

L'AGENCE CRÉATIVE
POUR L'ART CONTEMPORAIN

RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2016



SOMMAIRE

- P.3** PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION ET DE SES ACTIONS
- P.7** EXPOSITIONS GALERIES TINBOX
- P.26** AUTRES EXPOSITIONS
- P.29** PROJETS TRANSVERSAUX
- P.37** ÉVÉNEMENTS, RENCONTRES ET ATELIERS
- P.51** ACCOMPAGNEMENT, COORDINATION DE PROJETS ET SOUTIEN AUX ARTISTES
- P.54** COMMUNICATION DIGITALE
- P.57** COMMUNICATION AUDIO-VISUELLE
- P.62** PARTENAIRES
- P.65** REVUE DE PRESSE
- P.72** CONTACT



PRÉSENTATION DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'AGENCE CRÉATIVE



Éclater les frontières.

Unir, le populaire et le chic ;

le créatif et le commercial ;

l'amateur et le professionnel ;

le branché et le ringard ;

le local et l'international.

Valoriser l'expérience en faisant du cheminement vers l'œuvre une partie de l'œuvre.

Ne pas hiérarchiser les genres et les personnes.

Lutter contre l'entre-soi de l'art contemporain.

L'association L'Agence Créative est une structure prospective pour l'art contemporain. Plateforme curatoriale, elle développe des projets transversaux d'exposition et d'éducation à l'art, des résidences d'artistes et des rencontres qui s'adressent aux citoyens de tous âges et sur tous les territoires en permettant une mise en relation des artistes avec la population. Elle crée des situations de proximité et d'interaction avec l'art contemporain dans le respect des droits culturels tels qu'énoncés dans la Déclaration de Fribourg favorisant ainsi l'implication des personnes et principalement des enfants dans tous les projets qu'elle développe.

L'Agence Créative réunit en une même entité l'ensemble des métiers et des acteurs agissant pour la diffusion de l'art contemporain. Son fonctionnement lui permet de ne s'interdire aucun mode d'écriture, de monstration ou de partage de l'art. Elle collabore ainsi avec des citoyens, des artistes, des structures culturelles, des critiques d'art, des commissaires d'expositions, des associations ou encore des entreprises pour mener à bien des projets curatoriaux créatifs et participatifs. Les expositions, événements, ateliers ou rencontres qu'elle organise peuvent se dérouler dans des espaces ou des contextes très variés dédiés ou non à l'art.

L'Agence Créative est en perpétuel mouvement et évolue en fonction des projets qu'elle porte, des collaborations qu'elle développe et des commandes pour lesquelles on la sollicite. À la manière d'une pieuvre, elle s'adapte à son environnement en déployant ses tentacules.

Son port d'attache se situe à Bordeaux (France), mais elle peut travailler partout.

ACTIONS PERMANENTES

TINBOX : galerie d'art contemporain mobile pour l'espace public

ART-FLOX : guide de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine

LA BOUTIQUE : boutique de vente en ligne

BORDEAUX ART TOUR : circuits artistiques et repas dans des ateliers et lieux d'art

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES : temps de recherche et de création pour artistes plasticiens dans tous les secteurs de la société civile

LES PROJETS TRANSVERSAUX : pour un partage de l'art au carrefour de l'action sociale et éducative

ACTIONS QUE NOUS SOUTENONS COURS DE L'ARGONNE À BORDEAUX

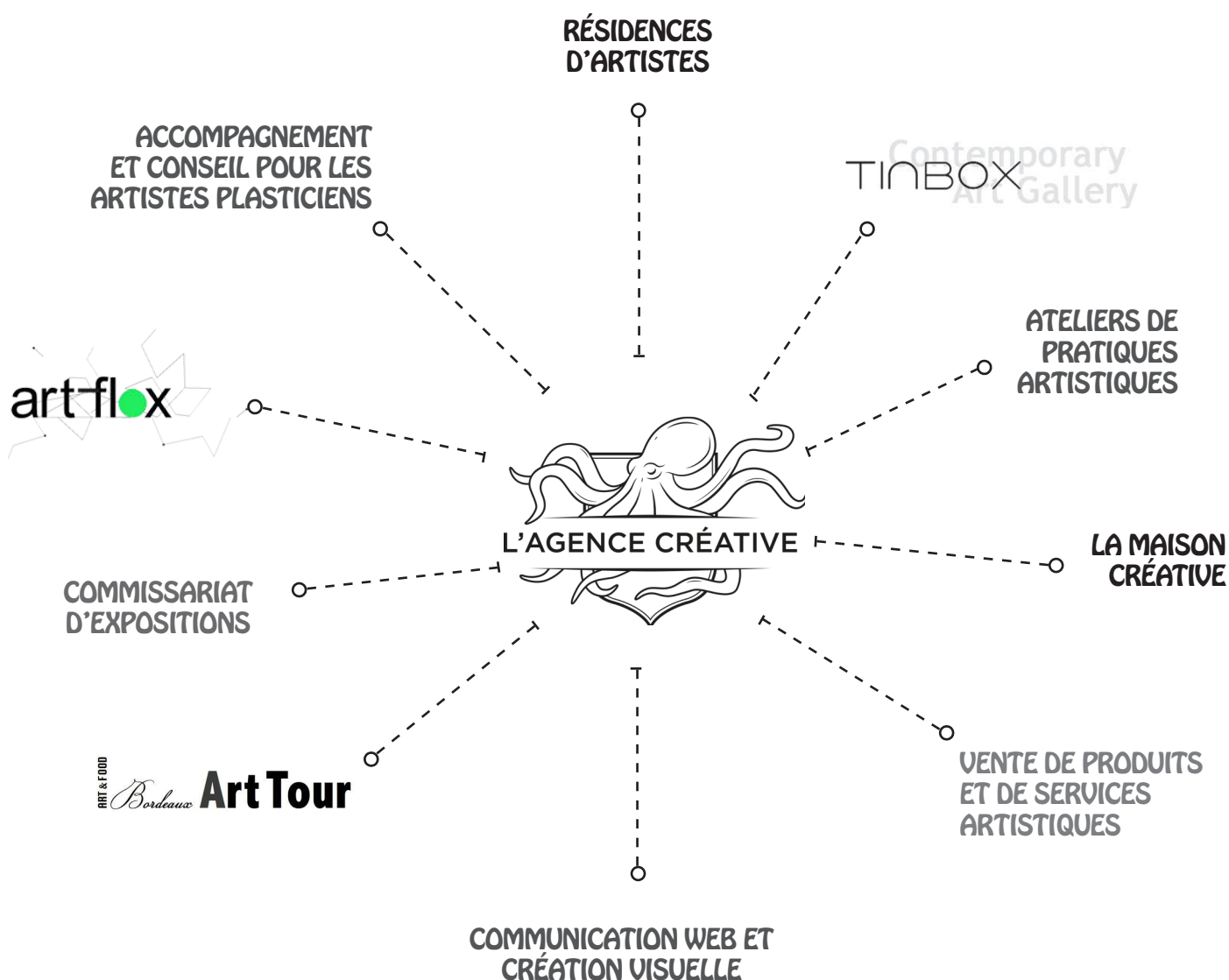
Nos actions citoyennes de proximité dans notre quartier :

UN CLUSTER CRÉATIF : mutualisation entre structures culturelles, des expérimentations artistiques de proximité et un détournement du quotidien

Les structures que nous accompagnons :

METAVILLA : art numérique et collaboratif, installation urbaine connectée de l'artiste Caroline Corbale.

LES COMPÉTENCES DE L'AGENCE CRÉATIVE



L'Agence Créative collabore avec des artistes, des créatifs, des associations, des collectivités publiques, des écoles, des entreprises...

ORGANISATION D'EXPOSITIONS :

Plateforme curatoriale, l'association est présente dans toutes les phases de réalisation d'une exposition d'art contemporain et d'organisation d'événements pluridisciplinaires. Elle assure le commissariat d'exposition, la direction des projets, la conception, la coordination, la diffusion, la communication, la relation presse et la médiation auprès des publics. Elle collabore avec d'autres structures et organise des expositions dans la galerie mobile Tinbox.

RÉSIDENCES D'ARTISTES :

L'association développe des résidences d'artistes dans des structures sociales et culturelles et des entreprises. Chaque projet est une immersion dans un milieu donné permettant à l'artiste d'effectuer un travail de recherche et de création. Les résidences d'artiste de L'Agence Créative mettent l'accent sur le développement d'un travail artistique partagé. De manière régulière, nous investissons également des locaux vacants cours de l'Argonne à Bordeaux que nous transformons en résidences d'artistes, en ateliers ou encore en espaces de diffusion en mettant en place des partenariats avec les propriétaires pour des temps allant d'un mois à plusieurs années.

CIRCUITS ARTISTIQUES ET TOURISME :

L'Agence Créative organise des circuits artistiques à destination du grand public et des entreprises pour aller à la découverte d'expositions d'art contemporain et d'ateliers d'artistes. Chaque circuit est un moment privilégié élaboré à partir de scénarii originaux et encadré par des spécialistes de l'art. En plus des visites guidées, l'association programme des rencontres avec des artistes et des professionnels de l'art dans un esprit dialogique. Elle ouvrira en 2016 une chambre d'art qui permettra aux touristes de dormir dans une exposition et de vivre une expérience inédite !

ACCOMPAGNEMENT ET CONSEIL AUPRÈS D'ARTISTES PLASTICIENS ET DE CRÉATIFS :

L'Agence Créative accompagne les artistes plasticiens dans un objectif de développement économique : conseils, réalisation de dossiers d'artistes, rédaction de textes, stratégie. Elle accompagne également des porteurs de projets, des entrepreneurs créatifs innovants. L'association permet aussi aux artistes plasticiens et aux créatifs d'accéder à des espaces de travail afin de leur donner les moyens de créer et de développer leurs projets dans de bonnes conditions/

VENTE DE PRODUITS ET DE SERVICES ARTISTIQUES ET CRÉATIFS :

La boutique de vente en ligne de L'Agence Créative a pour objectif de soutenir les projets artistiques et sociaux et le fonctionnement de l'association. Elle est dédiée à la vente de produits et de services. Vous pouvez y acheter des œuvres d'artistes professionnels et reconnus à des tarifs abordables : multiples d'artistes, dessins contemporains, photographies mais également des produits dérivés. Vous pouvez aussi acheter en ligne nos circuits artistiques, louer nos galeries d'art, acheter des espaces publicitaires sur le site Art-Flox, portail de l'art contemporain, ou des espaces d'affichages publicitaires sur la galerie Tinbox. Vous pouvez également faire un don à l'association.

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES :

L'Agence Créative organise des ateliers de pratiques artistiques dans les écoles, les associations, ou dans le cadre d'expositions et d'événements. Ils sont encadrés par des artistes plasticiens professionnels qui partagent leurs savoir-faire avec des publics variés adultes et enfants. Chaque atelier est une véritable rencontre et une immersion dans le processus créatif d'un artiste.

COMMUNICATION WEB ET CRÉATION VISUELLE :

L'Agence Créative édite depuis 2008 le site Art-Flox, portail de l'art contemporain à Bordeaux Métropole et en Nouvelle Aquitaine, afin de valoriser la scène artistique de son territoire. De manière annexe, elle peut également répondre à des commandes pour la réalisation de vidéos et la création d'identités visuelles, d'éditions et de sites Internet.

EXPOSITIONS GALERIES TINBOX

« Les arts quelque part et pour tous ceux qui s'y trouvent. »
Pierre Prévost, ex-président de la Fédération Nationale des Arts de la rue.

TINBOX, GALERIE MOBILE D'ART CONTEMPORAIN

DES PROJETS CURATORIAUX



Exposition Egoingoun ou l'esprit des défunts / Léonce Agbodjelou et Pierre Verger / Novart 2015 / Saison Afriques contemporaines / Place Pey Berland / Bordeaux / © Elie Argien

TINBOX, UNE GALERIE ŒUVRE-D'ART MOBILE

« Je mourrais d'envie d'avoir des vitrines mobiles, roulantes, et de faire vraiment descendre l'art dans la rue. » Iris Clert, galeriste, 1970.

Tinbox est une galerie œuvre d'art créée par Nadia Russell Kissoon. Depuis 2007, elle a conçu cinq Tinbox qui se matérialisent sous la forme de boîtes d'exposition de différentes tailles avec une vitrine. Ces micros-architectures mobiles oscillent entre œuvre d'art et objet de design. Elles ont pour vocation de déplacer l'art contemporain dans la rue ou dans divers lieux dédiés ou non à l'art, en un jeu de mise en abyme de l'œuvre dans l'œuvre. Loin du White Cube, Tinbox interroge l'espace physique de la galerie d'art contemporain en invitant les artistes à l'investir à la fois comme lieu d'exposition et comme support de création. Ce topos d'exposition nomade, aux dimensions atypiques, peut s'installer dans des territoires et des espaces pluriels : de la rue, aux lieux d'art, en passant par les écoles, les entreprises, les centres sociaux, les hôpitaux... Tinbox teste la capacité des œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics. Cette faculté en fait un outil de diffusion et d'échange original sur la scène artistique. Tinbox peut en effet être présente partout, pour aller à la rencontre des individus. Tinbox est ainsi un vecteur de partage de l'art contemporain, généreux et exigeant dans ses choix comme dans ses modes de valorisation et de monstration des œuvres. C'est un espace privatif pour un face à face intime entre une personne et une proposition artistique.

Tinbox est une galerie tremplin conçue comme un outil à la disposition des artistes, des commissaires et des critiques désirant appréhender la mise en scène de l'art différemment au sein d'une châsse expérimentale. Chaque proposition artistique est un projet curatoriale. La galerie soutient des artistes professionnels chercheurs qui surprennent par la singularité formelle, plastique, sensible et sémantique de leurs œuvres. La structure se place ainsi au plus près de l'actualité et de la création artistique vivante en explorant la richesse de l'art contemporain et des médiums d'aujourd'hui. Elle travaille en priorité avec des artistes bordelais et de la région Aquitaine. Elle leur donne l'opportunité de produire et de diffuser leurs œuvres dans de bonnes conditions. En programmant également des talents français et internationaux, elle initie des rencontres entre artistes d'horizons différents. Tinbox est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production, de recherche et d'exposition s'adressant à la diversité des individus. Il a vocation à favoriser la créativité de tout un chacun et l'émergence de projets exigeants soulevant des questionnements et des débats.

« Ses murs devinrent fond, son sol, socle, ses angles, vortex, son plafond, ciel pétrifié. Le cube blanc devint art en puissance, son espace clos, médium alchimique. »

The white Cube, L'espace de la galerie et son idéologie, Brian O'Doherty.



J'EN AI GROS SUR LA PATATE/ Emmanuel Penouty et Jordi Colomer / Commissariat : Emmanuel Penouty / Programme Artothèque du Conseil Départemental de la Gironde / Hall du Département de la Gironde / juin - juillet 2016 / Bordeaux

"CARRÉ MENT - EXPÉRIENCE N°02" PHILIPPE BETTINGER / TANGIBLE DESIGN

EXPOSITION ITINÉRANTE DANS L'ESPACE PUBLIC À BORDEAUX
DU 26 NOVEMBRE 2015 AU 10 FÉVRIER 2016

CARRÉ MENT - EXPÉRIENCE N°02 est une installation environnementale du designer Philippe Bettinger / Tangible Design dont le principe est l'expérimentation de l'expansion d'une forme géométrique de base, un carré déformé, dans l'espace de la galerie Tinbox.

La prolifération aléatoire de cette forme, construite à partir de manches à balais, génère de nouveaux espaces. Telles des fractales, elles peuvent s'étendre à l'infini de manière stochastique jusqu'à déborder l'espace clos de la galerie.

