confrontations deviennent ici coopérations. Jouer c'est se situer en dehors de la vie courante, c'est plonger dans un monde fictif, c'est se raconter des histoires. Cette action libre et consentie qu'est le jeu, qui se déroule dans un espace et un temps donné, permet aussi de s'approprier son environnement immédiat pour renouveler notre rapport à l'espace et à l'autre. En détournant des jeux existants (jeux de société, jeux de mots, jeux de rôles) les artistes proposent d'en reformuler les règles, de les modifier pour en faire des œuvres à activer.



EXPOSITION PERSONNELLE MARGOT SOKOLOWSKA PETITE TINBOX

— Exposition à l'EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
24.07.17 > 07.08.17 / Le Petit Trianon, Bordeaux

Tout a commencé par la série « terrain de (je)ux ». Le petit tableau ovale est le point de départ de cette installation dédiée à l'EHPAD qui aborde la régression assumée. L'espace restreint de la petite Galerie Tinbox est un défi : la création d'une œuvre « condensée ». La série dont est tiré « Non non » est un journal de voyage dans un monde de jeux, mais qui n'exige pas l'infantilisation du spectateur. Il s'agit d'une représentation adulte qui rend visite au monde des enfants. L'installation « (Je)ux t'en prie » présentée ici contient plusieurs éléments constituant un paysage, avec une déclinaison de verts, qui entament un dialogue avec le personnage du tableau. Ce décor mis dans un « aquarium en plexiglas » commence à vivre en autonomie. À la fin de l'automne, les sept pyramides vont partir pour retrouver une nouvelle installation dans la grande Galerie Tinbox.



EXPOSITION PERSONNELLE DE MOHAMED THARA PETITE TINBOX

— Exposition à l'EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
26.06.17 > 10.07.17 / Bordeaux

En art comme en peinture les choses doivent être à la fois présentes et absentes. C'est dans ce qui manque à l'image que sa force évocatrice se fait la plus manifeste. Ne plus être prisonnier de formes qui ne correspondent plus à notre appréhension visuelle du réel ? La peinture prise dans l'évidence de ce qu'elle représente ne fonctionne plus. Des figures représentées, l'iconographie se réduit trop souvent à une manière honnête et scrupuleuse qui clôt la peinture sur elle-même et la dévitalise. La couleur de l'iris est essentiellement due à deux pigments activés par la lumière : la mélanine et la lipofuscine pour certains yeux verts. Notre œil est capable de détecter et de traduire les variations environnementales en informations nerveuses et moléculaires, avec toutes les nuances possibles et imaginables. Notre œil capte toutes les couleurs aussi sans ségrégation et sans discrimination, et notre rétine aime s'en trouver parée. Alors, pourquoi notre esprit et notre cœur devraient-ils pratiquer l'exclusion et le rejet ?

EXPOSITION PERSONNELLE DELPHINE GOUZILLE PETITE TINBOX

— Exposition à l'EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
07.08.17 > 21.08.17 / Le Petit Trianon, Bordeaux

Folie furieuse représente un animal vivant dans une boutique de design. Lors du vernissage d'une exposition, il panique de voir tout ce monde et pris de folie, il commence à rouler, rouler... Il use alors toute sa jolie fourrure, pour laisser place à de la peau abîmée. Ce projet me permet de développer des notions touchant à la position d'un objet dans l'espace, chose d'autant plus difficile car l'objet est en mouvement. Mais également la relation que nous entretenons avec les objets. Vont-ils au-delà de leur fonction décorative ou utile, pour devenir en quelque sorte des animaux de compagnie ? C'est la question que nous pouvons nous poser avec l'arrivée de plus en plus dense des objets connectés dans notre quotidien.





EXPOSITION PERSONNELLE D'EMMANUEL PENOUTY PETITE TINBOX

— Exposition à l'EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
10.07.17 > 24.07.17 / Le Petit Trianon, Bordeaux

« Des pensées fantaisistes ainsi que des visions encombrantes me déterminent en tant qu'artiste. Je questionne une réalité... trop visible, trop prévisible ! Un monde que je traverse se constitue en moi. L'œuvre me constitue, elle est une certaine façon de se remettre du/au monde. Mon « œuvre » est pluridisciplinaire ; les différentes techniques employées se complètent et accompagnent une recherche identitaire en tentant de concilier absence et présence. Je me considère comme un « inventurier » de l'art : l'invention est une valeur ajoutée à la culture et représente une valeur attractive pour les publics ; aventurier car le statut d'artiste oblige à prendre certains risques, ça en est même son capital. Mes doutes et mes faiblesses facilitent l'expérience de l'empathie, accentuent une certaine compréhension de mes déterminants et m'aident à définir ce en quoi l'autre m'attend ! »

Emmanuel Penouty



EXPOSITION PERSONNELLE D'EMMANUEL ARAGON PETITE TINBOX

— Exposition à l'EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
12.06.17 > 26.06.17 / Bordeaux

« L'écriture est mon matériau principal. Mes mots et phrases sont toujours des dialogues, racontant des histoires de tensions ou d'amours entre des personnages. Jamais de noms pour ceux-là, les textes suspendus entre « je » et « tu » peuvent ainsi s'ouvrir à qui prend le temps de lire. Une lecture qui est un déchiffrement, invite à entrer dans un temps bien autre que celui du slogan lu en un instant.

J'invite à s'accorder avec une langue presque étrangère au premier abord, prendre le temps d'entrer dans le texte, parfois un mot seul parfois un texte écrit plusieurs jours ou plusieurs mois. La part de l'autre, du lecteur/entendeur, de sa vie personnelle aussi est toujours très grande, quasiment centrale, première. Avec/contre fait écho à une série entamée en 2014 et composée de « phrases » de deux mots. Il a été créé pour une exposition dans une crèche où je mène depuis plusieurs années des ateliers-jeux en tant qu'artiste. Il appartient maintenant à sa collection, réinstallé régulièrement dans l'espace de jeux et d'activités. La proximité/opposition de ces deux mots aux sens pluriels parle de la relation mentale et corporelle que nous pouvons avoir avec les enfants, mais aussi avec tout adulte. Comment nous nous positionnons, à l'écoute ou en guide, en opposition, à proximité... Les textes « parlent » au corps, comme des visages, des postures, par l'énergie de leur rouge et de leurs gestes, leur format, leur place dans la page. »

Emmanuel Aragon

« ET VENTRE ET DOS » EMMANUEL ARAGON GALERIE TINBOX MOBILE

— Exposition itinérante dans l'espace public
03.10.17 > 08.10.2017 / Parvis de la bibliothèque du Grand-Parc,
dans le cadre de la semaine bleu
10.10.17 > 02.11.17 / Place Pey Berland



« Et ventre et dos » est un ensemble de pièces de papier partiellement couvertes d'écritures. Ces pièces évoquent à la fois des vêtements, des armures, parures et protections. Le papier leur confère une présence entre fonction et fiction. Sont-elles de réels vêtements portés, des copies, des patrons de pièces à venir avec d'autres matériaux ? Elles semblent taillées pour des corps aux postures singulières : gestes brusques, attitudes statiques, ouvertures et replis. Avec leurs inscriptions qui redoublent le langage des corps, elles portent murmures et cris comme des cuirasses, des étendards. L'évidence de l'adresse faite à l'autre reste vive pour qui leur fait face, ainsi que dans l'ensemble de mon travail. Il y est toujours question de conversations où mots et gestes provoquent l'intimité de qui les observe, interrogent nos facultés de rencontre. » Emmanuel Aragon