« Philippe Bettinger revendique une pratique artisanale et empirique qui témoigne de son plaisir à fabriquer pour réaliser. Son activité initiale de dessinateur auprès d'architectes, ainsi que sa formation à l'ENSCI les Ateliers, l'exercice du dessin et de la peinture ainsi que sa connaissance des matériaux et des techniques font de ce designer un homme orchestre.

À Bordeaux depuis 2011, ville qu'il a choisi par intuition, il a installé sa société Tangible Design dans les locaux de l'Atelier Zélium où se côtoient des artistes, des graphistes, une costumière, ce qui lui conserve cette ouverture à d'autres métiers et sa capacité à développer des projets avec d'autres personnes et pour d'autres. »

Jeanne Quéheillard

CALENDRIER

DU 26 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE 2015
Parvis de l'Église Notre-Dame

DU 20 DÉCEMBRE 2015 AU 22 JANVIER 2016
Près de la Maison Éco-citoyenne, quai Richelieu

DU 22 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2016
DARWIN Éco-système, 87 quai des Queyries



"L'IRE RESPECTUEUSE"

JULIET MARTINEZ

EXPOSITION DANS LA STRUCTURE D'INSERTION SOCIALE OXYGÈNE
À BORDEAUX

DU 13 AU 29 JANVIER 2016

DANS LE CADRE DU PROJET FOCUS DE L'AGENCE CRÉATIVE

« C'est avec une certaine puissance frontale que Juliet Martinez débusque des potentiels de cruauté à l'œuvre, interroge la violence de l'énigmatique être-femme et par connivences, persistantes ou fugaces, arraisonne des œuvres de l'art pour y loger sa question.

Ses photographies, ses vidéos, ses performances sont au service de la trace d'un réel ; trace laissée par une expérience du corps mis en jeu, engagé pour « pousser un peu plus loin la vie ».

Ses prises inattendues, ses partitions sonores, mêlent la beauté au grincement. Ses performances installent le trouble. Elle obtient dans ses traversées de l'art et ses nouages de formes une incongruité, un reste burlesque, une touche baroque ; elle déplace les lignes, les signes, et passant par des survivances elle réorganise notre regard. Son travail d'où semble s'être retiré l'affect force pourtant l'émotion, la reconnaissance. »

Michèle Elbaz 2010



"ART-TRAINING"

VÉRONIQUE LAMARE

EXPOSITION DANS LA STRUCTURE D'INSERTION SOCIALE OXYGÈNE
À BORDEAUX

DU 3 AU 24 FÉVRIER 2016

DANS LE CADRE DU PROJET FOCUS DE L'AGENCE CRÉATIVE

« La notion de dépense telle que je l'aborde dans ma pratique artistique n'est pas de l'ordre d'une recherche de performance au sens physique qui serait la recherche d'un état d'épuisement ou d'une limite à atteindre, mais une façon de questionner, d'envisager, le rapport au corps et à l'espace environnant. Un corps en chantier qui se construit à travers sa confrontation à la matière, par accumulation d'expériences.

Le corps c'est ce que l'on a « sous la main », à la fois outil et matériau.

Les dépenses sont pensées en fonction de la captation vidéo et du lieu.

- Repérer les cadrages donnés par l'agencement d'architectures urbaines.

- Activer une dépense.

Elles se définissent par des protocoles simples, tels que des exercices d'échauffement, d'entraînement... détournés et décontextualisés. Les gestes, mouvements et déplacements viennent souligner le rapport corps / espace, corps / environnement, corps / architecture.

Le corps en travail est tout entier mobilisé par l'effort.

Les repérages urbains vont donner naissance aux séries photographiques et à la série des éléments prélevés. Éléments prélevés au cours des déplacements et détournés de leur usage pour être rapportés dans mon propre champ d'expérimentation.

Déplacer, procéder à des changements de matériau plus malléable, plus organique.

Le déplacement comme un mouvement de la pensée.

L'effort engage un changement d'état physique duquel découle un changement de l'état de disponibilité et de porosité à ce qui m'entoure.

L'attention est portée au processus.

Chaque vidéo, chaque installation, chaque proposition performée... n'est possible que parce que celle d'avant a eu lieu et d'elle va naître la suivante.

Comme autant de strates qui contribuent à l'élaboration d'une oeuvre à appréhender de façon plus globale, élargie à d'autres formes. »

Véronique Lamare



"VERSUS #3"

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

EXPOSITION DANS L'EHPAD GRAND BON PASTEUR À BORDEAUX

DU 29 FÉVRIER 2016 AU 26 MARS 2016

SORTIE DE RÉSIDENCE D'ARTISTE DANS LE CADRE DE L'APPEL À INITIATIVES
"L'UN EST L'AUTRE" DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE

« Comme trois chapitres d'un livre, le projet VERSUS porte un regard sur le conditionnement social imposé aux hommes et aux femmes tout au long de leur vie de l'enfance à la vieillesse.

J'y aborde chaque période de la vie comme des combats à mener, en les associant à différents sports. VERSUS induit ainsi une confrontation physique aux œuvres et invite le public à un entraînement à la vie. Alors que l'exposition VERSUS #1 dans la Galerie Tinbox interrogeait l'enfance à travers des codes empruntés aux sports de combat, l'exposition VERSUS #3 se compose de sculptures faisant référence à des sports où l'on « marque des points » ou des « paniers ». Ils me permettent de questionner la vieillesse à travers une vision poétique et pertinente de l'« encore possible ». VERSUS#3 a été réalisée pendant une résidence d'artiste à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes Grand Bon Pasteur à Bordeaux.

L'immersion dans le quotidien de l'établissement a contribué à générer une vision de la vieillesse que je n'avais pas avant et a nourri ma recherche personnelle pour la création de ces pièces. Cette nouvelle série reste proche de mes recherches autour des questions de rapports humains. À travers VERSUS #3, je questionne de manière plus intime notre rapport à nous-même et au passage du temps. J'ai voulu travailler avec des stéréotypes du troisième âge tels que les cheveux blancs, les lunettes, les livres, les dentiers (détournés en couronnes dentaires ou molaires).

Par le détournement de ces objets que j'ai travaillé comme des bijoux ou des éléments de parure, j'évoque la fragilité de la vie humaine qui est par essence éphémère. Ils représentent symboliquement les activités humaines (arts, études, plaisirs, gastronomie...) et les conditions sociales (puissance, richesse, pauvreté...) confrontées à la fugacité du temps. L'ensemble des œuvres de cette série s'inspirent des Natures Mortes. Je leur donne une matérialité contemporaine à travers l'objet et ancre ainsi ces tableaux philosophiques du passé dans le présent. J'utilise des éléments corporels qui me semblent les plus susceptibles de traverser le temps afin de faire perdurer le souvenir d'une personne en lui donnant une certaine réalité palpable.

L'ensemble pour pratiquer le basket reprend certains éléments corporels, factices en les détournant et en les utilisant pour la création d'une « vanité » contemporaine. L'ensemble se compose d'un panier de basket réalisé à partir d'une longue chevelure blanche à la fois maîtrisée par le tressage et indomptable puisqu'elle se répand sauvagement jusqu'au sol et d'un ballon constitué de plus de 2000 molaires et de 400 couronnes.

L'ensemble pour pratiquer le badminton est composé de deux raquettes et 30 volants. Les raquettes, évoquant des loupes, ont vu leurs tamis remplacés par une inclusion dans une plaque de résine de verres correcteurs collectés dans l'établissement. Les volants sont formés de pages de livres (aussi issus de l'EHPAD) qui ont été travaillées et rigidifiées afin des les pérenniser. Ils évoquent la sénescence et la dégénérescence de la vue. Propulsés par les raquettes, les volants tracent une trajectoire dans l'espace qui évoque le passage du temps. »

Rustha Luna Pozzi-Escot, février 2016

CALENDRIER

DU 29 FÉVRIER AU 5 MARS 2016
EHPAD Grand Bon Pasteur

DU 7 AU 26 MARS 2016
Place Pey Berland



"J'EN AI GROS SUR LA PATATE"

EMMANUEL PENOUTY

EXPOSITIONS ITINÉRANTES DANS LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU
CENTRE-MÉDOC

DU 2 MARS AU 22 AVRIL 2016

DANS LE CADRE DU PROJET " TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET
D'ÉDUCATION À L'ART "

Emmanuel Penouty nourrit un intérêt pour le langage et ses équivoques. À travers des détournements d'objets et des jeux de mots qui agissent en révélateurs des rapports humains, il s'amuse de la plasticité de la langue. Ses créations interrogent sa construction et sa réception.

Pour l'exposition *J'en ai gros sur la patate*, il utilise le puzzle et le phylactère (la bulle de bande dessinée) comme médiums. Les pièces de puzzles, fragments associés dans l'intention de former une image, apparaissent comme une métaphore des lois du langage ; le phylactère comme un réservoir de mots.

Pour Emmanuel Penouty, le quotidien de chacun est envahi par des images, des mots et des silences avec lesquels il doit composer afin de se représenter un environnement perceptible. Pièces de puzzles et mots suivent la même logique et s'emboîtent pour former une unité, un ensemble intelligible. Ses œuvres nous invitent à établir des connexions entre les personnes ou avec l'espace environnant ou imaginaire. Ces chaînes signifiantes, plastiques ou sémantiques, que l'artiste manipule avec un plaisir ludique afin de créer de nouveaux agencements, invitent à des lectures multiples.

J'en ai gros sur la patate se décline en deux installations dans les galeries Tinbox.

COMMANDITAIRE ET MAÎTRE D'OUVRAGE : Le Conseil Départemental de la Gironde, dans le cadre de son programme Artothèque en coopération avec la Ligue de l'enseignement.

CALENDRIER

DU MERCREDI 2 AU VENDREDI 11 MARS 2016

Petite Tinbox dans la Bibliothèque
Saint-Laurent-Médoc

DU MERCREDI 16 AU SAMEDI 26 MARS 2016

Petite Tinbox dans la Médiathèque
Pauillac

DU MERCREDI 30 MARS AU MARDI 12 AVRIL 2016

Petite Tinbox dans la Bibliothèque
Vertheuil

DU VENDREDI 1ER AU MARDI 12 AVRIL 2016

Grande Tinbox à la Bibliothèque
Saint-Estèphe

DU MARDI 12 AU VENDREDI 22 AVRIL 2016

Grande Tinbox à l'Accueil Collectif de Mineurs
de la Garosse - Cdc Centre-Médoc
Saint-Sauveur





"MÉLANOCYTODROME" SARAH CONNAY

EXPOSITION ITINÉRANTE DANS L'ESPACE PUBLIC
À BORDEAUX
DU 12 MAI AU 6 JUILLET 2016

Le *Mélanocytodrome* est une œuvre issue d'une toute première résidence d'un artiste plasticien au CHU de Bordeaux. Elle a été réalisée à l'initiative de Sarah Connay à la suite d'une commande, en 2013, de l'Association Française du Vitiligo. Du mois d'avril 2015 au mois de mai 2016, la résidence a pris place dans le service de dermatologie de l'hôpital Saint-André du CHU de Bordeaux. Le *Mélanocytodrome* est destiné à se déplacer dans la Galerie Tinbox Mobile, devenue support de l'œuvre et de sa diffusion.

L'œuvre itinérante débute son parcours le 12 mai 2016 sur les sites du CHU de Bordeaux et de la Métropole bordelaise. Par la suite, la vocation du *Mélanocytodrome* est d'entamer un voyage au sein de plusieurs CHU en France.

Le *Mélanocytodrome* est une œuvre pénétrable et manipulable. La visite de l'exposition dans la Galerie Tinbox est accompagnée de médiateurs.

CALENDRIER

DU 12 AU 26 MAI 2016
Hôpital Saint-André - Église Sainte-Eulalie

DU 26 MAI AU 13 JUIN 2016
Groupe Hospitalier Pellegrin - Parvis de l'hôpital des Enfants

DU 13 JUIN AU 23 JUIN 2016
Jardin Public de Bordeaux

DU 23 JUIN AU 5 JUILLET 2016
Rive droite - Ponton Yves Parlier - Bord de Garonne

LES 5 JUILLET ET 6 JUILLET 2016
Place St Michel



"PRÊTE À L'EMPLOI" NATACHA SANSOZ

7 NOVEMBRE 2016 / 4 JANVIER 2017
INSTALLATION ET PERFORMANCE DE L'ARTISTE
EXPOSITION ITINÉRANTE DANS L'ESPACE PUBLIC
À BORDEAUX

« L'activité artistique est, au sens le plus élevé, un travail, mais précisément un travail dont le cours et l'issue sont incertains. »

Pierre-Michel Menger *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain.*

« J'ai été exaucée. Merci pour le CDI. »

L'installation *Prête à l'emploi* de Natacha Sansoz présentée dans la galerie TINBOX MOBILE interroge le monde du travail, son iconographie et ses métamorphoses. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste d'oeuvres et de performances sous le titre générique de *Travail Poursuite* développé par l'artiste depuis 2011. Elle arbore une position critique et engagée face au travail en mettant en scène ses propres rendez-vous au Pôle emploi qui deviennent ainsi des performances photographiées dans le réel ou en se mettant en scène en tant qu'artiste chômeuse ou artiste oisive. Elle revisite également des objets tel que le sabot, pour « questionner l'industrialisation et les révoltes ouvrières, la perte des savoir-faire, les effets de mode, la notion de progrès et les évolutions de notre société » et détourne des uniformes de travail pour « interroger les cadences de ceux qui planifient, exécutent, attendent, feignent et se crèvent à la tâche ». Artiste activiste, elle mime la réalité historique, économique et sociétale et la transforme avec humour. Réel et représentation se rejoignent ici pour interroger le monde du travail : face à l'obsession collective du travail, sa mythologie, sa précarité ambiante, quelle est sa place dans la vie de l'artiste ? La création est-elle un travail ? L'artiste plasticien est-il un travailleur comme un autre ? Quelle est sa place dans la société ?

Décrocher un emploi dans notre société actuelle où le chômage ne cesse de progresser tient parfois du miracle. C'est pourquoi dans son installation *Prête à l'emploi*, Natacha Sansoz interroge la place du travail et notamment celle de l'artiste en détournant les codes religieux et l'identité visuelle de Pôle emploi. Au centre de son installation trône le logo de l'agence. Celui-ci a la forme d'un oeil réalisé en vitrail duquel semble s'échapper des rayons divins. Cet autel dédié à l'emploi, tel un ex voto, met en exergue le côté miraculeux de l'obtention d'un CDI. On vient s'agenouiller sur des prie-Dieu devant cette pyrée pour voir s'exhausser notre demande d'emploi.

« Mais avez-vous payé l'artiste ? »

Sans statut réel, comme les intermittents du spectacle par exemple, beaucoup d'artistes plasticiens en activité régulière sont pourtant au RSA ou dans l'obligation de pointer au Pôle emploi et un grand nombre ne sont pas payés lorsqu'ils exposent. C'est aussi cette réalité qui est mise en lumière à travers cette exposition.

Durant *Prête à l'emploi* l'artiste se transformera en colporteur des rues pour vendre les produits dérivés de son exposition. C'est sa manière à elle d'être toujours en travail à travers des performances et d'inviter le public à participer au projet par l'achat d'oeuvres d'art en série limitées, signées et numérotées qui participent à l'économie de l'artiste.



"APPROCHE" EMMANUEL ARAGON

GALERIE TINBOX MOBILE

EXPOSITION DU 3 AU 6 NOVEMBRE 2016

GALERIE TINBOX MOBILE À ARRÊT SUR L'IMAGE GALERIE
DANS LE CADRE DE BORDEAUX WEEK-END GALERIES #3

À l'occasion de BORDEAUX WEEK-END GALERIE #3 L'Agence Créative programme un solo show d'Emmanuel Aragon dans la Galerie TINBOX MOBILE qui sera installée à Arrêt sur l'image Galerie.