« Cette exposition convoque corps et mots en une présence-absence de l'être à travers des œuvres sculpturales de papier. Elles se plient et se déplient jusqu'à l'abstraction de la forme et du geste premier. Ventres et dos n'existent plus que par la trace indélébile des replis de la matière redevenue surface plane porteuse d'un message. Évanescents, ces enveloppes fantomatiques murmurent ou crient, supplient ou revendiquent avec timidité ou violence un mot comme une ritournelle : peur, PEUR et encore peur. Comme une mélodie horizontale jusqu'au débordement de l'émotion en un flux sur le papier. Pourquoi ce mot peur ? Qu'évoque-t-il ? Quel sens prend-il dans l'espace public dans la Galerie Tinbox ? Et ce rouge ? Plier, déplier, replier. »

Nadia Russell Kissoon

>>> « SCULPTURES AQUAPONIQUES »

EN JUILLET 2017 DANS LE CADRE DU FESTIVAL ÉTÉ MÉTROPOLITAIN, À BORDEAUX, BASSENS ET LE BOUSCAT
DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE 2017 DANS LE CADRE DU WAC, WEEK END DE L'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX
EN NOVEMBRE 2017 DANS LE CADRE DU FESTIVAL FACTS BORDEAUX ARTS & SCIENCES



« SCULPTURE AQUAPONIQUE » TOMMY VISSENBERG ET DELPHINE GOUZILLE GRANDE ET PETITE TINBOX ITINÉRANTES

— Exposition dans des structures de Bordeaux Métropole dans le cadre de l'été métropolitain

08.07.17 > 19.07.17 / Médiathèque municipale de Bassens

21.07.17 > 28.07.17 / Médiathèque du Bouscat : La Source

05.09.17 > 15.09.17 / Réseau Paul Bert, Bordeaux

— À l'occasion du WAC // Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux

28.09.17 > 01.10.17 / L'Agence Créative, Bordeaux

— Exposition dans l'espace public à Bordeaux Métropole dans le cadre du festival FACTS de l'Université de Bordeaux

14.11.17 > 26.11.17 / Parvis de la Bibliothèque universitaire de Lettres et Sciences humaines, Université de Bordeaux

— Exposition dans l'espace public à Bordeaux Métropole

28.11.17 > 03.01.18 / Place Pey Berland, Bordeaux

Le projet « Sculptures Aquaponiques » s'inscrit dans un programme de recherche et d'expérimentation développé par L'Agence Créative baptisé IL FAUT CULTIVER NOTRE JARDIN. Il propose des résidences d'artistes, des productions d'œuvres et des expositions curatoriales d'artistes plasticiens qui s'emparent de l'écologie comme outil de réflexion, de création et d'action. Ce projet artistique engagé, sensible, esthétique et symbolique a pour objectif de questionner la relation de l'Homme à la nature sous le prisme de l'art contemporain. Il a une fonction sociale et politique et s'intéresse tout particulièrement aux artistes qui interrogent la nature comme bien commun ou qui utilisent les organismes vivants comme matériaux pour leurs créations afin de renouveler et nourrir notre imaginaire et notre rapport au monde. Pluridisciplinaire, il engage des artistes, des scientifiques, des maraichers, des penseurs autour de questions liées aux enjeux du développement durable. Il permet de sensibiliser à l'agriculture urbaine, à la végétalisation des villes et aux circuits courts.

Dans ce projet la sculpture est à la fois objet et processus. L'ensemble œuvre et aquaponie fonctionnent en symbiose. Le déséquilibre d'un élément entrainerai l'arrêt du système.

Les « Sculptures Aquaponiques » sont ainsi des organismes vivants dont il est indispensable de prendre soin en permanence. Pour les exposer, elles sont présentées dans les galeries Tinbox Mobiles de Nadia Russell Kissoon, avec pour objectif de les faire circuler le plus longtemps possible dans la rue, dans les écoles, dans les structures culturelles afin que les sculptures restent vivantes.

Ce projet à forte dimension scientifique permet de mettre en exergue un certain nombre de questions liées à l'agriculture en ville. Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, cette exposition d'art contemporain sensibilise aux enjeux du développement durable et de la biodiversité de manière artistique et participative. Il valorise la culture en ville et tente sous un format démonstratif de prouver qu'il est possible de faire entrer la nature dans notre quotidien.

De quelle manière l'art peut-il contribuer à sensibiliser à l'agriculture urbaine et à la provenance de nos aliments ?

Comment, à travers art et science, pouvons-nous comprendre les mécanismes chimiques, physiques ou encore biologiques permettant le bon fonctionnement d'un système aquaponique ?

DIFFUSION : L'ÉTÉ MÉTROPOLITAIN 2017, LE WAC #1, FESTIVAL FACTS

Ce projet itinérant a été diffusé à la fois dans les galeries Tinbox mobiles de L'Agence Créatives sur des territoires pluriels de la région Nouvelle Aquitaine et dans le cadre de festivals. Cette itinérance favorise une dynamique d'échanges et de partages dans différents contextes. Il a été diffusé durant la saison « Paysage », dans le cadre du festival l'Été Métropolitain à Bordeaux, Bassens et Le Bouscat en juillet 2017, pour le Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux, du 28 septembre au 1er octobre 2017 et pour le festival FACTS Arts & Sciences en novembre 2017. En 2018 il circulera dans des structures scolaires, sociales et culturelles. Le projet sera exposé entre autre à la Ferme Perlière de Fibreux dirigée par la chercheuse Magalie Beaudrimond.



RENCONTRES ET ATELIERS

>>> DANS LE CADRE DU PROJET « PLAYGROUND »



— ATELIERS D'ÉCRITURES D'EMMANUEL ARAGON

20.03.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
27.03.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
10.04.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
22.05.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
29.05.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
05.06.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
12.06.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE EMMANUEL ARAGON

20.06.2017 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux



— ATELIERS VIDÉO DE MOHAMED THARA

10.04.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
05.05.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
29.05.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
05.06.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux
20.06.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux

— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE MOHAMED THARA

04.07.2017 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux



— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE EMMANUEL PENOUTY

18.07.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux



— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE MARGOT SOKOLOWSKA

02.08.17 / EHPAD, Le Petit Trianon, Bordeaux



— RENCONTRE AVEC L'ARTISTE DELPHINE GOUZILLE

17.08.17 / EHPAD Le Petit Trianon, Bordeaux



« ET VENTRE ET DOS » EMMANUEL ARAGON

— ATELIER AVEC L'ARTISTE

04.10.17 / Parvis de la bibliothèque du Grand-Parc, Bordeaux

— VERNISSAGE - RENCONTRE

04.10.17 / Parvis de la bibliothèque du Grand-Parc, Bordeaux

>>> DANS LE CADRE DU PROJET « TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART »



— FORMATION À DESTINATION DES ENSEIGNANTS ET PERSONNELS DES STRUCTURES

11.01.17 / ancienne mairie de Bourg

18.01.17 / Musée des Amis du Vieux Plassac, Villa Gallo-Romaine à Saint-Romain de Loupiac, Grotte de Pair-non-Pair à Prignac-et-Marcamps, carrelets au port de Roque de Thau



— ATELIERS ET RENCONTRES DANS LES ECOLES

Cycle 1 - atelier création de monstres

Cycle 2 & 3 - ateliers de construction de maquettes en bambou ou bestiaire imaginaire