Approche réunit une série de sculptures en terre cuite sous le titre « Des visages »
Tenant à la fois des os du crâne et de la chair du visage, les têtes font référence à la fois à certaines cultures anciennes du surmodelage ou de la parure de crânes réels d'ancêtres ou de personnages importants. Elles sont aussi des lieux de parole, jouant avec les traits du visage, yeux, bouche. Dialogues et souvenir se confondent.

« Où prend corps la parole.

J'expérimente dans mon travail des manières de s'adresser à l'autre.

Je cherche à préserver une forte dimension d'oralité, à toucher le moment de la venue des mots.

Sous la forme d'installations, je confronte écriture manuscrite et lieu.

Je travaille toujours avec l'échelle du corps humain, préservant cette même prégnance de l'espace dans mes livres et dessins.

En créant des textes sans ponctuation ni espaces je provoque lors de leur lecture une expérience de concentration, de corporéité, d'où souvent la nécessité d'un temps d'accommodation, comme pour entrer dans une langue étrangère.

J'écris/inscris les textes de mes œuvres directement, avec des techniques sans repentir possible.

Je cherche ainsi une intensité de présence, un travail d'intuition. Mes textes conjuguent énergie impulsive et long travail d'enfouissement dans des carnets préparatoires, où se précisent par exemple le ton d'un dialogue ou d'un monologue.

Ces fragments de paroles proviennent d'expériences personnelles et de témoignages réels ou fictifs, évoquent des rencontres, séparations, tensions entre des personnes jamais nommées.

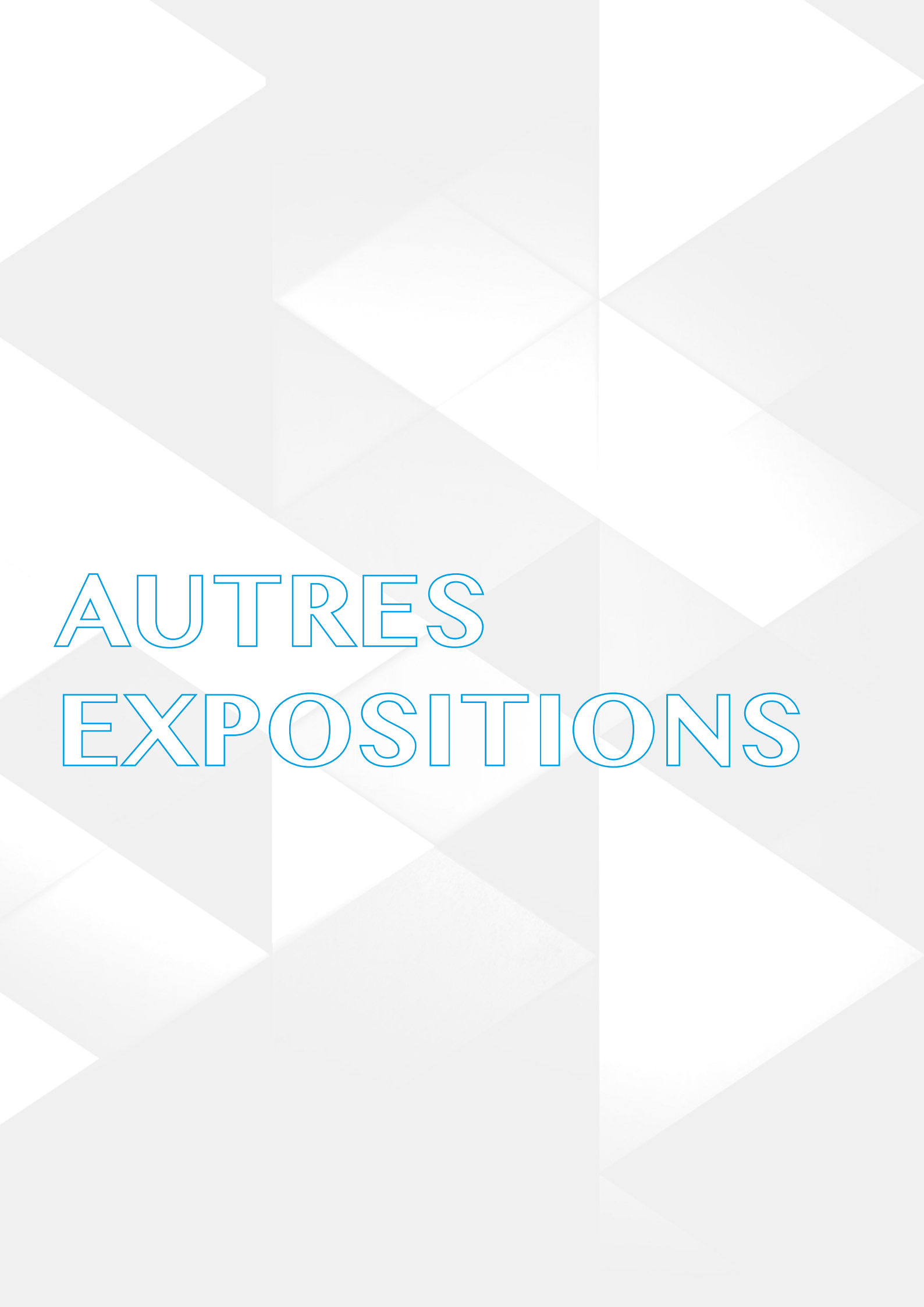
Je veux, par cette retenue des noms mettre en suspens le statut d'auteur comme la personne à qui ils s'adressent.

Aussi, mes œuvres fonctionnent comme des partitions à interpréter, à incarner.

Mes recherches se réfèrent autant à des techniques d'édition contemporaines qu'à des manuscrits médiévaux ou à des pratiques très anciennes comme les chambres funéraires de l'Ancienne Égypte. Je me nourris de gestes de mémoire et d'inscription très divers, parfois anonymes, bruts, qui révèlent avant tout la notion d'individu, de ce qui fait sentir soudain qu'« il y a là quelqu'un ».

Emmanuel Aragon





AUTRES EXPOSITIONS

"LA TRAVAILLEUSE"

FAIZA HASAN

EXPOSITION À L'AGENCE CRÉATIVE
À BORDEAUX

DU 20 JUIN AU 1^{ER} JUILLET 2016

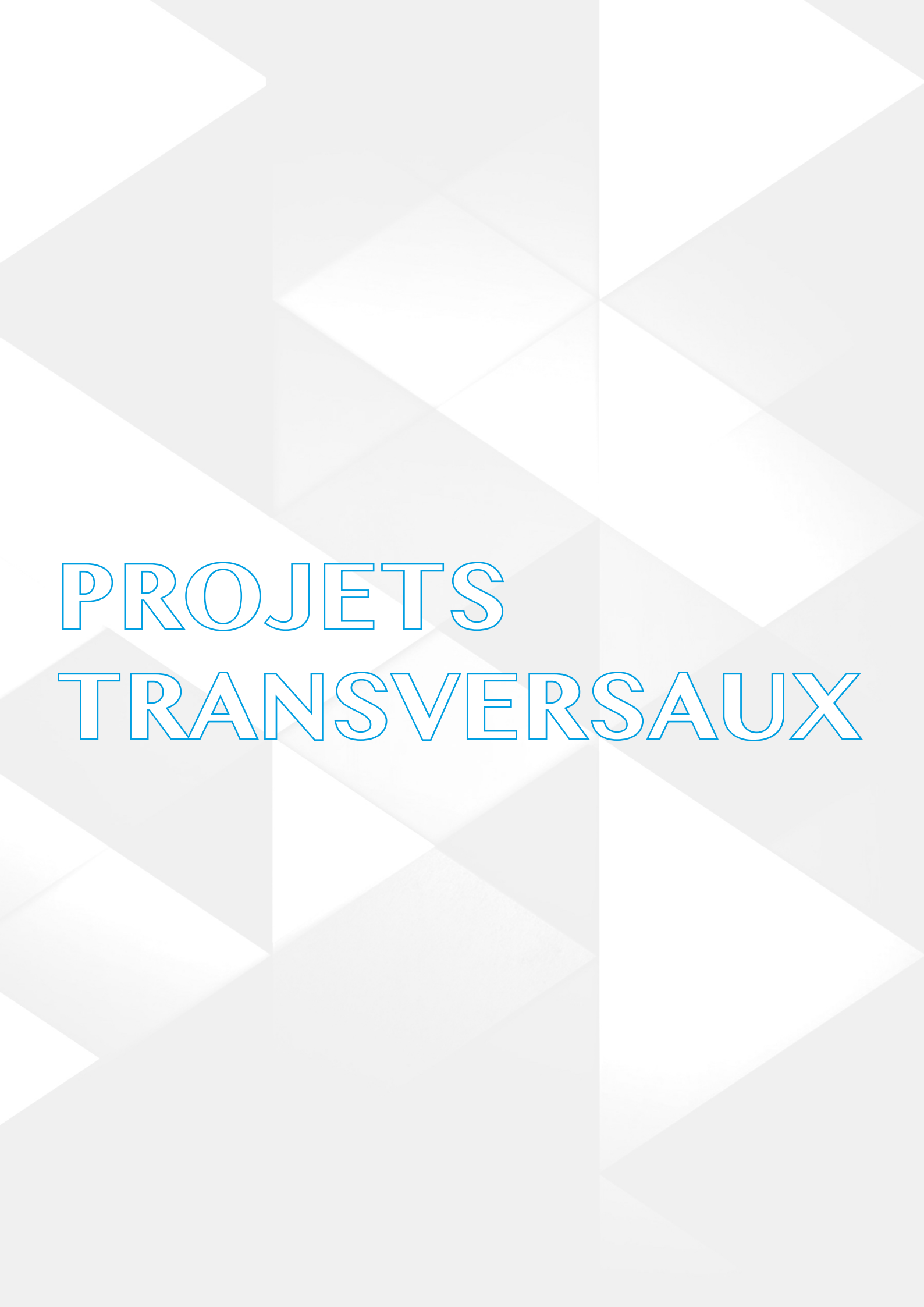
DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE CROISÉE ENTRE BORDEAUX
MÉTROPOLE ET HYDERABAD DANS L'ÉTAT DU TELANGANA, EN INDE

Les œuvres de Faiza Hasan semblent intemporelles. Elles réunissent, sous forme d'installations, des aquarelles, des dessins ou des broderies qui oscillent entre une esthétique classique et contemporaine. C'est un travail méticuleux qui nécessite beaucoup de temps, de rigueur et de précision. Elle utilise comme support de ses installations des meubles anciens appartenant à la sphère domestique souvent liés à la femme. Ces objets qui se transmettent de génération en génération ont une histoire et sont pour elle une métaphore des non-dits dans la sphère privée pouvant être comparés à des faits de société que l'on passe sous silence. Ces fardeaux sont à l'image des violences sociales et des injustices dont sont victimes les femmes en Inde et qui restent la plupart du temps impunies. Son travail engagé trouve ainsi son inspiration dans l'actualité de son pays et aborde des questions sociales et politiques.

Dans le cadre de sa résidence d'artiste à L'Agence Créative organisée par Bordeaux Métropole, Faiza Hasan a pris le parti de créer une œuvre unique et intimiste sous la forme d'une installation mobile. « La travailleuse » est réalisée à partir d'un meuble de couture chiné sur le Marché aux puces de Saint-Michel à Bordeaux ; il devient le réceptacle d'objets, d'aquarelles et de dessins qui sont autant d'histoires à interpréter. « La travailleuse » est à la fois une œuvre et un espace d'exposition portatif proche dans sa forme de « La-Boîte-en-valise » de Marcel Duchamp ou de « La Galerie légitime » de Robert Filliou dissimulée dans son chapeau. Le choix de ce meuble n'est pas anodin. À travers la symbolique du labeur féminin et de la maison, il rejoint les sujets de recherche de l'artiste autour de la condition de la femme. Sa manière de se déployer en accordéon et la juxtaposition des boîtes de rangement reliées entre elles permettent à l'artiste de créer une œuvre impliquant le public et l'invitant à entrer dans l'intimité de l'objet. Ce petit cabinet de curiosité s'ouvre et se ferme pour révéler la délicatesse et la poésie des créations de Faiza Hasan qui cachent une part sombre, une violence latente et indicible qu'elle dévoile ici avec subtilité.

Nadia Russell - Juin 2016





PROJETS TRANSVERSAUX

LES PROJETS TRANSVERSAUX

« Toute personne doit pouvoir participer à la vie culturelle de son choix et exercer ses propres pratiques culturelles, dans la limite qu'impose le respect des droits de l'homme et des libertés. »
Déclaration Universelle sur la diversité culturelle de l'UNESCO de 2001.

Afin de proposer des échanges et des transmissions autour de l'art contemporain, L'Agence Créative initie des projets transversaux en croisant ses différentes compétences et outils. Il s'agit de mettre en place des actions autour d'une exposition, d'une œuvre ou d'un artiste.

L'artiste plasticien est au cœur de l'ensemble de ces projets d'exposition, de médiation, de sensibilisation, ou de pratiques de l'art. Ils se déroulent dans les écoles, les structures sociales, médicales, les entreprises ou tout simplement dans l'espace public.

Pour nous, l'art peut s'infiltrer dans tous les champs de la société civile, ainsi ces échanges peuvent être bénéfiques à tout ceux qui souhaitent participer aux projets et cela dans un état d'esprit dialogique et de réciprocité. À ce titre, des expositions, des résidences d'artistes et des ateliers encadrés par des artistes sont un excellent moyen de partage.



DÉMONCRATIE / Emmanuel Pénouty / projet FOCUS, 1 Artiste, 1 Structure sociale, 1 Tinbox / Oxygène / Bordeaux / novembre 2015

La galerie Tinbox est présente dans l'ensemble de ces projets et peut se déplacer partout. Vecteur de partage, elle se déplace dans les lieux d'art comme dans des lieux ou des territoires où l'art contemporain n'est pas présent. Néanmoins, nous partons du principe que la culture est partout, dans les quartiers sensibles, dans les hôpitaux, dans les maisons de retraite ou les entreprises, dans la rue... En effet, chaque individu a sa propre culture, qu'il fréquente les lieux d'art contemporain ou non. Nous n'avons pas pour prétention de dicter la nôtre mais d'être dans un échange autour de propositions artistiques contemporaines. Les rencontres autour des œuvres exposées dans la galerie Tinbox, dans l'espace public ou dans des structures, se font ainsi toujours dans le respect des personnes et dans la recherche de « l'interaction harmonieuse des identités culturelles ». Le partage et la transmission autour des expositions ne sont ainsi jamais à sens unique.



À CORPS ET À CIME / FRAC Aquitaine - L'Agence Créative / Collège Claude Massé, Ambarès / février 2015

LE PROJET "FOCUS"

FOCUS

1 ARTISTE - 1 TINBOX - 1 STRUCTURE SOCIALE

Les temps FOCUS imaginés par L'AGENCE CRÉATIVE permettent de découvrir un artiste lors d'une rencontre et d'une exposition courte dans la petite galerie Tinbox et cela dans des structures sociales en Gironde.

Depuis 2015, elle intervient dans la structure OXYGÈNE située 27-29 quai Richelieu, à Bordeaux avec une série d'expositions courtes dans leurs locaux en utilisant TINBOX, sa galerie mobile, comme support de diffusion et de médiation. Chaque exposition est construite en partenariat avec un artiste plasticien professionnel de la région Aquitaine.

Une rencontre - discussion avec l'artiste est organisée à destination des bénéficiaires de la structure et de tous les publics.

Elle permet d'approfondir la démarche de l'artiste et d'échanger avec lui. Cette rencontre est également le support pour l'écriture d'un texte sur l'artiste.