11.01.17 et 02.02.17 / école de Bourg

06.02.17 et 17.02.17 / école de Tauriac

07.03.17 et 15.03.17 / école de Mombrier

17.03.17 et 27.03.17 / école de Samonac

29.03.17 et 26.04.17 / école de Saint-Trojan



— ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES RÉSIDENTS DE L'EHPAD

Transmission des œuvres des enfants aux résidents de l'EHPAD

14.04.2017 / EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, Bourg

Ateliers « bestiaire imaginaire »

22.04.17, 11.05.2017 / EHPAD Les Terrasses de Bellerogue, Bourg



— RESTITUTION DES ATELIERS ET EXPOSITION DES ŒUVRES RÉALISÉES PAR LE PUBLIC

07.06.17 > 20.06.17 / Exposition à l'ancienne mairie de Bourg, place de l'Église

— VERNISSAGE PUBLIC

07.06.17 / Ancienne mairie de Bourg, place de l'Église

>>> DANS LE CADRE DU PROJET « SCULPTURES AQUAPONIQUES »



— RENCONTRE DANS LE CADRE DES RENCARDS DU SAVOIR DU FESTIVAL FACTS : « SCULPTURES AQUAPONIQUES : ÉCOSYSTÈME ARTISTIQUE POÉTIQUE & SCIENTIFIQUE »

16.11.16 > 04.01.17 / Campus de Pessac

Intervenants : Nadia Russell Kissoon, Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Magalie Beaudrimont, Jérôme Cachot



— ATELIERS ET RENCONTRES AVEC LES ARTISTES TOMMY VISSENBERG ET DELPHINE GOUZILLE DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ MÉTROPOLITAIN

Ateliers « Construction de systèmes hydroponiques »

11.07.17 / Médiathèque de Bassens

12.07.17 / Médiathèque de Bassens

25.07.17 / Médiathèque du Bouscat

— RENCONTRES ET VISITES DES JARDINS DU RÉSEAU PAUL BERT EN PRÉSENCE DES ARTISTES

08.09.17 / Réseau Paul Bert, Bordeaux

16.09.17 / Réseau Paul Bert, Bordeaux

LES ÉVÉNEMENTS

— BORDEAUX ART ROOM #1

« LA CHAMBRE DE JOHANN » JOHANN BERNARD

29.06.17 / Vernissage à L'Agence Créative, cours de l'Argonne

01.07.17 > 31.12.17 / Exposition à L'Agence créative, cours de l'Argonne

En location à partir du 01.01.18



L'Agence Créative élabore une nouvelle hétérotopie de l'art à travers un concept singulier permettant au spectateur de dormir dans une œuvre ou une exposition d'art contemporain. Le temps d'une ou plusieurs nuits nous invitons bordelais et touristes à vivre une expérience artistique inédite en totale immersion dans l'univers d'un artiste. Une fois par an, une carte blanche sera offerte à un artiste ou un collectif d'artistes pour réaliser une création *in situ* dans une chambre. Chaque chambre sera inaugurée lors d'un vernissage. Le public pourra dormir dans l'exposition sur réservation. C'est ainsi que chaque Bordeaux Art Room proposera une création artistique unique et originale. Ce concept est dans la continuité des Bordeaux Art Tour qui oscillent entre parcours artistiques et restaurants clandestins et de la transformation ponctuelle de la maison de Nadia Russell Kissoon et d'Eric Lucy en galerie d'art.

Pour inaugurer la première Bordeaux Art Room, L'Agence Créative offre une carte blanche à l'artiste Johann Bernard. Il est invité à réaliser une œuvre *in situ* et à s'appropriier la chambre comme espace de création et d'exposition. « La chambre de Johann » plonge le spectateur dans un paysage d'atolls flottants propices aux rêves.



— INAUGURATION « LA MAISON »

CHANTAL RUSSELL LE ROUX & EMMANUEL PENOUTY

15.06.17 / EHPAD Grand bon pasteur, Bordeaux

Pour la deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, une maison-œuvre explorant la thématique de l'habitat pour le jardin de l'EHPAD a été réalisée en 2017, inaugurée en 2017. Ce projet est une œuvre sculpturale collective qui a réuni deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty, ainsi qu'un groupe de résidents volontaires qui souhaitaient s'impliquer activement dans la création de cette œuvre.

Afin de concrétiser ce projet, cinq mois d'ateliers de pratiques artistiques et de réflexion autour de cette thématique ont été mis en place.

— WAC, WEEK-END DE L'ART CONTEMPORAIN DE BORDEAUX

Il était une fois dans le Sud-Ouest, 32 lieux d'art contemporain : des galeries, des lieux alternatifs et des institutions qui vous ouvrent leurs portes pour le premier Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux.

Du 28 septembre au 1^{er} octobre 2017, comme une ruée vers l'art, le public a pu découvrir plus de 80 artistes locaux et internationaux à travers des expositions et des événements festifs. 4 parcours libres ou guidés, ont scandé la ville au départ de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux et du salon du Café Pompier, QG de l'événement... Inaugurations, rencontres, performances et concerts ont rythmé ce week-end sous le signe du paysage initié à l'occasion de la saison culturelle de la ville de Bordeaux. Le WAC est porté par l'association Bordeaux Art Contemporain qui compte 39 structures membres. Il reçoit le soutien de la ville de Bordeaux.

À l'occasion du WAC, L'Agence Créative a programmé trois expositions sur la thématique des paysages :

« SOUS LA LUNE » ANNE-MARIE DUROU GALERIE TINBOX MOBILE

— Exposition itinérante dans l'espace public à Bordeaux

A l'occasion du WAC // Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux

12.09.17 > 01.10.17 / Parvis de l'Église Sainte-Croix

— Vernissage et rencontre en présence de l'artiste

29.09.17 / Parvis de l'Église Sainte-Croix

— Ateliers créatifs parents-enfants

30.09.17 > 01.10.17 / Parvis de l'Église Sainte Croix

SCULPTURES AQUAPONIQUES #1

Petite Tinbox à L'Agence Créative

28.09.17 > 01.10.17 / L'Agence Créative, Bordeaux

« LA CHAMBRE DE JOHANN » JOHANN BERNARD BORDEAUX ART ROOM #1

01.07.17 > 31.12.17 / L'Agence Créative, Bordeaux

— BORDEAUX ART TOUR

LES BORDEAUX ART TOUR OSCILLEN ENTRE PARCOURS ARTISTIQUES ET RESTAURANTS CLANDESTINS !

Bordeaux Art Tour propose d'aller à la rencontre des artistes lors de repas conviviaux dans leurs ateliers et de découvrir des œuvres d'art inédites. Ces moments privilégiés sont une immersion dans un processus créatif. Ils permettent d'apprécier une démarche, de regarder des œuvres et d'échanger sans intermédiaire.

Chaque parcours débute par des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions d'art contemporain. Ils se poursuivent ensuite par une expérience culinaire concoctée par un restaurateur ambulant, tout terrain en présence d'artistes et de personnalités de l'art.

Les repas et les circuits s'adressent à tous ceux qui s'intéressent à l'art contemporain. Amateurs, collectionneurs, mécènes, découvreurs, peuvent ainsi se retrouver pour parler d'art dans des contextes intimes et étonnants.

La programmation des repas et des circuits est élaborée par Nadia Russell, directrice de L'Agence Créative pour l'art contemporain, créatrice de la galerie Tinbox et éditrice du site Art-Flox, le portail de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine. Elle imagine des scénarios originaux pour ouvrir les portes d'espaces d'art habituellement fermés au public.

« EN ATTENDANT LA LGV ! »

25.03.17 / Ô Plafond, Ateliers du collectif La Mobylette, Maison Monts et Merveilles



Visite de l'exposition « Le recyclateur » de l'artiste Olivier Paulin à Ô Plafond, suivi par une visite des ateliers d'artistes du collectif La Mobylette (atelier des artistes Jeanne Tzaut et Vincent Yoko). Enfin les participants ont visité l'exposition « Motifs » de Jonathan Macias à la maison Monts et Merveilles.

Repas à la maison Monts et Merveilles par le restaurant Munchies.

« QUE C'EST BEAU LE JAUNE ! »

10.11.17 / Espace 29

Avec le soutien de la ville de Bordeaux dans le cadre de la Quinzaine de l'égalité, de la diversité et de la citoyenneté



L'association A5BIS, reconnue d'intérêt général, a été créée en 1995 par Anne-Karine Péret dans le but de soutenir et promouvoir la création artistique. Depuis 2005, l'association a co-fondé avec Séverine Etchenique le projet Espace29 et s'est installée dans un lieu de 800m² au cœur de la ville de Bordeaux pour devenir aujourd'hui un acteur culturel incontournable sur le territoire. L'association propose trois principales actions : 400m² d'ateliers d'artistes ; un lieu de diffusion artistique avec un espace d'exposition modulable de 160m² ; une résidence artistique durant l'été. En 2015, l'Espace29 se repositionne comme un espace contemporain, entre échanges et partages, collaborations et transdisciplinarité, expérimentations et innovations, à travers le soutien à la jeune création émergente et sa diffusion, et une vision contemporaine liée aux diverses pratiques artistiques transversales et notamment numériques. Ce projet est implanté sur le territoire avec des développements créatifs in-situ afin d'armer le rôle de l'Espace29 comme un acteur essentiel, proposant des projets curatoriaux et la moitié des ateliers d'artistes existants à Bordeaux.

Artistes : Gwen Marseille, MUMO, William Guillon, Pavonis Mons (Élise Morilhat, Dominique Salmon, Delphine Tambourindeguy), NASTI Manu Faktur

— JOURNÉE PORTES OUVERTES À L'ANNEXE B

02.12.17 / l'annexe b, quartier du Grand Parc, Bordeaux

Espace mis à disposition par la ville de Bordeaux et dédié à la création contemporaine, lieu de travail et de diffusion.



Journée organisée par L'Agence Créative, MC2a, et Bibliothéca ainsi que la trentaine d'artistes plasticiens et créateurs qui occupent les locaux.

- Visites des ateliers de l'annexe b
- Rencontre avec les artistes et les acteurs culturels
- Temps jeune public
- Expositions
- Conférence
- Vidéos
- Boutique / Restauration

ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS



L'ANNEXE B : LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE

Située dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux, L'annexe b est un espace dédié à la création contemporaine. Lieu de travail et de diffusion, il regroupe trois structures culturelles, L'Agence Créative, Bibliotheca et MC2a, et une trentaine d'artistes plasticiens et créateurs.

Au rez-de-chaussée, continuum est un espace de diffusion indépendant géré par Bibliotheca et fonctionnant selon un principe d'accrochage en constante évolution.

Le premier et le deuxième étage du bâtiment sont partagés par MC2a et L'Agence Créative qui accompagnent les artistes résidents dans le développement de leurs projets, proposent des expositions et événements hors les murs dans le quartier, sur le territoire de Bordeaux Métropole et à l'international.

Un programme de résidences d'artistes ponctue la vie du lieu pour créer des passerelles entre lieux d'art et espaces de fabriques à l'échelle internationale.

L'annexe b, ancienne annexe du Collège Condorcet, est mise à disposition par la ville de Bordeaux pour une durée déterminée de deux années.

LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative souhaite créer au sein de l'annexe b les conditions favorables afin de permettre aux artistes plasticiens de Bordeaux Métropole de développer leur métier. Elle leur met à disposition des ateliers à loyers modérés ainsi que ses compétences dans l'accompagnement d'artistes émergents et professionnels.

Le projet mené à l'annexe b se matérialise à la fois comme une pépinière et un laboratoire de recherche à travers des temps de rencontres, des expositions mais également à travers des actions de proximité éducatives et sociales dans le quartier du Grand Parc.

LES ARTISTES

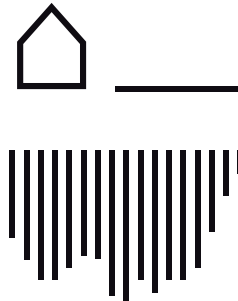
- **EMMANUEL ARAGON** www.emmanuelaragon.fr
- **EMMANUEL PENOUTY** www.emmanuelpenouty.com
- **ALICE RAYMOND** www.aliceraymond.com
- **MOHAMED THARA** www.mohamedthara.squarespace.com
- **TOMMY VISSENBERG** www.tommy-vissenberg.be
- **DELPHINE GOUZILLE** Facebook : Delphine Gouzille Designer

METAVILLA

L'association met également à disposition d'artistes plasticiens des espaces de travail leur permettant de créer et de développer leurs projets.

L'artiste Caroline Corbal développe le projet « Metavilla ». Ce projet axé sur l'art numérique se décline en trois actions : des projections sur la vitrine permettant une interaction entre l'art et la ville ; des ateliers d'art numérique et des actions de sensibilisation à l'attention de tous les publics ; des résidences d'artiste à l'attention de créateurs dans le champ du numérique.

FACEBOOK : METAVILLA BORDEAUX - INSTALLATION URBAINE CONNECTÉE



LE LABEL ELDOCTORDICKTAPHONE

Dans le cadre de ses missions d'accompagnement et de soutien aux artistes, L'AGENCE CRÉATIVE travaille depuis juin 2015 avec le label ELDOCTORDICKTAPHONE.

Fondé par Martial Bécheau, le label Eldoctordicktaphone vise à promouvoir diverses pratiques expérimentales en s'articulant parallèlement autour de correspondances sonores et de créations personnelles. Ce label permet notamment à son producteur, Martial Bécheau, de s'autoproduire.

« Amateur de larsen, de parasite et de field-recording, Martial Bécheau utilise tous les possibles de l'enregistrement pour construire un univers insaisissable car fuyant et indéfini. Il n'a pas peur de la récupération et du détournement, il ne craint ni l'excès des effets, ni l'évidence magique du montage. » Metamkine

L'Agence Créative l'accompagne dans plusieurs domaines :

- l'édition de son site internet
- la création et la gestion de son association
- l'édition de ses livrets et de ses disques
- le suivi des tâches administratives et de communication
- la gestion de ses relations presse
- l'organisation des concerts de l'association.

WWW.ELDOCTORDICKTAPHONE.COM
ELDOCTORDICKTAPHONE@GMAIL.COM



Metavilla #11 / Nicole Tran Ba Vang / *Océans* / du 28 septembre au 7 octobre 2017

art-flox

WWW.ART-FLOX.COM

PORTAIL DE L'ART CONTEMPORAIN À BORDEAUX MÉTROPOLE ET EN NOUVELLE AQUITAINE :

Art-Flox est le portail de l'art contemporain à Bordeaux Métropole et en Nouvelle Aquitaine édité par L'Agence Créative. Il est né de la volonté d'accroître la visibilité des structures et des artistes de Bordeaux et de la région. Art-Flox référence plus de 60 lieux d'art contemporain et publie quotidiennement leur actualité. Le public bénéficie ainsi sur un seul site d'une vision globale de l'offre culturelle (expositions, rencontres, manifestations...)