Le projet est réalisé en partenariat avec des structures sociales membres de CULTURES DU COEUR GIRONDE qui développe et dynamise un réseau de solidarité culturelle dans le cadre de l'insertion par la culture, le sport et les loisirs.

Les projets Focus et Tinbox reçoivent le soutien de la DRAC Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine et de la Ville de Bordeaux.

LES FOCUS RÉALISÉS À OXYGÈNE :

« DÉMONCRATIE », Focus sur Emmanuel PENOUTY
DU 07 AU 24 NOVEMBRE 2015

« MUR DE L'ATLANTIQUE », Focus sur Jeanne TZAUT
DU 9 AU 20 DÉCEMBRE 2015

« L'IRE RESPECTUEUSE », Focus sur Juliet MARTINEZ
DU 13 AU 29 JANVIER 2016

« ART-TRAINING, dépense et résistance des corps »,
Focus sur Véronique LAMARE
DU 3 AU 24 FÉVRIER 2016

LE PROJET " TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART "

Tinbox est un équipement mobile de diffusion et d'éducation à l'art qui s'adresse à tous mais en priorité aux enfants. Tinbox a pour vocation de permettre la rencontre avec des œuvres de qualité et avec des artistes plasticiens. Ces derniers partagent avec les enfants leurs créations et leurs savoir-faire à travers les expositions, les ateliers de pratiques artistiques et les temps d'échanges, de partage, de dialogues autour de l'exposition et de l'histoire de l'art. Chaque projet invite l'enfant à vivre une expérience de manière active et aborde une thématique transdisciplinaire permettant une appropriation des œuvres et du sujet par les structures avec qui nous collaborons. Nos actions se développent dans un cadre scolaire mais également extra-scolaire, social et médico-social et dans la rue, permettant aussi aux familles et à toutes les personnes des communes où nous intervenons d'être dans une proximité privilégiée avec une proposition artistique originale et de qualité.

Dans un objectif de diversification des publics que le Département, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et L'Agence Créative, irrigue les territoires éloignés de l'offre culturelle par le développement de projets pédagogiques et artistiques.

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence Créative sur la coordination de deux projets expérimentaux sur les années scolaires 2015/2016 et 2016/2017. Le premier projet s'est déroulé dans cinq établissements de la Communauté de Communes du Centre Médoc : les bibliothèques municipales de Saint-Laurent-Médoc, Vertheuil et Saint-Estèphe, la médiathèque Pauillac et l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse - Cdc Centre-Médoc de Saint-Sauveur. Le second se déroulera en 2017 dans la Communauté de Communes du Canton de Bourg, en Gironde.

Ce projet se développe en quatre actions avec un artiste plasticien professionnel bordelais, la Ligue de l'enseignement et/ou la DSDEN et les acteurs du territoire sélectionné : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte et expositions itinérantes dans les galeries mobiles Tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

L'artiste plasticien est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité sont les objectifs fixés par l'association L'Agence Créative.

CALENDRIER

2016

« J'en ai gros sur la Patate »
par Emmanuel Penouty

dans la Communauté de Communes du Centre-Médoc

2017

« De grotte en estuaire : figures du belbédère »
par Anne-Marie Durou

dans la Communauté de Communes du Canton
de Bourg en Gironde.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Les résidences d'artistes de L'Agence Créative peuvent se dérouler partout ! Elles ont pour objectifs de permettre à un artiste de travailler en immersion dans une structure (sociale, médico-sociale, entreprise, lieu d'art...) ou dans un quartier et de développer un travail de recherche et de création en étroite relation avec l'environnement dans lequel il sera, mais également avec les personnes y travaillant ou y vivant. Chaque projet est unique et vient questionner à la fois le travail de l'artiste, la structure ou le territoire. Le processus de recherche et de création est rendu public tout au long de la résidence. Des temps de rencontres, des présentations à mi parcours du projet sont organisés afin que le public puisse suivre toutes les phases de création.

La galerie Tinbox Mobile est utilisée en fin de résidences comme support d'exposition afin de diffuser le projet dans l'espace public et toucher un public large. Chaque exposition est accompagnée d'une médiation. L'Agence Créative assure l'ingénierie du projet, la recherche de financements pour la production, la diffusion, les droits de monstration de l'artiste, la communication et tous les frais de fonctionnement inhérents à chaque résidence.

Les résidences d'artistes en entreprises sont aussi une manière pour ces dernières d'apporter de la créativité dans leur quotidien mais c'est également un engagement en tant que mécène (en numéraire, en nature ou en compétence).

RÉSIDENCES D'ARTISTES MOBILES DANS DES QUARTIERS :

L'Agence Créative développe des résidences dans des espaces qu'elle loue ou qui lui sont mis à disposition pour développer un projet. Ces résidences sont mobiles et liées à un contexte urbain et social particulier. Elle se déroulent de manière participative avec les habitants.

RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS DES STRUCTURES CULTURELLES :

Ces résidences peuvent se dérouler en relation avec et dans des structures culturelles, en réponse ou non à un appel à projet.

Projet 2008 : Résidence de l'artiste Yukihiya Isobe : Recherches sur l'Histoire de Bordeaux en relation avec le service d'archéologie de la DRAC Aquitaine et la ville de Bordeaux, atelier installé en juillet 2008 à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux. Restitution sous forme d'une conférence au CAPC, exposition à Arc en rêve et dans la galerie Tinbox.

RÉSIDENCES D'ARTISTES DANS DES STRUCTURES SOCIALES ET MÉDICALES :

Il s'agit d'un temps de recherche et de création pouvant aboutir ou non à la réalisation d'un projet matériel ou immatériel adapté au contexte d'un univers social et/ou médical en prenant en compte l'éthique professionnelle et les problématiques institutionnelles spécifiques des structures (résidents, patients, personnel, architecture du lieu, environnement des services...)

RÉSIDENCES D'ARTISTES EN ENTREPRISES :

Les résidences artistiques dans les entreprises permettent d'associer les artistes et les milieux professionnels. L'objectif est de sensibiliser les entreprises aux enjeux de la création contemporaine par un partage de savoir-faire, de compétences, d'outils et de matériaux. C'est permettre à l'artiste une immersion dans un univers propice à nourrir sa création et sa recherche.

Ce projet porté par L'Agence Créative est né de la rencontre de l'artiste Sarah Connay avec le Dr Khaled Ezzedine, dermatologue et coordinateur du centre national de référence du vitiligo au CHU de Bordeaux et L'association Française du Vitiligo.

La résidence d'artiste reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine, de L'Agence régionale de Santé Aquitaine et de la Région Aquitaine, dans le cadre du programme régional « Culture et Santé », ainsi que du CHU de Bordeaux et de l'association française du Vitiligo.

Sarah Connay travaille par immersion dans un milieu donné. Ses œuvres découlent d'un travail d'observation, de rencontres, de documentation, d'échanges et de co-création.

C'est pourquoi son projet au CHU DE BORDEAUX prend la forme d'une résidence d'artiste construite à partir de rencontres et d'un travail effectué en collaboration avec les patients atteints du Vitiligo et le personnel soignant du service dermatologique de l'hôpital Saint-André, Centre de référence du vitiligo en France. D'avril 2015 à avril 2016, l'artiste installe son atelier dans les sous-sols de l'hôpital.

LE PROJET

Le cœur du projet est de travailler d'une part, sur les émotions suscitées par le fait d'être atteint de Vitiligo et d'autre part, de créer des déplacements sur la représentation des différents univers médicaux, sociaux et privés entourant cette maladie. Le Vitiligo opère une dépigmentation de la peau qui conduit à la formation de taches blanches qui sont la partie émergée de l'iceberg. C'est la marque esthétique la plus visible de la maladie et la cause d'un préjudice secondaire important et moins visible : l'impact psychologique. C'est d'abord sur cet impact invisible, sur cette question qui traverse les thèmes de l'identité, de la relation entre l'intérieur et l'extérieur que le projet se propose de travailler avec les personnes atteintes du Vitiligo. Ensuite, l'environnement médical : le cabinet du dermatologue, les médecins et personnels soignants, les protocoles, gestes et outils utilisés pour les consultations etc. font partie intégrante du projet pour permettre un déplacement des rôles en déconnection avec les représentations habituelles. Puis, le mouvement. Les malades se déplacent pour venir consulter au centre de référence situé au CHU de Bordeaux. La maladie, elle-même, effectue un mouvement ondulatoire, alternant des phases où elle « flambe » puis des phases de « sommeil ». Ce déplacement physique et symbolique est un élément important du projet. En outre, toutes les problématiques de l'identité, la diversité, la stigmatisation et l'image du corps dans la société contemporaine, sont autant de sujets que cette maladie met en exergue.

UNE RÉSIDENCE EN PLUSIEURS TEMPS

- Un temps de recherche au sein des consultations du service Dermatologique du CHU de Bordeaux. Deux formes de rencontres où seront impliqués les patients et leur famille :

- Des rencontres d'expression orale. Elles seront un espace de parole en dehors de l'environnement médical, un espace pour faire connaissance.

- Des rencontres/Ateliers (avec un travail plastique, graphique et rédactionnel) nécessaires à la conception du projet.

Un atelier, laboratoire du projet au sein du CHU :

- L'espace de travail de l'artiste sera ouvert aux malades, au personnel soignant et au public. Au fur et à mesure de la résidence, le lieu prendra différentes formes en fonction de l'avancée du projet. Il est un espace identifié pour venir voir, faire, se documenter et échanger avec l'artiste ainsi la forme de la résidence et de l'œuvre reste en mouvement.

La conception de l'œuvre.

- Nourrie de cette résidence, l'œuvre sera ensuite produite et exposée dans la galerie Mobile Tinbox au sein du CHU de Bordeaux.

RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT

À L'EHPAD GRAND BON PASTEUR DE BORDEAUX

MARS 2015 / FÉVRIER 2016

Cette résidence, qui s'est déroulée entre les mois de mars 2015 et février 2016, a été l'occasion pour les résidents et le personnel de l'EHPAD de participer à la création d'un tableau textile baptisé « L'œuvre d'art », dans le cadre d'ateliers avec l'artiste Rustha Luna Pozzi-Escot. L'artiste a aussi poursuivi son travail de création et de recherche personnel baptisé VERSUS. Le projet VERSUS porte un regard sur le conditionnement social imposé aux hommes et aux femmes tout au long de leur vie. Ainsi, alors que l'exposition VERSUS #1 interrogeait l'enfance à travers des codes empruntés aux sports de combat, l'exposition VERSUS #3 questionne la vieillesse à travers une vision poétique et pertinente de l'« encore possible ».

« Pour l'artiste tout peut être une matière créative : le lieu, la parole, les objets du quotidien, les rythmes de vie... On ne peut jamais préméditer la forme que prendra sa création au sein de la structure. L'essentiel étant de vivre quelque chose de positif, de vivre ensemble, de partager, de regarder autrement. » Gael Cambis, animateur à l'EHPAD Grand Bon Pasteur

En réponse à l'appel à initiatives « L'un est l'autre », L'Agence Créative a proposé de mettre en place deux résidences d'artistes au sein de l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux. Une résidence d'artiste est un temps de recherche et de création où ce dernier est en immersion dans un établissement. Il s'agit pour l'artiste, sur une période de six mois et selon des rendez-vous hebdomadaires, d'élaborer un projet artistique en lien étroit avec le personnel soignant de l'EHPAD et ses résidents, dans le respect des personnes et en prenant en compte la spécificité de la structure.

La résidence d'artiste permet à ce dernier d'être immergé dans un cadre pouvant alimenter sa créativité en le poussant à repenser ses propres conceptions artistiques en impliquant les résidents et le personnel.

Deux axes de travail, de recherche et de création se sont développés :

- Des ateliers de création participatifs avec les résidents et le personnel en lien avec le projet ROPA
- Des créations de l'artiste issues de ses recherches au sein de l'EHPAD

L'APPEL À INITIATIVE « L'UN EST L'AUTRE » DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE :

L'un est l'autre a vocation d'« impulser une dynamique de co-construction et de développement de projets en faisant travailler ensemble les structures culturelles et médico-sociales, dans une logique de mutualisation des expériences et des compétences. Les pratiques artistiques et la fréquentation des lieux culturels qui constituent les jumelages contribuent à faire évoluer le regard sur le handicap et les mentalités afin de diminuer les discriminations.

L'expression artistique et l'implication dans un projet culturel sont des facteurs d'autonomisation en permettant la participation des personnes en situation de handicap à la vie sociale et à l'exercice de leur citoyenneté.

Les jumelages sont un encouragement à la coopération d'opérateurs culturels par la circulation des projets et des publics. Ils contribuent au décloisonnement des pratiques professionnelles dans le champ social et dans le champ culturel. Ils permettent de développer les fonctions de médiation des structures culturelles et de favoriser la mixité de leurs publics. »

FAIZA HASAN

À L'ANNEXE B, LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE

MAI / JUIN 2016

Dans le cadre des relations internationales entre Bordeaux Métropole et l'Etat du Telangana en Inde, de nombreux liens culturels se tissent, notamment par le biais de résidences d'artistes croisées. Grâce au concours de l'Agence créative, l'artiste plasticien Yassine BALBZIOUI a été choisi pour se rendre au mois d'avril 2015 à Hyderabad, capitale du Telangana, où il a produit pour la Krishnakriti Foundation et la Kalakriti Art Gallery, dirigée par M. Prshant LAHOTI. En retour, Bordeaux Métropole a mandaté l'Agence créative pour coordonner la résidence d'une artiste indienne à Bordeaux au mois de juin 2016, et assurer la direction artistique du projet. Faiza HASAN a été retenue parmi une dizaine de dossiers lors d'un comité de sélection appuyé par la mairie de Bordeaux.

COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE BORDEAUX MÉTROPOLE / GOUVERNEMENT DU TELANGANA

Depuis les années 90, la métropole bordelaise est présente à l'international. Elle échange des bonnes pratiques et des méthodes de travail avec des collectivités étrangères et met son expertise à leur service. L'accord-cadre de coopération signé le 13 octobre 2015 a permis de formaliser les relations entre Bordeaux Métropole et le Telangana, et plus particulièrement la ville d'Hyderabad. Cette coopération s'organise autour de grands thèmes dont les services publics urbains, en particulier les problématiques de la mobilité urbaine, ou encore la gestion de l'eau et des déchets. Des échanges économiques sont également prévus en matière d'aéronautique, de biotechnologies et de numérique, ainsi que des échanges pour renforcer les liens universitaires, culturels et touristiques. Ce travail commun vise à créer des synergies et des passerelles de tout ordre afin de pouvoir bénéficier mutuellement des richesses de nos deux territoires. L'implication conjointe des différents acteurs culturels bordelais dans l'organisation de cette résidence et dans l'accompagnement de Faiza en est une illustration.

LE CONTEXTE DU TELANGANA / D'HYDERABAD

Hyderabad était la capitale de l'Etat de l'Andra Pradesh jusqu'à la création du Telangana, en juin 2014. Le Telangana est un Etat jeune et dont le gouvernement souhaite faire ses preuves sur la scène indienne et internationale. On observe donc une certaine dynamique politique et économique, notamment favorable aux investissements étrangers et à la coopération internationale. À l'image de Bordeaux, Hyderabad est une ville au riche passé historique, dont témoignent les nombreux palais et monuments qui jalonnent le centre ancien. Elle dispose d'un des patrimoines les plus importants en Inde, qu'elle est aujourd'hui désireuse de protéger et de mettre en valeur. Elle est également connue pour accueillir de nombreuses universités réputées.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE FAIZA HASAN :

Faiza Hasan est avant tout une aquarelliste qui intègre fréquemment de la broderie, du tissu et des objets trouvés à son travail, ce qui aboutit souvent à une installation. Au départ, ses œuvres exploraient les idées et les structures construites autour de la violence et de la femme. Ses recherches s'étendent aujourd'hui à la compréhension des relations entre surveillance et censure comme une dynamique du pouvoir lié à la capacité ou l'incapacité de voir.