Avec plus de 11 000 visiteurs par mois sur l'hexagone, plus de 500 événements et de 150 communiqués publiés par an, Art-Flox participe au rayonnement national de l'art contemporain aquitain.

PRÉSENTATION :

Art-Flox est dédié à la diffusion et à la promotion de l'art contemporain à Bordeaux et en Nouvelle Aquitaine. Conçu comme un annuaire et un agenda, ce site est une plateforme qui référence une sélection de 60 lieux professionnels d'art contemporain de la région. Il valorise une scène de l'art éclectique, riche et dynamique.

Art-Flox regroupe une grande diversité de structures : Institutions, galeries d'art, lieux associatifs, espaces alternatifs, collectifs d'artistes, sites Internet... Ces acteurs de l'art contemporain en Nouvelle Aquitaine accompagnent les artistes de notre temps par l'organisation d'expositions, de conférences et de rencontres, par la production d'œuvres, l'édition, mais également à travers la circulation de leurs collections, ou l'accueil d'artistes en résidence. Ces structures singulières ont pour point commun d'interroger l'art en train de se faire.

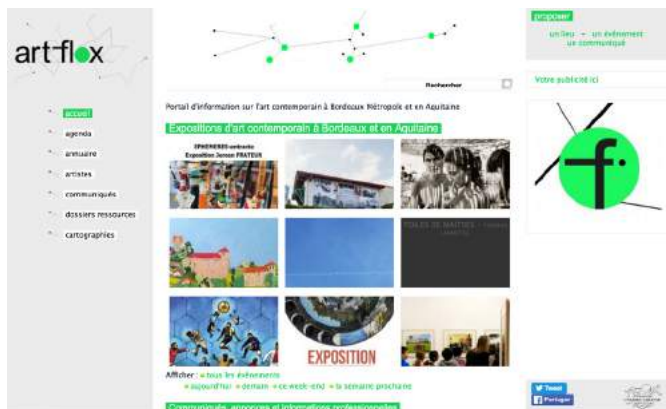
FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC :

Désireux d'étendre la visibilité des structures dédiées à l'art contemporain et d'optimiser la diffusion de leur actualité auprès d'un large public, Art-Flox simplifie l'accès à la culture. Il regroupe des contenus existants sur d'autres sites pour les mettre à la disposition de l'ensemble des citoyens, amateurs et professionnels. Véritable vitrine sur la culture, Art-Flox permet à tous d'accéder à l'art et plus particulièrement à l'émergence artistique et cela à travers l'usage des technologies de l'information et de la communication.

Cette visibilité des lieux participe à l'attractivité culturelle de Bordeaux et de sa région et à son rayonnement national.

UN PORTAIL PROFESSIONNEL :

Art-Flox est aussi un portail professionnel avec des rubriques spécialisées s'adressant aux artistes et aux acteurs culturels. Dossiers ressources, communiqués, répertoire d'artistes permettent une réelle circulation de l'information et contribuent à la professionnalisation du secteur.



Ligne éditoriale : Nadia Russell / Développeur Web : Nicolas Doudoux / Création graphique : Eloise Vene



WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM

SITE DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative possède un site web principal sur lequel il est possible de voir toute l'actualité de l'association, ainsi que les liens vers divers événements liés à L'Agence Créative et à l'art contemporain.

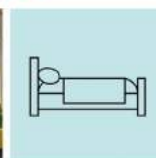
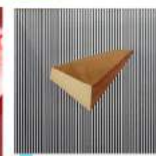
Récemment, la ligne directrice et le design de ce site ont été changés pour permettre une meilleure visibilité.

Une boutique en ligne a également été créée afin de permettre aux visiteurs d'acheter des œuvres d'art, des goodies, un encart publicitaire sur le site internet ArtFlox, sur la Tinbox mobile ou encore de commander des billets pour les Bordeaux Art Tour. Il est également possible via cette boutique en ligne de louer une Tinbox ou encore de soutenir financièrement L'Agence Créative.



À propos
Actualités
Boutique
Rejoignez-nous!
Contact

MÉLANOCYTODROME,
SARAH CONNAY, GALERIE
TINBOX, EXPOSITION
ITINÉRANTE DANS
L'ESPACE PUBLIC À
BORDEAUX, DU 12 MAI AU 6
JUILLET 2016



Réalisation : Nicolas Doudoux

Contemporary TINBOX Art Gallery

WWW.GALERIE-TINBOX.COM

SITE DE LA GALERIE TINBOX

Un deuxième site, celui de la galerie Tinbox, met en ligne toutes les actualités de l'association concernant les expositions Tinbox, qu'elles soient dans les galeries mobiles, à L'Agence Créative ou hors les murs. Ces différentes actualités veillent à mettre en avant aussi bien les artistes exposés que les événements.

Réalisation : Nicolas Doudoux

COMMUNICATION **AUDIO-VISUELLE**

**EXPOSITION « ET VENTRE ET DOS »
DE EMMANUEL ARAGON**

WWW.VIMEO.COM/248316522



**BORDEAUX ART TOUR
« QUE C'EST BEAU LE JAUNE ! »**

WWW.VIMEO.COM/243891156



**RÉSIDENCE « SCULPTURES AQUAPONIQUES »
DE NADIA RUSSELL, TOMMY VISSENBERG, DELPHINE
GOUZILLE, JÉRÔME CACHOT, MAGALIE BAUDRIMONT**

WWW.VIMEO.COM/243273208



**PLAYGROUND (RÉSIDENCE D'ARTISTES, EXPOSITIONS,
ATELIERS PARTICIPATIFS)
EN PARTENARIAT AVEC LES ARTISTES DE L'ANNEXE B**

WWW.VIMEO.COM/240697269



**BORDEAUX ART TOUR
« EN ATTENDANT LA LGV »**

WWW.VIMEO.COM/235497453



**BORDEAUX ART ROOM #1
LA CHAMBRE DE JOHAN**

WWW.VIMEO.COM/175370373



**INAUGURATION « LA MAISON »
APPEL À INITIATIVES « L'UN ET L'AUTRE » DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DE LA GIRONDE**

WWW.VIMEO.COM/224944386



**« DE GROTTES EN ESTURAIRES : FIGURES DU BELVÉDÈRE »
ANNE-MARIE DUROU - PROJET « TINBOX, DISPOSITIF
MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART »**

WWW.VIMEO.COM/224030643



NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

PARTENAIRES PUBLICS



COLLABORATEURS PUBLICS, INSTITUTIONNELS, PRIVÉS ET ASSOCIATIFS



VOLONTAIRE POUR LA CO-ÉCRITURE DES PRINCIPES D'INTÉGRATION DU RÉFÉRENTIEL DES DROITS CULTURELS DES PERSONNES AUX RÈGLEMENTS RÉGISSANT LA POLITIQUE CULTURELLE RÉGIONALE

L'association L'Agence Créative a été sélectionnée parmi 12 volontaires pour la co-écriture des principes d'intégration du référentiel des droits culturels des personnes aux règlements régissant la politique culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine de septembre 2017 à décembre 2018.

L'Agence Créative travaillera à partir du projet « Convivance » afin d'analyser comment il s'inscrit dans le référentiel des droits culturels. Faire culture, c'est en effet permettre aux personnes d'exprimer leur relation d'humanité aux autres. À travers ce projet l'association abordera deux problématiques : « Les nouveaux (et autres) "publics" » et en second lieu, « L'accompagnement des personnes ». Cette recherche questionnera la relation à l'autre et principalement aux personnes qui ne fréquentent pas les galeries et mettra en exergue la problématique de l'entre-soi dans l'art contemporain. Cette question des nouveaux ou autres « publics » rejoint également la question de comment on les accompagne. Comment déclenchons-nous la rencontre et quels projets, stratégies, process, outils, scénarii élaborons-nous dans ce but ? Quelles sont les réussites, les échecs ? Quelle est la place de l'artiste dans ces projets ? Pour nourrir notre réflexion, nous nous appuierons également sur des expériences passées et sur l'évolution de nos manières de travailler avec pour question centrale « et si l'artiste était un acteur de convivance ? ».

« L'appel à projets "Droits culturels" s'adresse à 12 volontaires – un par département – qui accepteront de passer 18 mois à analyser leurs pratiques culturelles de terrain en les comparant aux textes internationaux qui définissent le périmètre d'action des droits culturels. Les textes de l'ONU et plus récemment de la Déclaration de Fribourg réaffirment que les droits culturels sont

« à l'égal des autres droits de l'homme une expression et une exigence de dignité humaine. » (...) Ces 12 volontaires seront chargés de nourrir la réflexion collective et d'apporter leurs idées, leurs pratiques, leurs suggestions, leurs critiques afin « d'élaborer progressivement, mais ensemble, des règlements d'interventions qui fixeront la nature des soutiens de la région aux projets respectueux des droits culturels des personnes ».

La culture, itinérante, à portée de tous

Le 11 janvier a été inauguré un programme artistique itinérant intitulé *De grotte en estuaire. Figures de belvédère*.

Les expositions vont se déplacer pendant six mois dans plusieurs communes du Bourgeais.

La culture contemporaine tient désormais dans une boîte vitrée sur trois côtés, et se décline en deux modèles mobiles de deux et cinq mètres.

Une création bordelaise

La Tinbox permet le transport d'œuvres actuelles dans la rue, les

établissements scolaires, les maisons de retraite.

Son association L'Agence créative a comme port d'attache Bordeaux, mais essaime dans toute la région.

« Dans la boîte magique, deux œuvres de l'artiste plasticienne Anne-Marie Durou : « Le saut du lapin » (cuir pyrograve et bambous) et « l'autre monde » (fourrure, lycra, bois et métal).



JLT

L'artiste présente ses œuvres

Photo Delphine Gouzille

HAUTE GIRONDE – 20 JANVIER 2017

Une agence qui DÉCLOISONNE

Exit l'entre-soi, les socles et les cimaises académiques. L'Agence Créative fait bouger les lignes du Bordeaux culturel : le portail d'information Art Flox, les galeries mobiles Tinbox, les circuits artistiques Bordeaux Art Tour ou encore le Bordeaux Galeries Week-End. Rencontre avec sa créatrice, Nadia Russell Kissoon.

Texte : Émilie Dubrui • Photos : Émilie Dubrui, Nadia Russell & Elise Angen

Ses événements artistiques s'enchaînent mais ne se ressemblent pas ! Difficile même de la suivre sur les réseaux sociaux tant elle est prolifique. Elle, c'est l'Agence Créative pour l'art contemporain. Une plateforme curatoriale

« tentaculaire » qui fait du bien à l'écosystème culturel Bordelais. Et à l'art contemporain en particulier. « On peut avoir des projets à un moment donné et puis se couper d'un des huit tentacules pour en développer d'autres », raconte Nadia qui a fait de la pieuvre son animal totem. « Dans l'imaginaire collectif, la pieuvre, c'est négatif. C'est le symbole de la Mafia alors que c'est tout l'inverse ! C'est un animal préhistorique qui s'adapte extrêmement bien. Comme elle, je crois que nous avons cette capacité à rebondir, à s'adapter. Et on ne s'interdit aucun mode d'écriture

ou de monstration. » Premier jet d'encre donc il y a 8 ans avec la Tinbox, une galerie d'art mobile qui va à la rencontre du public : dedans, dehors, dans le cadre d'institutions culturelles comme dans l'espace public, pour

de rencontres et d'échanges qui lui manquaient lorsqu'elle tenait une galerie fixe. Idem pour ses résidences d'artistes qui investissent Ehpad, sous-sols hospitaliers, quartiers ou entreprises. « Ça m'intéresse autant de mettre

la Tinbox au milieu de la Nef du CAPC que dans un village... » En ce début d'année, Nadia et ses complices Elise, Maylee et Delphine accompagnent l'artiste Anne-Marie Durou sur le territoire de Haute-Gironde avec un programme d'expositions, d'ate-



« éclater les frontières », être en prise directe avec ce qui l'entoure. C'est de là qu'est née l'idée de créer une agence qui développerait des outils mais aussi des modalités de diffusion de l'art, un peu décalées. » Avec ses visites d'ateliers Bordeaux Art Tour, Nadia Russell a su créer de véritables situations

liées et de rencontres itinérantes : « De grotte en estuaire : figure du belvédère », de janvier à juin 2017. À cette occasion, la galerie mobile Tinbox de 2 m² abritera l'exposition *L'autre Monde* tandis que celle de 6 m² s'installera dans les espaces publics avec l'exposition *Peau de lapin*.

« COMME LA PIEUVRE, NOUS AVONS CETTE CAPACITÉ À REBONDIR, À S'ADAPTER »

VIVRE BORDEAUX

CORPS MUTANTS

DANS LES GALERIES



Anne Clarck / Anne-Marie Durou, *Concerto champêtre*, 2010

Durant le premier semestre 2017, dans le cadre du programme artistique itinérant intitulé « De grotte en estuaire : figures du belvédère », l'Agence créative a choisi d'embarquer Anne-Marie Durou dans ses deux galeries mobiles – les Tinbox – pour un projet d'expositions nomades en Haute Gironde.

La plus récente de ces deux architectures nomades accueille une exposition intitulée « Le saut du lapin ». Cette dernière met en regard deux œuvres issues de deux époques différentes du travail de la plasticienne.

La première, disposée au sol, est une sculpture datée de 2007. Confectionnée à partir de tricot enduit de silicone afin d'en modeler la forme à sa convenance, elle évoque une créature aquatique mutante constituée de multiples tentacules. Les méandres de ses ramifications, ici rigides, là plus souples, forment un tissu labyrinthe où le regard et les pensées des visiteurs viennent se perdre. Sur le fond de la galerie, face à la vitrine, un cuir pyrogravé soutenu par des tiges de bambou figure un lapin bondissant vers ce que l'on imagine être son terrier.

À travers la mise en tension de ces deux pièces, l'artiste joue ici de contrastes et de contraires – animal/végétal, mouvement/inertie, abstraction/figuration – dans des interstices où les notions de mouvement, de transformation et de métamorphose occupent une place cardinale.

« Le saut du lapin », Anne-Marie Durou, du vendredi 3 mars au dimanche 2 avril, Mombrier.

www.galerie-tinbox.com

Haute Gironde



Anne-Marie Durou a réalisé l'œuvre hébergée par la cage de verres



La Tinbox, posée à Tauriac, est immanquable quand la nuit tombe. © M. P. / A. D.