Faiza Hasan est diplômée en arts visuels à l'Université de Jawaharlal Nehru Architecture and Fine Arts en 2011 avec la médaille du meilleur sortant en peinture ainsi que la médaille « Pervaram Santaji ». Suite à cela, elle obtient son diplôme en Histoire de l'art à l'Université d'Hyderabad en 2014 avec la médaille d'or de l'Université. Elle a été l'un des commissaires de la « Student's Biennale à Kochi-Muziris » de 2014 et a pris part à la résidence Khoj Peers en 2015. Elle a participé à l'exposition collective « Blurred Gazes » donc le commissariat était confié à Anja Ellenberger à la galerie d'art Kalakriti en 2015 ainsi qu'à l'exposition « How strong the breeze, how precious the flight » au musée Salar Jung à Hyderabad en 2014.



ÉVÉNEMENTS
RENCONTRES
ATELIERS

RENCONTRE-TALK AVEC JULIET MARTINEZ

MERCREDI 13 JANVIER 2016 À 15H

L'IRE RESPECTUEUSE

FOCUS SUR JULIET MARTINEZ

GALERIE TINBOX À OXYGÈNE



RENCONTRE-TALK AVEC VÉRONIQUE LAMARE

MERCREDI 3 FÉVRIER 2016 À 15H30

«ART-TRAINING DÉPENSE ET RÉSISTANCE DES CORPS»

FOCUS SUR VÉRONIQUE LAMARE

GALERIE TINBOX À OXYGÈNE



"PETITES SECOUSSES DE L'ÉPIDERME"

JOURNÉE DE RENCONTRES ET DE CONVERSATIONS AUTOUR DE LA PEAU ET DU VITILIGO À TRAVERS LES REPRÉSENTATIONS DU CORPS DANS LE CADRE DE LA RÉSIDENCE D'ARTISTE DE SARAH CONNAY AU CHU DE BORDEAUX.

SAMEDI 23 JANVIER 2016, 9H30-18H00

HÔPITAL SAINT-ANDRÉ, AMPHITHÉÂTRE VITAL CARLES À BORDEAUX

« Petites secousses de l'épiderme » est une journée publique, art, sciences et médecine, autour de la peau et du vitiligo à travers les représentations du corps. Elle réunira artistes, médecins, historiens et chercheurs en sciences humaines, personnes atteintes du vitiligo et le public. Son objectif est de penser et questionner le corps-peau, l'altérité, l'intérieur et l'extérieur, sa représentation au sein de notre société contemporaine.

Qu'est-ce qui a forgé notre regard contemporain sur le corps-peau ? Le sien, celui d'autrui et celui désiré collectivement. Quelles en sont les images, les symptômes ? Comment les personnes atteintes du vitiligo parlent-elles de ce corps marqué ? Quelles sont les traces héritées des représentations historiques du corps et de la peau ? Pouvons-nous regarder à travers l'archéologie de nos archives ; diachroniques, scientifiques, symboliques et culturelles, les corps différemment ? Sont autant de questions que cette première rencontre tentera de disséquer en partie.

Cette journée est proposée par l'artiste Sarah Connay. Elle développe un projet autour de la maladie le vitiligo depuis 2013 qui a pris la forme d'une résidence d'artiste dans le service de dermatologie de l'hôpital Saint André du CHU de Bordeaux d'avril 2015 à avril 2016.

Sarah Connay a construit un espace dédié au projet dans l'enceinte de l'hôpital afin de réaliser un travail de recherche et de création en impliquant les patients et le personnel du CHU. Ce temps de résidence débuté en avril 2015 fait œuvre au même titre que le projet qui y est réalisé et dont la restitution aura lieu au printemps 2016 sous la forme d'une exposition itinérante. Celle-ci débutera sur les trois sites du CHU de Bordeaux et se poursuivra dans l'espace public à Bordeaux dans la Galerie Tinbox Mobile.

L'artiste a mis en place un système de réception et de collecte sensible de données alimenté par sa présence aux consultations avec l'accord de patients et par un travail de recherche. Au sein de la résidence un espace de documentation est ouvert au public : il comprend l'ensemble des lectures, des observations et des pistes ouvertes par la plasticienne. Il est aussi un lieu consacré à l'échange et à la transmission permettant à toute personne concernée de prendre part au travail selon son savoir et/ou savoir faire. Ces postures permettent à la plasticienne, non seulement d'appréhender le sujet, mais surtout de l'inventorier et de l'interroger strate par strate.

La journée de rencontres-conversations « Petites secousses de l'épiderme » fait partie de l'une de ces couches tangibles pour construire des archives sonores, matérielles et immatérielles afin de nourrir le projet et l'exposition. Petites secousses de l'épiderme est l'amorce d'une étude croisée et une proposition de décroisement du regard à travers son/ses histoire(s).



" L'ŒUVRE D'ART"

RESTITUTION DES ATELIERS

PRÉSENTATION LUNDI 29 FÉVRIER 2016 À 15H30



Michèle DELAUNAY
Députée de la Gironde

RENCONTRE ET VERNISSAGE

LA TRAVAILLEUSE (THE SEWING BOX)

FAIZA HASAN

SORTIE DE RÉSIDENCE D'ARTISTE

LUNDI 20 JUIN 2016 À 19H



ACTIONS DE MÉDIATION

"J'EN AI GROS SUR LA PATATE "

EMMANUEL PENOUTY

JOURNÉE DE FORMATION

Formation des animateurs et des bibliothécaires

>> le 1er mars 2016 de 9h30 à 13h30

Bibliothèque de St Laurent-Médoc

ATELIERS

Saint-Laurent-Médoc

>> atelier le 9 mars 2016

OUVERT AU PUBLIC

15h - 17h ; goûter à 17h30

à la Bibliothèque

Pauillac

>> 2 ateliers le 23 mars 2016

OUVERT AU PUBLIC

15h - 17h

à la Médiathèque

Vertheuil

>> atelier le 30 mars 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à la Bibliothèque

Saint-Estèphe

>> ateliers le 7 avril 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à la Bibliothèque

Saint-Sauveur

>> ateliers le 14 avril 2016

Réservé aux publics des Centres, public scolaires, périscolaires et extracolaires.

à l'Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse - Cdc Centre Médoc

RESTITUTION

Rencontre - Bilan le 27 juin 2016

Exposition du 27 juin au 8 juillet 2016

Hall du Département de la Gironde

FORMATION À L'ATTENTION DES ANIMATEURS, BIBLIOTHÉCAIRES ET ÉDUCATEURS



RENCONTRES OUVERTES À TOUS LES PUBLICS



VISITES DES EXPOSITIONS À L'INTENTION DU JEUNE PUBLIC



VISITES DES EXPOSITIONS À L'INTENTION DE TOUS LES PUBLICS





ATELIERS

"LA MAISON "

CHANTAL RUSSELL LE ROUX

EMMANUEL PENOUTY

EHPAD GRAND BON PASTEUR
DE SEPTEMBRE 2016 À JANVIER 2017

Pour cette deuxième année de jumelage entre l'EHPAD Grand Bon Pasteur et L'Agence Créative, nous proposons la réalisation d'une œuvre pour le jardin de l'EHPAD explorant la thématique de l'habitat. Ce projet est une œuvre sculpturale collective qui réunit deux artistes : Chantal Russell Le Roux et Emmanuel Penouty ainsi qu'un groupe de résidents volontaires qui souhaitent s'impliquer activement dans la création de cette œuvre.

Sujet récurrent dans l'art contemporain, la maison, le refuge, la cabane, l'habitat permettent d'aborder de multiples sujets allant de l'espace physique architectural à l'espace de songe, l'exploration de l'intime, en passant par la notion de protection, de lieu de vie, d'échange ou encore de corps dans l'espace... La maison est ainsi un lieu privilégié pour déployer son imaginaire mais également ses souvenirs et ses rêves. « Il existe en chacun de nous une maison onirique, une maison du souvenir songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai ».

Afin de concrétiser ce projet, nous proposons cinq mois d'ateliers de pratiques artistiques et de réflexion autour de cette thématique. Qu'est ce qu'une maison ? Que signifie habiter un lieu ? Peut-on habiter cette maison de manière imaginaire ? Peut-on appeler un EHPAD, une résidence collective, sa maison ?

Les deux artistes travaillent en duo pour investir ce sujet avec les résidents et les animateurs afin de créer une maison-œuvre. Cette maison ne sera pas habitable, il s'agit de créer un lieu de songe, un lieu de création sculpturale.

À la manière d'une cabane, cette maison est symbolique et matérialisée par des murs sans paroi délimités par une charpente en bois, bambou ou autre matériel choisi par l'artiste et les résidents. Cette structure-œuvre servira de support pour accrocher les créations réalisées par les résidents qui viendront habiter les murs et le sol de la maison. Images, sculptures, textes, photos seront combinés pour créer une véritable œuvre environnementale et pénétrable.

Ce projet est un refuge sensible, plastique et coloré, un espace d'explorations sensorielles. Il oscille entre une commande artistique faite à un artiste et des ateliers de pratiques artistiques.

La structure-œuvre maison est réalisée par l'artiste Emmanuel Penouty et les ateliers de pratiques artistiques participatifs permettant d'habiller et d'investir cette maison seront proposés par Chantal Russell Le Roux et pourront être continués par les animateurs de l'EHPAD.

Nous proposons à l'équipe d'animateurs de s'approprier cet espace qui pourra continuer à vivre au-delà du projet et deviendra ainsi une œuvre sculpturale évolutive.



ATELIERS « CRÉATION DE MAQUETTES » PAR CHANTAL RUSSELL LE ROUX



LA MAISON ŒUVRE EN CRÉATION PAR EMMANUEL PENOUTY

BORDEAUX WEEK-END GALERIES #3

DU JEUDI 3 NOVEMBRE AU DIMANCHE 6 NOVEMBRE 2016

L'Agence Créative participe à l'organisation de BORDEAUX WEEKEND GALERIE.

À l'occasion de BORDEAUX WEEK-END GALERIE #3, L'Agence Créative propose un solo show d'Emmanuel Aragon dans la Galerie TINBOX MOBILE qui sera installée à Arrêt sur l'Image Galerie.

« 10 galeries de la Métropole Bordelaise se fédèrent pour créer l'événement dans le dynamisme de la scène de l'Art actuel : vernissages, parcours, conférences, brunchs... ponctueront ce weekend. L'opportunité pour le public bordelais de découvrir ou redécouvrir des lieux artistiques dont la richesse et l'éclectisme contribuent au rayonnement de la scène artistique bordelaise. »

Galleries participantes :

Galerie Guyenne Art Gascogne / Arrêt sur l'Image Galerie / Galerie DX / Tinbox contemporary art gallery / Eponyme Galerie / Rezdechaussée / Galerie La Mauvaise Réputation / Pierre Poumet / COX Gallery / Galerie MLS / Galerie Le Troisième Oeil



BORDEAUX ART TOUR

"BACK TO SCHOOL"

LE JEUDI 10 NOVEMBRE 2016

VISITES ET REPAS DANS LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'ANNEXE B

Les Bordeaux Art Tour oscillent entre parcours artistiques et restaurants clandestins !

Bordeaux Art Tour propose d'aller à la rencontre des artistes lors de repas conviviaux dans leurs ateliers et de découvrir des œuvres d'art inédites. Ces moments privilégiés sont une immersion dans un processus créatif. Ils permettent d'apprécier une démarche, de regarder des œuvres et d'échanger sans intermédiaire.

Chaque parcours débute par des visites d'ateliers d'artistes et d'expositions d'art contemporain. Ils se poursuivent ensuite par une expérience culinaire concoctée par un restaurateur ambulant, tout terrain en présence d'artistes et de personnalités de l'art.

Les repas et les circuits s'adressent à tous ceux qui s'intéressent à l'art contemporain. Amateurs, collectionneurs, mécènes, découvreurs, peuvent ainsi se retrouver pour parler d'art dans des contextes intimes et étonnants.

La programmation des repas et des circuits est élaborée par Nadia Russell, directrice de l'Agence Créative pour l'art contemporain, créatrice de la galerie Tinbox et éditrice du site Art-Flox, le portail de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine. Elle imagine des scénarios originaux pour ouvrir les portes d'espaces d'art habituellement fermés au public.

JOURNÉE PORTES-OUVERTES À L'ANNEXE B

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016
DE 11H À 21H

Située dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux, L'annexe b est un espace dédié à la création contemporaine. Lieu de travail et de diffusion, il regroupe trois structures culturelles, L'Agence Créative, Bibliotheca et MC2a, et une trentaine d'artistes plasticiens et créateurs.

Au rez-de-chaussée, continuum est un espace de diffusion indépendant géré par Bibliotheca et fonctionnant selon un principe d'accrochage en constante évolution.

Le premier et le deuxième étage du bâtiment sont partagés par MC2a et L'Agence Créative qui accompagnent les artistes résidents dans le développement de leurs projets, proposent des expositions et événements hors les murs dans le quartier, sur le territoire de Bordeaux Métropole et à l'international.

Un programme de résidences d'artistes ponctue la vie du lieu pour créer des passerelles entre lieux d'art et espaces de fabriques à l'échelle internationale.

L'annexe b, ancienne annexe du Collège Condorcet, est mise à disposition par la ville de Bordeaux pour une durée déterminée de deux années.

PROGRAMME

Visites guidées de l'annexe b

Rencontres avec les artistes et les acteurs culturels

Expositions

État 1.1 continuum

John M. Armleder

Approche

Emmanuel Aragon

Galerie Tinbox

Projections vidéos

Sélection de vidéos d'artistes de l'annexe b

Bar et restauration sur place de 19h à 21h

ACCOMPAGNEMENT
COORDINATION
DE PROJETS ET
SOUTIEN AUX
ARTISTES

L'ANNEXE B : LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE

Située dans le quartier du Grand-Parc à Bordeaux, L'annexe b est un espace dédié à la création contemporaine. Lieu de travail et de diffusion, il regroupe trois structures culturelles, L'Agence Créative, Bibliotheca et MC2a, et une trentaine d'artistes plasticiens et créateurs.

Au rez-de-chaussée, continuum est un espace de diffusion indépendant géré par Bibliotheca et fonctionnant selon un principe d'accrochage en constante évolution.

Le premier et le deuxième étage du bâtiment sont partagés par MC2a et L'Agence Créative qui accompagnent les artistes résidents dans le développement de leurs projets, proposent des expositions et événements hors les murs dans le quartier, sur le territoire de Bordeaux Métropole et à l'international.

Un programme de résidences d'artistes ponctue la vie du lieu pour créer des passerelles entre lieux d'art et espaces de fabriques à l'échelle internationale.

L'annexe b, ancienne annexe du Collège Condorcet, est mise à disposition par la ville de Bordeaux pour une durée déterminée de deux années.

LES ATELIERS D'ARTISTES DE L'AGENCE CRÉATIVE

L'Agence Créative souhaite créer au sein de l'Annexe B les conditions favorables afin de permettre aux artistes plasticiens de Bordeaux Métropole de développer leur métier. Elle leur met à disposition des ateliers à loyers modérés ainsi que ses compétences dans l'accompagnement d'artistes émergents et professionnels.

Le projet mené à l'Annexe B se matérialise à la fois comme une pépinière et un laboratoire de recherche à travers des temps de rencontres, des expositions mais également à travers des actions de proximité éducatives et sociales dans le quartier du Grand Parc.

LES ARTISTES

- EMMANUEL ARAGON www.emmanuelaragon.fr
- LUNIK : MARTA JONVILLE & TOMAS MATAUKO Facebook : lunik
- EMMANUEL PENOUTY www.emmanuelpenouty.com
- MOHAMED THARA www.mohamedthara.squarespace.com
- TOMMY VISSENBERG www.tommy-vissenberg.be



Lieu de travail et de diffusion dédié à la création contemporaine

LE LABEL ELDOCTORDICKTAPHONE

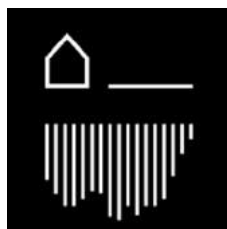
Dans le cadre de ses missions d'accompagnement et de soutien aux artistes, L'AGENCE CRÉATIVE travaille depuis juin 2015 avec le label ELDOCTORDICKTAPHONE.

Fondé par Martial Bécheau, le label Eldoctordicktaphone vise à promouvoir diverses pratiques expérimentales en s'articulant parallèlement autour de correspondances sonores et de créations personnelles. Ce label permet notamment à son producteur, Martial Bécheau, de s'autoproduire. « Amateur de larsen, de parasite et de field-recording, Martial Bécheau utilise tous les possibles de l'enregistrement pour construire un univers insaisissable car fuyant et indéfini. Il n'a pas peur de la récupération et du détournement, il ne craint ni l'excès des effets, ni l'évidence magique du montage. » Metamkine

L'Agence Créative l'accompagne dans plusieurs domaines :

- l'édition de son site internet
- la création et la gestion de son association
- l'édition de ses livrets et de ses disques
- le suivi des tâches administratives et de communication
- la gestion de ses relations presse
- l'organisation des concerts de l'association.

WWW.ELDOCTORDICKTAPHONE.COM
ELDOCTORDICKTAPHONE@GMAIL.COM



METAVILLA

L'association met également à disposition d'artistes plasticiens des espaces de travail leur permettant de créer et de développer leurs projets.

L'artiste Caroline Corbal développe le projet « Metavilla ». Ce projet axé sur l'art numérique se décline en trois actions : des projections sur la vitrine permettant une interaction entre l'art et la ville ; des ateliers d'art numérique et des actions de sensibilisation à l'attention de tous les publics ; des résidences d'artiste à l'attention de créateurs dans le champ du numérique.



COMMUNICATION DIGITALE

PORTAIL DE L'ART CONTEMPORAIN À BORDEAUX MÉTROPOLE ET EN NOUVELLE AQUITAINE :

Art-Flox est le portail de l'art contemporain à Bordeaux Métropole et en Nouvelle Aquitaine édité par L'Agence Créative. Il est né de la volonté d'accroître la visibilité des structures et des artistes de Bordeaux et de la région. Art-Flox référence plus de 60 lieux d'art contemporain et publie quotidiennement leur actualité. Le public bénéficie ainsi sur un seul site d'une vision globale de l'offre culturelle (expositions, rencontres, manifestations...)

Avec plus de 11 000 visiteurs par mois sur l'hexagone, 500 événements et 150 communiqués publiés par an, Art-Flox participe au rayonnement national de l'art contemporain aquitain.

PRÉSENTATION :

Art-Flox est dédié à la diffusion et à la promotion de l'art contemporain à Bordeaux et en Aquitaine. Conçu comme un annuaire et un agenda, ce site est une plateforme qui référence une sélection de 60 lieux professionnels d'art contemporain de la région. Il valorise une scène de l'art éclectique, riche et dynamique. Art-Flox regroupe une grande diversité de structures : Institutions, galeries d'art, lieux associatifs, espaces alternatifs, collectifs d'artistes, sites Internet... Ces acteurs de l'art contemporain en Aquitaine accompagnent les artistes de notre temps par l'organisation d'expositions, de conférences et de rencontres, par la production d'œuvres, l'édition, mais également à travers la circulation de leurs collections, ou l'accueil d'artistes en résidence. Ces structures singulières ont pour point commun d'interroger l'art en train de se faire.

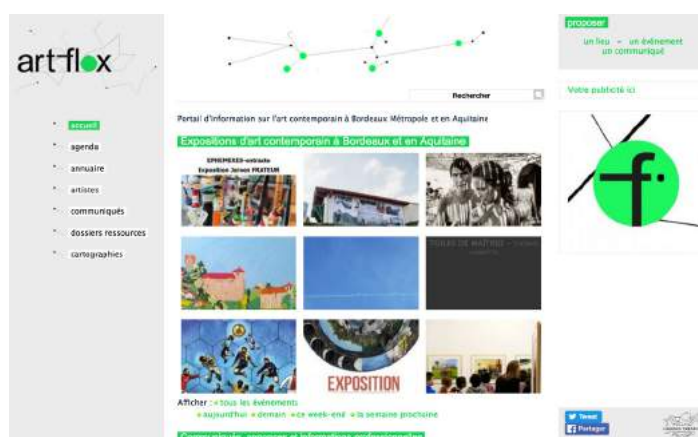
FACILITER L'ACCÈS À LA CULTURE AUPRÈS DU GRAND PUBLIC :

Désireux d'étendre la visibilité des structures dédiées à l'art contemporain et d'optimiser la diffusion de leur actualité auprès d'un large public, Art-Flox simplifie l'accès à la culture. Il regroupe des contenus existants sur d'autres sites pour les mettre à la disposition de l'ensemble des citoyens, amateurs et professionnels. Véritable vitrine sur la culture, Art-Flox permet à tous d'accéder à l'art et plus particulièrement à l'émergence artistique et cela à travers l'usage des technologies de l'information et de la communication.

Cette visibilité des lieux participe à l'attractivité culturelle de Bordeaux et de sa région et à son rayonnement national.

UN PORTAIL PROFESSIONNEL :

Art-Flox est aussi un portail professionnel avec des rubriques spécialisées s'adressant aux artistes et aux acteurs culturels. Dossiers ressources, communiqués, répertoire d'artistes permettent une réelle circulation de l'information et contribuent à la professionnalisation du secteur.



SITE DE L'AGENCE CRÉATIVE

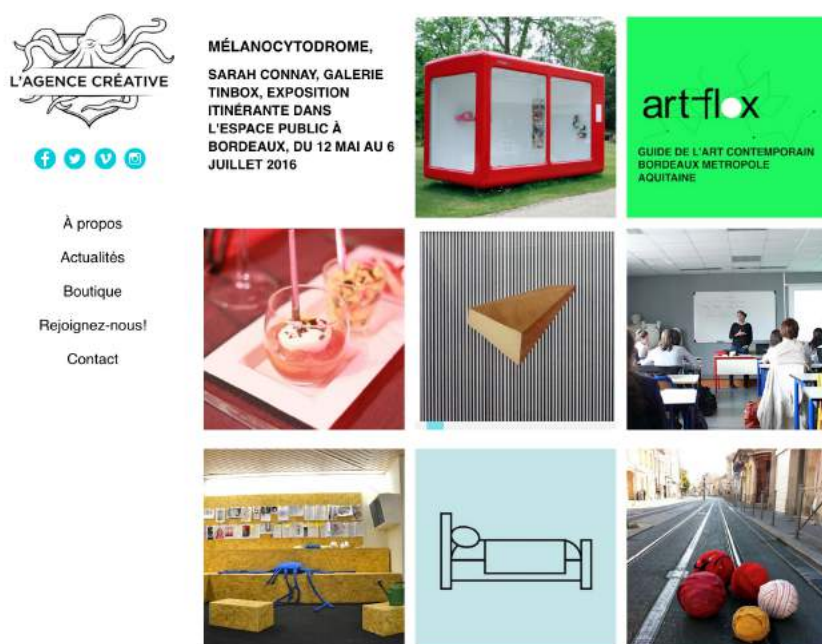
L'Agence Créative possède également un site web principal, celui de L'Agence Créative sur lequel il est possible de voir toute l'actualité de l'association, ainsi que les liens vers divers événements liés à L'Agence Créative et à l'Art Contemporain.

Récemment, la ligne directrice et le design de ce site ont été changés pour permettre une meilleure visibilité.

Une boutique en ligne a également été créée afin de permettre aux visiteurs d'acheter des oeuvres d'art, des goodies, un encart publicitaire sur le site internet ArtFlox, sur la tinbox mobile ou encore de commander des billets pour les Bordeaux Art Tour. Il est également possible via cette boutique en ligne de louer une tinbox ou encore de soutenir financièrement L'Agence Créative.

Réalisation : Nicolas Doudoux

WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM



SITE DE LA GALERIE TINBOX

Un deuxième site, celui de la galerie Tinbox, met en ligne toutes les actualités de l'association concernant les expositions Tinbox, qu'elles soient dans les galeries mobiles, à L'Agence Créative ou hors les murs. Ces différentes actualités veillent à mettre en avant aussi bien les artistes exposés que les événements.

Réalisation : Nicolas Doudoux

WWW.GALERIE-TINBOX.COM



COMMUNICATION AUDIO - VISUELLE

EXPOSITION MÉLANOCYTODROME DE SARAH CONNAY

VERNISSAGE :

WWW.VIMEO.COM/168651083

ITINÉRANCE :



WWW.VIMEO.COM/173959392

PROJET "TINBOX, DISPOSITIF MOBILE D'EXPOSITION ET D'ÉDUCATION À L'ART"



WWW.VIMEO.COM/164530443



WWW.VIMEO.COM/161278142

SORTIE DE RÉSIDENCE DE RUSTHA LUNA POZZI-ESCOT



WWW.VIMEO.COM/159475569

FOCUS SUR VÉRONIQUE LAMARE ART TRAINING



WWW.VIMEO.COM/154746483

RÉSIDENCE DE FAIZA HASAN



WWW.VIMEO.COM/175370373

FOCUS SUR JULIER MARTINEZ L'IRE-RESPECTUEUSE



WWW.VIMEO.COM/151922556

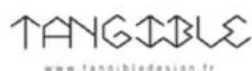


PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS



LES ENTREPRISES QUI NOUS SOUTIENNENT



COLLABORATEURS INSTITUTIONNELS, PRIVÉS ET ASSOCIATIFS

BDX
galeries

FRAC
UNE AQUITAINE
COLLECTION
INTERNATIONALE
EN
RÉGION

EBABX
ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR D'ART
DE BORDEAUX

LES **arts** AU MUR

icart
École du commerce de l'art
et de l'action culturelle

ê

burgercom

X A P

GASSIES

Grand Bon
Pasteur
ADGESSA
Pour ensemble mettre les risques de la vie.

MOBYLETTE

LES
VIVRES
DE L'ART

**Association Française
du Vitiligo**
www.afvitiligo.com

Cultures du Cœur Gironde
Sortir et s'en sortir

AMOS

les grandes traversées

TNBA
Théâtre du Port de la Lune
Direction Catherine Marnas

tb
Tram et Bus de la Cub

**MATADERO
MADRID**

MOT
MUSEUM CONTEMPORARY TOKYO
OF ART
東京都現代美術館

Oxygène
respirons la vie ensemble

sew & laine



BORDEAUX
S.O good
Festival de la gastronomie et de l'art de vivre

IRUN
FACTORY
FÁBRICA
DE CREACIÓN/
SORMEN LANTEGIA



SÉLECTION PRESSE 2016



LE SEXE DES JOUETS

La galerie Tinbox présente le travail de Rustha Luna Pozzi-Escot dans le cadre d'une résidence de six mois menée à l'établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, l'EPHAD Grand Bon Pasteur, à Bordeaux. Posée dans le jardin de la résidence, la galerie mobile expose une série de pièces évoquant le monde de la boîte. Sac de trappe en doudous, gants en peluche, balèzes en résine avec des inclusions de billes bleues pour l'une et de perles roses pour l'autre ou ceintures en peluche, bleus ou roses, là encore l'artiste détourne des matériaux ou des objets issus du monde de l'enfance pour fabriquer des accessoires de sport d'une nouvelle espèce. Les références aux stéréotypes de genres véhiculés en particulier par les jouets, leurs couleurs et leurs sujets occupent une place centrale dans ce travail. « On laisse les garçons jouer à des jeux bien plus intéressants que ceux des filles », affirme l'artiste. Ici, comme souvent dans son travail, elle pose un regard critique sur la fixité des identités masculines et féminines et sur la puissance de ces carcans inculqués dès la petite enfance. L'évacuation des sports de combat est pour elle une invitation à s'entraîner à mener une lutte intime et collective contre ces conditionnements, à ne surtout pas s'y soumettre.

« VERSUS 1 », Rustha Luna Pozzi-Escot, jusqu'au dimanche 21 juin, jardin de l'EPHAD Grand Bon Pasteur, 6, avenue Charles-de-Gaulle, Bordeaux.
www.galerie-tinbox.com



SERIAL STRUCTURE

Tout à la fois concepteur et constructeur de la Tinbox « nouvelle génération » inaugurée en septembre 2014, Philippe Bettinger est lui-même l'invité de la dernière exposition de la galerie mobile. Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle à Paris et installé avec sa société Tangible Design dans les locaux de l'atelier Zélium, Bettinger revendique son intervention dans cette galerie d'art avant tout comme celle d'un designer. À travers l'assemblage de dizaines de manches à balai en bois, il quadrille les 9 m² de la Tinbox pour former une architecture modulaire omniprésente.

L'empilement de cubes inclinés matérialise ici le territoire qu'il emprunte dans toutes ses dimensions. Jouant sur des variations de trame, la démultiplication presque aléatoire du motif engendre une structure à la fois « vague et insaisissable ». Le schéma séquentiel offre au spectateur des perceptions différentes suivant les angles. Il peut évoquer par endroits des structures d'architecture ornementale. Il donnera sûrement naissance à des formes de mobiliers. Mais, si dans une première expérimentation en juin 2015 à la galerie de design AKO, la structure flirtait avec des formes d'usages potentiels, celle de la galerie Tinbox semble plus radicalement abstraite. Ici, nul concept ne donne sa raison d'être à l'expérience, elle reste libre et existe pour elle-même.

« Carrément - expérience #2 », Philippe Bettinger, galerie Tinbox, Darwin Éco-Système, jusqu'à mi-février.
www.galerie-tinbox.com



Sarah Connay, en résidence à l'hôpital, et Nadia Russel, de l'Agence créative. PHOTO B

Un autre regard sur le vitiligo

HÔPITAL SAINT-ANDRÉ L'artiste Sarah Connay travaille sur l'impact psychologique lié à cette maladie de la peau

« Sarah Connay est une déclincheuse de résidence d'artistes, explique Nadia Russel, de l'Agence créative. Car pour travailler, elle a besoin d'une immersion dans les lieux où elle intervient. » C'est ainsi que l'hôpital Saint-André lui prête un local depuis avril, dans le cadre du programme Culture et santé Aquitaine, pour qu'elle puisse être en contact tant avec le personnel et les soignants qu'avec le lieu et son histoire.

« J'ai toujours fonctionné comme ça, reconnaît-elle. Pour celle-ci, j'ai été contactée suite à une exposition à la Maison des femmes, par le docteur Khaled Ezzedine, spécialiste du vitiligo, maladie qui provoque une dépigmentation et l'apparition de taches blanches sur la peau.

L'Association française du vitiligo cherchait un plasticien pour tra-

vailler sur ce sujet. » Depuis 2013, Sarah Connay assiste donc aux consultations, avec l'accord des patients, et s'intéresse plus particulièrement à l'observation de l'impact psychologique que la maladie, visible et effaçante, porte en elle.

« Le ressenti intime »

« Je suis alors partie sur la problématique de l'identité, sur l'altérité. Le ressenti intime plutôt que visible. J'essaie d'ouvrir la question sur l'image du corps contemporain et la façon dont il est perçue. »

Quelques patients se sont investis dans le projet à travers un travail collaboratif de témoignages ou à partir du savoir-faire de certains. Ses travaux seront exposés dans ce qu'elle a appelé « le révélateur », une sorte de meuble à trois éclairés par des lampes de Wood (lumière qui sert à visualiser les taches blanches

en consultation). Autour de ce travail, l'artiste a organisé, samedi dernier, une journée de rencontres et de conversations transdisciplinaires art/sciences/médecine, autour de la peau et du vitiligo « Petites secousses de l'épiderme ».