L'art contemporain a été mis en boîte

BOURGEAIS Jusqu'en juin, une exposition itinérante d'art contemporain va sillonner le territoire. La créatrice des œuvres ira à la rencontre du public invité à s'exprimer lors d'ateliers

À première vue, à Tauriac, les passants pourraient croire qu'il s'agit d'un abri pour attendre le bus, surtout le soir lorsque le dispositif est éclairé. Mais à regarder de plus près, la forme interpelle : ce bloc tout en verre dans une structure rouge vif est une Tinbox. Cet écran mobile permet à un artiste contemporain de pouvoir exposer de manière itinérante son travail.

Les Tinbox sont des galeries d'art transportables, démontables et peuvent être installées partout. Elles ont été créées par Nadia Russell Kison avec la volonté de faire vivre l'art contemporain, de permettre un accès libre et gratuit pour tous des lieux. Une deuxième Tinbox est placée dans la bibliothèque de l'école avec toujours une œuvre d'Anne-Marie Durou.

Peau de vache et bambous
Celle qui est posée devant la collée des filles rendra la création baptisée « Le Saut du lapin ». Une peau de vache est suspendue au mur de la Tinbox par des bambous. Sur le côté droit, un lapin a été pyrogravé. Ce dernier saute. On ne sait pas s'il le veut et où il va. Créatrice de cette œuvre ni tout à fait figurative ni vraiment abstraite, Anne-Marie Durou traduit sa démarche : « Ce qui m'intéresse, c'est cet instant où l'on ne sait pas. C'est au public d'imaginer, mon travail n'est là que pour susciter l'imaginaire ».

Cette artiste plasticienne, née en 1966 à Moret-de-Marsan (Landes) vit et travaille à Bordeaux. Elle recourt à une large palette de matériaux, son travail questionnant les processus de médiation, les lieux et les dimensions, interrogeant l'imaginaire du

spectateur à partir de la surface de l'œuvre, pensée comme une peau qui engendrerait de nouvelles formes de représentation du monde vivant » (1).

Trois lieux d'inspiration
La mise en place de son installation s'inscrit dans le cadre d'un programme artistique itinérant d'expositions, d'ateliers et de rencontres sur le territoire de la Haute-Gironde, dans des lieux de janvier à juin. Sous l'égide de l'Agence créative, le projet d'art contemporain est supervisé par le Conseil départemental sous la direction artistique de l'Agence créative.

À son tour, il aura inspiré une création collective autour de trois lieux inspirant l'artiste sur le territoire de Bourg : la grotte de Pair Non Pair tout d'abord, lieu d'extrême intérieur, puis la villa guillo-remette de Masnac et son belvédère, lieu du vivre ensemble dominant sur l'estuaire ; et troisième lieu, un espace élargi ponctué de constructions légères, les carrelers.

Durant cinq mois, l'artiste ira à la rencontre des écoliers, des collégiens, des publics des bibliothèques et des résidents de l'Ehpad Les Terrasses de Belierque pour mener à bien différents ateliers créatifs (lire ci-dessous).

À la fin du mois, la Tinbox repartira à la découverte du public dans un autre village. Ainsi jusqu'au mois de mai les communes de Mombrier, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac les accueillent à leur tour.

Frédéric Dupuy

(1) Extrait du dossier de presse de l'Agence créative.



Le projet d'art contemporain sera présenté lors de rencontres avec les écoliers et les habitants. En arrière-plan, ci-dessus, deux œuvres d'Anne-Marie Durou

PROGRAMME

EXPOSITION « LE Saut du lapin »
À la Tinbox dans l'espace public du 4 février au 5 mars, rue des Écoles à Tauriac ; du 7 mars au 2 avril à Mombrier.

EXPOSITION « L'AUTRE MONDE »
À la Tinbox installée jusqu'au 17 février à l'école de Tauriac ; du 7 au 15 mars à l'école de Mombrier ; du 17 au 22 mars à l'école de Samonac ; du 20 mars au 6 avril à l'école de Saint-Trojan ; du 8 au 20 avril à la bibliothèque de Pugnac ; du 22 avril au 4 mai à l'Ehpad Les Terrasses de Belierque à Bourg-sur-Gironde.

ATELIERS ET RENCONTRES AVEC L'ARTISTE jusqu'au 17 février à l'école de Tauriac ; entre le 7 et le 15 mars à l'école de Mombrier ; entre le 17 et le 27 mars à l'école de

Samonac ; entre le 29 mars et le 6 avril à l'école de Saint-Trojan ; le 21 février de 13 h 30 à 15 h 30 et de 16 heures à 18 heures à l'association Les Clés du Changement à Tauriac ; entre le 4 mars et le 2 avril à la bibliothèque de Mombrier ; entre le 8 et le 20 avril à la bibliothèque de Pugnac ; entre le 22 avril et le 4 mai à l'Ehpad Les Terrasses de Belierque à Bourg-sur-Gironde.

RESTITUTION DES ATELIERS
L'exposition des œuvres réalisées par le public au cours des ateliers supervisés par l'artiste Anne-Marie Durou (lire ci-contre) se déroulera du 7 au 21 juin à l'ancienne mairie de Bourg-sur-Gironde, place de l'Église. La date du vernissage public est fixée au mercredi 7 juin à 17 h 30.

MOMBRIER



L'art contemporain fait des fans à Mombrier

À Mombrier, le 24 mars, l'art contemporain s'expose sur la place de l'église mais aussi dans l'école maternelle. Après un passage à la grotte de Pair non Pair, les enfants ont réalisé des figurines primitives étonnantes, sous la houlette de leur professeur et de l'artiste Anne-Marie Durou. Sylvie Caillaud, conseillère pédagogique, a formé et accompagné les enseignants à l'éducation artistique. Une cinquantaine de personnes assistaient à l'inauguration de la Tinbox, sis à côté de l'église, contenant l'œuvre « le saut du lapin ». Pierre Kessas, inspecteur académique, a parlé de cette ouverture voulue par l'Éducation nationale pour les élèves. « L'éveil, c'est l'accès à la culture ! »

La maire, Valérie Guinaudie, déclare « l'art vient enfin à la campagne, c'est un très beau cadeau. » Et la créatrice de la box, Nadia Russell rajoute : « l'art contemporain n'est pas élitiste, il est à la portée de tous. » En cours, les élèves ont vécu cette petite révolution comme un grand changement. Un enfant a même dit à l'artiste : « tu sais, je suis fan de toi ! ».

Texte et photo JLT

HAUTE GIRONDE — 31 MARS 2017



Le Saut du Lapin, œuvre mobile de l'artiste Anne-Marie Durou.

GIRONDE

NOMADE EN ESTUAIRE

Développé par l'artiste Anne-Marie Durou en co-construction avec les services de l'Éducation nationale du Département,

« De grotte en estuaire : les figures du belvédère » est un programme itinérant associant 6 villes de Haute-Gironde. Celles-ci accueillent des œuvres contemporaines entre figuration et abstraction qui, d'un abord complexe, sont à admirer avec ouverture d'esprit... comme depuis un belvédère. Supports de cette mobilité, les « Tinbox » développées par l'Agence Créative sont des « galeries-œuvres d'art » pensées pour trouver place au sein de territoires peu équipés.