Y étaient réunis artistes, médecins, historiens, chercheurs en sciences humaines et personnes atteintes du vitiligo qui ont réfléchi sur les représentations du corps et le regard porté sur le corps contemporain.

Cette journée, qui a été enregistrée, sera intégrée dans le projet final.

Véronique Berge

Il est possible de rencontrer Sarah Connay dans sa résidence d'artiste. Il suffit de la contacter en téléphonant au 07 83 84 78 87 ou de laisser un message sur son profil Facebook.

JUNKPAGE, 8 JANVIER JUNKPAGE, 1^{ER} FÉVRIER

SUDOUEST, 27 JANVIER

Les projets pédagogiques et artistiques se multiplient

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence créative. L'objectif est de coordonner deux projets expérimentaux pour les années scolaires 2015-2016 et 2016-2017.

Le premier projet se déroulera du 2 au 11 mars, à la bibliothèque municipale de Saint-Laurent-Médoc. Le deuxième aura lieu, en mars et avril, dans quatre autres établissements de la Communauté de communes du Centre Médoc, à Vertheuil et Saint-Estèphe, à la médiathèque de Pauillac, à l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse, et à la CdC Centre-Médoc de Saint-Sauveur.

En irriguant ce territoire de projets pédagogiques et artistiques, le Département, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence créative, s'est fixé comme objectif, de diversifier les publics.

Favoriser les rencontres

L'artiste plasticien Emmanuel Penouty est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Ce plan, baptisé



Emmanuel Pérouty sera accueilli à la bibliothèque. PHOTO P.V.

« J'en ai gros sur la patate », se développera en quatre actions : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte, et enfin expositions itinérantes dans les galeries mobiles tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

« J'en ai gros sur la patate » réunit les œuvres d'Emmanuel Penouty,

Jordi Colomer issue de l'Artothèque de Pessac et Emmanuel Aragon. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité constituent le principal objectif que s'est fixé l'association L'Agence créative.

Pierre Vallade

Pratique : un atelier de création avec l'artiste aura lieu le mercredi 9 mars de 15 heures à 17 heures, à la bibliothèque. Gratuit sur inscription : tel 05 56 59 40 95.

SUDOUEST, 4 MARS

DÉCOUVERTE TENDANCES



Nadia Russell Kissoon a conçu les Tinbox, lieu d'exposition et support de création

Imaginez une galerie d'art aussi grande qu'une cabine téléphonique, aussi légère qu'une caravane, et aussi mobile qu'un vélo ! Une idée assez folle qui a germé dans l'esprit de Nadia Russell Kissoon, électron libre de l'art contemporain bordelais et qui depuis quelques années essaime ses petits dans l'agglomération. Inspirée des « Capsule stores » japonais, ces mini-hôtels dont les chambres se limitent à un simple lit-cabine, la Tinbox est une sorte de boîte d'exposition ambulante de 2 à 6 m² présentant les travaux d'artistes français et internationaux. « Tinbox est née d'une volonté de faire descendre l'art dans la rue, explique la galeriste. C'est un espace d'interaction, d'expérimentation, de production mais aussi de recherche et d'exposition. » Conçue de concert avec Philippe Bettinger, artisan-designer de la société Tangible Design, la Tinbox se décline aujourd'hui sous des tailles et des matériaux différents : « Nadia Russell ne voulant pas d'une galerie qui fasse de l'ombre aux œuvres qu'elle expose, l'objet dessiné a une forme assez simple », confie le designer. Au fil des exemplaires, l'objet a gagné quelques mètres carrés tout en se revêtant d'une peau de résine rouge pour attirer l'œil du public. Légère et facilement transportable grâce à sa structure en aluminium, son plancher et ses murs en panneaux de peuplier, la Tinbox se targue d'investir des lieux aussi divers que les places publiques, la rue, les écoles, les halls d'entreprise ou d'hôpitaux. « Tinbox teste la capacité des

UN OBJET, UN DESIGNER

TinBOX

vecteur d'art



Déplacer l'art contemporain dans la rue, tel est l'objet de ces galeries-œuvres d'art nomades

œuvres d'art à rester visibles dans des espaces publics, précise Nadia. Cette faculté en fait un outil de diffusion et de médiation original sur la scène artistique. « Une « galerie tremplin » à découvrir régulièrement dans la ville selon la programmation d'expositions.

Emilie Dubrut

L'Agence Créative - Nadia Russell
6, cours de l'Argonne, à Bordeaux.
Tél. 06 63 27 52 49

SUDOUEST LE MAG, 6 MARS

Exposition

Jusqu'au vendredi 11 mars, l'artiste Emmanuel Penouty présente, à la bibliothèque municipale, l'exposition « J'en ai gros sur la patate », où il utilise le puzzle et le phylactère (la bulle de bande dessinée) pour évoquer le langage et ses équivoques. Un atelier créatif sera organisé avec l'artiste mercredi 9 mars, de 15 heures à 17 heures (gratuit sur inscription au 05 56 59 40 96). Ce projet s'inscrit dans le cadre du programme départemental de l'Artothèque.

JOURNAL DU CENTRE-MÉDOC, 4 MARS



SOULÈVEMENTS

L'Agence Créative propose deux expositions itinérantes dans le Médoc dans ses deux TinBox mobiles. Conçus par Emmanuel Penouty et intitulés « J'en ai gros sur la patate », les deux projets s'intéressent à la question du langage et de son usage dans les sphères privée et publique. Ils questionnent entre autres les formes de prises de parole liées aux soulèvements populaires et à la protestation.

Parmi les œuvres exposées, la photographie *Anarchitekton* de Jordi Colomer donne à voir un homme marchant dans la rue et portant à la manière d'une pancarte une maquette d'immeubles identiques à ceux présents en arrière-plan. Un changement d'échelle invitant à renouveler le regard sur notre environnement immédiat.

De son côté, l'artiste bordelais Emmanuel Aragon présente une œuvre sur papier délivrant l'onomatopée « ROMPS CREUSE » crayonné en rouge avec insistance. Le sens parvient ici par la forme, vive, spontanée peut-être rageuse. « J'expérimente dans mon travail des manières de s'adresser à l'autre. Je cherche à préserver une forte dimension d'oralité, à toucher le moment de la venue des mots. En créant des textes sans ponctuation ni espace je provoque lors de leur lecture une expérience de concentration, de corporéité, d'où souvent la nécessité d'un temps d'accommodation, comme pour entrer dans une langue étrangère. »

« J'en ai gros sur la patate », Emmanuel Penouty, Emmanuel Aragon, Jordi Colomer

Jusqu'au mardi 12 avril, Petite TinBox, bibliothèque de Vertheuil.

Du vendredi 1^{er} au mardi 12 avril, Grande TinBox, bibliothèque de Saint-Estèphe.

Du mardi 12 au vendredi 22 avril, Grande TinBox, Accueil Collectif de Mineurs de la Garosse - CDC Centre-Médoc, Saint-Sauveur.
www.galerie-tinbox.com

COMMUNAUTÉS DE COMMUNES DU CENTRE MÉDOC

Les projets pédagogiques et artistiques se multiplient

Dans le cadre de son programme Artothèque, le Conseil départemental de la Gironde a sollicité l'association L'Agence créative. L'objectif est de coordonner deux projets expérimentaux pour les années scolaires 2015-2016 et 2016-2017.

Le premier projet se déroulera du 2 au 11 mars, à la bibliothèque municipale de Saint-Laurent-Médoc. Le deuxième aura lieu, en mars et avril, dans quatre autres établissements de la Communauté de communes du Centre Médoc, à Vertheuil et Saint-Estèphe, à la médiathèque de Pauillac, à l'Accueil collectif des mineurs de la Garosse, et à la CdC Centre-Médoc de Saint-Sauveur.

En irriguant ce territoire de projets pédagogiques et artistiques, le Département, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence créative, s'est fixé comme objectif, de diversifier les publics.

Favoriser les rencontres

L'artiste plasticien Emmanuel Penouty est placé au cœur du projet en tant que commissaire d'exposition et médiateur. Ce plan, baptisé



Emmanuel Pérouty sera accueilli à la bibliothèque. PHOTO P.V.

« J'en ai gros sur la patate », se développera en quatre actions : formation à l'intention des animateurs et des bibliothécaires, présentation du travail de l'artiste ouverte à tous les publics, ateliers de pratiques artistiques à destination d'un public scolaire, extrascolaire, périscolaire et adulte, et enfin expositions itinérantes dans les galeries mobiles tinbox dans des lieux et espaces publics des communes.

« J'en ai gros sur la patate » réunit les œuvres d'Emmanuel Penouty,

Jordi Colomer issue de l'Artothèque de Pessac et Emmanuel Aragon. Favoriser des rencontres avec les œuvres, les artistes et les professionnels de la culture, stimuler l'imaginaire et la créativité constituent le principal objectif que s'est fixé l'association L'Agence créative.

Pierre Vallade

Pratique : un atelier de création avec l'artiste aura lieu le mercredi 9 mars de 15 heures à 17 heures, à la bibliothèque. Gratuit sur inscription : tel 05 56 59 40 95.

SUD-OUEST, 4 MARS

JUNKPAGE, 6 AVRIL

DETOURNEMENT.

L'art en boîte avec Emmanuel Penouty

Emmanuel Penouty n'est pas un inconnu en Médoc. En décembre 2010, nous avions découvert à la Winery Philippe Raoux, précurseur en matière d'art contemporain, son exposition « Monts et Merveilles » qui déjà interpellait sur l'interprétation du langage et ses équivoques, avec sa montagne-gâteau de mariage catastrophe, le détournement du logo Chanel en « Capital-Crac », opposition entre puissants et démunis, ou le portrait d'Ingrid Bétancourt, la captive oubliée. Emmanuel Penouty est le commissaire d'une exposition itinérante proposée par le Conseil départemental de la Gironde, dans le cadre de son programme Artothèque, en coopération avec la Ligue de l'enseignement. L'association Agence créative a été sollicitée pour la coordination de deux projets expérimentaux qui s'étaleront sur deux années scolaires, 2015-2016 et 2016-2017. L'objectif est toujours identique : favoriser des rencontres avec des œuvres et des artistes, et stimuler l'imaginaire et la créativité. C'est la méthode mise en œuvre qui est nouvelle.

LE CALENDRIER

Du 16 au 26 mars : médiathèque de Pauillac. Petite Tinbox. Atelier tout public mercredi 23 mars de 15 h à 17 h. Sur inscription.

Du 30 mars au 12 avril : bibliothèque de Vertheuil. Petite Tinbox. atelier le 30 mars.

Du 1^{er} avril au 12 avril : bibliothèque de Saint-Estèphe. Grande Tinbox. Atelier le 7 avril.

Du 12 au 22 avril : accueil de loisirs La Garosse à Saint-Sauveur. Grande Tinbox. Atelier le 14 avril.



Un nouveau concept pour appréhender l'art contemporain.

PHOTO DR

Les « tableaux » de cette exposition itinérante sont présentés dans deux « boîtes », les Tinbox, une grande, une petite, deux galeries mobiles qui s'installent dans les bibliothèques, médiathèques, centre de loisirs sans hébergement de la CdC Centre Médoc. Paradoxe entre la désacralisation de ces œuvres en boîtes qui peuvent être placées dehors – ce sera le cas à Saint-Estèphe – et la volonté de comparer ces boîtes à des « chasses » pour objets précieux. Emmanuel Penouty s'est assuré le concours de deux autres artistes, Jordi Colomer et Emmanuel Aragon. À eux trois, à coup de détournement d'objets et jeux de mots, puzzles et phylactères de BD, ils interpellent sur le droit à la parole

et la revendication ou sur les difficultés de communication entre les êtres.

Le propos fait appel à la dérision, revendique la légèreté avec le jeu, puzzle de 100 à 2500 pièces, le jeu de mots, « En joue », l'interprétation imagée d'une expression familière, « Lâche-moi la grappe » ou « J'en ai gros sur la patate », les métaphores, les contractions « Phylactéranium » ou « Anarchitekton » et l'on se demande où ils sont allés chercher tout ça... C'est drôle et original et le message passe.

Michèle MORLAN-TARDAT

« J'en ai gros sur la patate », exposition itinérante et ateliers gratuits, jusqu'au 22 avril.

CdC Centre Médoc. Les Tinbox de l'Agence créative véhiculent l'art contemporain sur le territoire communautaire.

Les boîtes rouges ont livré leurs secrets



PHOTO DR

✓ Michèle MORLAN-TARDAT

Cette semaine-là, la petite est à la bibliothèque de Vertheuil, la grande dans le parc de la mairie de Saint-Estèphe. Les deux Tinbox de l'Agence créative proposent sans a priori de faire un lèche-vitrines peu ordinaire. En effet, derrière la vitre, on découvre les œuvres d'Emmanuel Penouty, qui aurait tort d'en avoir « Gros sur la patate » car il est plutôt bien servi... Emmanuel qui a deux amours : le phylactère et le puzzle. Il s'en explique : « Le puzzle, qui nécessite la concentration, permet de passer de la fragmentation à la construction et donc à la compréhension. Voilà pour l'esprit. Quant à la forme,

elle amène la comparaison avec les pixels, à la base de toute image. Le phylactère, c'est la bulle de la bande dessinée, celle qui permet de dire l'essentiel en peu de mots, voire en onomatopées. Il en fait le symbole de la communication, ou de l'incommunicabilité, c'est selon. Alors lorsqu'on mêle les deux... Exemples à Vertheuil où les phylactères-potatoes réalisés en pièces de puzzle, illustrant, comme autant de ballons-sondes, l'expression qui a donné son titre à l'exposition. Et que dire des phylactères-lumières de Pennec, toujours en pièces de puzzle, symbolisant les Apôtres de la Cène, dans un « Treize à table » où les non-dits aboutissent à la catastrophe que l'on sait... Dans le

■ Le NAB, un dispositif volontariste

Le Nouvel atelier de pratique des arts visuels est un dispositif expérimental lancé par le Conseil départemental avec comme partenaires en Médoc, la Ligue de l'enseignement, l'Agence Créative et un artiste, ici Emmanuel Penouty. L'objectif est de construire sur le territoire des actions d'éducation artistique en direction des scolaires et d'autres publics qui, grâce aux Tinbox, mobiles et itinérantes, pourront appréhender l'art contemporain et rencontrer l'artiste. Cette présence artistique sur des territoires ruraux moins cotés que la métropole bordelaise a une importance capitale aux yeux du Département.

silhouette de cyclope, vous attend dans sa bulle pour converser. À Saint-Estèphe, on est plutôt dans l'incommunicabilité, car les « mots en l'air » sont des bulles vides, accrochées à la paroi, quand elles ne sont pas brisées au sol. Et la dispute qui s'annonce entre deux êtres : « moi c'est moi et toi t'es toi ! » en dit suffisamment long. Il faut saluer l'originalité d'un procédé qui oblige l'artiste à envisager un processus mental différent pour s'approprier l'espace proposé. Il faut se réjouir, avec la représentante de la Ligue de l'enseignement, partenaire, qui souligne l'adéquation entre un projet et les objectifs d'éducation populaire défendus par la Ligue. Il faut acquiescer au propos du conseiller départemental, Dominique Fideu, qui considère que la Tinbox, vitrine mobile qui véhicule l'art et aide à le partager, permet à l'artiste d'avoir du public un retour immédiat, un ressenti sur son œuvre. Qu'en pense Emmanuel ? Il est heureux dans sa bulle...

JOURNAL DU CENTRE-MÉDOC, 18 MARS

JOURNAL DU MÉDOC, 22 AVRIL

rations contemporaines et musicales du monde s'entrecroisent. Le samedi 7 mai, le quatuor Arod, formé de très jeunes interprètes, reviendra sur les grands classiques. De Mozart à Beethoven. Les deux concerts auront lieu à la salle l'Escoire à 20 h 30. Vente de billets à l'office de tourisme Médoc Océan.

« J'en ai gros sur la patate » à Pauillac

Depuis le 2 mars une exposition itinérante Galerie Tinbox Mobile du projet d'art contemporain « J'en ai gros sur la patate » se déroule sur le territoire et ce, jusqu'au 22 avril prochain. Cette manifestation entre dans le cadre du programme Artothèque porté par le Conseil départemental de la Gironde en coopération avec la Ligue de l'enseignement et l'Agence Créative. Avec en son centre l'ar-



Le programme Artothèque en soutien de l'exposition. PHOTO « SO »

tiste plasticien Emmanuel Penouty, ayant le rôle, à la fois de commissaire d'exposition et de médiateur. De nombreuses bibliothèques (Saint-Estèphe, Saint-Laurent, Vertheuil), la médiathèque de Pauillac, le centre Jeunesse de la Garosse participent

à ce projet commun, au cours duquel sont proposés des actions de formations des animateurs et des bibliothécaires ainsi que des ateliers créatifs pour tout public (scolaire, périscolaire, extra scolaire et adultes).

Contact : 05 56 59 02 20.

Regards sur le vitiligo

BORDEAUX L'artiste plasticienne Sarah Connay a passé un an en résidence dans le service de dermatologie de l'hôpital Saint-André du CHU



La galerie Tinbox est envahie par les sculptures textiles de Sarah Connay. PHOTO NADIA RUSSELL

« Je ne voulais pas exploiter la partie esthétique, mais dévoiler l'invisible, ce qu'ils pouvaient ressentir... », confie Sarah Connay à propos de son travail mené au CHU de Bordeaux. Il y a trois ans, suite à son exposition à la Maison des femmes, Sarah Connay est contactée par l'Association française du vitiligo. En amont, la plasticienne suit les consultations de patients venus des quatre coins de l'Hexagone. Tous sont atteints de cette étrange maladie qui touche environ 1 % de la population : le vitiligo, une pathologie qui dépigmente l'épiderme.

La question de la différence

« Ces personnes étaient pour la plupart en grande souffrance en raison du fort impact visuel de cette pathologie. Cela m'a amenée à me demander ce qui faisait que dans nos sociétés on vive si mal la différence physique », raconte Sarah. Suite à cette première approche, la plasticienne va installer son atelier dans les sous-sols de l'hôpital Saint-André à Bordeaux. Une première pour le CHU de Bordeaux ! « Dans cet espace, tout un chacun pouvait venir voir le projet en train de se faire, mais aussi discuter, se documenter », se rappelle Sarah. C'est dans ce lieu d'échange et de production, qui accueillera d'ailleurs une journée

d'étude croisée, que naît peu à peu le projet. Rencontres et témoignages recueillis alimentent le dispositif imaginé par Sarah Connay.

Elle l'appellera « Révélateur ». Réalisé au sein de l'atelier de menuiserie du groupe hospitalier Pellegrin du CHU de Bordeaux, ce « Révélateur » se compose d'un meuble muni d'une lampe de Wood, une lampe à UV. Celle-ci même qui permet de détecter les lésions de vitiligo.

Ici, la lumière noire sert une autre intention : révéler des séquences invisibles à l'œil nu, qui rapportent la parole et le vécu de personnes atteintes. Chacune à leur manière, ces dernières cherchent à « dompter cette bichromie » comme le résume l'une d'elles qui a choisi le tatouage « comme parade esthétique pour rattraper le désordre de [sa] peau » quand une autre s'est tournée vers le voyage avec une traversée du Canada d'ouest en est à vélo pour sensibiliser la population au vitiligo.

Anna Maisonneuve

Exposition « Mélanocytodrome » visible jusqu'au 26 mai devant l'hôpital Saint-André, parvis de l'église Sainte-Eulalie, 1 rue Jean-Burquet, Bordeaux. Tous les jours de 12 heures à 18 heures. Puis en itinérance dans l'espace public jusqu'au 6 juillet. Tél. 06 63 27 52 49. www.lagencecreative.com

SUD-OUEST, 14 MAI

L'ANNEXE B

UN EX-BÂTIMENT SCOLAIRE EN FAVEUR DES ARTISTES

Pas facile de trouver un lieu de travail adapté à Bordeaux lorsqu'on est artiste et qu'on a besoin d'espace pour créer ses œuvres.

Dans le quartier Grand Parc, qui s'inscrit au cœur d'un vaste projet de requalification et de redynamisation culturelle, l'Annexe B accueille depuis quelques mois une quarantaine d'artistes, plasticiens, photographes, peintres, sculpteurs, performeurs...

Pour rappel, la Mairie de Bordeaux avait lancé en septembre 2015 un appel à projets pour la création d'ateliers d'artistes dans les locaux de l'Annexe B, un ancien bâtiment vacant du groupe scolaire Condorcet situé rue du Docteur-Schweitzer. Celui-ci a été remporté, d'une part, par l'Agence Créative, une structure dédiée à l'art contemporain qui s'est associée pour l'occasion à l'association artistique MC2a dirigée par Guy Lenoir (*lire plus haut*) et, d'autre part, par le collectif d'artistes composé de Vincent Carlier, Pierre Labat, Laurent Kropf et Sébastien Vonier. Temporairement chargés de l'auto-gestion des locaux de l'annexe B, ces lauréats, fraîchement installés, peuvent occuper les lieux pour une durée de 24 mois, renouvelable un an.

De la peinture aux puzzles

Dotée de 16 salles, l'annexe B peut accueillir une cinquantaine d'artistes sur environ 1 000 m². L'Agence Créative est aujourd'hui en charge de deux salles d'environ 60 m² dédiées à des ateliers permanents, à l'étage



Une partie des artistes de l'Agence Créative et MC2a installés à l'Annexe B

du bâtiment partagé avec MC2a. Chaque artiste dispose d'un quart ou de la moitié d'une salle de travail. « On a aussi une cuisine et une salle partagée destinée à l'accueil d'artistes en résidence qui peut également servir à des artistes ayant besoin d'un espace plus grand », indique Nadia Russell Kisson, fondatrice et directrice de L'Agence Créative. Pour l'heure, six artistes collaborant avec L'Agence Créative occupent les lieux, dont le plasticien Mohamed Thara, le dessinateur

Tommy Vissenberg, Emmanuel Aragon, qui fait des installations et du dessin, Emmanuel Penouty, spécialisé dans la création de puzzles, ou encore Marta Jonville et Tomas Matauko de l'espace de recherche et de création Lunik. Du côté de chez MC2a, environ 25 artistes ont investi l'Annexe B, dont l'artiste-peintre Margot Sokolowska pour qui le lieu « permet de faire des rencontres avec d'autres artistes ».

Quant au collectif composé de Carlier, Labat,

Kropf et Vonier, il est en train de s'installer dans l'établissement au rez-de-chaussée pour mener son projet visant à transformer l'Annexe B en atelier, bibliothèque et lieu de diffusion : « On était tous en recherche d'ateliers. Ici, nous avons un espace de travail chacun, explique Laurent Kropf. Nous voulons mener notre projet Bibliotheca qui vise à recueillir des ouvrages spécialisés sur l'art contemporain et d'en faire une bibliothèque qui serait accessible au public et consultable sur place. Nous avons aussi un atelier au premier étage pour faire nos sculptures et on aimerait créer un espace d'exposition expérimental qui puisse se démarquer des structures traditionnelles qui font du commissariat d'exposition et promouvoir notamment des artistes internationaux. »

De la peinture aux puzzles

À la fois pépinière et laboratoire de recherche, l'Annexe B pourra aussi mener, à travers des temps de rencontres, d'échanges, des actions de proximité éducatives et sociales dans le quartier : « On pourra faire des visites de classes dans notre bibliothèque », dit Laurent Kropf. « Il se peut qu'on travaille avec des gens du coin, comme la maison de retraite avance de son côté Nadia Russell. Mais un artiste n'est pas là pour travailler à la gentrification du quartier. Si des projets peuvent se développer avec des acteurs locaux, pourquoi pas, mais ce n'est pas une obligation. » C'est dit. •

Emeline Marceau

BORDEAUX 7, 15 JUIN



BEWARE OF THE STORIES

La galerie Tinbox présente une exposition monographique consacrée à Faiza Hasan, accueillie en résidence à Bordeaux dans le cadre d'un partenariat entre l'Agence Créative, Bordeaux Métropole et la galerie Kalakriti représentant l'artiste à Hyderabad en Inde.

Le plus souvent engagé, son travail s'intéresse aux questions politiques et sociétales de son pays et, plus particulièrement, à la condition des femmes et aux violences dont elles sont bien trop souvent victimes. Les savoir-faire féminins, le fait-main, la broderie, les aquarelles, le dessin et l'espace domestique occupent une place particulière dans son œuvre.

Pour le projet réalisé ici en résidence, elle a chiné sur le marché Saint-Michel, à Bordeaux, et trouvé ainsi la pièce centrale de son solo show : une travailleuse. Ce meuble-objet, fait de tiroirs que l'on déplie, est devenu le siège d'une installation portable modulaire contenant les différents éléments de l'exposition qui s'est ensuite déployée sur les murs dans l'espace de la galerie. Symbole du travail féminin, de l'attention et du temps long accordés à un ouvrage, ce meuble semble contenir ici les traces de bien des récits, parmi lesquelles on retrouve tout à la fois des portraits de femmes peints à l'aquarelle et d'autres transposés sur images numériques animées. Subtile, douce et délicate, l'œuvre de Faiza Hasan n'en est pas moins inquiète et porteuse de la noirceur sourde d'histoires peuplées de fantômes et de secrets trop rapidement enfouis.

« La Travailleuse »

(The Sewing Box) », Faiza Hasan, jusqu'au vendredi 8 juillet et tout l'été sur rendez-vous au (06 63 27 52 40), l'Agence Créative.
www.lagence-creative.com



Les plasticiens Laurent Valera, Emmanuel Aragon et Emmanuel Penouty, hier, à l'Annexe B. PHOTO THIERRY DAUD

Une pépinière d'artistes pousse dans l'Annexe B

GRAND-PARC L'ancienne annexe du lycée Condorcet accueille depuis mai une quarantaine d'artistes au fil des classes des deux étages du bâtiment promis à la démolition dans trois ans

YANNICK DELNESTE
y.delneste@sudouest.fr

La prière du vendredi est terminée et les fidèles de l'association des musulmans du quartier s'affairent au rangement. Le collectif et sa salle de prière occupent le rez-de-chaussée d'un bâtiment défraîchi mais encore bien debout. « Les artistes, c'est la porte au fond », sourit l'un des fidèles, un banc dans les bras. Axel Ingé, nous ouvre. Le plasticien occupe, depuis le printemps, une salle de classe au premier des deux étages de l'ancienne annexe du lycée Condorcet. Tout comme les deux Emmanuel qui s'en partagent une. « Après avoir travaillé au sein de la Fabrique Pola, j'étais sans atelier », explique Emmanuel Aragon, spécialiste de l'écriture sur bois, terre, pierre. « Il y a de la lumière et du calme propices », souligne Emmanuel Penouty, mixeur de puzzles figurant des bugs informatiques (si, si).

Durée limitée

Annexe B. Le nom employé lors de l'époque du lycée n'a pas changé. 26500 m² de salles de classe. La mairie a repris son bien qu'elle avait prêté à la Région et en attendant une destruction certaine du bâtiment dans le cadre de la requalification du quartier, l'adjoint à la culture y a glissé son concept des « mètres carrés glissants » : de (pas si) rares espaces

publics en transition foncière qui peuvent être investis par des dispositifs ponctuels.

« Conscients de la durée limitée de notre présence ici, nous réfléchissons notre action dans cette dimension », explique Katy Bétoté, chargée de mission pour Migrations culturelles Aquitaine-Afriques (MC 2A). L'historique association est l'une des trois structures choisies par la Ville à l'issue d'un appel à projets lancé en novembre dernier. « De nombreux artistes sont en mal de locaux, d'ateliers et parfois de diffusion », rappelle Fabien Robert, l'adjoint à la culture à Bordeaux. Une expérience comme l'exposition Transfert en est un superbe exemple. Ce n'est pas non

plus la première fois que des artistes de la Ville ont la possibilité de travailler et de créer dans des espaces vacants. »

20 créateurs autour de MC 2A

MC 2A, qui y a installé ses bureaux jusqu'à la rue du Faubourg-des-arts, fédère à l'Annexe une vingtaine d'artistes sur 750 m² selon les maîtres mots de pluridisciplinarité, liberté et coopération. Le reste du bâtiment est dévolu à l'Agence créative (pour l'art contemporain) qui y a convié cinq artistes, six ayant fondé pour l'occasion le collectif Bibliotheca, troisième du trio avec lequel la Ville a signé la convention d'occupation de l'Annexe.

Pour chacun des partenaires, l'in-

tégration dans ce quartier de 10 000 habitants est un des enjeux majeurs. « Nous avons déjà initié des projets au Grand Parc mais il s'agit là d'une installation d'artistes pour trois ans et ce n'est pas rien », souligne Guy Lenoir, le directeur artistique de MC 2A. « Des artistes travaillent et créent là : nous voulons le faire savoir, le faire partager » (lire par ailleurs).

Contributions

Dans un sous-appel à projets, les trois structures choisies par la Ville ont « sélectionné » à leur tour des artistes pour investir ces salles de classes désormais toutes dévolues aux arts plastiques. Les artistes versent une contribution mensuelle à leur association référente (entre 50 et 70 euros), ce qui permet de payer les fluides à la Ville. « Nous avons des gens que nous connaissons déjà mais aussi des artistes nouveaux que nous avons envie de découvrir dans cet environnement », note Nadia Russel de l'Agence créative. « Je pense par exemple à Tomas Mataluko et Marta Jonville du duo Lunik. »

Pas d'accueil de public (des portes ouvertes s'annoncent néanmoins au cours de l'automne), pas de nuisances sonores : les disciplines représentées se concentrent autour de sculpture, peinture et arts plastiques divers, des plus fondamentaux aux plus contemporains.

Un quartier d'inspiration

Pierre Labat, plasticien membre du groupe Bibliotheca, affirme : « Je n'ai jamais vu de toute ma vie une telle mixité sociale qu'au Grand Parc. » Quartier multiculturel au cœur de la ville, le site d'implantation de l'Annexe ne pouvait pas ne pas inspirer les artistes qui s'y sont installés. À divers degrés et seulement après quelques mois, les projets naissent. MC 2A et plusieurs de « ses » plasticiens sera de l'aventure « Le Lieu de l'œuvre » où des installations renouvelées au cœur même du lycée et du collège du Grand-Parc pour commencer. Dans une salle de l'Annexe B, Axel Ingé est parti à la recherche du cours d'eau asséché qui traversait le quartier, passant d'ailleurs à l'endroit où se trouve aujourd'hui le lycée Condorcet. Dans une installation prochainement exposée dans une galerie éphémère du centre commercial, il mettra en parallèle le cours du ruisseau et les itinéraires des jeunes dans le Grand-Parc. Enfin, l'Agence numérique s'engage dans un travail artistique avec le Petit Trianon, maison de retraite dans la même rue.

JUNKPAGE, 1^{ER} JUILLET

SUD-OUEST, 10 SEPTEMBRE

CONTACT



WWW.LAGENCE-CREATIVE.COM

L'Agence Créative
76, cours de l'Argonne
33000, Bordeaux
06 63 27 52 49
contact@lagence-creative.com

TinBOX Contemporary Art Gallery