« De grotte en estuaire : les figures du belvédère » Jusqu'en juin Bourg-sur-Gironde, Tauriac, Mombrier, Samonac, Saint-Trojan et Pugnac. agence-creative.com

SUD-OUEST — 15 FÉVRIER 2017

LE FESTIN N°101 — PRINTEMPS 2017

Bloc-notes

Les anciens en création

Photo CC

Christian Cursol 

Acca et pêche
Suite à l'arrêt de ses fonctions, Stéphane Rolland annonce la mise en sommeil de la section pêche et la fermeture de l'étang. Il resté à disposition des personnes Intéressées pour tout projet de reprise.
Contact : 06 69 97 16 30

Pour Marie Mesnard, responsable des deux Ehpad du secteur dépendant du centre hospitalier de Blaye, « le lien de l'art avec les

A woman with dark hair and a patterned top is holding a tablet. The tablet screen shows a photograph of a white mobile home with a dark roof, situated in a grassy area with trees in the background.

Nadia Russell présente le futur dispositif mobil. PHOTO V. B.

PORT

DE L'ART DE BIEN GÉRER SA BOÎTE

[illegible]

L'Agence creative.
70 avenue de l'Agence, Bordeaux
www.agence-creative.com
www.pierreliebert.com
www.arts-flay.com

L'aquaponie se dévoile à la médiathèque

EXPOSITION Rencontre entre l'art contemporain et la science, des sculptures aquaponiques, visibles jusqu'à mercredi, sensibilisent les visiteurs à la biodiversité

Entre le projet hors les murs, dont la fresque du collectif 'Transfert' marque le lien entre le port et l'histoire de la ville (lire ci-dessous), et l'exposition « Aquaponie » dans les murs de la médiathèque, la culture vient de s'imposer une nouvelle fois au cœur de la ville.

A l'entrée de la médiathèque, deux sculptures aquaponiques de l'artiste plasticien Tommy Vissenberg et du designer Delphine Gouzille viennent interpellier les visiteurs, partagés entre une vision culturelle et écologique.

Le rôle des poissons

Portées par l'association l'Agence Créative et imaginées par Nadia Russell Kissoon, ces sculptures sont le fruit d'une rencontre entre l'art contemporain et la science. Véritable écosystème, ces œuvres utilisent la technologie de l'aquaponie qui consiste à associer la culture de végétaux comestibles et l'élevage d'espèces de poissons que l'on retrouve dans les lacs.

Cet écosystème est le fruit de la symbiose des plantes et des poissons, qui cohabitent au sein d'un cycle parfaitement bien huilé. Les poissons, nourris, produisent des déchets, dont les bactéries jouent



Les deux sculptures aquaponiques, à l'entrée de la médiathèque. PHOTO G.

un rôle essentiel dans la décomposition des matières organiques en les transformant en nitrates. Les plantes absorbent les nitrates nécessaires à leur croissance et purifient ainsi

l'eau, qui revient dans l'aquarium chargé d'oxygène lors de son parcours.

Destinée à sensibiliser les visiteurs aux enjeux du développe-

ment durable et de la biodiversité, cette présentation artistique sous forme de sculptures est visible à la médiathèque jusqu'à mercredi soir.

Denis Garreau

SUD-OUEST — 17 JUILLET 2017

EXPOS

Guillaume Gwardearth



WAC, première édition

Nadia Russell Kissoon (de l'Agence Créative), présidente de l'association organisatrice Bordeaux Art Contemporain, se veut enthousiaste : « Cela fait des années que l'on essaye de fédérer les acteurs autour d'un événement commun pour donner une vraie visibilité à la scène de l'art contemporain bordelaise dans tout son écosystème ! ». Fruit de cette démarche collective, l'événement a pour nom le WAC, et rendez-vous est pris, le dernier week-end du mois, pour des circuits libres ou guidés,

Clubs et Concerts 110 - page 16

à travers tout Bordeaux, avec QG à l'Ecole des Beaux-Arts et à son Café Pompier voisin. Au total, 35 lieux d'art contemporain ouvrent leurs portes pour le premier Week-end de l'Art Contemporain de Bordeaux. Week-end + Art contemporain + Bordeaux :

c'est bon, vous l'avez, l'explication de l'acronyme WAC ! Institutions et galeries ont répondu présent, ainsi que bon nombre de lieux alternatifs. Une aventure inédite.

Bordeaux, du 28 septembre au 1er octobre, dans 35 lieux d'art. www.wacbordeaux.com www.facebook.com/wacbordeaux/



AQUAPONISTES

Dans le vaste champ des rapprochements entre les arts et la science, les questions écologiques et environnementales s'imposent depuis quelques années dans les préoccupations des artistes contemporains.

Pour le festival FACTS, la très active directrice de la galerie Tinbox, Nadia Russell, s'inscrit dans ce sillon avec une commande passée au plasticien Tommy Vissenberg et à l'artiste-designer Delphine Gouzille, invités à travailler en collaboration avec des chercheurs en écotoxicologie de l'université de Bordeaux autour de la création d'une installation d'aquaponie. Système durable, vertueux et ultraproductif, l'aquaponie met en circuit fermé l'élevage de poissons et culture de végétaux. Les besoins de l'un sont assurés par l'autre et inversement.

Adeptes du travail de la céramique, Tommy Vissenberg a imaginé les contenants en porcelaine à partir de formes issues du quotidien (moules, ustensiles de cuisine, saladiers, bacs verseurs de théiers...) quand Delphine Gouzille a conçu les aquariums et le système d'éclairage de l'ensemble. Les artistes manipulent, déclenchent, observent les états de transformation de la matière et du vivant. Les ingrédients de l'œuvre opèrent des mues, poussent, se décomposent, se purifient.

Sculptural, totemique, le rendu final sublime par sa verticalité et sa mise en lumière l'idée d'autonomie et d'économie circulaire dans un microcosme qui rejoue le cycle de la vie, presque éternel, et constitué par là, un flot d'utopie.

« Sculptures aquaponiques », Nadia Russell Kissoon, Tommy Vissenberg, Delphine Gouzille, Jérôme Cachot, Magalie Baudrimont

FACTS

du mardi 14 au samedi 26 novembre Vernissage et café science mercredi 15 novembre, à 12 h 30, université de Bordeaux, esplanade du Campus, Pessac (33600). Du dimanche 27 novembre au jeudi 4 janvier 2018 dans l'espace public.

PRIMES

LA FONDATION DE FRANCE



L'Agence Créative a été primée par la Fondation de France dans le cadre de son programme « Dynamiques Territoriales, Vendanges d'idées » pour ce projet « De grotte en estuaire : Figures du belvédère ».

Merci à Pascale Dewambrechies, Présidente du Comité Bordeaux Atlantique de la Fondation de France Sud-Ouest et à Béatrice Bausse, Déléguée Générale de la Fondation de France Sud-Ouest.

LONELY PLANET « BORDEAUX GIRONDE ET LANDES 2017-2018 »



La Galerie itinérante TINBOX de L'Agence Créative a été recommandée par le guide Lonely Planet « Bordeaux Gironde et Landes 2017-2018 ».



Association L'Agence Créative

WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM

76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com

Association Loi 1901
N° SIRET : 527 626 279 00014
Code APE : 9499Z
Présidente : Célia RÉMY
Trésorière : Christine FISCHESSE
Secrétaire : Myriam BATBY

L'équipe en 2017 :
Direction artistique : Nadia RUSSELL
Coordination et administration : Elise LESTIÉ
Communication : Delphine GOUZILLE (de janvier à mai)
Jeanne PIAU (de novembre à décembre)
Développement et accompagnement :
Mylee CARRÈRE (de janvier à mai)
Maia MAUZIT (de novembre à décembre)
Développement Web : Nicolas DOUDOUX

TinBOX

WWW.GALERIE-TINBOX.COM